

Alessandra Calabrese

curriculum vitae

Esperienze professionali

Dal 09/2015 Responsabile Archivio Musicale presso la Fondazione Teatro Regio di Torino.

Dal 2014 Responsabile Archivio Musicale presso la Fondazione Claudio Abbado.
Archivista personale del M° G. Gimeno direttore musicale principale dell'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

2012-2014 Archivista personale del M° Claudio Abbado e Responsabile Archivio Musicale dell'Orchestra Mozart.

Collaborazioni con:

- Direttori: B. Haitink, D. Matheuz, P. Rophè.

- Solisti: M. Argerich, E. Ax, J. Lisiecki, A. Lonquich, R. Lupu, M. J. Pires, M. Pollini, I. Faust, G. Braunstein, G. Ahss, D. Poppen, W. Christ, A. Posch, J. Zoon, R. Friedrich, L. Navarro, G. Santana, R. Harnisch, J. Kleiter, S. Mingardo, J. Camarena, P. Fanale, A. Esposito.

- Istituzioni quali Lucerne Festival, Berliner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Teatro alla Scala, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

- Tournée presso Salle Pleyel Parigi, Festspiele Haus für Mozart Salzburg, Musikverein Wien, Alte Oper Francoforte, Festspielhaus Baden-Baden, Herkulesaal Monaco, Teatro Carlo Felice Genova, Teatro Massimo Palermo, Auditorio Palacio de Congressos Saragozza, Auditorio Nacional de Musica Madrid, Béla Bartók National Concert Hall Budapest, Concertgebouw Amsterdam, Palais Des Beaux Arts Bruxelles, Royal Festival Hall Londra, Royal Opera House Muscat-Oman.

- Etichette discografiche: Deutsche Grammophon Germany, Harmonia Mundi, Sony, Decca, Euroarts, Accentus.

2012 Bayreuther Festspiele 2012 settore operatori dello spettacolo.
Collaborazioni per le opere: Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal.
Direttori: A. Nelsons, C. Thilemann, P. Jordan.

2011-2012 Contratto con la Fondazione Teatro alla Scala di Milano per la Consulenza Musicale e la realizzazione dei materiali musicali relativi al Balletto *L'altra metà del cielo* (Vasco Rossi) rappresentato in prima assoluta presso il Teatro alla Scala nel marzo/aprile 2012.
Etichetta discografica: EMI Music Italy.

2010-2011 Nell'ambito del MASP ha lavorato presso la Direzione Artistica della Fondazione Teatro alla Scala di Milano in qualità di Archivista Musicale

collaborando con le principali Case Editrici italiane ed estere, l'Orchestra del Teatro alla Scala, le Istituzioni Musicali Ospitate e direttori quali: D. Barenboim, D. Coleman, G. Dudamel, E. Gardner, D. Gatti, V. Gergiev, D. Harding, N. Luisotti, S. Mälkki, Y. Nezet-Seguin, D. Renzetti.

Il 3 Marzo 2011 riceve da parte dalla Commissione Artistica del Teatro alla Scala una lettera di encomio per il lavoro svolto.

- 2010-2011 Nell'ambito del MASP ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica della Scala in qualità di Archivista Musicale per i concerti diretti dai Maestri: R. Chailly, Y. Temirkanov, G. Pretre, V. Fedoseyev.
- 2010 Nell'ambito del MASP ha lavorato presso la Direzione Generale del Comitato Taormina Arte, collaborando con il Royal Ballet of London, National Academic Bolshoi Ballet Theatre, Principal Dances of American Ballet, New York City Ballet and Hamburg Ballet.
- 2010 Nell'ambito del MASP ha svolto un Fjeld project in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Piccolo Teatro di Milano per l'applicazione degli strumenti di Project Management e Marketing.
- 2002-2010 Attività solistica, cameristica ed orchestrale svolta in qualità di violoncellista presso Fondazioni Lirico Sinfoniche, Enti, Associazioni musicali nazionali ed internazionali collaborando alla realizzazione di opere e concerti diretti dai Maestri M. Arena, F. Deloche, A. Fogliani, R. Frizza, A. Licata, C. Montanaro, E. Morricone, J. Kovatchev, U. Michelangeli, G. Ötvös, K. L. Wilson; solisti G. Buttà, J. Cura, M. Dragoni, N. Giusto, S. Krylov, B. Lupo, M. Masky, L. Nucci, C. Palermo, G. Sollima.

Istruzione e formazione

- 2014-2015 TFA classe di concorso A031-A032 presso il Conservatorio di Bologna.
- 2012 Richard-Wagner-Stipendienstiftung per il Bayreuther Festspiele 2012: vincitrice nazionale.
- 2010-2011 Master in Management of Performing Arts (MASP), conseguito presso SDA Bocconi School of Management, in collaborazione con Accademia del Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro di Milano.
- 2009 Laurea in Discipline della Musica conseguita presso l'Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia. Voto finale 110/110 con Lode.
- 2006-2008 Assistente Tirocinante in Violoncello presso il Conservatorio di Palermo.
- 2007 Diploma decennale di Violoncello conseguito presso il Conservatorio di Palermo. Voto finale: 10/10.
- 2002 Diploma di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico Statale G. Seguenza di Messina.

Corsi e seminari di specializzazione

- 2014 Convegno internazionale organizzato dalla Fondazione Luigi Nono e dalla

Fondazione Ugo e Olga Levi dal titolo “Towards a Network of European Archives of Twentieth-Century Music. Musician’s Correspondence and Interaction between Archives”.

- 2010-2011 Centre Culturel Français de Milan, incontri riguardanti “I Modelli delle Politiche Culturali Francesi”, organizzati da SDA Bocconi School of Management.
- 2010-2011 International Focus, Marketing the Performing Arts MASP - International Summer School, organizzato da SDA Bocconi School of Management, sul tema delle Politiche e Strategie Aziendali e di Marketing adottate in realtà internazionali.
- 2006-2008 Corso di perfezionamento in qualità di allieva effettiva nella classe di violoncello dei maestri O. Muller, G. Geminiani ed E. Bronzi.
- 2003 Corso di Perfezionamento Musica d’Insieme e Prassi Esecutiva Repertorio Classico, Conservatorio di Messina, M° M. Bilson.
- 2002-2003 Masterclass Prassi Esecutiva e Musica d’Insieme del Repertorio Barocco, Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Messina, M° A. Tampieri.

Conferenze e pubblicazioni musicologiche

- 2003 Conferenze tenute presso la Sala Laudamo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina per l’Associazione Musicale Filarmonica Laudamo: “Olivier Messiaen Catalogue d’oiseaux”, “Brahms Intermezzi per pianoforte”, “Sollima Alone”, “Bach Suite per violoncello solo”.
- 2003 Pubblicazione del libretto “*Il filosofo di campagna* di Goldoni-Galuppi. Successo, oblio e rinascita di un’opera del 1700” edita dalla Casa Editrice Ricordi di Milano, in collaborazione con il Conservatorio di Messina, Accademia delle belle arti di Catania e Monte dei Paschi di Siena.

Capacità e competenze

- Conoscenze linguistiche Italiano, madre lingua
Inglese, buona capacità di lettura, scrittura e comprensione orale
- 2010 Partecipazione al corso in Business English “Managing the Performing Arts” presso SDA Bocconi School of Management
- Conoscenze informatiche Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint);
Internet
Database applications
Finale Programma di videoscrittura ed editing musicale.