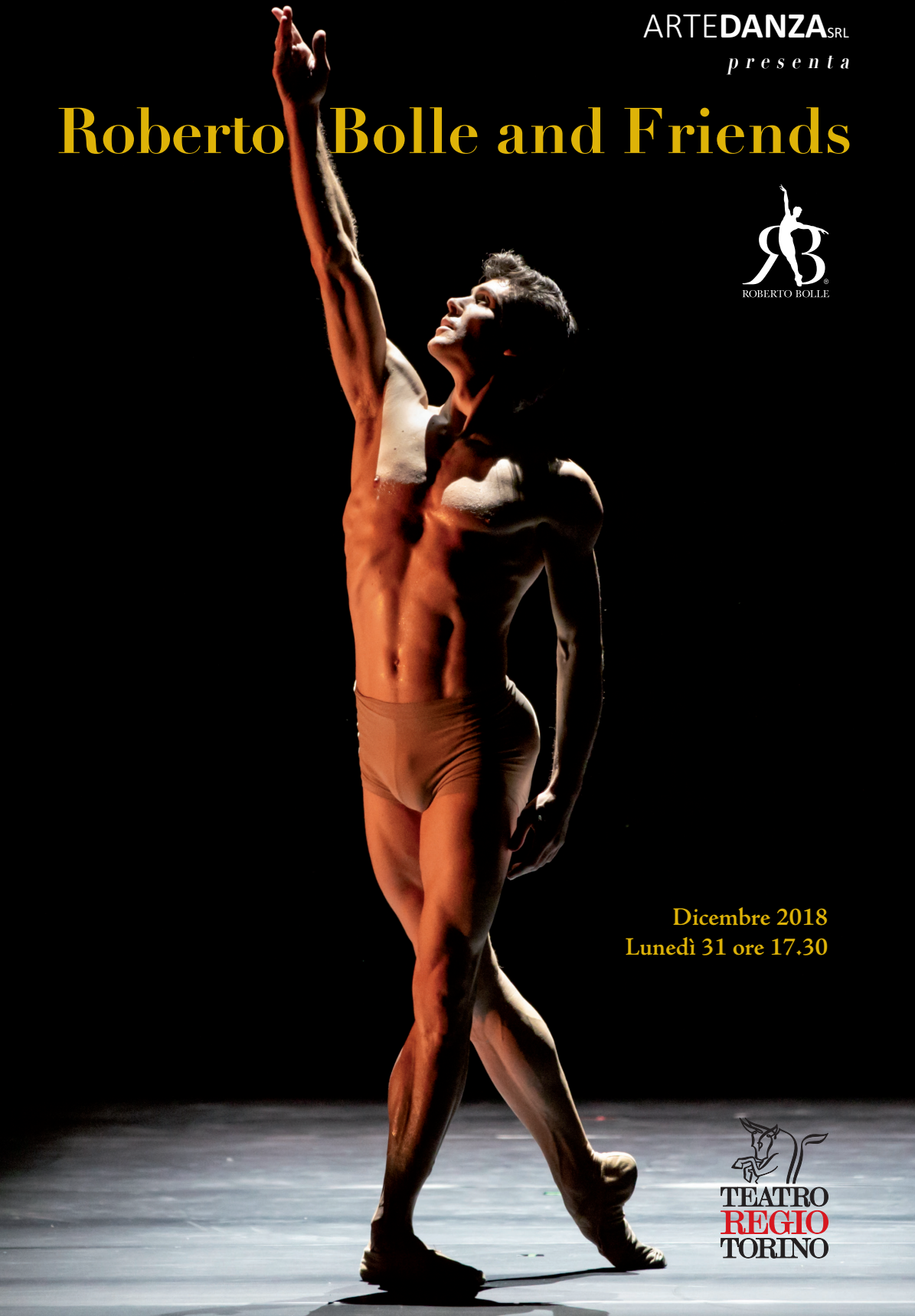
ARTEDANZA SRL
presenta

Roberto Bolle and Friends



ROBERTO BOLLE

Dicembre 2018
Lunedì 31 ore 17.30

TEATRO REGIO TORINO

Roberto Bolle and Friends

Programma

ATTO I

Capriccio
tratto dall'installazione *Paganini Rockstar*
Coreografia: Mauro Bigonzetti
Musica: Niccolò Paganini
Interprete: **Roberto Bolle**
Violino solista: **Alessandro Quarta**

Lo Schiaccianoci
Pas de deux dall'Atto II
Coreografia: Lev Ivanovič Ivanov
Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
Interpreti:
Nicoletta Manni e **Timofej Andrijashenko**

Kazimir's Colours
Coreografia: Mauro Bigonzetti
Musica: Dmitrij Šostakovič
Interpreti:
Melissa Hamilton e **Roberto Bolle**

Il lago dei cigni
Pas de deux dall'Atto II
Coreografia: Marius Petipa
Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
Interpreti:
Liudmila Konovalova e **Alejandro Virelles**

In awakening
Coreografia: Isyan Jiang
Musica: Senking
Interprete: **Bakhtiyar Adamzhan**

Serenata
tratto dall'opera *Cantata*
Coreografia: Mauro Bigonzetti
Musica: Amerigo Ciervo (iMusicalia)
Interpreti:
Polina Semionova e **Roberto Bolle**

ATTO II

Goldberg-Variationen
Pas de deux
Coreografia: Heinz Spoerli
Musica: Johann Sebastian Bach
Interpreti:
Nicoletta Manni e **Timofej Andrijashenko**

Il corsaro
Pas de deux
Coreografia: Marius Petipa
Musica: Riccardo Drigo
Interpreti:
Liudmila Konovalova e **Bakhtiyar Adamzhan**

Qualia *
Coreografia: Wayne McGregor
Musica: Scanner
Lighting Design: Lucy Carter
Interpreti:
Melissa Hamilton e **Roberto Bolle**

Don Chisciotte
Pas de deux dall'Atto III
Coreografia: Marius Petipa
Musica: Ludwig Minkus
Interpreti:
Polina Semionova e **Alejandro Virelles**

Dorian Gray
Ideazione e coreografia: Massimiliano Volpini
Musica composta e arrangiata da
Alessandro Quarta, sul tema della *Passacaglia*
di Heinrich Ignaz Franz von Biber
Riprese video e post produzione:
Franco Valtellina - Videoval
Interprete: **Roberto Bolle**
Violino solista: **Alessandro Quarta**

* *Balletto originariamente commissionato da The Royal Ballet, Covent Garden*

Light designer: Valerio Tiberi

Un viaggio imperdibile nella bellezza della danza

I Gala *Roberto Bolle and Friends* si sono trasformati nelle mani di Roberto Bolle, qui nei panni non solo di interprete, ma anche di direttore artistico, in un potente strumento culturale di diffusione della danza, attirando ogni anno migliaia di appassionati e non.

Bolle, forte della sua intensissima esperienza internazionale, è riuscito ogni volta a ricreare per ognuno di questi appuntamenti uno spettacolo magico, riunendo alcuni dei più importanti ballerini del mondo e dando vita con loro a programmi vivaci, sorprendenti, che hanno saputo coinvolgere pubblici eterogenei e mai così vasti finora.

Dai grandi classici alle coreografie più nuove, il *Roberto Bolle and Friends* ha radunato ogni anno il meglio della danza del mondo, offrendo una possibilità culturale rara e prestigiosa e infrangendo alcuni tabù che costringevano il balletto nella definizione di "arte di nicchia".

Anche il programma, pensato per questo attesissimo appuntamento di fine anno al Teatro Regio di Torino, ha trovato nell'accostamento del repertorio classico – con titoli celeberrimi come *Don Chisciotte*, *Il corsaro* – a quello più moderno – *In awakening* di Isyan Jiang e *Qualia* di Wayne McGregor – la sua cifra distintiva e inimitata. Ma il programma, già così ricco, presenta anche importanti novità. In primo luogo *Serenata* e *Capriccio*, creazioni di Mauro Bigonzetti, e infine *Dorian Gray* di Massimiliano Volpini.

Non solo diversi stili e scuole diverse, ma brani con carica emotiva differente che trasformano lo spettacolo in un vero e proprio viaggio di emozioni: dal divertente e ironico all'elegante e accademico, fino ad arrivare al drammatico.

Accostamenti inediti e un cast di grande valore che permettono di godere di una serata di grande danza.

Roberto Bolle • *Étoile* Teatro alla Scala, Milano
Principal Dancer American Ballet Theatre, New York

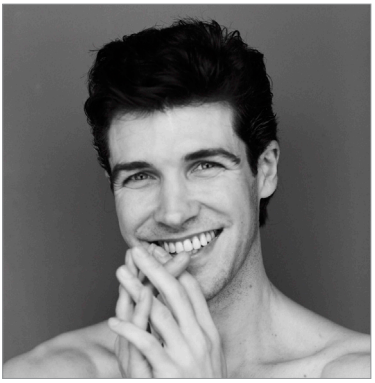


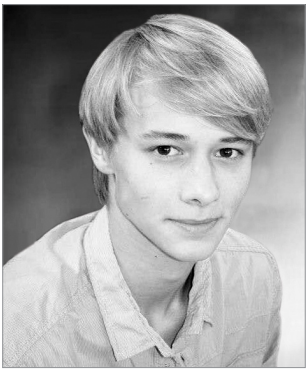
FOTO © GIOVANNI GASTEL

Formatosi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, di cui è *Étoile* dal 2004, Roberto Bolle ha danzato in tutti i maggiori teatri del mondo e con le compagnie più prestigiose, tra le quali l'American Ballet Theatre, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Balletto del Bol'šoj e del Mariinskij-Kirov, il Royal Ballet.
L'1 giugno 2002 si è esibito al Golden Jubilee della Regina Elisabetta, a Buckingham Palace. L'evento è stato trasmesso in mondovisione dalla BBC.
L'1 aprile 2004 ha danzato al cospetto di Sua Santità Giovanni Paolo II sul sagrato di Piazza San Pietro, a Roma, per la Giornata della Gioventù.
Nel febbraio 2006 si è esibito nella cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino, trasmessa in mondovisione.
A partire dal 2008 ha portato con enorme successo il suo Gala *Roberto Bolle and Friends* in luoghi fino ad allora mai raggiunti dalla danza: il sagrato del Duomo di Milano e Piazza Plebiscito di Napoli, dove è stato seguito da un pubblico di migliaia di persone. Inoltre, ha realizzato spettacoli eccezionali nella magica cornice del Colosseo e delle Terme di Caracalla a Roma, nella Valle dei Templi di Agrigento, nella Certosa di Capri, nel Giardino di Boboli a Firenze e in Piazza San Marco a Venezia.
Dopo il clamoroso successo di pubblico e di critica riscosso al suo esordio al Metropolitan di New York nel 2007, dove ha danzato con Alessandra Ferri per il suo addio alle scene, nel 2009 è stato nominato Principal dell'American Ballet Theatre entrando organicamente nella stagione della Compagnia, onore mai tributato a nessun altro ballerino italiano. Da allora, ogni anno, è tra i protagonisti della stagione dell'ABT.
Nel 2013 il Gala *Roberto Bolle and Friends* è inserito all'interno del progetto, promosso dal Ministero degli Esteri, "2013, Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti" e viene messo in scena presso il New York City Center di New York.
Dal 1999 è "Ambasciatore di buona volontà" per l'UNICEF, organizzazione che sostiene partecipando a una serie numerosa e significativa di iniziative, tra cui un viaggio effettuato nel 2006 nel Sud del Sudan e uno nel novembre del 2010 nella Repubblica Centrafricana, per riportare testimonianza diretta della tragica situazione in cui versano le popolazioni di quei Paesi.
Del 2010 è l'incontro con due grandi registi del calibro di Peter Greenaway, che lo chiama a interpretare il simbolo dell'arte italiana nella sua installazione *Italy of cities* – realizzata per il padiglione italiano dell'Expo di Shangai 2010 – e Bob Wilson, il quale gli dedica uno dei suoi *voom portrait*, *Perchance to Dream*, imponente installazione multimediale inaugurata a New York nel mese di novembre.
Nel 2012 è stato insignito del prestigioso titolo di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, conferitogli dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, in virtù dei meriti acquisiti verso il Paese in campo culturale.
Del 2014 è invece la Medaglia dell'Unesco, conferitagli a Parigi, per il valore culturale universale della sua opera artistica.
Ad aprile del 2015 è uscito per Rizzoli il libro fotografico *Viaggio nella Bellezza*, con immagini di Luciano Romano e Fabrizio Ferri che lo ritraggono in alcuni dei luoghi simbolo del patrimonio artistico italiano, quali le rovine di Pompei, Piazza San Marco a Venezia, la Valle dei Templi ad Agrigento, il Colosseo e le Terme di Caracalla, dove l'armonia dei gesti e l'equilibrio tra il danzatore e i luoghi evocano una profonda riflessione sull'arte e sull'eccezionalità del nostro patrimonio.
Sempre nel 2015 Roberto Bolle si avvicina per la prima volta al cinema nel ruolo di regista partecipando al progetto corale *Milano 2015*, film documentario diviso in sei episodi con altrettante regie. Il film è stato presentato con successo al Festival del Cinema di Venezia.
Nel 2016 partecipa come ospite al Festival di Sanremo, portando un'inedita coreografia di Mauro Bigonzetti sulle note di *We Will Rock You* dei Queen.
Sempre nel 2016 Rai Uno gli dedica una prima serata del sabato con lo show evento *Roberto Bolle - La Mia Danza Libera*, e a novembre esce nelle sale italiane *Roberto Bolle. L'Arte della Danza*, il film documentario tratto dal tour estivo 2015 dello spettacolo *Roberto Bolle and Friends*.
Il primo gennaio 2018 è stata trasmessa, sempre su Rai Uno, una nuova serata di grande danza: *Roberto Bolle - Danza con me*.
A gennaio si è inoltre esibito nella prima mondiale *The Seasons*, in occasione della serata inaugurale del World Economic Forum Annual Meeting 2018 a Davos, in Svizzera.
In occasione di *OnDance | Accendiamo la danza*, è stato Direttore artistico e performer per la prima edizione della grande festa di tutte le danze, che si è svolta a Milano nel mese di giugno 2018.
Nel settembre 2018 ha ricevuto l'Onorificenza di Ufficiale all'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Bakhtiyar Adamzhan • Astana Opera, Astana

Nato a Saryozek, nella regione di Almaty del Kazakistan, si diploma presso l'A.V. Seleznev College of Choreography nel 2011. Dal 2011 è Solista all'Abai State Academic Opera and Ballet Theatre fino al 2013. Nello stesso anno entra a far parte, sempre come solista, della State Opera and Ballet Theatre "Astana Opera" e nel 2015 viene promosso Principal Dancer. Nel corso della sua carriera riveste ruoli importanti come: Spartacus in *Spartacus* di Khachaturian, Benvolio in *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev, Jester ne *Il lago dei cigni* di Čajkovskij, Syrym in *Karagoz* di Zhubanova, oltre a quelli del Principe Schiaccianoci ne *Lo Schiaccianoci* di Čajkovskij, Nurali in *The Fountain of Bakhchisarai* di Asafyev, Solor ne *La Bayadère* di Minkus, Quasimodo in *Notre-Dame de Paris* di Jarre, Basilio in *Don Chisciotte* di Minkus, Lescaut in *Manon* di Massenet. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali quali il primo premio all'International Festival of Creative Youth "Shabyt" nel 2012, il secondo premio all'International Ballet Competition Grand Prix of Siberia a Krasnoyarsk nel 2014 e il primo premio alla 13ª edizione del Seoul International Dance Competition, oltre che al Grand Prix dell'International Ballet Competition di Astana nel 2016. Nel 2017 gli è stato conferito il Grand Prix al Valentina Kozlova International Ballet Competition - VKIBC di New York e inoltre è stato il vincitore del XIII International Ballet Competition and Contest for Choreographers di Mosca.

Timofej Andrijashenko • Teatro alla Scala, Milano



Nato a Riga, Lettonia, inizia a studiare danza presso l'Accademia Nazionale Statale. Nel 2009, all'età di 14 anni, partecipa al Concorso internazionale di Danza Città di Spoleto (presidente Juri Grigorovich), dove vince una borsa di studio che gli permette di frequentare il Russian Ballet College di Genova, diretto da Irina Kashkova, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2013. È ballerino Solista nello spettacolo *Il valore di una vita* di Alberto Testa, anteprima mondiale alla 54ª edizione del Festival dei Due Mondi e nello spettacolo di danza *Le Maître et la ville* con la coreografia di Micha van Hoecke. A marzo 2014 entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, come ballerino aggiunto, sotto la direzione di Micha van Hoecke, danzando anche ruoli da Primo Ballerino e Solista nelle produzioni della stagione 2013-2014. Da novembre 2014 entra nel Corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano e da febbraio 2018 viene nominato Primo Ballerino. Il suo repertorio include ruoli come Albrecht in *Giselle*, Schiavo in *Ballo Excelsior* e Principe Désiré ne *La bella addormentata nel bosco*. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra i quali il Premio Positano Leonide Massine nel 2010 per l'alta qualità tecnica e professionale e il Premio Giffoni Danza nello stesso anno; Premio Roma Danza nel 2011; nel 2012 Premio Napoli Cultural Classic e Premio Amalfi Danza come migliore giovane promessa della danza. Partecipa a Concorsi internazionali aggiudicandosi il Grand Prix Concorso internazionale di Danza e il Premio MAB Milano nel 2011. Nel 2013 vince nella sezione Pas de Deux il TanzOlymp di Berlino e la Medaglia d'oro alla XII Moscow International Ballet Competition. È ballerino ospite in gala nazionali ed internazionali.

Melissa Hamilton • Royal Ballet Theatre, Londra

Nata in Irlanda, si è formata presso la Scuola di Danza Elmhurst di Birmingham e in seguito privatamente con Masha Mukhamedov ad Atene. Nel 2007 è entrata a far parte del Royal Ballet di Londra, dove è stata promossa come Solista nel 2010 e Prima Solista nel 2013. Nella stagione 2015-2016 si è unita al Semperoper Ballett di Dresda e dopo un anno è tornata a esibirsi con la Compagnia del Royal Ballet. Il suo repertorio classico include i ruoli di Manon, Giulietta, Mary Vetsera in *Mayerling*, *Raven Girl*, La Fata Confetto ne *Lo Schiaccianoci*, Regina delle Driadi in *Don Chisciotte*, Olga in *Onegin*, La Fata dei Lillà e Principessa Floriana ne *La bella addormentata nel bosco*. Il repertorio neoclassico e contemporaneo include ruoli in *Apollo*, *Symphonic Variations*, *Jewels*, *Fool's Paradise*, *Requiem*, *Tryst*, *Las Hermanas*, *Agon*, *Gloria*, *DGV: Danse à grande vitesse*, *Serenade*, *The Concert* e *Song of the Earth*. Nel 2008 Wyane McGregor ha creato per lei un ruolo in *Infra* e da allora è iniziata una collaborazione artistica che l'ha portata a interpretare altri ruoli in *Woolf Works*, *Limen*, *Carbon Life*, *Acis and Galatea*. Ha vinto nel 2007 lo Youth American Grand Prix e nel 2009 ha ricevuto il premio Critics Circle Outstanding Female Classical Performance. Nel 2011 ha vinto la Medaglia d'oro all'Eighth International Seoul Ballet Competition, mentre nel 2013 è diventata Brand Ambassador per l'arte e la cultura in Irlanda del Nord.

Liudmila Konovalova • Staatsballett, Vienna

Nata a Mosca in Russia, si è diplomata alla Moscow Bolshoi Ballet Academy e nel 2002 si è unita alla Compagnia Russian State Ballet, dove nel 2004 è stata nominata Prima Solista. Nel 2007 è entrata a far parte dello Staatsballett Berlin e nel 2009 è stata promossa Solista. Nel 2010 ha preso poi parte nella Compagnia Wiener Staatsballet, dove nel 2011 è stata nominata Prima Solista. Il suo repertorio include diversi ruoli principali quali: Odette/Odile ne *Il lago dei cigni*, Kitri, Regina delle Driadi e Prima damigella in *Don Chisciotte*, Principessa Aurora ne *La bella addormentata nel bosco*, Clara ne *Lo Schiaccianoci*, Olga in *Onegin*, Titania in *Sogno di una notte di mezza estate*, Lise ne *La Fille mal gardée*, Hamsatti ne *La Bayadère* (II Atto), Médora e Gulnare in *Le corsaire*, Hauptpartien in *Allegro Brillante*. Ha ballato inoltre nei seguenti balletti: *Suite en blanc*, *Études*, *Verklungene Feste*, *In the Night*, *The Four Seasons*, *Adagio Hammerklavier*, *Verklungene Feste*, *Variazioni su un tema di Haydn*, *Before Nightfall*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Four Last Songs*, *Glow-Stop*, *A Million Kisses to my Skin*, *Le Souffle de l'esprit*, *Fool's Paradise*, *Grand Pas Classique*. Si è esibita come Guest Soloist in diverse Compagnie internazionali quali il Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, il Slovenské národné divadlo di Bratislava, il Teatro dell´Opera di Roma e il Toyko Ballet. Nel 2016 ha avuto l'onore di prendere parte all'Ave Maya Gala in memoria di Maya Plisetskaya e ha partecipato alla produzione del DVD *The Nutcracker*, danzando nel ruolo principale di Clara. Nel corso della sua carriera ha partecipato a numerosi concorsi e festival internazionali: nel 2004 è arrivata terza al concorso Young Russian Ballet a Krasnodar e nel 2006 ha vinto lo Special Price nella Serge Lifar Ballet Competition a Kiev. Nel 2007 si è posizionata al secondo posto alla International Ballet Competition KIBC a Seoul, mentre ha ottenuto il primo posto sia all'ÖTR-Contest a Vienna, sia alla Ballet Competition Premio Roma. Nel 2018 ha ricevuto il Premio Capri Danza International.

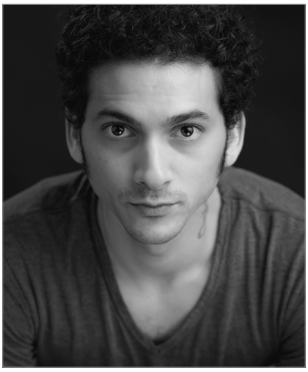
Nicoletta Manni • Teatro alla Scala, Milano

Nata in provincia di Lecce, a 13 anni viene ammessa alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2009, dopo essersi diplomata, entra a far parte dello Staatsballett di Berlino, dove rimane per tre stagioni danzando in *Les Sylphides*, *Il lago dei cigni* e *Lo Schiaccianoci* di Patrice Bart; *Tchaikovsky* di Boris Eifman, *La Esmeralda* di Petipa e Yuri Burlaka; *Caravaggio* di Mauro Bigonzetti, *Peer Gynt* di Heinz Spoerli; *Onegin* e *Romeo e Giulietta* di John Cranko; prende parte anche a *La Peri*, *La Bayadère*, *Cenerentola* e *Spring* di Vladimir Malakhov. Nella primavera 2013 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e debutta nel ruolo di Myrtha in *Giselle*. Ne *Il lago dei cigni* di Rudolf Nureyev (luglio 2013) è nel cast dei quattro grandi cigni e nelle recite di ottobre debutta nel ruolo principale di Odette/Odile. Sempre nel corso della stagione 2013-2014, in *Jewels* di George Balanchine debutta nella coppia principale di *Diamonds* e, come ballerina Solista, di *Rubies*. In *Serata Ratmansky* è interprete di *Russian Seasons* (coppia in blu) e di *Concerto DSCH* (coppia principale). Dall'aprile 2014 è Prima Ballerina del Teatro alla Scala, dove ha interpretato il ruolo di protagonista ne *Lo Schiaccianoci* di Nacho Duato, *Giselle* ed *Excelsior*. È tra gli interpreti principali di *Cello Suites* di Heinz Spoerli (2015). Nel corso del Gala per il 23° Festival Internazionale di Balletto di Lodz presenta *Grand Pas Classique* e il passo a due da *Don Chisciotte*. Nell'autunno 2015 debutta nel ruolo di Manon e nel ruolo di Cenerentola. Si è esibita nei ruoli principali ne *Il giardino degli amanti* nel 2016 e ne *La Dame aux camélias* nel 2017. Ha ricevuto diversi riconoscimenti quali nel 2012 il Premio Roma Danza, nel 2014 il Danza & Danza come migliore ballerina dell'anno ed è stata candidata al Premio Benois de la Danse 2015, grazie alla sua interpretazione nel ruolo femminile di *Le Jeune Homme et la Mort*, che ha presentato per la prima volta al Teatro alla Scala accanto a Ivan Vasiliev nel marzo 2014.

Polina Semionova • Staatsballett, Berlino

Nata a Mosca, ha iniziato i suoi studi presso la Bolshoi Ballet School e, all'età di 17 anni, si è unita alla Staatsoper Berlin. Nel 2012 è entrata a far parte dell'American Ballet Theatre come Principal Dancer. Attualmente è Guest Principal Dancer presso il Michailovskij Theatre e Principal Guest con la Bayerische StaatsOper. Ha interpretato ruoli principali tra cui Odette/Odile nel *Lago dei cigni*, Nikiya ne *La Bayadère*, Marie ne *Lo Schiaccianoci*, Principessa Aurora ne *La bella addormentata nel bosco*, Swanilda in *Coppelia*, Kitri in *Don Chisciotte*, Giselle e Myrta in *Giselle*, Tatiana in *Onegin*, Sieglinde e Brunhilde in *Ring um den Ring*, Manon in *Manon*, Giulietta in *Romeo e Giulietta*, Carmen in *Carmen*, Silvia in *Silvia*. Il suo repertorio comprende anche balletti come *Afternoon of a Faun*, *Ballet Imperial*, *Apollo*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Diamonds*, *Theme and Variations*, *Symphony in C*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Lo Schiaccianoci*, *La signora delle camelie*. Ha danzato anche in diverse coreografie dei più grandi coreografi come Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Patrice Bard, Renato Zanella, Uwe Scholz, Alexey Ratmanskij, Twyla Tharp, Anthony Tudor e Christian Spuck. Ha danzato come Guest Artist con diverse Compagnie in tutto il mondo come il Teatro alla Scala di Milano, la Bayerische StaatsOper di Monaco, il Mikhailovskiy Theatre di San Pietroburgo, l'English National Ballet, il Tokyo Ballet, il Wiener Staatsoper Ballett, lo Zürich Ballett, il Bolshoi Ballet, lo Stuttgarter Ballett, l'Opera di Roma e molte altre. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui, nel 2001, la Gold Medal all'International Ballet Competition a Mosca e il primo premio alla Vaganova Prix Ballet Competition a San Pietroburgo, nel 2002 lo Junior Prize alla Nagoya International Ballet Competition, nel 2004 il Daphne Prize, il German Critics Choice Award nel 2005, il Dancer of the Year nel 2007 e infine il Prize Benois de la Dance nel 2014.

Alejandro Virelles • Staatsballett, Berlino



Nato a Cuba, si è formato presso la National Ballet School dell'Avana. Dopo il diploma è entrato a far parte del Cuban Natonal Ballet fino al 2009, dove è stato promosso Principal Dancer. Ha proseguito la sua carriera con il Barcelona Ballet e il Boston Ballet. Nel 2014 è stato scelto come Principal all'English National Ballet. Ha inoltre fatto apparizioni come Guest in Russia, Stati Uniti e Sudamerica. Nel 2017 si è unito al Bayerisches Staatsballett di Monaco come Principal. A partire dalla stagione 2018-2019 balla come Principal allo Staatsballett di Berlino. È stato il vincitore della Medaglia d'argento alla Varna International Competition nel 2004. Nel 2002 ha vinto l'Oro e lo Special Prize all'International Ballet Competition of Ballet Schools all'Avana, dove ha conquistato la Medaglia d'oro nuovamente nel 2004.

Alessandro Quarta

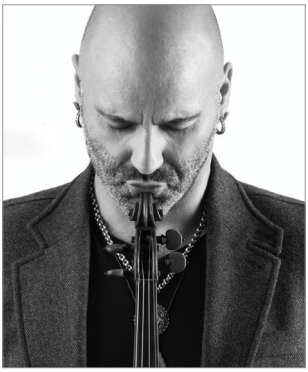


FOTO © MARCO PERULLI

Nel 2013 è stato acclamato dalla CNN come "Musical Genius". Ha ottenuto un successo strepitoso per il brano *Dorian Gray*, che ha composto, arrangiato ed eseguito *live* in Prima Mondiale con Roberto Bolle, con cui si esibisce nel tour *Roberto Bolle and Friends* 2018 all'Arena di Verona, alle Terme di Caracalla a Roma, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Pala De Andrè di Ravenna e in Piazza Santissima Annunziata a Firenze. È stato premiato nel 2018 a Montecitorio come "Miglior Eccellenza Italiana nel Mondo" per la Musica. Indimenticabile la sua apertura del Concerto del Primo Maggio a Roma in diretta Rai nel 2015 per violino solo. Violinista, polistrumentista e compositore, ha partecipato a scritture di musica inedita per film della Walt Disney e Rai Cinema, e attualmente è impegnato alla scrittura delle musiche per quattro film internazionali, tra cui una pellicola del regista Premio Oscar Anthony LaMolinara (*Spiderman 2*). Alessandro Quarta è cresciuto con i più grandi direttori al mondo, ricoprendo ruoli come Violino di spalla di fronte a nomi del calibro di Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Mstislav Rostropovich, Myung-whun Chung, Georges Prêtre, Zubin Metha, effettuando tournée come spalla in Europa, America, Cina, Giappone, Medio Oriente e suonando nelle più prestigiose sale del mondo. Violinista, arrangiatore e solista con nomi quali i Solisti dei Berliner Philharmoniker, Carlos Santana, Lucio Dalla, Mark Knopfler, Boy George, Dionne Warwick, Lionel Richie, Céline Dion, Liza Minnelli, Joe Cocker, Lenny Kravitz, Jovanotti, Amy Stewart e molti altri. Attualmente collabora in progetti internazionali insieme a Dee Dee Bridgewater, Mike Stern, James Taylor, Toquinho, Sarah Jane Morris, Gino Vannelli, Regina Carter, Pablo Ziegler. Nel 2018 presenta il suo ultimo album come tributo ad Astor Piazzolla: *Alessandro Quarta plays Astor Piazzolla*, già candidato al Grammy. I 12 tanghi di Piazzolla, interpretati, arrangiati e rielaborati da Alessandro Quarta con raffinatezza e ritmo elettrizzante, sono presentati nei palcoscenici internazionali, sempre sold out. Suona un Giovanni Battista Guadagnini del 1761.

In copertina: Roberto Bolle (foto © Laura Ferrari)

Teatro Regio

Direttore di scena Vittorio Borrelli • **Direttore degli allestimenti scenici** Paolo Giacchero • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Susi Ricauda Aimonino

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 1 (IVA inclusa)