

# Paola Giunti

## curriculum vitae

Nata nel 1963, dopo la maturità classica al Liceo Massimo D'Azeglio si è laureata nel 1986 presso la Facoltà di Lettere Classiche di Torino in Storia della Chiesa Medievale. Dal 1993 è iscritta all'Albo dei giornalisti.

Nel 1986 è socio fondatore della Fitzcarraldo, società che fornisce in Italia e all'estero consulenze e servizi per la promozione e sviluppo delle arti, della cultura e dello spettacolo, occupandosi in particolare degli uffici stampa e delle pubbliche relazioni.

Dal 1986 al 1989 ha curato l'Ufficio Stampa del Festival Musica in Scena di Agliè. Dal 1988 al 1990 si è occupata dell'Ufficio Stampa del Festival "Tastar de Corda" e del Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea "Antidogma Musica". Ha inoltre collaborato all'Ufficio Stampa dell'Unione Musicale di Torino.

Nel 1989 è stata responsabile dell'Ufficio Stampa e delle Pubbliche Relazioni del Concorso Internazionale di Canto "Mozart Musicista Europeo", promosso dal CIDIM e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo Italiano, e svoltosi a Monaco, Vienna, Praga, Parigi, Venezia. Sempre nel 1989 ha curato per la UTET la campagna nazionale di promozione del DEUMM - Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti.

Nel 1990 ha curato l'Ufficio Stampa del Festival Mozart in Lombardia, ha collaborato all'Ufficio Stampa del Festival "Settembre Musica" di Torino e si è occupata della comunicazione del Festival Internazionale del "Cinema Sportivo".

Nel 1990 ha iniziato a collaborare con il Teatro Regio di Torino, prima curando l'Ufficio Stampa della mostra *L'Arcano Incanto*, realizzata in occasione dei 250 anni del Teatro, e in seguito come consulente dell'Ufficio Stampa.

Dal 1991 al 1995 ha condotto su RAI Radio3 la trasmissione *Radio Tre Suite*, programma di intrattenimento musicale e culturale.

Dal 1991 al 1992 si è occupata dell'Ufficio Stampa della Flavio Pagano Editore di Napoli e nel 1992 ha curato la promozione della Casa Discografica DDT. Nel 1991 ha partecipato alla progettazione, ricerca e realizzazione del Libro Bianco sulla gestione degli Enti Lirici e Sinfonici italiani commissionata dall'ANELS.

Nel 1991 inizia la collaborazione giornalistica con il supplemento domenicale del «Sole 24 Ore» e con il settimanale «Mondo Economico».

Dal 1992 al 1994 è stata Responsabile dei rapporti con la stampa dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI trasformatasi nel 1994 in Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Alla fine del 1994 è stata nominata Responsabile dei Rapporti con la Stampa e dei Progetti di comunicazione del Teatro Regio di Torino.

Nel 1996 è stata responsabile della diretta televisiva della *Bohème* con Luciano Pavarotti e Mirella Freni e nel 1997 della diretta, sempre su RAI DUE, di *Otello* diretto da Claudio Abbado.

Nel 1997 è stata chiamata come consulente da RAI DUE per lo speciale di *Ci vediamo in TV* dedicato a Maria Callas.

Dal 1998 è docente ai “Corsi di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali” della Fondazione Fitzcarraldo.

Dal 1999 al 2010 ha ricoperto l’incarico di Capo Ufficio Stampa e Responsabile della Comunicazione del Teatro Regio di Torino. In occasione della tournée del Regio in Giappone e in Cina del 2010 idea e realizza il primo format video dedicato all’opera interamente girato e montato su smartphone, rinominato in seguito *Pillole di Passione*.

Nel gennaio 2011 viene assunta a tempo indeterminato dalla Fondazione Teatro Regio quale Direttore della Comunicazione e delle Pubbliche Relazioni, area che comprende anche l’ufficio stampa, il sito internet, i social Network, l’archivio storico, le attività editoriali, i servizi stampa.