



Carmen

Opéra-comique in quattro atti

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dall'omonima novella di Prosper Mérimée

Edizione in lingua originale francese

Musica di Georges Bizet

Personaggi Interpreti

Carmen, zingara <i>mezzosoprano</i>	Varduhi Abrahamyan / Martina Belli*
Don José, caporale dei dragoni <i>tenore</i>	Andrea Carè / Peter Berger*
Micaëla, fanciulla di paese <i>soprano</i>	Marta Torbidoni Giuliana Gianfaldoni (11, 13, 15, 17, 19, 21)
Escamillo, torero <i>baritono</i>	Lucas Meachem / Andrei Kymach*
Frasquita, amica di Carmen <i>soprano</i>	Sarah Baratta
Mercédès, amica di Carmen <i>soprano</i>	Alessandra Della Croce
Il Dancaïre, contrabbandiere <i>baritono</i>	Gabriel Alexander Wernick
Il Remendado, contrabbandiere <i>tenore</i>	Cristiano Olivieri
Moralès, brigadiere <i>baritono</i>	Costantino Finucci
Zuniga, tenente dei dragoni <i>basso</i>	Gianluca Breda
Lillas Pastia, oste <i>attore</i>	Aldo Dovo
Andrès <i>attore</i>	Marcello Spinetta
Una guida <i>attore</i>	Giulio Cavallini
Direttore d'orchestra	Giacomo Sagripanti
Regia	Stephen Medcalf
Scene e costumi	Jamie Vartan
Coreografia	Maxine Braham
Luci	Simon Corder
riprese da	John Bishop
Assistente alle scene e ai costumi	Nicole Figini
Direttore dell'allestimento	Pier Giovanni Bormida
Maestro del coro di voci bianche	Claudio Fenoglio
Maestro del coro	Andrea Secchi

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Allestimento Teatro Lirico di Cagliari

Dicembre 2019: Martedì 10 ore 20, Mercoledì 11* ore 15, Giovedì 12 ore 20,
Venerdì 13* ore 20, Domenica 15 ore 15, Martedì 17* ore 15, Mercoledì 18 ore 20,
Giovedì 19* ore 20, Venerdì 20 ore 20, Sabato 21* ore 20, Domenica 22 ore 15

Carmen

Argomento

Atto I

Una piazza, a Siviglia. Micaëla, una giovane provinciale, si presenta al corpo di guardia dei dragoni in cerca del fidanzato, il caporale Don José. Ma José arriverà solo per il cambio della guardia. Allontanatasi Micaëla, il capoposto Moralès e i soldati tornano alla routine della guardia e combattono la noia indulgendo a pettegolezzi sui passanti. Più tardi – preceduto da un gruppetto di monelli – arriva Don José con il suo drappello, e Moralès gli riferisce della visita di Micaëla. Suona la campana della manifattura: gli uomini si radunano in attesa delle sigaraie, e in particolare di Carmen. L'unico a non prestare attenzione alla bella gitana è Don José: Carmen gli getta un fiore e, ridendo, entra con le compagne nella fabbrica. Don José è turbato, e nasconde il fiore quando ritorna Micaëla, che gli porta una lettera dell'anziana madre. Micaëla parte e José – quasi a liberarsi del pensiero ossessivo della zingara – sta per gettare il fiore, ma viene distratto dal trambusto che proviene dalla manifattura: Carmen ha ferito una compagna, e proprio lui è incaricato di condurla in prigione. Carmen non ha però difficoltà a soggiogarlo con il proprio fascino, e lo convince a lasciarla fuggire.

INTERVALLO

Atto II

La taverna di Lillas Pastia. Carmen si intrattiene con gli amici: oltre a Mercédès e Frasquita, ci sono due contrabbandieri, il Dancaïre e il Remendado, e il tenente Zuniga, che ha un debole per Carmen. Poco dopo giunge il torero Escamillo, vantandosi delle proprie vittorie nella Plaza de Toros, ma Carmen risponde evasivamente alle sue avance. Quando i contrabbandieri la invitano a seguirli in montagna, Carmen rivela di essere innamorata e di voler aspettare Don José, che è stato imprigionato per averla lasciata fuggire. E Don José compare poco dopo: dichiara a Carmen di non aver pensato che a lei, in prigione, inebriato dal profumo del fiore che lei gli aveva donato. Una tromba annuncia la ritirata: Carmen schernisce Don José perché vorrebbe rientrare in caserma anziché restare con lei. Ritorna Zuniga, che invita Don José a lasciarlo solo con Carmen. Il giovane si ribella e lo sfida: ma il Dancaïre e il Remendado disarmano Zuniga e lo legano. A José non resta che disertare e fuggire in montagna con la compagna.

INTERVALLO

Atto III

Un luogo selvaggio in montagna. Carmen è ormai stanca di José, geloso e in preda ai rimorsi. Con Frasquita e Mercédès legge le carte: il responso è chiaro, entrambi sono destinati a morire. I contrabbandieri si allontanano dal campo, e José rimane solo a sorvegliare il passo. Poco dopo arriva Micaëla, in cerca di Don José, per avvertirlo che la madre è in fin di vita. Spaurita, si nasconde tra le rocce. Don José spara un colpo perché ha avvistato uno sconosciuto; l'uomo si avvicina e si presenta: è Escamillo. È venuto al campo perché è innamorato di Carmen e ha saputo che la sua storia con un ex dragone è ormai finita. José rivela di essere lui, l'ex dragone, e lo sfida a battersi: sta per sopraffarlo quando i contrabbandieri, di ritorno al campo, lo fermano. Escamillo invita tutti ad assistere alla corrida e si allontana. Il Remendado scopre Micaëla: la giovane supplica José di tornare dalla madre. José si allontana promettendo a Carmen di ritornare.

Atto IV

Una piazza, a Siviglia. La folla, riunitasi davanti all'arena per assistere alla sfilata dei protagonisti della corrida, applaude l'arrivo di Escamillo. Il torero, prima di entrare nell'arena, dichiara il proprio amore a Carmen. Frasquita e Mercédès hanno notato José tra la folla, e mettono in guardia Carmen, che rimane – sola – per affrontarlo. L'ex dragone, disperato, si dichiara disposto a tutto purché Carmen ritorni con lui. Ma Carmen rifiuta, rivendicando la propria libertà: ammette di amare Escamillo e restituisce a José l'anello che lui le aveva donato. Pazzo di gelosia, José la pugnala, e si consegna alle guardie.

Prima rappresentazione assoluta: Parigi, Opéra-Comique, 3 marzo 1875

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it

Restate in contatto con il Teatro Regio:     

La Direzione del Teatro Regio invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante la rappresentazione dello spettacolo, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Scegli il nuovo RegioShop: gadget e souvenir con le immagini della Stagione, da regalarsi e regalare

Teatro Regio Torino
Sebastian F. Schwarz
Sovrintendente e Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Stefano Vagnarelli*, Marina Bertolo, Monica Tasinato, Daniele Lercara, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Miriam Maltagliati, Alessio Murgia, Ivana Nicoletta, Daniele Soncin, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Tomoka Osakabe, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Silvio Gasparella, Fation Hoxholli, Roberta Lioy, Anselma Martellono, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

Viole Enrico Carraro*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Maria Elena Eusebiotti, Franco Mori, Alma Mandolesi, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Amedeo Cicchese*, Davide Eusebiotti, Francesca Fiore, Alfredo Giarbella, Giuseppe Massaria, Armando Matacena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi

Contrabbassi Davide Botto*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Ottavino Roberto Baiocco

Flauto Sara Tenaglia*

Oboi João Barroso*, Stefano Simondi

Corno inglese Alessandro Cammilli

Clarinetti Alessandro Dorella*, Edmondo Tedesco

Fagotti Nicolò Pallanch*, Miguel Ángel Pérez Diego

Corni Natalino Ricciardo*, Evandro Merisio, Fabrizio Dindo, Eros Tondella

Cornette (anche in palcoscenico)

Ivano Buat*, Paolo Paravagna

Tromboni (anche in palcoscenico)

Vincent Lepape*, Domenico Brancati, Marco Tempesta

Timpani Raúl Camarasa*

Percussioni Lavinio Carminati, Enrico Femia, Massimiliano Francese

Arpa Elena Corni*

Tromba in palcoscenico Paolo Paravagna

* prime parti

Coro

Soprani Sabrina Amè, Nicoletta Baù, Chiara Bongiovanni, Anna Maria Borri, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cogno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Letizia Pellegrino, Lyudmyla Porvatova, M. Lourdes Rodrigues Martins, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Nicole Brandolino, Shio-w-hwa Chang, Ivana Cravero, Laura De Marchi, Claudia De Pian, Corallina Demaria, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Antonella Martin, Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimé, Andrea Antognetti, Giampiero Boi, Janos Buhalla, Matteo Cammarata, Marino Capettini, Luigi Della Monica, Giovanni Di Deo, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Matteo Pavlica, Sandro Tonino, Franco Traverso, Alfio Vacanti, Vasco Maria Vagnoli, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Riccardo Mattiotto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Alessandro Vandin, Emanuele Vignola

Una venditrice: Claudia De Pian (10, 12, 18, 20) / Laura De Marchi (11, 19, 21, 22) / Raffaella Riello (13, 15, 17)

Uno zingaro: Alessandro Vandin (10, 12, 18, 20) / Marco Tognozzi (11, 19, 21, 22) / Riccardo Mattiotto (13, 15, 17)

Coro di voci bianche

Amelia Angelillo, Matilde Angelillo, Gaia Bertolino, Giulia Buriola, Maura Caddeo, Andrea Castelli, Filippo Chiappero, Vittoria Chiappero, Viola Contartese, Ilaria Conti, Beatrice Cozzula, Gabriella Damiani, Naima Delpero, Aurora Diquattro, Matilda Elia, Valentina Escobar, Giulia Ferri, Emma Guerio, Sophie Lepape, Angelica Marciano, Valerio Mendolicchio, Layla Nejmi, Flavia Pedilarco, Carlotta Petruccioli, Irene Porpora Anastasio, Sara Rabbione, Isabel Marta Sodano, Michele Maria Suriano, Sofia Tarabra, Blanca Zorec

Ballerini

Desirée Caruso, Stella Gelardi, Veronica Morello, Annalisa Pautasso, Francesca Raballo, Marco Beljuli, Tiziano Pilloni

Direttori di scena Riccardino Massa, Carlo Negro • **Direttore dei complessi musicali in palcoscenico** Giulio Laguzzi
Maestri collaboratori di sala Jeong Un Kim, Paolo Grosa • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro collaboratore alle luci** Luca Brancaleon • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Paolo Grosa, Giulio Laguzzi • **Maestri collaboratori ai sopratitoli** Sergio Bestente, Diego Mingolla • **Assistente del maestro del coro** Marco Rimicci • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Sopratitoli a cura di** Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Giovanni Ferrara (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Antonio Stallone • **Assistente alla regia tirocinante** Fabiano Pietrosanti

Scene, costumi e attrezzatura **Teatro Lirico di Cagliari** • Altra attrezzatura: **Teatro Regio Torino** • Calzature C.T.C. **Divisione calzature**, Milano • Parrucche **Audello Teatro**, Torino • Trucco **Makeuptre**, Torino • Effetti di fuoco **Effetti speciali di Flavio Guerini**, Marcheno (Brescia)

Si ringrazia **The Opera Foundation** per la borsa di studio attribuita al baritono **Gabriel Alexander Wernick**



Gli Amici del Regio sostengono la produzione facendosi carico del cachet del direttore d'orchestra e di quattro giovani interpreti

In copertina: illustrazione di Sara Rambaldi. A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 0,50 (IVA inclusa)

Iren, cultura per il Territorio

Sostenere le attività culturali del territorio, creare benessere per la comunità, contribuire alla pluralità delle iniziative culturali e guardare al futuro con responsabilità.

Valorizzare la nostra storia, vicini al territorio: **per questo Iren è socio fondatore e sostiene alcuni dei Teatri più importanti d'Italia.**



www.gruppouren.it


iren

Un futuro sostenibile