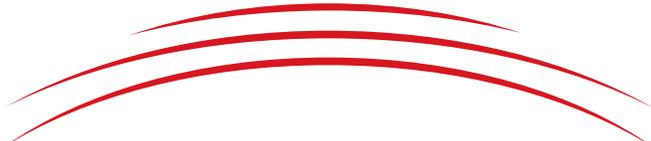


# Romeo e Giulietta



Balletto in tre atti  
di Sergej Prokof'ev e Sergej Radlov  
dall'omonima tragedia di William Shakespeare  
Musica di Sergej Prokof'ev

## Balletto dell'Opera di Perm

Direttore artistico: Aleksej Mirošničenko

Coreografia  
**Kenneth MacMillan**

Maitre de Ballet  
**Gary Harris**

Scene  
**Mauro Carosi**

Assistente alle scene  
**Cinzia Lo Fazio**

Costumi  
**Odette Nicoletti**

Assistente ai costumi  
**Luigi Benedetti**

Supervisione costumi  
**Tat'jana Noginova**

Luci  
**Sergej Martynov**

Direttore d'orchestra  
**Artëm Abašev**

**Orchestra del Teatro Regio**

Maggio 2019: Venerdì 3 ore 20, Sabato 4 ore 14.30, Sabato 4 ore 20,  
Domenica 5 ore 15, Martedì 7 ore 14.30, Martedì 7 ore 20, Mercoledì 8 ore 20

Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA  
DI TORINO



# Romeo e Giulietta

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Giulietta	<b>Polina Buldakova</b> (3, 7s, 8) <b>Maite Nunes</b> (4p) <b>Luanna Gondim</b> (4s, 7p) <b>Daria Tichonova</b> (5)
Romeo	<b>Gabriel Lopes</b> (3, 7s, 8) <b>Marcos Yago</b> (4p) <b>Kirill Makurin</b> (4s, 7p) <b>Pavel Savin</b> (5)
Tebaldo	<b>Ivan Tkačenko</b> (3, 7s, 8) <b>Georgij Enaldiev</b> (4p, 5) <b>Sayron Pereira</b> (4s, 7p)
Mercuzio	<b>Artëm Mišakov</b> (3, 7s, 8) <b>Taras Tovstjuk</b> (4p, 5) <b>Aleksandr Taranov</b> (4s, 7p)
Benvolio	<b>Denis Tolmazov</b> (3, 4s, 7s, 8) <b>Roman Tarchanov</b> (4p, 5, 7p)
La nutrice	<b>Galina Frolova</b>
Frate Lorenzo	<b>Vitalij Dubrovin</b>
Paride	<b>German Starikov</b> (3, 7s, 8) <b>Pavel Savin</b> (4p) <b>Oleg Kulikov</b> (4s, 5, 7p)
Lord Capuleti	<b>Marat Fadeev</b> (3, 4s, 7p, 7s, 8) <b>Sergej Kreker</b> (4p, 5)
Lady Capuleti	<b>Larisa Moskalenko</b> (3, 4s, 7p, 7s, 8) <b>Elena Chvatova</b> (4p, 5)
Lord Montecchi	<b>Sergej Kreker</b> (3, 4s, 7p, 7s, 8) <b>Aleksandr Sokolov</b> (4p, 5)
Lady Montecchi	<b>Marianna Selvestru</b>
Il principe Escalo	<b>Dmitrij Aksenov</b>
Rosalina	<b>Anastasija Kostjuk</b>
Danzatrici	<b>Anna Terent'eva</b> (3, 4p, 4s, 5, 7p, 7s, 8) <b>Albina Rangulova</b> (3, 4p, 5, 7s, 8) <b>Ljajsan Gisatullina</b> (3, 4s, 7p, 7s, 8) <b>Larisa Moskalenko</b> (4p, 5) <b>Elena Chvatova</b> (4s, 7p)
Una dama al ballo	<b>Kristina Jurganova</b>
Un musicista	<b>Taras Tovstjuk</b> (3, 7s, 8) <b>Kirill Galimjanov</b> (4p, 5) <b>Georgij Enaldiev</b> (4s, 7p)
Amici di Tebaldo	<b>Nikolaj Lancev, Rasmus Ahlgren</b>
Amiche di Giulietta	<b>Jana Lobas, Ol'ga Zavgorodnjaja, Marina Šutova, Ekaterina Poleščuk, Ekaterina Pjatyševa, Oksana Votinova</b>
Amici dei Capuleti, amici dei Montecchi, cittadini di Verona	<b>Corpo di ballo del Balletto dell'Opera di Perm</b>

# Romeo e Giulietta

## Argomento

### Atto I

A Verona, nella piazza del mercato, si ritrovano i cittadini. Fra Tebaldo, membro della famiglia Capuleti, e la famiglia nemica dei Montecchi nasce un diverbio che sfocia in una rissa. Interviene il principe di Verona, il quale ordina alle due famiglie di porre fine alla loro rivalità.

Nella seconda scena, Giulietta gioca con la nutrice ma viene interrotta dai genitori, che la presentano a Paride, il suo promesso sposo. Quando escono dalla stanza, la nutrice le spiega amorevolmente che la sua infanzia è ormai finita.

I Capuleti danno un ballo per festeggiare l'ingresso di Giulietta in società. Romeo, insieme ai suoi due amici, Mercuzio e Benvolio, decidono di parteciparvi, mascherandosi. Durante le danze, Romeo e Giulietta si innamorano l'uno dell'altra all'istante, prima ancora che Giulietta realizzi che si tratta di un Montecchi. Quando la sua vera identità viene svelata, Lord Capuleti interviene dandogli il benvenuto, evitando così che Tebaldo inizi uno scontro.

Dopo il ballo, Giulietta si affaccia al balcone pensando a Romeo, che giunge in quello stesso momento. Giulietta corre per unirsi a lui in un estatico *pas de deux* in cui si dichiarano reciproco amore.

INTERVALLO

### Atto II

Nella piazza del mercato. Romeo è cambiato, non si sente più a proprio agio con i suoi amici. Passa un corteo nuziale, che intrattiene il pubblico con acrobati e mandolini. La nutrice consegna una lettera a Romeo da parte di Giulietta, in cui gli propone un matrimonio in segreto.

Di nascosto, gli amanti vengono uniti in matrimonio da frate Lorenzo; la nutrice di Giulietta ne è testimone. Nella piazza si scatena un duello tra Tebaldo e Mercuzio, che viene ucciso. Romeo vendica la morte dell'amico uccidendo Tebaldo. Romeo deve fuggire. Arriva Lady Capuleti, affranta dal dolore, seguita da suo marito.

INTERVALLO

### Atto III

Nella stanza da letto di Giulietta, i due amanti dormono insieme. È l'alba, e Romeo deve partire. Giulietta, in preda all'agitazione, indugia, anche se sa che Romeo deve andare in esilio. Romeo si allontana proprio mentre i genitori entrano nella camera con Paride. Giulietta si rifiuta di sposarlo; suo padre è furioso e la forzerà a sposarlo. Giulietta non sa cosa fare: si siede sul letto confusa, poi si precipita da frate Lorenzo per chiedere aiuto.

Lorenzo le consegna una fiala di sonnifero che la farà cadere in un sonno simile alla morte: Romeo ne sarà informato e potrà così portarla via, nella speranza che le due famiglie finalmente perdoneranno i due amanti. Giulietta nasconde la fiala sotto al cuscino. I suoi genitori ritornano con Paride; Giulietta cede alla loro insistenza e accetta di sposarlo quello stesso giorno. Beve tutta la pozione e cade stordita sul suo letto. Arrivano le sue cameriere, per prepararla alle nozze, e la trovano apparentemente senza vita. I genitori e la nutrice sono distrutti dal dolore.

Il corpo di Giulietta è nella cripta di famiglia; Paride, in lutto, è lì con lei. Arriva Romeo, ignaro della morte apparente di Giulietta poiché il messaggio non gli è mai stato recapitato. Uccide Paride e stringe forte il corpo dell'amata, salutandola per l'ultima volta; credendola morta, beve una fiala di veleno mortale. Giulietta si risveglia, trova Romeo senza vita e, disperata, si trafigge.

*Prima rappresentazione assoluta: Leningrado, Teatro Kirov, 11 gennaio 1940*

*Prima rappresentazione assoluta della coreografia: Londra, Royal Opera House - Covent Garden, 9 febbraio 1965*

*Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)*

Restate in contatto con il Teatro Regio:



## Balletto dell'Opera di Perm

Teodor Currentzis, Direttore artistico del Teatro dell'Opera di Perm

Aleksej Mirošničenko, Direttore artistico del Balletto di Perm



**Direttore d'orchestra**  
Artëm Abašev

**Direttore amministrativo  
del Ballo**  
Vitalij Dubrovin

**Assistenti  
del Direttore artistico**  
Galina Frolova  
Grigorij Veršinin

**Responsabile  
di Produzione**  
Anastasija Kolčanova

**Direttore di scena**  
Oleg Posochin

**Maestri di ballo**  
Natal'ja Moiseeva  
Ol'ga Salimbaeva

**Prime ballerine**  
Polina Buldakova  
Albina Rangulova

**Ballerini principali**  
Gabriel Lopes  
Kirill Makurin  
Denis Tolmazov  
Marcos Yago

**Solisti**  
Ljajsan Gisatullina  
Luanna Gondim  
Maite Nunes  
Anna Terent'eva  
Daria Tichonova  
Ol'ga Zavgorodnjaja

Georgij Enaldiv  
Marat Fadeev  
Oleg Kulikov  
Artëm Mišakov  
Sayron Pereira  
Pavel Savin  
German Starikov  
Aleksandr Taranov  
Ivan Tkačenko  
Taras Tovstjuk

**Ballerini**  
Elena Al'metova  
Marija Belousova  
Marija Bogunova  
Jana Budrina  
Elena Chvatova  
Jana Čebykina  
Kristina Elykova  
Kristina Jurganova  
Tat'jana Kolčanova  
Anastasija Kostjuk  
Evgenija Kreker  
Ekaterina Kuchnina  
Evgenija Kuznecova  
Marija Lifanova  
Jana Lobas  
Elizaveta Makijenko  
Ekaterina Mosijenko  
Larisa Moskalenko  
Ekaterina Pjatyševa  
Ekaterina Poleščuk  
Marianna Selvestru  
Marina Šutova  
Oksana Votina  
Aleksandra Zavjalova  
Rasmus Ahlgren  
Dmitrij Aksënov  
Pavel Bojarinov  
Aleksej Budrin  
Il'ja Budrin  
Kirill Galimjanov  
Evgenij Gromov  
Sergej Kločkov  
Klim Krejn  
Sergej Kreker  
Nikolaj Lancev  
Aleksej Lysenko  
Arnaj Omarbaev  
Genrich Rajnik  
Aleksej Sannikov  
Aleksandr Sokolov  
Jaroslav Ščelev  
Roman Tarchanov  
Ivan Viničenko  
Dmitrij Zvjagin

**Staff tecnico**

**Direttore tecnico**  
Sergej Tegin

**Sarte**  
Valentina Merkulova  
Natal'ja Suchoroslova

**Sarta / Medico**  
Al'fija Karieva

**Trucco**  
Ol'ga Merzljakova  
Ekaterina Mjasiščeva

**Luci**  
Vladimir Kagarlyk  
Igor' Lagro

**Macchinisti**  
Dmitrij Mel'nik  
Aleksandr Popov

*Con il sostegno del Ministero della Cultura della Regione di Perm*

Balletto allestito con l'autorizzazione della Kenneth MacMillan Foundation  
secondo indicazioni stilistiche e tecniche  
di Kenneth MacMillan, Gary Harris e Karl Burnett Ballet masters e producers

*In collaborazione con Associazione Teatrale Emilia Romagna*

## Teatro Regio

William Graziosi, Sovrintendente  
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

### Orchestra

**Violini primi** Sergey Galaktionov\*, Marina Bertolo, Monica Tasinato, Giorgia Burdizzo, Francesco Gilardi, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Alessio Murgia, Ivana Nicoletta, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

**Violini secondi** Cecilia Bacci\*, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Valentina Favotto, Nicolò Grassi, Fation Hoxholli, Roberta Lioy, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

**Viole** Enrico Carraro\*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

**Violoncelli** Amedeo Cicchese\*, Giacomo Cardelli, Alfredo Giarbella, Armando Maticena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi, Sara Spirito

**Contrabbassi** Davide Botto\*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

**Ottavino** Elisa Parodi

**Flauti** Sara Tenaglia\*, Maria Siracusa

**Oboi** Luigi Finetto\*, Stefano Simondi

**Corno inglese** Alessandro Cammilli

**Clarinetti** Alessandro Dorella\*, Alessandro Lamperti (*anche clarinetto piccolo*)

**Clarinetto basso** Edmondo Tedesco

**Sax** Isabella Fabbri

**Fagotti** Andrea Azzi\*, Marco Bottet

**Controfagotto** Orazio Lodin

**Corni** Natalino Ricciardo\*, Evandro Merisio, Fabrizio Dindo, Elia Gaiottino, Eros Tondella, Pierluigi Filagna

**Cornetta** Sandro Angotti\*

**Trombe** Enrico Negro\*, Marco Rigoletti, Paolo Paravagna

**Tromboni** Gianluca Scipioni\*, Domenico Brancati, Marco Tempesta

**Tuba** Rudy Colusso

**Timpani** Raúl Camarasa\*

**Percussioni** Stefano Bardella, Lavinio Carminati, Domenico D'Argenzio, Enrico Femia, Massimiliano Francese

**Arpa** Elena Corni\*

**Mandolini** Monica Baronio, Marco Botticella, Annalisa Desiata, Michele Mucci

**Pianoforte** Luca Brancaleon

**Celesta e organo** Giannandrea Agnoletto

\* prime parti

**Direttori di scena** Vittorio Borrelli, Riccardo Fracchia • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Direttore degli allestimenti scenici** Paolo Giaccherio • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Susi Ricauda Aimonino

*Si ringrazia la Fondazione Pro Canale di Milano per aver messo il proprio strumento a disposizione del professor Sergey Galaktionov (violino Giovanni Battista Guadagnini, Torino 1772)*

*Il Teatro Regio ringrazia la Camera di commercio di Torino per il sostegno alla produzione di Romeo e Giulietta, che arricchisce la proposta artistica e rafforza l'economia della cultura torinese*

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 0,50 (IVA inclusa)

---

Se ritieni che la cultura musicale sia un valore irrinunciabile e pensi che sia importante dare direttamente il tuo appoggio, puoi firmare a favore del tuo Teatro, destinando il 5 per mille dell'IRPEF. È sufficiente scrivere il codice fiscale del Regio (00505900019) nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi. La destinazione del 5 per mille non comporta nessuna spesa e non è alternativa all'8 per mille né al 2 per mille.



# PROSSIMAMENTE AL TEATRO REGIO

## L'ITALIANA IN ALGERI

GIOACHINO ROSSINI

22 - 28 MAGGIO 2019

ALESSANDRO DE MARCHI DIRETTORE  
VITTORIO BORRELLI REGIA  
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

## CAVALLERIA RUSTICANA

PIETRO MASCAGNI

GABRIELE LAVIA REGIA  
ANDREA BATTISTONI DIRETTORE  
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

## LA GIARA

ALFREDO CASELLA

ROBERTO ZAPPALÀ COREOGRAFIA  
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA  
ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

12 - 22 GIUGNO 2019

## The Gershwins'® PORGY AND BESS™

GEORGE GERSHWIN  
DUBOSE E DOROTHY HEYWARD  
IRA GERSHWIN

WILLIAM BARKHYMER  
DIRETTORE MUSICALE

BAAYORK LEE  
REGIA E COREOGRAFIA

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO  
SOLISTI E CORO DEL NEW YORK HARLEM THEATRE™

2 - 7 LUGLIO 2019