


Romeo e Giulietta



Balletto in tre atti
di Sergej Prokof'ev e Sergej Radlov
dall'omonima tragedia di William Shakespeare
Musica di Sergej Prokof'ev

Balletto dell'Opera di Perm

Direttore artistico: Aleksej Mirošničenko

Coreografia
Kenneth MacMillan

Maitre de Ballet
Gary Harris

Scene
Mauro Carosi

Assistente alle scene
Cinzia Lo Fazio

Costumi
Odette Nicoletti

Assistente ai costumi
Luigi Benedetti

Supervisione costumi
Tat'jana Noginova

Luci
Sergej Martynov

Direttore d'orchestra
Artëm Abašev

Orchestra del Teatro Regio

Maggio 2019: Venerdì 3 ore 20, Sabato 4 ore 14.30, Sabato 4 ore 20,
Domenica 5 ore 15, Martedì 7 ore 14.30, Martedì 7 ore 20, Mercoledì 8 ore 20

Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO



Romeo e Giulietta

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Giulietta	Polina Buldakova (3, 7s, 8) Maite Nunes (4p) Luanna Gondim (4s, 7p) Daria Tichonova (5)
Romeo	Gabriel Lopes (3, 7s, 8) Marcos Yago (4p) Kirill Makurin (4s, 7p) Pavel Savin (5)
Tebaldo	Ivan Tkačenko (3, 7s, 8) Georgij Enaldiev (4p, 5) Sayron Pereira (4s, 7p)
Mercuzio	Artëm Mišakov (3, 7s, 8) Taras Tovstjuk (4p, 5) Aleksandr Taranov (4s, 7p)
Benvolio	Denis Tolmazov (3, 4s, 7s, 8) Roman Tarchanov (4p, 5, 7p)
La nutrice	Galina Frolova
Frate Lorenzo	Vitalij Dubrovin
Paride	German Starikov (3, 7s, 8) Pavel Savin (4p) Oleg Kulikov (4s, 5, 7p)
Lord Capuleti	Marat Fadeev (3, 4s, 7p, 7s, 8) Sergej Kreker (4p, 5)
Lady Capuleti	Larisa Moskalenko (3, 4s, 7p, 7s, 8) Elena Chvatova (4p, 5)
Lord Montecchi	Sergej Kreker (3, 4s, 7p, 7s, 8) Aleksandr Sokolov (4p, 5)
Lady Montecchi	Marianna Selvestru
Il principe Escalo	Dmitrij Aksenov
Rosalina	Anastasija Kostjuk
Danzatrici	Anna Terent'eva (3, 4p, 4s, 5, 7p, 7s, 8) Albina Rangulova (3, 4p, 5, 7s, 8) Ljajsan Gisatullina (3, 4s, 7p, 7s, 8) Larisa Moskalenko (4p, 5) Elena Chvatova (4s, 7p)
Una dama al ballo	Kristina Jurganova
Un musicista	Taras Tovstjuk (3, 7s, 8) Kirill Galimjanov (4p, 5) Georgij Enaldiev (4s, 7p)
Amici di Tebaldo	Nikolaj Lancev, Rasmus Ahlgren
Amiche di Giulietta	Jana Lobas, Ol'ga Zavgorodnjaja, Marina Šutova, Ekaterina Poleščuk, Ekaterina Pjatyševa, Oksana Votinova
Amici dei Capuleti, amici dei Montecchi, cittadini di Verona	Corpo di ballo del Balletto dell'Opera di Perm

Romeo e Giulietta

Argomento

Atto I

A Verona, nella piazza del mercato, si ritrovano i cittadini. Fra Tebaldo, membro della famiglia Capuleti, e la famiglia nemica dei Montecchi nasce un diverbio che sfocia in una rissa. Interviene il principe di Verona, il quale ordina alle due famiglie di porre fine alla loro rivalità.

Nella seconda scena, Giulietta gioca con la nutrice ma viene interrotta dai genitori, che la presentano a Paride, il suo promesso sposo. Quando escono dalla stanza, la nutrice le spiega amorevolmente che la sua infanzia è ormai finita.

I Capuleti danno un ballo per festeggiare l'ingresso di Giulietta in società. Romeo, insieme ai suoi due amici, Mercuzio e Benvolio, decidono di parteciparvi, mascherandosi. Durante le danze, Romeo e Giulietta si innamorano l'uno dell'altra all'istante, prima ancora che Giulietta realizzi che si tratta di un Montecchi. Quando la sua vera identità viene svelata, Lord Capuleti interviene dandogli il benvenuto, evitando così che Tebaldo inizi uno scontro.

Dopo il ballo, Giulietta si affaccia al balcone pensando a Romeo, che giunge in quello stesso momento. Giulietta corre per unirsi a lui in un estatico *pas de deux* in cui si dichiarano reciproco amore.

INTERVALLO

Atto II

Nella piazza del mercato. Romeo è cambiato, non si sente più a proprio agio con i suoi amici. Passa un corteo nuziale, che intrattiene il pubblico con acrobati e mandolini. La nutrice consegna una lettera a Romeo da parte di Giulietta, in cui gli propone un matrimonio in segreto.

Di nascosto, gli amanti vengono uniti in matrimonio da frate Lorenzo; la nutrice di Giulietta ne è testimone. Nella piazza si scatena un duello tra Tebaldo e Mercuzio, che viene ucciso. Romeo vendica la morte dell'amico uccidendo Tebaldo. Romeo deve fuggire. Arriva Lady Capuleti, affranta dal dolore, seguita da suo marito.

INTERVALLO

Atto III

Nella stanza da letto di Giulietta, i due amanti dormono insieme. È l'alba, e Romeo deve partire. Giulietta, in preda all'agitazione, indugia, anche se sa che Romeo deve andare in esilio. Romeo si allontana proprio mentre i genitori entrano nella camera con Paride. Giulietta si rifiuta di sposarlo; suo padre è furioso e la forzerà a sposarlo. Giulietta non sa cosa fare: si siede sul letto confusa, poi si precipita da frate Lorenzo per chiedere aiuto.

Lorenzo le consegna una fiala di sonnifero che la farà cadere in un sonno simile alla morte: Romeo ne sarà informato e potrà così portarla via, nella speranza che le due famiglie finalmente perdoneranno i due amanti. Giulietta nasconde la fiala sotto al cuscino. I suoi genitori ritornano con Paride; Giulietta cede alla loro insistenza e accetta di sposarlo quello stesso giorno. Beve tutta la pozione e cade stordita sul suo letto. Arrivano le sue cameriere, per prepararla alle nozze, e la trovano apparentemente senza vita. I genitori e la nutrice sono distrutti dal dolore.

Il corpo di Giulietta è nella cripta di famiglia; Paride, in lutto, è lì con lei. Arriva Romeo, ignaro della morte apparente di Giulietta poiché il messaggio non gli è mai stato recapitato. Uccide Paride e stringe forte il corpo dell'amata, salutandola per l'ultima volta; credendola morta, beve una fiala di veleno mortale. Giulietta si risveglia, trova Romeo senza vita e, disperata, si trafigge.

Prima rappresentazione assoluta: Leningrado, Teatro Kirov, 11 gennaio 1940

Prima rappresentazione assoluta della coreografia: Londra, Royal Opera House - Covent Garden, 9 febbraio 1965

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Balletto dell'Opera di Perm

Teodor Currentzis, Direttore artistico del Teatro dell'Opera di Perm

Aleksej Mirošničenko, Direttore artistico del Balletto di Perm



Direttore d'orchestra
Artëm Abašev

**Direttore amministrativo
del Ballo**
Vitalij Dubrovin

**Assistenti
del Direttore artistico**
Galina Frolova
Grigorij Veršinin

**Responsabile
di Produzione**
Anastasija Kolčanova

Direttore di scena
Oleg Posochin

Maestri di ballo
Natal'ja Moiseeva
Ol'ga Salimbaeva

Prime ballerine
Polina Buldakova
Albina Rangulova

Ballerini principali
Gabriel Lopes
Kirill Makurin
Denis Tolmazov
Marcos Yago

Solisti
Ljajsan Gisatullina
Luanna Gondim
Maite Nunes
Anna Terent'eva
Daria Tichonova
Ol'ga Zavgorodnjaja

Georgij Enaldiv
Marat Fadeev
Oleg Kulikov
Artëm Mišakov
Sayron Pereira
Pavel Savin
German Starikov
Aleksandr Taranov
Ivan Tkačenko
Taras Tovstjuk

Ballerini
Elena Al'metova
Marija Belousova
Marija Bogunova
Jana Budrina
Elena Chvatova
Jana Čebykina
Kristina Elykova
Kristina Jurganova
Tat'jana Kolčanova
Anastasija Kostjuk
Evgenija Kreker
Ekaterina Kuchnina
Evgenija Kuznecova
Marija Lifanova
Jana Lobas
Elizaveta Makijenko
Ekaterina Mosijenko
Larisa Moskalenko
Ekaterina Pjatyševa
Ekaterina Poleščuk
Marianna Selvestru
Marina Šutova
Oksana Votina
Aleksandra Zav'jalova
Rasmus Ahlgren
Dmitrij Aksënov
Pavel Bojarinov
Aleksej Budrin
Il'ja Budrin
Kirill Galimjanov
Evgenij Gromov
Sergej Kločkov
Klim Krejn
Sergej Kreker
Nikolaj Lancev
Aleksej Lysenko
Arnaj Omarbaev
Genrich Rajnik
Aleksej Sannikov
Aleksandr Sokolov
Jaroslav Ščelev
Roman Tarchanov
Ivan Viničenko
Dmitrij Zvjagin

Staff tecnico

Direttore tecnico
Sergej Telegin

Sarte
Valentina Merkulova
Natal'ja Suchoroslova

Sarta / Medico
Al'fija Karieva

Trucco
Ol'ga Merzljakova
Ekaterina Mjasiščeva

Luci
Vladimir Kagarlyk
Igor' Lagro

Macchinisti
Dmitrij Mel'nik
Aleksandr Popov

Con il sostegno del Ministero della Cultura della Regione di Perm

Balletto allestito con l'autorizzazione della Kenneth MacMillan Foundation
secondo indicazioni stilistiche e tecniche
di Kenneth MacMillan, Gary Harris e Karl Burnett Ballet masters e producers

In collaborazione con Associazione Teatrale Emilia Romagna

Teatro Regio

William Graziosi, Sovrintendente
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Sergey Galaktionov*, Marina Bertolo, Monica Tasinato, Giorgia Burdizzo, Francesco Gilardi, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Alessio Murgia, Ivana Nicoletta, Marta Tortia, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Cecilia Bacci*, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Valentina Favotto, Nicolò Grassi, Fation Hoxholli, Roberta Lioy, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

Viole Enrico Carraro*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Amedeo Cicchese*, Giacomo Cardelli, Alfredo Giarbella, Armando Maticena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi, Sara Spirito

Contrabbassi Davide Botto*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Ottavino Elisa Parodi

Flauti Sara Tenaglia*, Maria Siracusa

Oboi Luigi Finetto*, Stefano Simondi

Corno inglese Alessandro Cammilli

Clarinetti Alessandro Dorella*, Alessandro Lamperti (*anche clarinetto piccolo*)

Clarinetto basso Edmondo Tedesco

Sax Isabella Fabbri

Fagotti Andrea Azzi*, Marco Bottet

Controfagotto Orazio Lodin

Corni Natalino Ricciardo*, Evandro Merisio, Fabrizio Dindo, Elia Gaiottino, Eros Tondella, Pierluigi Filagna

Cornetta Sandro Angotti*

Trombe Enrico Negro*, Marco Rigoletti, Paolo Paravagna

Tromboni Gianluca Scipioni*, Domenico Brancati, Marco Tempesta

Tuba Rudy Colusso

Timpani Raúl Camarasa*

Percussioni Stefano Bardella, Lavinio Carminati, Domenico D'Argenzio, Enrico Femia, Massimiliano Francese

Arpa Elena Corni*

Mandolini Monica Baronio, Marco Botticella, Annalisa Desiata, Michele Mucci

Pianoforte Luca Brancaleon

Celesta e organo Giannandrea Agnoletto

* prime parti

Direttori di scena Vittorio Borrelli, Riccardo Fracchia • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Direttore degli allestimenti scenici** Paolo Giaccherio • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Susi Ricauda Aimonino

Si ringrazia la Fondazione Pro Canale di Milano per aver messo il proprio strumento a disposizione del professor Sergey Galaktionov (violino Giovanni Battista Guadagnini, Torino 1772)

Il Teatro Regio ringrazia la Camera di commercio di Torino per il sostegno alla produzione di Romeo e Giulietta, che arricchisce la proposta artistica e rafforza l'economia della cultura torinese

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 0,50 (IVA inclusa)

Se ritieni che la cultura musicale sia un valore irrinunciabile e pensi che sia importante dare direttamente il tuo appoggio, puoi firmare a favore del tuo Teatro, destinando il 5 per mille dell'IRPEF. È sufficiente scrivere il codice fiscale del Regio (00505900019) nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi. La destinazione del 5 per mille non comporta nessuna spesa e non è alternativa all'8 per mille né al 2 per mille.



PROSSIMAMENTE AL TEATRO REGIO

L'ITALIANA IN ALGERI

GIOACHINO ROSSINI

22 - 28 MAGGIO 2019

ALESSANDRO DE MARCHI DIRETTORE
VITTORIO BORRELLI REGIA
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO



CAVALLERIA RUSTICANA

PIETRO MASCAGNI

GABRIELE LAVIA REGIA
ANDREA BATTISTONI DIRETTORE
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

LA GIARA

ALFREDO CASELLA

ROBERTO ZAPPALÀ COREOGRAFIA
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA
ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

12 - 22 GIUGNO 2019



The Gershwins'® PORGY AND BESS™

GEORGE GERSHWIN
DUBOSE E DOROTHY HEYWARD
IRA GERSHWIN

WILLIAM BARKHYMER
DIRETTORE MUSICALE
BAAYORK LEE
REGIA E COREOGRAFIA
ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO
SOLISTI E CORO DEL NEW YORK HARLEM THEATRE™

2 - 7 LUGLIO 2019

