

## OPERA 1884

### Sinfonia 1884

Il laboratorio *Sinfonia 1884* è incentrato sullo studio di tre partiture strettamente legate ai concerti svoltisi in occasione dell'Esposizione Generale del 1884.

Si tratta di due brani operistici (le Ouverture di *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini e dei *Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi) e uno sinfonico (la Sinfonia No. 3 *Eroica* di Ludwig van Beethoven), che sono stati abbreviati, adattati e semplificati per essere eseguiti utilizzando lo strumentario Orff.

Tutte le partiture del laboratorio sono concepite per due voci di flauto dolce, che si occuperanno della parte melodica, un accompagnamento armonico e uno ritmico. Le tre partiture presentano differenti gradi di difficoltà:

- *Guglielmo Tell*: è la più semplice, con due voci di flauto dolce soprano che si alternano nell'esecuzione della famosa melodia centrale, anche se la velocità è abbastanza sostenuta;
- *Eroica*: è di media difficoltà per quanto riguarda la melodia ed è consigliata a quelle classi in cui sono presenti alunni che suonano il Pianoforte, in quanto la parte armonica (la più complessa) è stata trascritta per questo strumento;
- *I Vespri siciliani*: è sicuramente la partitura più lunga e complessa perché realizzata per una voce di flauto dolce soprano e una di contralto; inoltre, sono presenti varie alterazioni e l'estensione è piuttosto acuta.

Per realizzare al meglio il laboratorio sono richiesti la scelta e l'ascolto in classe di uno, massimo due brani, sui quali preparare un piccolo "cappello introduttivo" scritto (poche notizie riguardanti l'autore, l'anno di composizione, la trama, ecc).

Oltre a ciò, **è vivamente consigliato lo studio preventivo della melodia a scuola**, poiché in Teatro ci si occuperà solo dello studio della parte ritmica in primo luogo ed eventualmente, se ce ne sarà il tempo, anche di quella armonica. Sarà poi il docente della classe a stabilire chi suonerà la melodia e chi la parte ritmico/armonica.

Si prevede di fare una piccola registrazione del lavoro finito a conclusione del laboratorio.

**Oggetti da portare in teatro:**

- spartiti del brano musicale scelto
- flauti
- "cappello introduttivo" scritto
- telecamera o registratore per riprendere il "prodotto" finito
- piccola merenda

**Come vestirsi il giorno del laboratorio:**

- maglietta o camicia bianca
- jeans o pantaloni scuri