

La traviata

Melodramma in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio
Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Violetta Valéry <i>soprano</i>	Maria Grazia Schiavo Irina Dubrovskaya*
Alfredo Germont <i>tenore</i>	Dmytro Popov Giulio Pelligrà*
Giorgio Germont, suo padre <i>baritono</i>	Giovanni Meoni Damiano Salerno*
Flora Bervoix, amica di Violetta <i>contralto</i>	Elena Traversi
Annina, cameriera di Violetta <i>soprano</i>	Ashley Milanese
Gastone, visconte di Letorières <i>tenore</i>	Luca Casalin
Il barone Douphol, protettore di Violetta <i>baritono</i>	Paolo Maria Orecchia
Il marchese D'Obigny, amico di Flora <i>baritono</i>	Dario Giorgelè
Il dottor Grenvil <i>basso</i>	Mattia Denti
Giuseppe, servo di Violetta <i>tenore</i>	Alejandro Escobar / Luigi Della Monica*
Un domestico di Flora <i>baritono</i>	Marco Sportelli / Franco Rizzo*
Un commissionario <i>basso</i>	Giuseppe Capoferri / Riccardo Mattiotto*
Direttore d'orchestra	Donato Renzetti
Regia e luci	Henning Brockhaus
Movimenti coreografici	Valentina Escobar
Scene	Josef Svoboda
riprese da	Benito Leonori
Costumi	Giancarlo Colis
Direttore dell'allestimento	Paolo Giacchero
Maestro del coro	Andrea Secchi

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Allestimento Associazione Arena Sferisterio Macerata e Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi

Dicembre 2018: Venerdì 14 ore 20, Sabato 15* ore 20, Domenica 16 ore 15, Martedì 18* ore 20,
Mercoledì 19 ore 20, Giovedì 20* ore 20, Venerdì 21 ore 20, Sabato 22* ore 20, Domenica 23 ore 15

La traviata

Argomento

Atto I

Quadro I

Nella casa di Violetta Valéry, bella e famosa mondana parigina, nonché amante del barone Douphol, è in pieno svolgimento un festoso ricevimento. Gastone presenta alla padrona di casa il giovane Alfredo Germont, suo ammiratore. Violetta propone un brindisi collettivo e, poco dopo, Alfredo la invita a ballare; mentre si dirige verso il giardino, la donna, da tempo malata, è presa da un violento accesso di tosse ed è costretta a fermarsi. Alfredo le dichiara il proprio amore, ma lei ribatte affermando di poter offrire solo amicizia. Quindi i due vengono ripresi dal turbinio della festa e si danno appuntamento al giorno seguente. Gli invitati lasciano il ricevimento e Violetta si rende conto di sentirsi per la prima volta davvero innamorata.

INTERVALLO

Atto II

Quadro II

Violetta e Alfredo vivono ora insieme in una villa di campagna fuori Parigi; Alfredo viene però a sapere dalla cameriera Annina che Violetta ha dovuto vendere i gioielli per pagare le loro spese, e corre a Parigi per procurarsi del denaro. Violetta, rimasta sola, riceve la visita di Giorgio Germont, padre di Alfredo, che le chiede di troncare la relazione che sta portando suo figlio alla rovina. Violetta, sdegnata, gli risponde dimostrandogli di avere venduto i propri gioielli pur di non dover chiedere denaro all'uomo di cui è innamorata. Germont rimane colpito dalla dichiarazione e, cambiando tono, la supplica allora di lasciare Alfredo per non compromettere, con la sua cattiva reputazione, il futuro matrimonio della figlia. Violetta, contro la propria volontà, accetta pur di non rovinare Alfredo e la sua famiglia; Germont è commosso. Quando Alfredo, ignaro di tutto, torna da Parigi, trova una lettera in cui Violetta gli comunica di aver deciso di andarsene; il padre cerca allora di consolarlo ricordandogli il suo natio, ma Alfredo si ingelosisce nello scoprire un invito al solito festino gaudente.

Quadro III

Violetta giunge alla festa presso la casa di Flora, accompagnata dal suo vecchio amante Douphol; Alfredo siede già al tavolo da gioco fingendo indifferenza. Il giovane Germont continua a vincere alle carte, riuscendo a battere anche il suo rivale; quando Violetta lo sconsiglia di andarsene e gli dice, mentendo, di amare il barone, Alfredo chiama tutti gli invitati e getta sprezzantemente una borsa di denaro ai piedi di Violetta. Giunge il vecchio Germont, che lo rimprovera per il gesto compiuto, ma non gli rivela la verità.

INTERVALLO

Atto III

Quadro IV

Violetta, ormai costretta a letto dalla tisi, sa di essere vicina alla fine. In una lettera, il vecchio Germont le ha scritto che Alfredo, dopo aver ferito in duello il barone, aveva lasciato la Francia ma, dopo essere stato informato dal padre della verità, stava facendo ritorno per raggiungerla. Alfredo arriva, si getta tra le braccia di Violetta e insieme cominciano a fare progetti per il futuro. Nel frattempo giunge Germont, ma è troppo tardi: Violetta si rianima brevemente e poi muore.

Prima rappresentazione assoluta: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853.

Questa scheda di sala è scaricabile dal sito del Regio all'indirizzo www.teatroregio.torino.it/node/7553.

*Il Teatro Regio aderisce alle Celebrazioni ufficiali dedicate al Maestro Tullio Serafin (1968/2018)
Medaglia del Presidente della Repubblica - www.archiviosericotullioserafin.it.*

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Teatro Regio
William Graziosi, Sovrintendente
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Sergey Galaktionov*, Monica Tasinato, Francesco Gilardi, Ekaterina Gulyagina, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Paolo Manzionna, Alessio Murgia, Martina Ricciardo, Daniele Soncin, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Tomoka Osakabe, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Enrico Catale, Maurizio Dore, Silvio Gasparella, Fatjon Hoxholli, Anselma Martellono, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

Viole Armando Barilli*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Relja Lukic*, Giuseppe Massaria, Alessandro Fornero, Alfredo Giarbella, Armando Matacena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi

Contrabbassi Davide Botto*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Flauti Sara Tenaglia*, Maria Siracusa (*anche ottavino*)

Oboi João Barroso*, Alessandro Cammelli

Clarinetti Luigi Picatto*, Edmondo Tedesco

Fagotti Andrea Azzi*, Orazio Lodin

Corni Natalino Ricciardo*, Pierluigi Filagna, Fabrizio Dindo, Salvo La Porta

Trombe Sandro Angotti*, Paolo Paravagna

Tromboni Gianluca Scipioni*, Domenico Brancati, Marco Tempesta

Tuba Rudy Colusso

Timpani Ranieri Paluselli*

Percussioni Lavinio Carminati, Francesco Fiorante, Massimiliano Francese

* prime parti

Complesso in palcoscenico

Ottavino Roberto Baiocco

Flauto Federico Giarbella

Oboi Luigi Finetto, Stefano Simondi

Clarinetti Luciano Meola, Andrea Albano

Corni Evandro Merisio, Eros Tondella

Trombe Giampaolo Mazzamuto, Marco Rigoletti

Trombone Vincent Lepape

Tuba Alessio Barberio

Arpa Elena Corni

Coro

Soprani Sabrina Amè, Nicoletta Baù, Chiara Bongiovanni, Anna Maria Borri, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cogno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Lyudmyla Porvatova, M. Lourdes Rodrigues Martins, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Angelica Buzzolan, Shioh-hwa Chang, Ivana Cravero, Corallina Demaria, Claudia De Pian, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Antonella Martin, Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimé, Emanuele Bono, Janos Buhalla, Marino Capertini, Luigi Della Monica, Luis Odilon Dos Santos, Manuel Epis, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Mauro Ginestrone, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Matteo Pavlica, Gualberto Silvestri, Franco Traverso, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Riccardo Mattiotto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Alessandro Vandin, Emanuele Vignola

Ballerini

Alyson Chacón-Ruiz, Jennifer Lodeiro Fuentes, Romain Spodarek

Beatrice Benetazzo / Laura Properzi (15, 18, 20, 22 dicembre)

Mimi

Simonetta Agusta, Raffaella Ansaldo, Luca Cantarale, Leonardo De Simone, Samuel Moretti, Daniela Pagani, Annalisa Pautasso, Andrea Quatrocolo

Direttori di scena Riccardo Fracchia, Carlo Negro • **Direttore dei complessi musicali in palcoscenico** Giulio Laguzzi • **Maestri collaboratori di sala** Carlo Caputo, Paolo Grosa • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro collaboratore alle luci** Luca Brancaleon • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Giannandrea Agnoletto, Paolo Grosa • **Maestri collaboratori ai sopratitoli** Sergio Bestente, Diego Mingolla • **Assistente del maestro del coro** Andrea Campora • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Sopratitoli a cura di Sergio Bestente** • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reperto macchinisti), Andrea Rugolo (Reperto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Ivano Coviello

Scene, costumi e attrezzatura Associazione Arena Sferisterio di Macerata e Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi • **Calzature** Calzature d'Arte Pedrazzoli, Milano • **Parrucche** Audello Teatro, Torino • **Trucco** Makeuptre, Torino

Si ringraziano:

la **Fondazione Pro Canale di Milano** per aver messo il proprio strumento a disposizione del professor Sergey Galaktionov (violino Giovanni Battista Guadagnini, Torino 1772)

The Opera Foundation per la borsa di studio attribuita al soprano Ashley Milanese

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

IREN CON TE LO SPETTACOLO È INIZIATO.



Iren con Te ti porta ogni giorno alla scoperta dell'arte dello spettacolo. Guarda con i tuoi occhi le grandi opere teatrali e vivi tante opportunità diverse d'intrattenimento insieme ai tuoi amici e alla tua famiglia. Il nuovo **Club Iren con Te** mette in scena le tue passioni.

