

ARTEDANZA^{SRL}

presenta

Roberto Bolle and Friends



Dicembre 2018

Sabato 29 ore 20.30

Domenica 30 ore 16



Roberto Bolle and Friends

Programma

ATTO I

Capriccio

tratto dall'installazione *Paganini Rockstar*

Coreografia: Mauro Bigonzetti

Musica: Niccolò Paganini

Interprete: **Roberto Bolle**

Violino solista: **Alessandro Quarta**

Coppelia

Pas de deux

Coreografia: Arthur Saint-Léon

Musica: Léo Delibes

Interpreti:

Sarah Lamb e Federico Bonelli

Qualia *

Coreografia: Wayne McGregor

Musica: Scanner

Lighting Design: Lucy Carter

Interpreti:

Melissa Hamilton e Roberto Bolle

Il lago dei cigni

Pas de deux dall'Atto II

Coreografia: Marius Petipa

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

Interpreti:

Liudmila Konovalova e Alejandro Virelles

In awakening

Coreografia: Isyan Jiang

Musica: Senking

Interprete: **Bakhtiyar Adamzhan**

Serenata

tratto dall'opera *Cantata*

Coreografia: Mauro Bigonzetti

Musica: Amerigo Ciervo (iMusicalia)

Interpreti:

Polina Semionova e Roberto Bolle

ATTO II

Méditation from Thaïs

Pas de deux

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Jules Massenet

Interpreti:

Sarah Lamb e Federico Bonelli

Il corsaro

Pas de deux

Coreografia: Marius Petipa

Musica: Riccardo Drigo

Interpreti:

Liudmila Konovalova e Bakhtiyar Adamzhan

Caravaggio

Pas de deux

Coreografia: Mauro Bigonzetti

Musica: Bruno Moretti,
da Claudio Monteverdi

Interpreti:

Melissa Hamilton e Roberto Bolle

Don Chisciotte

Pas de deux dall'Atto III

Coreografia: Marius Petipa

Musica: Ludwig Minkus

Interpreti:

Polina Semionova e Alejandro Virelles

Dorian Gray

Ideazione e coreografia: Massimiliano Volpini

Musica composta e arrangiata da
Alessandro Quarta, sul tema della *Passacaglia*
di Heinrich Ignaz Franz von Biber

Riprese video e post produzione:

Franco Valtellina - Videoval

Interprete: **Roberto Bolle**

Violino solista: **Alessandro Quarta**

* Balletto originariamente commissionato
da The Royal Ballet, Covent Garden

Light designer: Valerio Tiberi

Un viaggio imperdibile nella bellezza della danza

I Gala *Roberto Bolle and Friends* si sono trasformati nelle mani di Roberto Bolle, qui nei panni non solo di interprete, ma anche di direttore artistico, in un potente strumento culturale di diffusione della danza, attirando ogni anno migliaia di appassionati e non.

Bolle, forte della sua intensissima esperienza internazionale, è riuscito ogni volta a ricreare per ognuno di questi appuntamenti uno spettacolo magico, riunendo alcuni dei più importanti ballerini del mondo e dando vita con loro a programmi vivaci, sorprendenti, che hanno saputo coinvolgere pubblici eterogenei e mai così vasti finora.

Dai grandi classici alle coreografie più nuove, il *Roberto Bolle and Friends* ha radunato ogni anno il meglio della danza del mondo, offrendo una possibilità culturale rara e prestigiosa e infrangendo alcuni tabù che costringevano il balletto nella definizione di “arte di nicchia”.

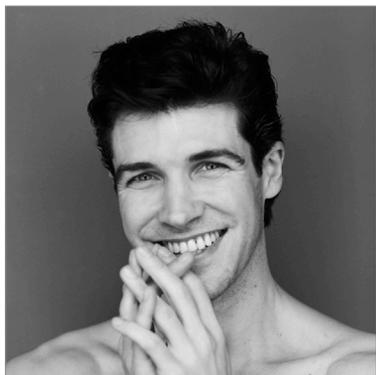
Anche il programma, pensato per questo attesissimo appuntamento di fine anno al Teatro Regio di Torino, ha trovato nell'accostamento del repertorio classico – con titoli celeberrimi come *Don Chisciotte*, *Il corsaro* – a quello più moderno – *In awakening* di Isyan Jiang e *Qualia* di Wayne McGregor – la sua cifra distintiva e inimitata. Ma il programma, già così ricco, presenta anche importanti novità. In primo luogo *Serenata* e *Capriccio*, creazioni di Mauro Bigonzetti, e infine *Dorian Gray* di Massimiliano Volpini.

Non solo diversi stili e scuole diverse, ma brani con carica emotiva differente che trasformano lo spettacolo in un vero e proprio viaggio di emozioni: dal divertente e ironico all'elegante e accademico, fino ad arrivare al drammatico.

Accostamenti inediti e un cast di grande valore che permettono di godere di una serata di grande danza.

Roberto Bolle • Étoile Teatro alla Scala, Milano Principal Dancer American Ballet Theatre, New York

FOTO © GIOVANNI GASTEL



Formatosi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano, di cui è Étoile dal 2004, Roberto Bolle ha danzato in tutti i maggiori teatri del mondo e con le compagnie più prestigiose, tra le quali l'American Ballet Theatre, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Balletto del Bol'shoj e del Mariinskij-Kirov, il Royal Ballet.

L'1 giugno 2002 si è esibito al Golden Jubilee della Regina Elisabetta, a Buckingham Palace. L'evento è stato trasmesso in mondovisione dalla BBC.

L'1 aprile 2004 ha danzato al cospetto di Sua Santità Giovanni Paolo II sul sagrato di Piazza San Pietro, a Roma, per la Giornata della Gioventù.

Nel febbraio 2006 si è esibito nella cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici Invernali di Torino, trasmessa in mondovisione.

A partire dal 2008 ha portato con enorme successo il suo Gala *Roberto Bolle and Friends* in luoghi fino ad allora mai raggiunti

dalla danza: il sagrato del Duomo di Milano e Piazza Plebiscito di Napoli, dove è stato seguito da un pubblico di migliaia di persone. Inoltre, ha realizzato spettacoli eccezionali nella magica cornice del Colosseo e delle Terme di Caracalla a Roma, nella Valle dei Templi di Agrigento, nella Certosa di Capri, nel Giardino di Boboli a Firenze e in Piazza San Marco a Venezia.

Dopo il clamoroso successo di pubblico e di critica riscosso al suo esordio al Metropolitan di New York nel 2007, dove ha danzato con Alessandra Ferri per il suo addio alle scene, nel 2009 è stato nominato Principal dell'American Ballet Theatre entrando organicamente nella stagione della Compagnia, onore mai tributato a nessun altro ballerino italiano. Da allora, ogni anno, è tra i protagonisti della stagione dell'ABT.

Nel 2013 il Gala *Roberto Bolle and Friends* è inserito all'interno del progetto, promosso dal Ministero degli Esteri, "2013, Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti" e viene messo in scena presso il New York City Center di New York.

Dal 1999 è "Ambasciatore di buona volontà" per l'UNICEF, organizzazione che sostiene partecipando a una serie numerosa e significativa di iniziative, tra cui un viaggio effettuato nel 2006 nel Sud del Sudan e uno nel novembre del 2010 nella Repubblica Centrafricana, per riportare testimonianza diretta della tragica situazione in cui versano le popolazioni di quei Paesi.

Del 2010 è l'incontro con due grandi registi del calibro di Peter Greenaway, che lo chiama a interpretare il simbolo dell'arte italiana nella sua installazione *Italy of cities* – realizzata per il padiglione italiano dell'Expo di Shanghai 2010 – e Bob Wilson, il quale gli dedica uno dei suoi *voom portrait*, *Perchance to Dream*, imponente installazione multimediale inaugurata a New York nel mese di novembre.

Nel 2012 è stato insignito del prestigioso titolo di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, conferitogli dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, in virtù dei meriti acquisiti verso il Paese in campo culturale.

Del 2014 è invece la Medaglia dell'Unesco, conferitagli a Parigi, per il valore culturale universale della sua opera artistica.

Ad aprile del 2015 è uscito per Rizzoli il libro fotografico *Viaggio nella Bellezza*, con immagini di Luciano Romano e Fabrizio Ferri che lo ritraggono in alcuni dei luoghi simbolo del patrimonio artistico italiano, quali le rovine di Pompei, Piazza San Marco a Venezia, la Valle dei Templi ad Agrigento, il Colosseo e le Terme di Caracalla, dove l'armonia dei gesti e l'equilibrio tra il danzatore e i luoghi evocano una profonda riflessione sull'arte e sull'eccezionalità del nostro patrimonio.

Sempre nel 2015 Roberto Bolle si avvicina per la prima volta al cinema nel ruolo di regista partecipando al progetto corale *Milano 2015*, film documentario diviso in sei episodi con altrettante regie. Il film è stato presentato con successo al Festival del Cinema di Venezia.

Nel 2016 partecipa come ospite al Festival di Sanremo, portando un'inedita coreografia di Mauro Bigonzetti sulle note di *We Will Rock You* dei Queen.

Sempre nel 2016 Rai Uno gli dedica una prima serata del sabato con lo show evento *Roberto Bolle - La Mia Danza Libera*, e a novembre esce nelle sale italiane *Roberto Bolle. L'Arte della Danza*, il film documentario tratto dal tour estivo 2015 dello spettacolo *Roberto Bolle and Friends*.

Il primo gennaio 2018 è stata trasmessa, sempre su Rai Uno, una nuova serata di grande danza: *Roberto Bolle - Danza con me*.

A gennaio si è inoltre esibito nella prima mondiale *The Seasons*, in occasione della serata inaugurale del World Economic Forum Annual Meeting 2018 a Davos, in Svizzera.

In occasione di *OnDance | Accendiamo la danza*, è stato Direttore artistico e performer per la prima edizione della grande festa di tutte le danze, che si è svolta a Milano nel mese di giugno 2018.

Nel settembre 2018 ha ricevuto l'Onorificenza di Ufficiale all'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

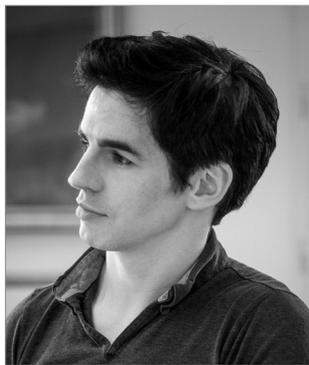
Bakhtiyar Adamzhan • Astana Opera, Astana



Nato a Saryozek, nella regione di Almaty del Kazakistan, si diploma presso l'A.V. Seleznev College of Choreography nel 2011. Dal 2011 è Solista all'Abai State Academic Opera and Ballet Theatre fino al 2013. Nello stesso anno entra a far parte, sempre come solista, della State Opera and Ballet Theatre "Astana Opera" e nel 2015 viene promosso Principal Dancer. Nel corso della sua carriera riveste ruoli importanti come: Spartacus in *Spartacus* di Khachaturian, Benvolio in *Romeo e Giulietta* di Prokofev, Jester ne *Il lago dei cigni* di Čajkovskij, Srym in *Karagoz* di Zhubanova, oltre a quelli del Principe Schiaccianoci ne *Lo Schiaccianoci* di Čajkovskij, Nurali in *The Fountain of Bakhchisarai* di Asafyev, Solor ne *La Bayadère* di Minkus, Quasimodo in *Notre-Dame de Paris* di Jarre, Basilio in *Don Chisciotte* di Minkus, Lescaut in *Manon* di Massenet. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali

quali il primo premio all'International Festival of Creative Youth "Shabyt" nel 2012, il secondo premio all'International Ballet Competition Grand Prix of Siberia a Krasnoyarsk nel 2014 e il primo premio alla 13ª edizione del Seoul International Dance Competition, oltre che al Grand Prix dell'International Ballet Competition di Astana nel 2016. Nel 2017 gli è stato conferito il Grand Prix al Valentina Kozlova International Ballet Competition - VKIBC di New York e inoltre è stato il vincitore del XIII International Ballet Competition and Contest for Choreographers di Mosca.

Federico Bonelli • Royal Ballet Theatre, Londra



Nato in Italia, all'età di quattordici anni entra a far parte dell'Accademia di danza del Teatro Nuovo di Torino, dove ha studiato con insegnanti italiani e cubani. In questi anni ha partecipato a vari concorsi: i suoi premi includono una Medaglia d'argento al Concorso internazionale dell'Avana, a Cuba, primo premio al Concorso Internazionale di Rieti e una borsa di studio Prix de Lausanne. Nel 1996, in seguito al concorso di Losanna, si è unito al Balletto di Zurigo, dove è stato promosso Solista un anno dopo. A Zurigo ha ballato varie coreografie del direttore Heinz Spoerli, tra cui *Romeo* e ruoli del repertorio classico come Albrecht in *Giselle*. Nel 1999 entra a far parte del Balletto Nazionale Olandese di Amsterdam ed è stato promosso Primo Ballerino nel 2002. In Olanda il suo repertorio include molti stili e coreografi tra cui: *La bella addormentata*, *Lo Schiaccianoci*, *La Silfide*, *Tchaikovsky Pas*

de Deux, *Symphony in C*, *Serenade*, *Rubini*, *Duo Concertante* di Balanchine; *Adagio Hammerklavier*, *Black Cake*, *Sarcasmen* di Van Manen, *In The Middle*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Herman Schmerman* di Forsythe, *Pierrot Lunaire* di Tetley e opere di Massine e Robbins. Nel 2003 entra a far parte del Royal Ballet come Principal Dancer, dove ha ballato il repertorio classico tra cui *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *La bella addormentata*, *La silfide*, *Lo Schiaccianoci*, *Don Chisciotte*, *La Bayadère*, *Grand Pas Classique*, *Esmeralda*, così come nelle opere di Ashton *Marguerite e Armand*, *Cenerentola*, *Sylvia*, *Dafni e Cloe*, *Ondine*, *Symphonic Variations* e di MacMillan, come *Romeo e Giulietta*, *Manon* e *Requiem*. Ha anche eseguito *Apollon Musagète*, *Theme and Variations*, *Quattro temperamenti*, *Balletto imperiale*, *Ballo della regina* e *Agon* di Balanchine, *Onegin* in *Onegin* di Cranko, *Chroma*, *Live Fire Exercise* e *Raven Girl* di Wayne McGregor, *DGV*, *Polyphonia*, *Pavane*, *Alice nel paese delle meraviglie* e *A Winter Tale* di Christopher Wheeldon, *Voluntaries* di Tetley, *Tombeaux* di David Bintley. Ha ballato come Guest Artist con la Scala di Milano, il Teatro Massimo di Palermo, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Balletto del Cremlino, The National Theatre e lo Star Dancers Theatre di Tokyo, il Teatro Nazionale Croato di Zagabria e il Tulsa Ballet dell'Oklahoma. Ha partecipato a spettacoli e serate di gala in tutto il mondo. Nel 2018 gli è stato conferito il Premio Positano per la Danza e nel 2009 è stato nominato per il premio di "Miglior ballerino" dalla National Dance Awards Critic Circle. È stato inoltre un insegnante ospite con la Royal Ballet School e nel 2010 è stato membro della giuria al Prix de Lausanne. Nel 2011 ha insegnato una masterclass per il programma di sensibilizzazione del Prix de Lausanne.

Melissa Hamilton • Royal Ballet Theatre, Londra



Nata in Irlanda, si è formata presso la Scuola di Danza Elmhurst di Birmingham e in seguito privatamente con Masha Mukhamedov ad Atene. Nel 2007 è entrata a far parte del Royal Ballet di Londra, dove è stata promossa come Solista nel 2010 e Prima Solista nel 2013. Nella stagione 2015-2016 si è unita al Semperoper Ballett di Dresda e dopo un anno è tornata a esibirsi con la Compagnia del Royal Ballet. Il suo repertorio classico include i ruoli di Manon, Giulietta, Mary Vetsera in *Mayerling*, *Raven Girl*, La Fata Confetto ne *Lo Schiaccianoci*, Regina delle Driadi in *Don Chisciotte*, Olga in *Onegin*, La Fata dei Lillà e Principessa Floriana ne *La bella addormentata nel bosco*. Il repertorio neoclassico e contemporaneo include ruoli in *Apollo*, *Symphonic Variations*, *Jewels*, *Fool's Paradise*, *Requiem*, *Tryst*, *Las Hermanas*, *Agon*, *Gloria*, *DGV: Danse à grande vitesse*, *Serenade*, *The Concert e*

Song of the Earth. Nel 2008 Wyane McGregor ha creato per lei un ruolo in *Infra* e da allora è iniziata una collaborazione artistica che l'ha portata a interpretare altri ruoli in *Woolf Works*, *Limen*, *Carbon Life*, *Acis and Galatea*. Ha vinto nel 2007 lo Youth American Grand Prix e nel 2009 ha ricevuto il premio Critics Circle Outstanding Female Classical Performance. Nel 2011 ha vinto la Medaglia d'oro all'Eighth International Seoul Ballet Competition, mentre nel 2013 è diventata Brand Ambassador per l'arte e la cultura in Irlanda del Nord.

Liudmila Konovalova • Staatsballett, Vienna



Nata a Mosca in Russia, si è diplomata alla Moscow Bolshoi Ballet Academy e nel 2002 si è unita alla Compagnia Russian State Ballet, dove nel 2004 è stata nominata Prima Solista. Nel 2007 è entrata a far parte dello Staatsballett Berlin e nel 2009 è stata promossa Solista. Nel 2010 ha preso poi parte nella Compagnia Wiener Staatsballett, dove nel 2011 è stata nominata Prima Solista. Il suo repertorio include diversi ruoli principali quali: Odette/Odile ne *Il lago dei cigni*, Kitri, Regina delle Driadi e Prima damigella in *Don Chisciotte*, Principessa Aurora ne *La bella addormentata nel bosco*, Clara ne *Lo Schiaccianoci*, Olga in *Onegin*, Titania in *Sogno di una notte di mezza estate*, Lise ne *La Fille mal gardée*, Hamsatti ne *La Bayadère* (II Atto), Médora e Gulnare in *Le corsaire*, Hauptpartien in *Allegro Brillante*. Ha ballato inoltre nei seguenti balletti: *Suite en blanc*, *Études*, *Verklungene Feste*,

In the Night, *The Four Seasons*, *Adagio Hammerklavier*, *Verklungene Feste*, *Variazioni su un tema di Haydn*, *Before Nightfall*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Four Last Songs*, *Glow-Stop*, *A Million Kisses to my Skin*, *Le Souffle de l'esprit*, *Fool's Paradise*, *Grand Pas Classique*. Si è esibita come Guest Soloist in diverse Compagnie internazionali quali il Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, il Slovenské národné divadlo di Bratislava, il Teatro dell'Opera di Roma e il Toyko Ballet. Nel 2016 ha avuto l'onore di prendere parte all'Ave Maya Gala in memoria di Maya Plisetskaya e ha partecipato alla produzione del DVD *The Nutcracker*, danzando nel ruolo principale di Clara. Nel corso della sua carriera ha partecipato a numerosi concorsi e festival internazionali: nel 2004 è arrivata terza al concorso Young Russian Ballet a Krasnodar e nel 2006 ha vinto lo Special Price nella Serge Lifar Ballet Competition a Kiev. Nel 2007 si è posizionata al secondo posto alla International Ballet Competition KIBC a Seoul, mentre ha ottenuto il primo posto sia all'ÖTR-Contest a Vienna, sia alla Ballet Competition Premio Roma. Nel 2018 ha ricevuto il Premio Capri Danza International.

Sarah Lamb • Royal Ballet Theatre, Londra



Nata a Boston, studia con Madame Tatiana Nicolaevna Legat alla Boston Ballet School. Ha ricevuto una Medaglia d'oro dal presidente Bill Clinton in occasione della sua performance ne *La bella addormentata nel bosco* (Atto III) al Kennedy Center nel 1998. Dopo essere stata ingaggiata da Tatiana Nicolaevna, ha vinto tre Medaglie d'argento all'International Ballet Competition di Nagoya, in Giappone nel 1999, all'IBC di New York nel 2000 e all'IBC USA nel 2002. Nel 1998 è entrata a far parte del Boston Ballet. Promossa Soloista nel 2001 e Principal nel 2003. Ha interpretato Gamzatti e Myrtha diretta da Tatiana Gennadijevna Terekhova, ed è stata scelta da Rudi Van Dantzig per interpretare Giulietta nel suo *Romeo e Giulietta*. Ha interpretato la parte creata per Sylvie Guillem in *In The Middle, Somewhat Elevated* di Forsythe, come il primo e il terzo passo a due in *The Grey Area* di David Dawson. Jorma Elo crea per lei diversi ruoli. Dopo essersi unita al Royal Ballet ha interpretato

Il lago dei cigni con Viacheslav Samadurov. Ha danzato in tutti i ruoli principali: Aurora, Giselle, Nikiya, Kitri, Fata Confetto, Giulietta, Manon, Olga e Tatiana in *Eugene Onegin* di Cranko, Lise in *La Fille mal gardée* di Ashton, così come Sylvia, *Thais* (Pas de deux), la protagonista di *Symphonic Variations*, *Scènes de Ballets* e *Les Patineurs*. Nell'opera di Sir Kenneth McMillan ha ballato il Pas de deux in *Concerto*, *Elite Syncopations*, Larische in *Mayerling*, Masha in *Winter Dreams* e molti altri. Recentemente è stato creato per lei il ruolo di Perdita nell'ultimo lungometraggio di Christopher Wheeldon *The Winter's Tale*. A oggi ha collaborato con innumerevoli coreografi e ha lavorato a lungo con Christopher Wheeldon e Wayne McGregor, che ha creato per lei il suo primo balletto integrale, *Raven Girl*. Ha girato in tutto il mondo ed è stata invitata a esibirsi nel Pas de deux de *La Fille mal gardée* al Gala di compleanno di Boris Akimov, al Teatro Bolšoj. Di recente ha interpretato Manon presso il Teatro alla Scala. È apparsa nei Gala des Etoiles, Stars of 21st Century, International Gala Taipei, Gala di gala dello Stuggarter Ballett, A Night of Royal Elegance, Tokyo e Vail International Festival tra molti altri. Ha ballato *Il lago dei cigni* con Carlos Acosta e Steven McRae per il tour del Royal Ballet a Tokyo nel 2013. La sua esibizione con Steven McRae ne *La bella addormentata nel bosco* è stata trasmessa in diretta nei cinema di tutto il mondo nel marzo del 2014. Il ruolo di Yugen di Wayne McGregor è stato creato appositamente per lei nella primavera del 2018. A luglio 2016 ha debuttato in *Etudes* con il Tokyo Ballet al fianco di Leonid Sarafanov e Vladimir Shyrakov. Twyla Tharp crea *An Illustrated Farewell* per Sarah e Steven McRae nel 2017. Si è esibita durante il World Ballet Festival di Tokyo nel 2015 e nel 2018.

Polina Semionova • Staatsballett, Berlino



Nata a Mosca, ha iniziato i suoi studi presso la Bolshoi Ballet School e, all'età di 17 anni, si è unita alla Staatsoper Berlin. Nel 2012 è entrata a far parte dell'American Ballet Theatre come Principal Dancer. Attualmente è Guest Principal Dancer presso il Michailovskij Theatre e Principal Guest con la Bayerische StaatsOper. Ha interpretato ruoli principali tra cui Odette/Odile nel *Lago dei cigni*, Nikiya ne *La Bayadère*, Marie ne *Lo Schiaccianoci*, Principessa Aurora ne *La bella addormentata nel bosco*, Swanilda in *Coppelia*, Kitri in *Don Chisciotte*, Giselle e Myrta in *Giselle*, Tatiana in *Onegin*, Sieglinde e Brunhilde in *Ring um den Ring*, Manon in *Manon*, Giulietta in *Romeo e Giulietta*, Carmen in *Carmen*, Silvia in *Silvia*. Il suo repertorio comprende anche balletti come *Afternoon of a Faun*, *Ballet Imperial*, *Apollo*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Diamonds*, *Theme and Variations*, *Symphony in C*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Lo Schiaccianoci*, *La signora delle camelie*. Ha danzato anche in diverse coreografie dei più grandi coreografi come Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Patrice Bard, Renato Zanella, Uwe Scholz, Alexey Ratmanskiy, Twyla Tharp, Anthony Tudor e Christian Spuck. Ha danzato come Guest Artist con diverse Compagnie in tutto il mondo come il Teatro alla Scala di Milano, la Bayerische StaatsOper di Monaco, il Mikhailovskiy Theatre di San Pietroburgo, l'English National Ballet, il Tokyo Ballet, il Wiener Staatsoper Ballett, lo Zürich Ballett, il Bolshoi Ballet, il Stuttgarter Ballett, l'Opera di Roma e molte altre. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui, nel 2001, la Gold Medal all'International Ballet Competition a Mosca e il primo premio alla Vaganova Prix Ballet Competition a San Pietroburgo, nel 2002 lo Junior Prize alla Nagoya International Ballet Competition, nel 2004 il Daphne Prize, il German Critics Choice Award nel 2005, il Dancer of the Year nel 2007 e infine il Prize Benois de la Dance nel 2014.

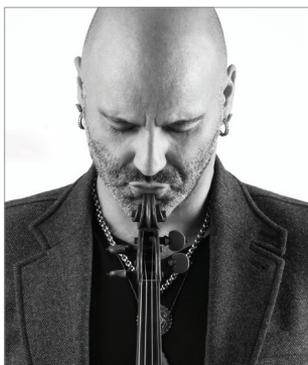
Alejandro Virelles • Staatsballett, Berlino



Nato a Cuba, si è formato presso la National Ballet School dell'Avana. Dopo il diploma è entrato a far parte del Cuban National Ballet fino al 2009, dove è stato promosso Principal Dancer. Ha proseguito la sua carriera con il Barcelona Ballet e il Boston Ballet. Nel 2014 è stato scelto come Principal all'English National Ballet. Ha inoltre fatto apparizioni come Guest in Russia, Stati Uniti e Sudamerica. Nel 2017 si è unito al Bayerisches Staatsballett di Monaco come Principal. A partire dalla stagione 2018-2019 balla come Principal allo Staatsballett di Berlino. È stato il vincitore della Medaglia d'argento alla Varna International Competition nel 2004. Nel 2002 ha vinto l'Oro e lo Special Prize all'International Ballet Competition of Ballet Schools all'Avana, dove ha conquistato la Medaglia d'oro nuovamente nel 2004.

Alessandro Quarta

FOTO © MARCO PERULLI



Nel 2013 è stato acclamato dalla CNN come "Musical Genius". Ha ottenuto un successo strepitoso per il brano *Dorian Gray*, che ha composto, arrangiato ed eseguito *live* in Prima Mondiale con Roberto Bolle, con cui si esibisce nel tour *Roberto Bolle and Friends 2018* all'Arena di Verona, alle Terme di Caracalla a Roma, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Pala De Andrè di Ravenna e in Piazza Santissima Annunziata a Firenze. È stato premiato nel 2018 a Montecitorio come "Miglior Eccellenza Italiana nel Mondo" per la Musica. Indimenticabile la sua apertura del Concerto del Primo Maggio a Roma in diretta Rai nel 2015 per violino solo. Violinista, polistrumentista e compositore, ha partecipato a scritture di musica inedita per film della Walt Disney e Rai Cinema, e attualmente è impegnato alla scrittura delle musiche per quattro film internazionali, tra cui una pellicola del regista Premio Oscar Anthony LaMolina (*Spiderman 2*). Alessandro Quarta è cresciuto con

i più grandi direttori al mondo, ricoprendo ruoli come Violino di spalla di fronte a nomi del calibro di Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Mstislav Rostropovich, Myung-whun Chung, Georges Prêtre, Zubin Metha, effettuando tournée come spalla in Europa, America, Cina, Giappone, Medio Oriente e suonando nelle più prestigiose sale del mondo. Violinista, arrangiatore e solista con nomi quali i Solisti dei Berliner Philharmoniker, Carlos Santana, Lucio Dalla, Mark Knopfler, Boy George, Dionne Warwick, Lionel Richie, Céline Dion, Liza Minnelli, Joe Cocker, Lenny Kravitz, Jovanotti, Amy Stewart e molti altri. Attualmente collabora in progetti internazionali insieme a Dee Dee Bridgewater, Mike Stern, James Taylor, Toquinho, Sarah Jane Morris, Gino Vannelli, Regina Carter, Pablo Ziegler. Nel 2018 presenta il suo ultimo album come tributo ad Astor Piazzolla: *Alessandro Quarta plays Astor Piazzolla*, già candidato al Grammy. I 12 tanghi di Piazzolla, interpretati, arrangiati e rielaborati da Alessandro Quarta con raffinatezza e ritmo elettrizzante, sono presentati nei palcoscenici internazionali, sempre sold out. Suona un Giovanni Battista Guadagnini del 1761.

In copertina: Roberto Bolle (foto © Laura Ferrari)

Teatro Regio

Direttore di scena Vittorio Borrelli • Direttore degli allestimenti scenici Paolo Giaccherio • Servizi tecnici di palcoscenico Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • Luci e audio-video Andrea Anfossi • Servizi di vestizione Laura Viglione • Realizzazione allestimenti Claudia Boasso • Coordinatore di progetto Susi Ricauda Aimonino

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 1 (IVA inclusa)