



Fuego

Balletto di Antonio Gades e Carlos Saura
ispirato a *El amor brujo* (L'amore stregone) di Manuel de Falla

Musica di Manuel de Falla

Compañía Antonio Gades

Direttore artistico: **Stella Arauzo**

Soggetto, coreografia e regia **Antonio Gades e Carlos Saura**
Scene e costumi **Gerardo Vera**
Luci **Antonio Gades, Carlos Saura
e Dominique You**
Composizione e arrangiamento
dei canti popolari **Antonio Gades, Antonio Solera
e Ricardo Freire**
Direttore d'orchestra **Miquel Ortega**

Orchestra Teatro Regio Torino

Novembre 2019: Giovedì 14 ore 20, Venerdì 15 ore 14.30, Venerdì 15 ore 20,
Sabato 16 ore 14.30, Sabato 16 ore 20, Domenica 17 ore 15

*La Fondazione Antonio Gades dedica le rappresentazioni al Teatro Regio
alla memoria di Alicia Alonso, leggenda della danza e amica fraterna di Antonio Gades*

Fuego

Personaggi e interpreti

Carmelo

Álvaro Madrid

Candela

Esmeralda Manzananas

Lo spettro

Miguel Ángel Rojas

La fattucchiera

Raquel Valencia

Corpo di ballo

Mayte Chico

Silvia Vidal

María Nadal

Ana del Rey

Virginia Guiñales

Ana Pardo

Alejandra de Castro

Jairo Rodríguez

Antonio Ortega

Pepe Vento

Benjamín Leiva

Ángel Navarro

Álvaro Brito

Musicisti

Cantante di flamenco

Sara Salado

Cantanti di flamenco

Alfredo Tejada

Enrique Pantoja

Aser Giménez

Chitarristi

Antonio Solera

Basilio García

La Direzione del Teatro Regio invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante la rappresentazione dello spettacolo, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Fuego

Argomento

**Il fuoco è l'elemento della passione,
del mistero e della morte**

Antonio Gades

Fuego racconta la storia di Candela, una giovane gitana innamorata di Carmelo e tormentata dallo spirito del suo defunto marito – pugnalato all'inizio dello spettacolo nel corso di un duello – con il quale lei danza tutte le notti. Una fattucchiera raccomanda alla coppia di danzare “La danza del fuoco”, così da liberarsi dello Spettro che si interpone sulla strada del loro amore.

Prologo

Il tema dell'*Amor brujo* (L'amore stregone) è il *Leitmotiv* che accompagna lo Spettro.

1. La lotta

La scena inizia in un'ambientazione misteriosa e inquietante. Uomini lottano con pugnali e bastoni; fra i combattenti si distingue José, il marito di Candela, che viene pugnalato violentemente; si accascia a terra e muore.

2. Lo stenditoio

Una volta terminata la lotta, compare lo Spettro e la gente del villaggio è radunata sulla soglia di una cantina per danzare alcuni *tangos*, che diventano *tanguillos*.

Le lavandaie entrano in scena con i cesti del bucato e cominciano le loro faccende tra scherzi e divertimenti. Quando entra Candela, la fidanzata di Carmelo, tutti la prendono in giro per le prossime nozze. Le donne finiscono il loro lavoro, raccolgono i cesti ed escono. Candela e Carmelo iniziano a danzare, quando all'improvviso vengono interrotti dallo spettro di José, che solo Candela può vedere. Carmelo non capisce che cosa stia succedendo e si sente confuso.

3. Natività

Nel villaggio si celebra la vigilia di Natale danzando e cantando. Lo Spettro riappare, turbando Candela mentre danza la “Canzone dell'amore”. La festa finisce e Candela si estranea immergendosi in una danza disperata e ossessiva. Poi resta sola; lo Spettro appare di nuovo per danzare con lei: la ragazza è terrorizzata, non riesce a liberarsi di lui. Quando tutto sembra perduto, una fattucchiera le infonde un po' di speranza.

4. El Rocío

All'alba, alcuni pellegrini si dirigono verso El Rocío, al seguito di un tamburo che batte il tempo di *sevillana*. Il gruppo comincia a cantare e a danzare; Candela e Carmelo danzano un rituale amoroso e primitivo, cui si uniscono le altre coppie. Più tardi appare lo Spettro, che separa nuovamente gli amanti.

5. La fattucchiera

La fattucchiera inizia il rito del sortilegio e tutti i presenti si uniscono per sostenerla, battendo mani e piedi.

6. La danza del fuoco

Inizia la “Danza del fuoco” che allontana gli spiriti malvagi; la danza ha un contenuto quasi religioso, che trascende l'umano sino ad arrivare alla magia, in una cerimonia sacra e primitiva.

7. Finale

Il tema dello Spettro ritorna nuovamente e spaventa Candela, che scappa. Carmelo danza da solo, una danza che esprime l'agitazione e la confusione in cui è intrappolato, ma che pian piano si trasforma nel passo a due degli amanti.

LO SPETTACOLO NON PREVEDE INTERVALLO

Prima rappresentazione assoluta: Parigi, Théâtre du Châtelet, 26 gennaio 1989

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it



Direttore artistico

Stella Arauzo

Direttore tecnico

Dominique You

Fonico

Germán Schlatter

Luci

Zaida Domínguez

Costumi e attrezzeria

Carmen Sánchez

Fuego è una produzione



Direttore generale

Eugenia Eiriz de Gades

Consiglio di amministrazione

María Esteve

Eugenia Eiriz de Gades

Josep Torrent

Produzione

Beatriz Guadix

Comunicazione

Rocío Garcialonso

Progetti formativi

Julieta Mariño

in collaborazione con



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



In collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna

Teatro Regio Torino
Sebastian F. Schwarz
Sovrintendente e Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Stefano Vagnarelli*, Marina Bertolo, Monica Tasinato, Francesco Gilardi, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Miriam Maltagliati, Paolo Manzionna, Ivana Nicoletta, Marta Tortia, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Cecilia Bacci*, Tomoka Osakabe, Silvana Balocco, Enrico Catale, Anna Rita Ercolini, Fation Hoxholli, Daniele Lercara, Paola Pradotto, Seo Hee Seo

Viole Enrico Carraro*, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi, Nicola Russo

Violoncelli Amedeo Cicchese*, Davide Eusebietti, Francesca Fiore, Alfredo Giarbella, Armando Maticena, Paola Perardi, Sara Spirito

Contrabbassi Davide Botto*, Atos Canestrelli, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Flauti Sara Tenaglia*, Maria Siracusa (*anche ottavino*)

Oboe João Barroso*

Clarinetti Luigi Picatto*, Luciano Meola

Fagotto Andrea Azzi*

Corni Ugo Favaro*, Eros Tondella

Trombe Ivano Buat*, Paolo Paravagna

Timpani Ranieri Paluselli*

Pianoforte Luca Brancaleone

* prime parti

Direttore dell'allestimento Pier Giovanni Bormida • **Direttore di scena** Riccardo Fracchia • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Servizi tecnici di palcoscenico** Giovanni Ferrara (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Susi Ricauda Aimonino

Restate in contatto con il Teatro Regio:     

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa – Settore Servizi Stampa

CARMEN

GEORGES BIZET

Giacomo Sagripanti direttore

Stephen Medcalf regia

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Teatro Regio, dal 10 al 22 dicembre 2019

