

La sonnambula

Melodramma in due atti
Libretto di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Amina, orfanella raccolta da Teresa, fidanzata a Elvino <i>soprano</i>	Ekaterina Sadovnikova Hasmik Torosyan*
Elvino, ricco possidente del villaggio <i>tenore</i>	Antonino Siragusa Pietro Adaini*
Il conte Rodolfo, signore del villaggio <i>basso</i>	Nicola Ulivieri Riccardo Fassi*
Lisa, ostessa, amante di Elvino <i>soprano</i>	Daniela Cappiello Ashley Milanese*
Teresa, molinara <i>mezzosoprano</i>	Nicole Brandolino
Alessio, contadino, amante di Lisa <i>baritono</i>	Gabriele Ribis
Un notaro <i>tenore</i>	Alejandro Escobar Vito Martino*
Direttore d'orchestra	Renato Balsadonna
Regia	Mauro Avogadro
Regista collaboratore	Ola Cavagna
Scene	Giacomo Andrico
Costumi	Giovanna Buzzi
Luci	Andrea Anfossi
Movimenti mimici	Anna Maria Bruzzese
Assistente ai costumi	Maria Antonietta Lucarelli
Direttore dell'allestimento	Paolo Giaccherio
Maestro del coro	Andrea Secchi

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio
in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia

Aprile 2019: Mercoledì 10 ore 20, Giovedì 11* ore 20, Venerdì 12 ore 20, Sabato 13* ore 20,
Domenica 14 ore 15, Martedì 16 ore 20, Venerdì 19* ore 15, Sabato 20 ore 15

La sonnambula

Argomento

Atto I

Un villaggio in Svizzera. In fondo, il mulino di Teresa. È festa per le nozze di Amina – la figlia adottiva di Teresa, proprietaria del mulino – ed Elvino. Solo Lisa, l'ostessa, non si unisce al tripudio: è innamorata di Elvino, con cui un tempo era fidanzata.

Amina si intrattiene con i compaesani in attesa dello sposo. Elvino è in ritardo, perché ha indugiato in preghiera sulla tomba della madre, il cui anello ora offre ad Amina in pegno di amore. Le conversazioni si interrompono quando arriva in carrozza un uomo dai modi signorili, che incuriosisce tutti mostrando di avere familiarità con il villaggio. Lo sconosciuto decide di passare la notte nella locanda di Lisa, poi, saputo dell'imminente sposalizio, rivolge parole gentili alla sposa.

Alle domande di Elvino, il gentiluomo risponde in modo evasivo: si sta recando al castello per portare ai parenti del defunto conte notizie del figlio, dileguatosi senza lasciare traccia. Teresa invita tutti a ritirarsi: si avvicinano le tenebre, il momento in cui fa la sua apparizione lo spettro che semina il terrore nel villaggio. Divertito dalla credulità dei paesani, il gentiluomo si congeda garbatamente e si ritira per la notte. Elvino, ingelosito, rimprovera Amina, accusandola di aver tenuto nei suoi confronti un atteggiamento civettuolo.

INTERVALLO

La stanza del conte, nella locanda. Lisa rivela all'ospite che è stato riconosciuto come il figlio del conte. Il gentiluomo non perde occasione per corteggiarla, quando dall'esterno giunge un rumore improvviso. Per non essere sorpresa in una situazione scabrosa, Lisa si ritira precipitosamente, perdendo un fazzoletto. Subito dopo entra Amina, coperta solo di una veste da notte bianca. Il conte capisce che è preda del sonnambulismo. Amina, sognando le proprie nozze, gli si rivolge come se fosse Elvino e lo prega di abbracciarla. Il conte è attratto dalla ragazza, e per evitare conseguenze disdicevoli si allontana. Appena in tempo, perché arrivano i paesani: si è sparsa la voce che il misterioso gentiluomo è il conte Rodolfo, e sono venuti a rendergli omaggio. Ma sono esterrefatti nel trovare, anziché il conte, Amina addormentata. Svegliandosi, Amina inutilmente si proclama incolpevole: i paesani la accusano di essersi comportata in modo scandaloso, ed Elvino la ripudia.

Atto II

In un bosco fra il villaggio e il castello. Gli abitanti del villaggio si recano al castello per chiedere al conte chiarimenti sull'accaduto. Amina è accompagnata da Teresa, che cerca di consolarla. Le due donne si imbattono in Elvino, che ancora una volta respinge le proteste di innocenza di Amina, e la costringe a restituirgli l'anello di fidanzamento. Eppure, in cuor suo, sa di esserne ancora innamorato.

Nel villaggio. In fondo, il mulino di Teresa. Elvino, per ripicca, ha deciso di sposare Lisa. Il conte cerca di fargli cambiare idea: garantisce sul proprio onore che, nonostante le apparenze, Amina è innocente. Poi, pazientemente, spiega agli increduli paesani il fenomeno del sonnambulismo. Quando Elvino e Lisa si avviano alla chiesa, Teresa mostra il fazzoletto di Lisa, ritrovato nella stanza del conte, suscitando stupore e indignazione. A Elvino, sempre più sconcertato, il conte ribadisce l'innocenza di Amina, quand'ecco che, a riprova delle sue parole, la sonnambula esce da una finestra, e passeggia pericolosamente sul cornicione del tetto del mulino. Il conte impone il silenzio: il risveglio improvviso potrebbe esserle fatale. Parlando nel sonno, Amina contempla sconsolata il fiore ricevuto da Elvino il giorno prima: non avrebbe pensato di vederlo appassito così presto. Elvino è commosso. Il conte lo spinge ad assecondare Amina: Elvino le si avvicina e le offre l'anello. Amina lo abbraccia, e alle esclamazioni di gioia dei compaesani si risveglia. Tutti quanti possono finalmente festeggiare, con le nozze dei due giovani, il lieto fine della disavventura.

Prima rappresentazione assoluta: Milano, Milano, Teatro Carcano, 6 marzo 1831

Questa scheda di sala è disponibile sul sito web del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it

Se ritieni che la cultura musicale sia un valore irrinunciabile e pensi che sia importante dare direttamente il tuo appoggio, puoi firmare a favore del tuo Teatro, destinando il 5 per mille dell'IRPEF. È sufficiente scrivere il codice fiscale del Regio (00505900019) nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi. La destinazione del 5 per mille non comporta nessuna spesa e non è alternativa all'8 per mille né al 2 per mille.



Teatro Regio

William Graziosi, Sovrintendente
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Stefano Vagnarelli*, Monica Tasinato, Giorgia Burdizzo, Alessandra Deut, Elisabetta Fornaresio, Francesco Gilardi, Rebecca Innocenti, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Tomoka Osakabe, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Valentina Favotto, Anselma Martellono, Maria Pia Olivero, Paola Pradotto, Martina Ricciardo

Viole Enrico Carraro*, Alessandro Cipolletta, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Gustavo Fioravanti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Nicola Russo

Violoncelli Relja Lukic*, Davide Eusebiatti, Giacomo Cardelli, Alfredo Giarbella, Armando Matacena, Paola Perardi, Sara Spirito

Contrabbassi Davide Ghio*, Atos Canestrelli, Fulvio Caccialupi, Andrea Cocco, Michele Lipani

Flauti Federico Giarbella*, Elisa Parodi (*anche ottavino*)

Oboi João Barroso*, Alessandro Cammilli

Clarinetti Luigi Picatto*, Edmondo Tedesco

Fagotti Nicolò Pallanch*, Orazio Lodin

Corni Ugo Favaro*, Gionata Chiaberto, Pierluigi Filagna, Eros Tondella

Trombe Ivano Buat*, Paolo Paravagna

Tromboni Vincent Lepape*, Domenico Brancati, Roberto Basile

Timpani Ranieri Paluselli*

Percussioni Enrico Femia, Massimiliano Francese

* prime parti

Complesso in palcoscenico

Ottavino Roberto Baiocco

Clarinetto piccolo Luciano Meola

Clarinetti Francesca Gelfi, Diego Losero, Alessandro Rizzoli

Corni Fabrizio Dindo, Evandro Merisio

Tromboni Giuseppe Nuzzaco, Marco Tempesta

Tuba Rudy Colusso

Coro

Soprani Nicoletta Baù, Anna Maria Borri, Sabrina Boscarato, Serafina Cannillo, Cristina Cagno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Rita La Vecchia, Letizia Pellegrino, Lyudmyla Porvatova, M. Lourdes Rodrigues Martins, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Shioh-hwa Chang, Ivana Cravero, Corallina Demaria, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Antonella Martin, Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimè, Giampiero Boi, Janos Buhalla, Marino Capettini, Salvatore De Crescenzo, Giovanni Di Deo, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Mauro Ginestrone, Leopoldo Lo Sciuto, Matteo Mugavero, Gualberto Silvestri, Franco Traverso, Alfio Vacanti, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Leonardo Baldi, Mauro Barra, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Riccardo Mattiott, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Emanuele Vignola

Direttori di scena Riccardino Massa, Carlo Negro • **Direttore dei complessi musicali in palcoscenico** Giulio Laguzzi • **Maestri collaboratori di sala** Jeong Un Kim, Paolo Grosa • **Maestro rammentatore** Paolo Grosa • **Maestro collaboratore alle luci** Carlo Caputo • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Giannandrea Agnoletto, Luca Brancaleon • **Maestri collaboratori ai sopratitoli** Sergio Bestente, Diego Mingolla • **Assistente del maestro del coro** Marco Rimicci • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Sopratitoli a cura di** Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Antonio Stallone

Scene Teatro Regio e Teatro La Fenice di Venezia • **Attrezzzeria** Teatro Regio • **Costumi** Sartoria Tirelli, Roma • **Calzature** Epoca, Milano • **Parrucche** Audello Teatro, Torino • **Trucco** Makeuptre, Torino

Si ringrazia *The Opera Foundation* per la borsa di studio attribuita al soprano Ashley Milanese

Restate in contatto con il Teatro Regio:



A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

© Teatro Regio Torino

Prezzo: € 0,50 (IVA inclusa)



SEMPRE AL LAVORO. PERCHÉ TU NON TE NE ACCORGA MAI.

OGNI GIORNO CI SONO **4.077 PERSONE** CHE PORTANO IL GAS A CASA TUA.

67.470 km di rete sotterranea, **1.697 comuni** serviti, oltre **7,5 milioni di contatori** attivi, **più di 9 miliardi** di metri cubi di gas naturale erogato all'anno. Un'intera squadra che lavora per portare il calore del **gas naturale** direttamente nelle case degli Italiani.

IG Italgas