

## Marco Ricagno - Curriculum Vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Omissis

### NOMINA PER LA QUALE CI SI CANDIDA

Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

1989-oggi

Docente di Canto e di Arte Scenica dal 1989 presso l'Istituto pareggiato musicale della Valle d'Aosta – Conservatoire de musique de la Vallée d'Aoste (dal 2001 corsi pareggiati ai Conservatori).

1986-oggi

Docente di Canto, Arte scenica, materie affini, organizzatore e coordinatore di attività didattiche ed eventi (concerti, seminari, masterclasses...).

Musicista libero professionista

Cantante, compositore, regista, maestro concertatore, organizzatore di concerti, spettacoli, eventi artistici, musicali, teatrali, culturali, esposizioni, mostre, autore di revisioni musicali, libretti.

2010-2014

Fondatore e membro del Consiglio direttivo di Domus-Onlus.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2003

Laurea magistrale in Lettere moderne con il massimo dei voti e la lode, conseguita nel 2003 presso l'Università di Torino sotto la guida del Prof. Giorgio Pestelli, con una tesi in Storia della Musica dal titolo *La musica vocale profana di Andrea Falconieri*.

1988

Diploma di Canto con il massimo dei voti, conseguito nel 1988 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sede staccata di Cuneo, sotto la guida del contralto Luisella Ciaffi (equiparato ex Legge 228, 24-12-12, a Laurea di secondo livello).

### COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre

Musica

Altra Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Francese

Tedesco

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	B2	B2	B1
Certificato di piena conoscenza della lingua francese – Regione VdA				
B1	B1	B1	B1	B1
B1	C1	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

In aggiunta a quanto previsto dal quadro comune europeo di riferimento delle lingue le competenze linguistiche per quanto riguarda la pronuncia sono: ottime per l'italiano e il latino, buone per il francese, lo spagnolo e il tedesco, discrete per l'inglese, l'ungherese, il russo.

Competenze comunicative

Ottime esperienze comunicative maturate in anni di rapporti col pubblico e con gli/le allievi/e.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime esperienze di coordinamento e concertazione maturate quale organizzatore di eventi musicali, artistici, culturali e maestro concertatore

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze

Musicista, Cantante, Basso buffo.

Ha vinto il concorso AS.LI.CO. (1992) e le Selezioni della Fondazione Toscanini di Parma (1994).

Si è distinto in un ampio repertorio comprendente la musica antica (Lasso, Marenzio, da Victoria, Monteverdi, Gesualdo, Carissimi, Rubino, Bach), l'opera (Monteverdi,

## Marco Ricagno - Curriculum Vitae

Melani, Cesti, Purcell, Händel, Pergolesi, Cimarosa, Salieri, Mozart, Rossini, Verdi, Satie, Weill), la musica da camera (Schubert, Brahms, Ravel, Ghedini, Britten, Bartók, Piazzolla), ruoli di recitante (Stravinskij, Prokofieff), la musica contemporanea (Fuga, Ferrari, Donorà, Correggia, Merz, Franco Ricagno, Henze).

È stato il primo interprete di numerose prime esecuzioni assolute.

Per le stagioni liriche del Teatro Regio di Torino 95/97 ha cantato in *Street scene* di Kurt Weill, e in *Orfeo* di Claudio Monteverdi. Per il teatro musicale contemporaneo è stato il protagonista di *El Cimarron* di Hans Werner Henze (*Antidogma*) e di *Solaris* di Enrico Correggia, (Settembre musica, Torino). Ha cantato in importanti Teatri in Italia e all'estero, a Torino al Teatro Regio, al Piccolo Regio, al Teatro Carignano, all'Auditorium RAI, all'Auditorium di Lugano, per i festivals internazionali di Settembre musica (Torino, I), Ambronay (F), delle Fiandre di Anversa (B), di Cremona (I), di Salzburg (A).

Ha cantato in Italia, Montecarlo, Svizzera, Francia, Belgio, Germania, Austria, Croazia, Scozia.

Ha collaborato con gruppi quali Concerto Italiano, Ensemble Concerto, Schola Marciana, Centro Italiano di Musica Antica, Orchestra Barocca Italiana, Orchestra Barocca Siciliana, Camerata Stuttgart, Compagnia del Madrigale, direttori come John Mauceri, Corrado Rovaris, Gabriel Garrido, Paolo Ferrara, Jean-Claude Malgoire, Sandro Volta, Marcel Couraud, Roberto Gini, Rinaldo Alessandrini, Giuseppe Maletto, Carlo Rebeschini, Diego Fasolis, registi come Paolo Ricagno, Sandro Gasparon, Andrea Francalanci, Giorgio Gallione, Giorgio Marini, Giovanni Folli.

Ha inciso per Amadeus, K617, Manifesto, Istituto per i beni culturali del Piemonte, Bongiovanni, Tactus, Glossa, e prodotto il compact disc *Ma i tuoi usignoli vivono* dedicato a Franco Ricagno.

Collabora dal 1996 con la RSI (Radio-Televisione della Svizzera Italiana).

È stato direttore di organici vocali e strumentali.

Ha curato regie e revisioni di opere teatrali e di spettacoli per ragazzi/e.

Ha composto musiche, colonne sonore cinematografiche (*Pirata!* di P. Ricagno, *Aleph* di D. Buzzolan), arrangiamenti.

È autore di libri di narrativa e di saggi (vedi pubblicazioni).

Ha organizzato eventi (concerti, spettacoli, allestimenti, seminari, tavole rotonde, mostre, esposizioni, rassegne cinematografiche...), in particolare contro la violenza sulle donne e in favore della loro emancipazione (*Tu al posto mio* per il Comune di Torino).

Patente di guida

B

### ULTERIORI INFORMAZIONI

---

Pubblicazioni

*Della nobiltà ed eccellenza delle donne*, H. C. Agrippa von Nettesheim, a cura di Marco Ricagno, Nino Aragno Editore, Savigliano 2007.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

ALLEGATI

---

Torino, 20 luglio 2018