



# A LIVE

**Andrea Mauri**  
**Ensemble di Fiati e Percussioni**  
**Teatro Regio Torino**

**Domenica 13 Dicembre 2020, ore 18**  
**Teatro Regio Torino**

Partner





**Andrea Mauri** direttore  
**Ensemble di Fiati e Percussioni**  
**Teatro Regio Torino**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

I. *Adagio molto - Allegro con brio*

II. *Andante cantabile con moto*

III. Minuetto. *Allegro molto e vivace*

IV. *Adagio - Allegro molto e vivace*

(Arrangiamento Wouter Hutschenruijter, 1796-1878)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Ouverture da *Così fan tutte*

*Andante - Presto*

Ouverture da *La clemenza di Tito*

*Allegro*

Ouverture da *Il flauto magico*

*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

(Arrangiamenti Johann Christian Stumpf, 1763-1801)

Restate in contatto  
con il Teatro Regio:



## **Ensemble di Fiati e Percussioni Teatro Regio Torino**

### **Flauti**

Sara Tenaglia \*  
Maria Siracusa

### **Ottavino**

Roberto Baiocco

### **Oboi**

João Barroso \*  
Alessandro Cammilli

### **Clarinetti**

Luigi Picatto \*  
Edmondo Tedesco

### **Fagotti**

Andrea Azzi \*  
Sofia Colliard

### **Controfagotto**

Orazio Lodin

### **Corni**

Natalino Ricciardo \*  
Evandro Merisio

### **Trombe**

Ivano Buat \*  
Marco Rigoletti

### **Timpani**

Ranieri Paluselli \*

\* Prime parti

All'alba dell'Ottocento Beethoven non poteva immaginare quale sviluppo vertiginoso attendesse la sinfonia. Eppure, proprio grazie a lui, il lucido contenitore formale allestito da Haydn e Mozart stava per trasformarsi nell'agone mitico di una **rivoluzione radicale**, che avrebbe coinvolto la sensibilità e gli ideali universali del maestro di Bonn non meno che il suo ruolo in seno alla società. Se la svolta irreversibile in questa direzione arriva con la *Terza*, le prime prove sinfoniche dimostrano qualcosa in più di una semplice aderenza alla tradizione del **classicismo viennese**.

Al suo apparire, la *Sinfonia n. 1* in do maggiore op. 21 – dedicata al barone Gottfried van Swieten e diretta dall'autore allo Hofburgtheater di Vienna il 2 aprile **1800**, alla presenza di Haydn – colpì il pubblico proprio per ciò che esibiva di originale e inedito. La fierezza dei colori, la vitalità di certe andature, l'irruenza talvolta un po' burlesca di alcuni **contrasti dinamici e armonici** sono già aspetti di sicura marca beethoveniana. Dopo le armonie tortuose dell'*Adagio* introduttivo, l'*Allegro con brio* scatta con una marzialità che contagerà molti passi dell'intera composizione. Come **omaggio a Mozart** suona invece l'*Andante cantabile con moto*, che si richiama liberamente al movimento lento della sua *Sinfonia n. 40* in sol minore. È comunque nel terzo tempo,



IMI

CORPORATE &  
INVESTMENT  
BANKING

Vogliamo accompagnare le aziende,  
le istituzioni finanziarie e gli enti pubblici  
verso un futuro dove crescita, sostenibilità,  
internazionalizzazione e innovazione  
siano legate in maniera indissolubile.  
Per questo, giorno per giorno,  
costruiamo per i nostri clienti  
un futuro da protagonisti nel mercato globale  
dove ognuno sia in grado di esprimere  
il proprio potenziale.

[imi.intesasanpaolo.com](http://imi.intesasanpaolo.com)

IMI | CORPORATE &  
INVESTMENT  
BANKING

INTESA  SANPAOLO

un *Minuetto* tale solo di nome ma di fatto già scherzo, che il **lato dionisiaco** beethoveniano si scatena grazie al carattere schietto e spavaldo. Chiude un *Allegro molto e vivace* che Berlioz giudicò “puerile”: definizione severa per una musica certo ingenua, ma seducente per la sua geniale spontaneità.

L'**emancipazione della sinfonia** da lavoro di carattere teatrale a luogo autonomo delle più profonde riflessioni del compositore risale alla seconda metà del Settecento, quando, dietro l'impulso di Haydn e Mozart, la sinfonia o ouverture premessa all'opera si svincola dalla funzione di pura introduzione strumentale per stabilire una **connessione con l'azione drammatica** che segue. Beethoven si distinguerà per la logica fulminea con cui si impadronirà del nucleo concettuale del dramma nelle sue Sinfonie. Ma questi fermenti romantici lambiscono già le *ouvertures* da *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito* e *Il flauto magico*, che Mozart compose nell'ultimo scorcio di vita.

La sensazione “vorticoso” della prima – dove l'apparente casualità nell'alternarsi dei motivi riflette il **gioco di specchi e travestimenti** che regola l'intera trama – ha lo scopo di evidenziare il motto (tratto dalle *Nozze di Figaro*) che ripete imperterrito la morale dell'opera: «Così fan tutte le belle».



L'olimpica classicità “vecchio stile” della *Clemenza* è ben avvertibile nel **tono celebrativo e solenne** della seconda che, pur senza alcun legame tematico con il resto dell'opera, evoca un'antica Roma monumentale e stilizzata.

Infine, l'ouverture dal *Flauto magico*, che dell'intricato libretto di Schikaneder traduce, in una trasfigurazione fantastica, i pretesti simbolici, le allegorie massoniche, la **lotta fra illuminismo e oscurantismo**. Vien quasi da chiedersi se tutta l'arte musicale nella sua essenza non sia già inclusa in questa pagina prodigiosa, dall'arcaismo più rigoroso alla finezza più moderna.

*Valentina Crosetto*

## REGIO ALIVE

Partner

INTESA  SANPAOLO

Streaming Partner

top~ix

Nell'ambito di **#apertinonostantetutto**

ANFOLS 

In collaborazione con



A cura della Direzione Comunicazione e Stampa  
Settore Attività Editoriali e Culturali

© Teatro Regio Torino



TEATRO  
REGIO  
TORINO

The logo for Teatro Regio Torino, featuring a stylized white horse head profile above the text "TEATRO REGIO TORINO" in a bold, serif font.