

# Faust

Opera in cinque atti  
Libretto di Jules Barbier e Michel Carré  
dall'omonimo poema di Johann Wolfgang von Goethe  
**Musica di Charles Gounod**

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Il dottor Faust, filosofo <i>tenore</i>	<b>Charles Castronovo</b>
Méphistophélès <i>basso</i>	<b>Ildar Abdrazakov</b>
Valentin, soldato, fratello di Marguerite <i>baritono</i>	<b>Vasilij Ladjuk</b>
Marguerite <i>soprano</i>	<b>Irina Lungu</b>
Siebel, studente, allievo di Faust <i>mezzosoprano</i>	<b>Ketevan Kemoklidze</b>
Marthe, custode di Marguerite <i>mezzosoprano</i>	<b>Samantha Korbey</b>
Wagner, amico di Valentin <i>baritono</i>	<b>Paolo Maria Orecchia</b>
Direttore d'orchestra	<b>Gianandrea Noseda</b>
Regia, scene, costumi, coreografia e luci	<b>Stefano Poda</b>
Assistente	<b>Paolo Giani Cei</b>
Direttore dell'allestimento	<b>Saverio Santoliquido</b>
Maestro del coro	<b>Claudio Fenoglio</b>

**Orchestra e Coro del Teatro Regio**

**NUOVO ALLESTIMENTO**  
in coproduzione con Israeli Opera (Tel Aviv) e Opéra de Lausanne

Giugno 2015: Mercoledì 3 ore 20, Venerdì 5 ore 20, Domenica 7 ore 15,  
Martedì 9 ore 20, Venerdì 12 ore 15, Domenica 14 ore 15

# Faust

## Argomento

### Atto I

Nel suo studio, il vecchio dottor Faust, solo e depresso, medita il suicidio, ma esita udendo un coro di pastori che inneggia alla primavera. Al colmo dello sconforto, giunge a invocare Satana. Appare il demone Méphistophélès, che prontamente promette di soddisfare i desideri del filosofo – bramoso soprattutto di gratificazioni dei sensi – in cambio di un suo servizio agli inferi. Per vincere la riluttanza di Faust, Méphistophélès evoca una visione di Marguerite seduta all'arcolajo: Faust firma il contratto e – subito trasformato in un giovane gentiluomo – pregusta i piaceri che lo attendono.

### Atto II

Nel corso di una festa popolare, tra la folla appare Valentin. Il giovane stringe fra le mani un medaglione donatogli dalla sorella Marguerite: sta per partire per la guerra, e chiede agli amici - tra cui Wagner e Siebel - di prendersi cura di lei. Méphistophélès si unisce al gruppo e li diverte con una blasfema canzone. Valentin si adira quando Méphistophélès si prende gioco di Marguerite, ma la spada che ha sguainato si spezza a mezz'aria. Allarmati, gli uomini brandiscono di fronte a Méphistophélès l'elsa cruciforme delle spade, in un gesto di esorcismo. Temporaneamente neutralizzato, Méphistophélès è lasciato da solo; si imbatte in Faust, che pretende di incontrare al più presto Marguerite. Ed ecco, in mezzo a un gruppo di paesani che danzano festosamente, apparire la ragazza. Faust le offre il braccio, ma Marguerite rifiuta pudicamente le sue avances.

### Atto III

Siebel - innamorato di Marguerite - lascia un mazzo di fiori per lei nel suo giardino, quando sopraggiungono Faust e Méphistophélès. Faust è turbato dall'incantevole grazia che promana dalla casa di Marguerite, ed esalta il protettivo abbraccio della natura. Più prosaicamente, Méphistophélès mette un cofanetto di gioielli accanto ai fiori di Siebel. Marguerite entra cantando una canzone sul re di Thule: quando vede i fiori e i gioielli, non resiste alla tentazione, e prova un paio di orecchini e una collana. Neppure la sua custode Marthe è indifferente alle attenzioni degli uomini, e quando Faust e Méphistophélès sopraggiungono, si lascia corteggiare dal demone. Méphistophélès osserva compiaciuto il tenero colloquio tra Faust e Marguerite; la ragazza si lascia abbracciare da Faust, ma, subito sopraffatta dalla vergogna, fugge in casa. Incoraggiato da Méphistophélès, Faust insiste e riesce a sedurla.

### Atto IV

Marguerite ha dato alla luce il figlio di Faust, ed è evitata dalle altre ragazze. Seduta all'arcolajo, viene consolata dal sempre fedele Siebel. Più tardi entra in una chiesa per cercare conforto nella preghiera, ma viene tormentata da Méphistophélès che le preannuncia la perdizione. Valentin fa il suo trionfale ritorno con i soldati, ma la sua gioia si tramuta in furore nell'apprendere da Siebel quanto è accaduto. Sopraggiungono anche Faust e Méphistophélès: quest'ultimo, per indurre Marguerite ad affacciarsi, le canta una serenata. Valentin affronta Faust, ma l'intervento di Méphistophélès rende impari il duello. Colpito a morte, Valentin maledice la sorella.

### Atto V

Méphistophélès conduce Faust nel suo regno sulle montagne dello Harz. È la notte di Valpurga. Le più affascinanti regine e le più belle cortigiane dell'antichità si offrono a Faust. Ma Faust è turbato da una visione di Marguerite, che è stata imprigionata per infanticidio. Grazie a Méphistophélès, Faust la raggiunge e la scongiura di fuggire con lui. Marguerite, riconoscendo in Méphistophélès il diavolo, invoca la protezione divina e muore. Faust, sconvolto, s'inginocchia in preghiera, mentre un coro di voci celesti accoglie l'anima di Marguerite inneggiando alla risurrezione di Cristo.

*Questa edizione dell'opera prevede due intervalli, dopo il secondo atto e dopo il quarto atto.*

Restate in contatto con il Teatro Regio:     

*Questa scheda di sala è scaricabile dal sito del Teatro Regio all'indirizzo [www.teatroregio.torino.it/node/4693](http://www.teatroregio.torino.it/node/4693).*

Se ritieni che la cultura musicale sia un valore irrinunciabile e pensi che sia importante dare direttamente il tuo appoggio, puoi firmare a favore del tuo Teatro, destinando il 5 per mille dell'IRPEF. È sufficiente scrivere il codice fiscale del Regio (00505900019) nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi. La destinazione del 5 per mille non comporta nessuna spesa e non è alternativa all'8 per mille.



# Teatro Regio

Walter Vergnano, Sovrintendente  
Gastón Fournier-Facio, Direttore artistico  
Gianandrea Noseda, Direttore musicale

## Orchestra

**Violini primi** Stefano Vagnarelli\*, Marina Bertolo, Claudia Zanzotto, Monica Tasinato, Fatien Hoxholli, Giuseppe Locatto, Carmen Lupoli, Miriam Maltagliati, Paolo Manzionna, Alessio Murgia, Ivana Nicoletta, Paola Pradotto, Laura Quaglia, Daniele Soncin, Giuseppe Tripodi

**Violini secondi** Cecilia Bacci\*, Tomoka Osakabe, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Angelica Faccani, Elisabetta Fornaresio, Gianmario Mari, Anselma Martellono, See Heo See, Marta Tortia

**Viole** Armando Barilli\*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Tamara Bairo, Maria Elena Eusebietti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Alessandro Sacco, Enzo Salzano, Claudio Vignetta

**Violoncelli** Relja Lukic\*, Davide Eusebietti, Giulio Arpinati, Davide Dattoli, Fabrice De Donatis, Armando Maticena, Luisa Miroglio, Ilaria Sarchini

**Contrabbassi** Davide Botto\*, Atos Canestrelli, Alessandro Belli, Fulvio Caccialupi, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

**Ottavino** Roberto Baiocco

**Flauto** Federico Giarbella\*

**Oboi** Luigi Finetto\*, Alessandro Cammilli

**Clarineti** Alessandro Dorella\*, Edmondo Tedesco

**Fagotti** Sofia Almanza Saavedra\*, Orazio Lodin

**Corni** Natalino Ricciardo\*, Vincenzo Ferrante Bannera, Fabrizio Dindo, Pierluigi Filagna

**Trombe** Ivano Buat\*, Paolo Paravagna

**Tromboni** Vincent Lepape\*, Enrico Avico, Marco Tempesta

**Timpani** Biagio Zoli\*

**Percussioni** Lavinio Carminati, Gianmattia Gandino, Sara Gasparini, Mattia Pia

**Arpe** Elena Corni\*, Maria Elena Bovio

**Organo** Giulio Laguzzi

\* prime parti

## Coro

### Soprani

Sabrina Amè, Chiara Bongiovanni, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cugno, Valentina Coladonato, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Ekaterina Gaidanskaya, Manuela Giacomini, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Maria de Lourdes Martins, Lyudmyla Porvatova, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

### Mezzosoprani / Contralti

Angelica Buzzolan, Shioh-hwa Chang, Ivana Cravero, Corallina Demaria, Claudia De Pian, Maria Di Mauro, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Naoko Ito, Antonella Martin, Angela Alessandra Notarnicola, Raffaella Riello, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

### Tenori

Pierangelo Aimé, Janos Buhalla, Marino Capettini, Gian Luigi Cara, Antonio Coretti, Diego Cossu, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Sabino Gaita, Mauro Ginestrone, Roberto Guenno, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Matteo Pavlica, Dario Prola, Gualberto Silvestri, Sandro Tonino, Franco Traverso, Valerio Varetto

### Baritoni / Bassi

Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Jacopo Bianchini, Giuseppe Capoferri, Massimo Di Stefano, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Riccardo Mattiotto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Emanuele Vignola, Vincenzo Vigo

### Ballerini

Denise Azzaro, Alessandra Bordino, Stefano Botti, Nicoletta Cabassi, Marco De Alteriis, Samuele De Luca, Sara Due Torri, Francesco Giuffrida, Roberto Guglielmi, Eugenio Marotta, Alice Monti, Nicola Pasino, Elena Rossetti, Silvia Sisto, Ambra Zambernardi, Andrea Zardi

**Direttori di scena** Riccardino Massa, Riccardo Fracchia • **Maestri collaboratori di sala** Carlo Caputo, Jeong Un Kim  
**Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro alle luci** Luca Brancaleon • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Jeong Un Kim, Marco Rimicci • **Assistente del maestro del coro** Paolo Grosa • **Archivio musicale** Enrico Maria Ferrando • **Sopratitoli a cura di** Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Antonio Martello • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Luci di scena e fonica** Andrea Anfossi  
**Coordinatore di progetto** Enzo Busco

**Scene Teatro Regio e Tecnoscena**, Guidonia (Roma) • **Costumi Moditgroup**, Villastellone (Torino), **Atelier Ombradifoglia**, Torino e **Teatro Regio** • **Attrezzzeria Teatro Regio** • **Calzature Benzi Calzature**, Torino e **Antica calzoleria Leopardi**, Montegrano (Fermo) • **Trucco e acconciature** Mario Audello, Torino

*Si ringrazia la Fondazione Pro Canale di Milano per aver messo i propri strumenti a disposizione dei professori Stefano Vagnarelli (violino Francesco Ruggeri, Cremona 1686), Cecilia Bacci (violino Santo Serafino, Venezia 1725), Marina Bertolo (violino Carlo Ferdinando Landolfi, Milano 1751) e Tomoka Osakabe (violino Bernardo Calcanius, Genova 1756).*

*Si ringrazia The Opera Foundation per la borsa di studio attribuita al mezzosoprano Samantha Korbey.*

*Si ringraziano Prada e il FAI per il nuovo sipario donato al Teatro Regio.*