

REGIO OPERA FESTIVAL

VERSO IL ROMANTICISMO

Stefano Vagnarelli

Orchestra d'Archi Teatro Regio Torino



TEATRO
REGIO
TORINO

Con il patrocinio di Ministero della Difesa e Ministero della Cultura

REGIO OPERA FESTIVAL

A Difesa della Cultura



Main Partner



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

Con il contributo di



In collaborazione con



VERSO IL ROMANTICISMO

Giovedì 17 Giugno 2021 ore 21

Cortile di Palazzo Arsenale

Sede del Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito - Via dell'Arsenale 22

Stefano Vagnarelli maestro concertatore

Orchestra d'Archi Teatro Regio Torino

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi, elegia per archi (1890)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento in re maggiore K 136 (1772)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Presto*

Adagio e Fuga in do minore K 546 (1788)

- I. *Adagio*
- II. *Fuga. Allegro*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Allegro in do maggiore (1821)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia per archi n. 10 in si minore MWV 10 (1823)

Adagio - Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Minuetto in la maggiore (1711)

In collaborazione con

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Restate in contatto con il Teatro Regio:    



Un quartetto d'archi austriaco del tardo Settecento. Litografia, XIX secolo.

Fra gli strumenti dell'orchestra, **gli archi** sono quelli che raggiunsero la **forma perfetta per primi**, per questo oggi si possono eseguire pezzi di musica contemporanea con violini o violoncelli d'inizio Settecento. L'orchestra d'archi, così come il quartetto, nacque alcuni decenni dopo, nell'età classica. L'estetica di allora perseguiva un **ideale di armonia e chiarezza** che poteva essere incarnato da questo ensemble, perché gli strumenti che lo compongono hanno ciascuno una voce ben riconoscibile ma insieme formano un gruppo omogeneo ed equilibrato.

Come lascia intuire il titolo, *Crisantemi* è una sorta di **omaggio funebre: Puccini** lo compose nel **1890**, dopo aver saputo della morte del principe Amedeo di Savoia. Questa elegia per archi in un solo movimento (*Andante mesto*) si rivelò per l'autore **una vera miniera di idee musicali**, da riutilizzare qualche anno dopo nell'opera *Manon Lescaut*: la lunga melodia iniziale servì per accompagnare l'agonia dei due protagonisti nel deserto, mentre il secondo tema, molto ansioso, si ritrova nella scena che precede l'imbarco per l'America.

Nel **1772 Mozart** era un adolescente in cerca di una posizione: gli anni da bambino prodigio erano trascorsi e ora lavorava come *konzertmeister* presso la corte di Salisburgo, una situazione che lo opprimeva e dalla quale appena possibile si allontanava. In quel periodo aveva compiuto **due viaggi in Italia** e forse da quell'esperienza nacquero tre *Divertimenti* per archi, che presentano la tipica struttura tripartita delle sinfonie italiane. Nel carattere, tuttavia, sono dei veri "divertimenti" perché orecchiabili e briosi; in particolare, il n. 1 racchiude fra **due movimenti spumeggianti** un *Andante* che è **un'oasi di calma**.

Con il suo trasferimento a Vienna, Mozart sviluppò **un forte interesse per Bach e per il contrappunto**: da qui scaturì nel **1788** l'*Adagio e fuga* in do minore. La prima parte introduce alla severità della fuga: l'atmosfera è uniformemente cupa, ma si alternano due idee contrastanti, la prima piena di **fierazza**, la seconda **titubante**. Nella fuga sono i violoncelli ad enunciare per primi il soggetto; gli altri strumenti entrano scaglionati creando una trama sonora via via più complessa.

Donizetti scrisse il suo *Allegro per archi* in cinque parti: due per i violini, due per le viole e una per violoncelli e contrabassi. Il pezzo è molto sereno: solo nella parte centrale qualche nuvola pare velare la sua **solarità**. In alcuni passaggi gli strumenti gravi si divertono a imitare la parte dei primi

violini, mentre gli altri strumenti, con il loro semplice accompagnamento, sembrano quasi assistere alla scena come inermi e stupiti spettatori.

Pochi talenti si manifestarono in modo così precoce come quello di **Mendelssohn**. Per incoraggiarlo, la famiglia organizzava concerti domestici in cui si eseguivano i suoi pezzi e quelli della sorella Fanny di fronte a personaggi quali Goethe o Hegel. Tra gli undici e i quindici anni Mendelssohn scrisse **tredici sinfonie per archi**: della n. 10, risalente al **1823**, si conserva solo un movimento. Il brano inizia con un'introduzione lenta che si rischiarà a poco a poco. Nell'*Allegro* si alternano **un tema travagliato** in tonalità minore a uno **lirico e disteso** in maggiore.

Boccherini, contemporaneo di Mozart, era un virtuoso del violoncello: la sua abilità lo portò a esibirsi in molte città europee, finché non si stabilì a **Madrid**, dove divenne il compositore da camera dell'infante Don Luis. Al servizio del nobiluomo c'era già un quartetto d'archi al quale si unì Boccherini formando **un ensemble inedito**: un quintetto con due violoncelli. Per questa formazione scrisse alcune delle sue pagine migliori, come il celebre *Minuetto* del 1711. Qui tutto è **leggerezza**: i violini suonano in sordina e gli altri strumenti in pizzicato, il tema, con le sue eleganti simmetrie, è appena impreziosito da qualche abbellimento.

Liana Püschel

Clicca sulla foto per leggere la biografia online



Maestro concertatore
Stefano Vagnarelli



Orchestra Teatro Regio Torino

Teatro Regio Torino

Rosanna Purchia Commissario straordinario

Sebastian F. Schwarz Direttore artistico

Orchestra

Violini primi

Stefano Vagnarelli *
Monica Tasinato
Ivana Nicoletta
Francesco Gilardi
Enrico Luxardo
Miriam Maltagliati
Paola Pradotto
Marta Tortia
Roberto Zoppi

Violini secondi

Marco Polidori *
Tomoka Osakabe
Silvana Balocco
Anna Rita Ercolini
Silvio Gasparella
Luigi Presta

Viole

Armando Barilli *
Alessandro Cipolletta
Maria Elena Eusebietti
Nicola Russo

Violoncelli

Relja Lukic *
Davide Eusebietti
Armando Maticena

Contrabbassi

Davide Botto *
Atos Canestrelli
Fulvio Caccialupi
Andrea Cocco

* Prime parti

