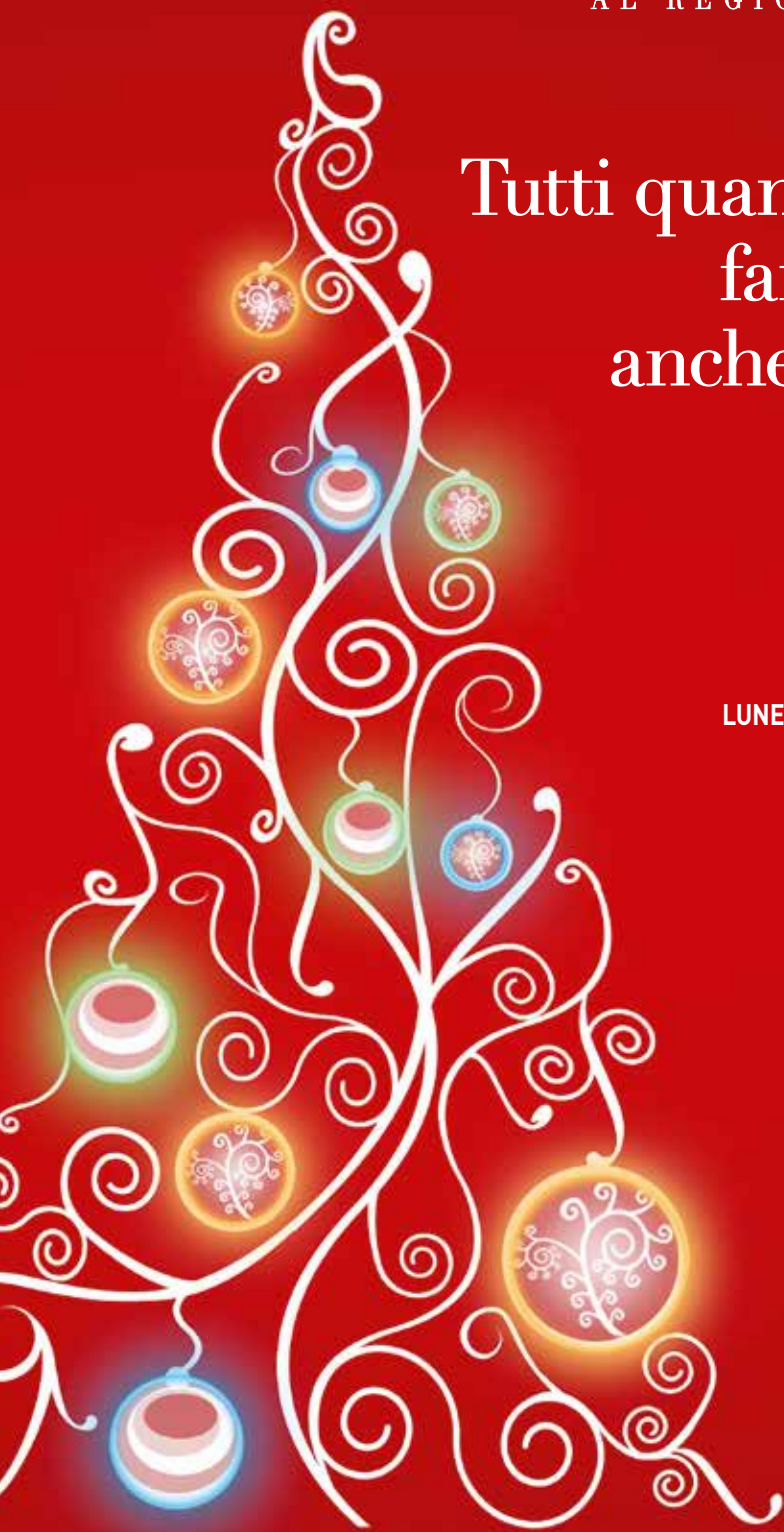


LA SCUOLA ALL'OPERA 2016-2017
AL REGIO IN FAMIGLIA

Tutti quanti vogliono fare il jazz... anche a Natale!

DICEMBRE 2016
LUNEDÌ 19 ORE 10.30 E ORE 20.30
TEATRO REGIO




TEATRO
REGIO
TORINO

Tutti quanti vogliono fare il jazz... anche a Natale

Concerto jazz con la partecipazione del pubblico

Claudio Fenoglio
direttore

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

Luigi Martinale Trio

Luigi Martinale *pianoforte*
Mauro Battisti *contrabbasso*
Paolo Franciscone *batteria*

Tradizionali **Bob Chilcott** (1955)

The Gift *A Little Jazz Mass*
We Wish You a Merry Christmas *Kyrie*

John Rutter (1945) *Gloria*
Angel's Carol *Sanctus*

John William (1922-2011) *Benedictus*
Noël Jazz *Agnus Dei*






Tradizionale

Madre, en la puerta hay un Niño

Franz Gruber (1787-1863)
Silent Night

Luigi Martinale (1963) Arrangiamenti di
Christmas Eve **Luigi Martinale e Claudio Fenoglio**

Partecipate al blog *la Scoveta* all'Opera

Restate in contatto con il Teatro Regio:     

Cos'è che rende vincente un'idea rispetto a un'altra? Se lo si chiede a chi lavora con bambini e ragazzi la risposta sarà... *l'entusiasmo!* Ed è stato proprio l'entusiasmo a spingere il maestro Claudio Fenoglio a realizzare quanto sulla carta poteva sembrare impossibile: il coinvolgimento di pubblico ed esecutori (Coro di voci bianche e Trio) in un dialogo musicale attraverso il linguaggio del jazz. Oggi lo spettatore non assisterà ad un concerto tradizionale, ma si sentirà partecipe di una massa pulsante, attiva, piena di energia, in cui... *Tutti quanti voglion fare il jazz!*

Ad avvicinare i bambini a questo genere musicale – prerogativa degli adulti? – ci aveva già pensato Walt Disney nel 1970 allorché i cuccioli protagonisti di *The Aristocats*, con il brano che dà il titolo al concerto odierno, venivano iniziati alla musica jazz dall'affascinante Romeo e dalla *band* dei suoi amici.

E così, nella convinzione che genuinità, freschezza e assenza di preconcetti nei giovani vadano a braccetto con l'approccio istintivo richiesto da questo linguaggio, gli arrangiamenti di Claudio Fenoglio e Luigi Martinale, realizzati secondo una coinvolgente formula dialogico-improvvisativa (esiste modo migliore per *scambiarsi* gli auguri?) incentrata sulla melodicità, accompagnano esecutori e pubblico attraverso l'Europa alla scoperta di canti natalizi più o meno famosi. Dalla Spagna, con il villancico (forma del XV sec.) *Madre, en la puerta hay un Niño*, si fa tappa, nella notte di Natale del 1818, nella chiesa di San Nicola a Oberndorf, presso Salisburgo, dove il celeberrimo *Silent Night (Stille Nacht)* di Franz Gruber vide la luce accompagnato dalla sola chitarra. Nella prima metà del Novecento si giunge in Francia dove John William cantava il *Noël Jazz* e i primi *gospel* e *spiritual*, per arrivare ai giorni nostri in Inghilterra con la dolcissima *Angel's Carol* di John Rutter supportata, originariamente, dalle morbide sonorità dell'arpa, e finalmente in Italia con *Christmas Eve* di Luigi Martinale. Non manca l'augurio di un buon anno nuovo con il festoso *We Wish You a Merry Christmas*.

Luogo di incontri, dunque, questo concerto, in particolare tra sacro e profano, tra messa in lingua latina e linguaggio jazz: le antiche formule antifoniche e responsoriali si modernizzano nella singolare esecuzione di *A Little Jazz Mass* di Bob Chilcott, uno dei massimi esponenti del mondo corale contemporaneo e già membro dei King Singer's. L'odierna rielaborazione "interattiva" della messa, nella versione originaria per voci bianche, pianoforte, basso e batteria, che vide la prima esecuzione nel giugno del 2004 a New Orleans, patria del jazz, ne fa il momento *clou* del concerto. Attraverso un linguaggio di immediata comunicatività, nelle quattro parti dell'*ordinarium missae* – *Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei* – si alternano momenti di esaltazione e di intimità: la vivacità ritmica iniziale del *Kyrie* si intensifica nel *Gloria* per diminuire nel *Sanctus* e nell'*Agnus Dei*, fino a smorzarsi con morbide sonorità su armonie avvolgenti. E così, "a suon di jazz", il dono celebrato a inizio concerto con *The Gift* risolve nel dolcissimo «Dona nobis pacem» della messa con un sentito augurio di pace e serenità.

Donatella Meneghini

Teatro Regio

Walter Vergnano, Sovrintendente
Gastón Fournier-Facio, Direttore artistico
Gianandrea Noseda, Direttore musicale

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

Flavio Allegretti
Amelia Angelillo
Matilde Angelillo
Gaia Bertolino
Giulia Buriola
Maura Caddeo
Eleonora Castello
Filippo Chiappero
Vittoria Chiappero
Virginia Clerico
Viola Contartese
Beatrice Cozzula
Niccolò Cozzula
Francesca Demarchi
Margherita Derossi
Aurora Diquattro
Matilda Elia
Manuela Escobar
Valentina Escobar

Giulia Ferri
Giorgio Fidelio
Alice Fiorella
Matilde Foschia
Veronica Fratino
Letizia Fuga
Matteo Galati
Carlotta Gianoglio
Alice Gossa
Giulia Graziano
Sara Jahanbakhsh
Rebecca Leidi
Sophie Lepape
Eleonora Macrì
Anita Maiocco
Lorena Mantia
Angelica Marciano
Lara Monte
Celeste Mostert

Flavia Napolitano
Layla Nejmi
Gabriele Nora
Flavia Pedilarco
Giacomo Perniciaro
Carlotta Petruccioli
Fiammetta Piovano
Lucrezia Piovano
Carol Poma
Irene Porpora Anastasio
Sara Rabbione
Sara Rastello
Ottavia Sentina
Vittoria Sentina
Isabel Marta Sodano
Sofia Tarabra
Irene Tozzi
Edoardo Villari
Blanca Zorec

Maestro del coro Claudio Fenoglio • **Aiuto maestro del coro** Dario Grandini • **Assistente del maestro del coro** Marco Rimicci

*Le attività della Scuola all'Opera 2016-2017
sono realizzate in collaborazione con*

