

Otello

Dramma lirico in quattro atti
 Libretto di Arrigo Boito
 dall'omonima tragedia di William Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Otello, moro, generale dell'Armata veneta <i>tenore</i>	Gregory Kunde Francesco Anile*
Jago, alfiere <i>baritono</i>	Ambrogio Maestri Roberto Frontali*
Desdemona, moglie di Otello <i>soprano</i>	Erika Grimaldi María José Siri*
Cassio, capo di squadra <i>tenore</i>	Salvatore Cordella Francesco Marsiglia*
Roderigo, gentiluomo veneziano <i>tenore</i>	Luca Casalin
Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta <i>basso</i>	Seung Pil Choi
Montano, predecessore di Otello nel governo dell'isola di Cipro <i>baritono</i>	Emilio Marcucci
Un araldo <i>baritono</i>	Riccardo Mattiotto Lorenzo Battagion (15, 19, 21, 26)
Emilia, moglie di Jago <i>mezzosoprano</i>	Samantha Korbey
Direttore d'orchestra	Gianandrea Noseda
Regia	Walter Sutcliffe
Scene	Saverio Santoliquido
Costumi	Elena Cicorella
Coreografia	Hervé Chaussard
Luci	Rainer Casper
Assistente alla regia	Anna Maria Bruzzese
Altro maestro del coro di voci bianche	Paolo Grosa
Maestro dei cori	Claudio Fenoglio

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

NUOVO ALLESTIMENTO

Ottobre 2014: Martedì 14 ore 20, Mercoledì 15* ore 20, Sabato 18* ore 20, Domenica 19 ore 15,
 Martedì 21 ore 20, Mercoledì 22* ore 20, Venerdì 24 ore 20, Domenica 26 ore 15, Martedì 28* ore 15

Otello

Argomento

Atto I

L'esterno di un castello, nei pressi del porto, sull'isola di Cipro. La nave di Otello, comandante dell'Armata veneta, attracca fortunatamente nel mezzo di una tempesta. Otello annuncia la vittoria sulla flotta turca, e subito si ritira. L'alfiere Jago confessa a Roderigo di odiare Otello perché ha promosso al grado di capitano il suo rivale Cassio. Jago sa che Roderigo è innamorato di Desdemona, la sposa di Otello, e gli fa credere che lo stesso Cassio abbia delle mire su Desdemona. Nel corso dei festeggiamenti per la vittoria, Jago spinge Cassio a bere e istiga Roderigo a provocarlo. Cassio dà il via a una rissa. Richiamato dal frastuono, Otello interviene per sedare il tumulto, e destituisce Cassio dal comando. Poi, rimasto solo con Desdemona, le dichiara tutto il proprio amore.

Atto II

Una sala al piano terreno del castello. Jago convince Cassio a chiedere a Desdemona di intercedere presso Otello affinché gli venga restituito il grado, poi si abbandona a una cinica e amara meditazione sulla natura umana. Soprraggiunge Otello, e Jago comincia a instillargli dubbi su una possibile tresca tra Cassio e Desdemona. Quando Desdemona gli si avvicina pregandolo di perdonare Cassio, Otello si adira e la maltratta, facendole cadere il prezioso fazzoletto che lui stesso le aveva donato. Jago se ne impossessa. Otello è profondamente turbato e Jago ne approfitta, dicendogli di aver visto nelle mani di Cassio il fazzoletto ricamato di Desdemona. Persuaso di essere stato tradito, Otello giura vendetta. Jago gli dichiara la propria fedeltà e a sua volta giura di sostenerlo nei suoi propositi.

Atto III

La gran sala del castello. Desdemona continua candidamente a supplicare il marito di restituire il grado a Cassio. Otello, sempre più convinto della sua colpevolezza, le chiede di mostrargli il fazzoletto, ma Desdemona confessa di non averlo con sé. Dopo averla scacciata, Otello si nasconde per assistere a un colloquio tra Cassio e Jago. Jago spinge Cassio a parlare della propria tresca con una donna di nome Bianca, ma fa in modo che si pensi che stia parlando di Desdemona. Quando Cassio mostra il fazzoletto di Desdemona – che Jago gli aveva nascosto in casa – Otello si convince definitivamente del tradimento. Lodovico e il suo corteo di dignitari fanno il loro ingresso. L'ambasciatore nota l'assenza di Cassio, e Otello spiega che il capitano è caduto in disgrazia. Ancora una volta Desdemona interviene in favore di Cassio. Otello le si avventa contro, ma Lodovico gli impedisce di portare a compimento il proprio gesto. Otello quindi fa chiamare Cassio e legge la lettera con la quale il Doge lo richiama a Venezia, nominando Cassio a succedergli come governatore di Cipro. Al colmo dell'ira, Otello getta Desdemona a terra. Poi ordina a tutti di allontanarsi. Rimasto solo con Jago, Otello, all'apice del delirio, sviene. Mentre dall'esterno la folla inneggia al "Leone di Venezia", Jago si avvicina a Otello, che giace esanime al suolo, e lo irride, esclamando «Ecco il Leone!».

Atto IV

La camera di Desdemona. Desdemona, in preda a tragici presentimenti, si prepara per la notte: invocata la Vergine Maria, si addormenta. Otello le si avvicina e la risveglia con un bacio. Desdemona respinge le accuse di Otello, che, sordo alle sue implorazioni, la strangola. Soprraggiunge Emilia. Scorgendo Desdemona morente, fugge in cerca di aiuto. Accorrono Lodovico, Montano, Jago e Cassio. Quando Otello confessa di aver ucciso Desdemona perché lo tradiva con Cassio, Emilia finalmente svela le trame di Jago. Otello, comprendendo finalmente quanto accaduto, si lancia contro Jago, che però riesce a fuggire. Otello si avvicina al letto di Desdemona e contempla assorto il cadavere della moglie. Improvvisamente estrae un pugnale nascosto nelle vesti, e si trafigge. Accasciandosi accanto a Desdemona, riesce a baciarla un'ultima volta prima di spirare.

Questa edizione dell'opera prevede un solo intervallo dopo il secondo atto.

Prima rappresentazione assoluta: Milano, Teatro alla Scala, 5 febbraio 1887.

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Teatro Regio

Walter Vergnano, Sovrintendente

Orchestra

Violini primi Sergey Galaktionov*, Marina Bertolo, Monica Tassinato, Claudia Zanzotto, Edoardo De Angelis, Fation Hoxholli, Marcello Iaconetti, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Miriam Maltagliati, Alessio Murgia, Daniele Soncin, Giuseppe Tripodi, Francesca Viscito, Roberto Zoppi

Violini secondi Marco Polidori*, Tomoka Osakabe, Bartolomeo Angelillo, Silvana Balocco, Paola Bettella, Maurizio Dore, Anna Rita Ercolini, Angelica Faccani, Silvio Gasparella, Ekaterina Gouliagina, Roberto Lirelli, Anselma Martellono, Ivana Nicoletta, Paola Pradotto, Valentina Rausio

Viole Enrico Carraro*, Alessandro Cipolletta, Gustavo Fioravanti, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Claudio Cavalletti, Maria Elena Eusebiotti, Alma Mandolesi, Franco Mori, Roberto Musso, Claudio Vignetta, Giuseppe Zoppi

Violoncelli Jacopo Di Tonno*, Davide Eusebiotti, Giulio Arpinati, Fabrice De Donatis, Amedeo Fenoglio, Alfredo Giarbella, Armando Matacena, Luisa Miroglio, Marco Mosca, Paola Perardi

Contrabbassi Davide Ghio*, Atos Canestrelli, Alessandro Belli, Fulvio Caccialupi, Michele Lipani, Stefano Schiavolin

Ottavino Roberto Baiocco

Flauti Federico Giarbella*, Maria Siracusa

Oboi Luigi Finetto*, Stefano Simondi

Corno inglese Alessandro Cammilli

Clarinetti Luigi Picatto*, Luciano Meola

Clarinetto basso Edmondo Tedesco

Fagotti Andrea Azzi*, Sabrina Pirola, Angela Gravina, Sergio Pochettino

Corni Natalino Ricciardo*, Stefano Fracchia, Pierluigi Filagna, Eros Tondella

Trombe Ivano Buat*, Marco Rigoletti

Cornette Sandro Angotti*, Paolo Paravagna

Tromboni Vincent Lepape*, Enrico Avico, Marco Tempesta

Cimbasso Rudy Colusso

Timpani Ranieri Paluselli*

Percussioni Lavino Carminati, Massimiliano Francese, Fiorenzo Sordini

Arpa Elena Corni*

Complesso in palcoscenico

Oboi Alessandro Cammilli, Marco Del Cittadino

Trombe Lorenzo Bonaudo, Stefano Coppo, Alex Elia, Mauro Pavese, Gianluigi Petrarulo, Luca Saggietti

Tromboni Gianluca Scipioni*, Diego Di Mario, Mario Pilati

Mandolini Elena Parasacco, Valentina Boaglio,

Giulia Brach Del Prever

Chitarre° Dora Filippone, Paolo Bianchi, Laura La Vecchia, Daniele Ligios

Percussioni Raul Camarasa

* prime parti

Direttore dell'allestimento scenico Saverio Santoliquido • **Direttori di scena** Riccardino Massa, Riccardo Fracchia • **Direttore dei complessi musicali in palcoscenico** Giulio Laguzzi • **Maestri collaboratori di sala** Carlo Caputo, Andrea Campora • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro alle luci** Carlo Negro • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Luca Brancaleone, Andrea Campora • **Assistente del maestro del coro** Paolo Grosa • **Archivio musicale** Enrico Maria Ferrando • **Sopratitoli** a cura di Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Antonio Martellotto • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Luci di scena e fonica** Andrea Anfossi • **Coordinatore di progetto** Enzo Busco

Scene e attrezzatura Teatro Regio • **Costumi** Annamode 68, Roma • **Calzature Teatro Regio e C.T.C. Divisione calzature**, Milano Parrucche e trucco Mario Audello, Torino

*Si ringrazia la **Fondazione Pro Canale** di Milano per aver messo i propri strumenti a disposizione dei professori Sergey Galaktionov (violino Giovanni Battista Guadagnini, Torino 1772), Marco Polidori (violino Alessandro Gagliano, Napoli 1725 ca.), Enrico Carraro (viola Giovanni Paolo Maggini, Brescia 1600 ca.), Marina Bertolo (violino Carlo Ferdinando Landolfi, Milano 1751) e Tomoka Osakabe (violino Bernardo Calcanius, Genova 1756).*

*Si ringrazia la **Fondazione Zegna** per il contributo dato al vincitore del Concorso per Prima viola.*

*Si ringrazia **The Opera Foundation** per la borsa di studio attribuita al mezzosoprano Samantha Korbey.*

° In collaborazione con il **Conservatorio "G. Verdi" di Torino.**

Coro

Soprani Sabrina Amè, Nicoletta Baù, Chiara Bongiovanni, Anna Maria Borri, Caterina Borruso, Sabrina Boscarato, Eugenia Braynova, Serafina Cannillo, Cristina Cogno, Cristiana Cordero, Eugenia Degregori, Alessandra Di Paolo, Manuela Giacomini, Federica Giansanti, Carlotta Gomiero, Rita La Vecchia, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Maria de Lourdes Martins, Lyudmila Porvatova, Pierina Trivero, Giovanna Zerilli

Mezzosoprani / Contralti Angelica Buzzolan, Shioh-hwa Chang, Ivana Cravero, Claudia De Pian, Corallina Demaria, Maria Di Mauro, Mariaelena Fincato, Roberta Garelli, Rossana Gariboldi, Elena Induni, Naoko Ito, Antonella Martin, Raffaella Riello, Myriam Rossignol, Marina Sandberg, Teresa Uda, Daniela Valdenassi, Tiziana Valvo, Barbara Vivian

Tenori Pierangelo Aimè, Janos Buhalla, Marino Capettini, Gian Luigi Cara, Antonio Coretti, Diego Cossu, Luis Odilon Dos Santos, Alejandro Escobar, Giancarlo Fabbri, Sabino Gaita, Mauro Ginestrone, Roberto Guenno, Leopoldo Lo Sciuto, Vito Martino, Matteo Mugavero, Fulvio Oberto, Matteo Pavlica, Dario Prola, Gualberto Silvestri, Sandro Tonino, Franco Traverso, Valerio Varetto

Baritoni / Bassi Leonardo Baldi, Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Enrico Bava, Giuseppe Capoferri, Massimo Di Stefano, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Luca Ludovici, Riccardo Mattioto, Davide Motta Fré, Gheorghe Valentin Nistor, Mirko Quarello, Franco Rizzo, Enrico Speroni, Marco Sportelli, Marco Tognozzi, Francesco Toso, Vincenzo Vigo

Coro di voci bianche

Flavio Allegretti, Valentina Almiron, Bianca Bonora, Virginia Clerico, Beatrice Cozzula, Sara Daneo, Francesca De Marchi, Manuela Escobar, Valentina Escobar, Giorgio Fidelio, Veronica Fratino, Sara Jahanbakhs, Rebecca Leidi, Eleonora Macri, Anita Maiocco, Lorena Mantia, Celeste Mostert, Carlotta Petruccioli, Fiammetta Piovano, Lucrezia Piovano, Carol Poma, Elena Scalzo, Elena Scamuzzi, Ottavia Sentina, Vittoria Sentina, Irene Tozzi

Ballerini

Maura Armento, Denise Azzaro, Federico Boscolo Cegion, Lorena Calabrò, Sara Catellani, Andrea De Marzo, Stella Gelardi, Francesco Giuffrida, Giulia Mostacchi, Roberto Orlacchio, Andrea Carlotta Pelaia, Carlo Pucci, Vittoria Rolando, Luca Vacchetta, Andrea Zardi, Luca Zilovich

Fuochisti

Marco Massa, Valentina Sparvieri