

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA  
CONCORSI E AUDIZIONI INTERNAZIONALI  
PER LA SELEZIONE DI ARTISTI DEL CORO DEL TEATRO REGIO DI TORINO

## 6.2 Programma d'esame

### b) per i BASSI/BARITONI:

- esecuzione a memoria di tre arie d'opera di autore diverso, di cui almeno una in lingua italiana
- esecuzione di un'aria da camera o d'oratorio presentata dal candidato (non è richiesta l'esecuzione a memoria)
- esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista con accompagnamento pianistico a scelta della Commissione
- esecuzione dei seguenti brani corali (non è richiesta l'esecuzione a memoria):
  - J. Brahms Ein deutsches Requiem Op. 45 n° 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen
  - W.A. Mozart Requiem, per soli, coro e orchestra- K. 626: la fuga "Kyrie Eleison"
  - G. Verdi Messa di Requiem - Numero 7, dall'Allegro Risoluto "Libera me Domine" fino alla fine del brano.
  - G. Rossini Stabat Mater - n° 9 Quando corpus morietur
  - G. Verdi Otello - Fuoco di gioia
  - G. Verdi Aida - Atto Primo seguendo la parte dei Sacerdoti e il Gran Finale Secondo seguendo la parte dei Prigionieri.
  - G. Verdi Nabucco, Atto II Coro dei Leviti - "Che si vuol? Chi mai ci chiama." (fino all'ingresso di Anna).
- esecuzione di un brano scelto dalla Commissione e studiato dal candidato in chiusa di 30 minuti con accompagnamento al pianoforte.

# Ein deutsches Requiem.

44

## IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen ... Chor

(Psalm 84, 2 f)

Mäßig bewegt.  
Sopran.

Chor.

Wie lieb - lich  
Wie lieb - lich  
Wie lieb - lich  
Wie lieb - -

*p* dolce

6

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.  
Hob.  
Hr.  
Kl.

18

gen, Herr Ze - ba -  
gen, Herr Ze - ba -  
gen, Herr Ze - ba -  
gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -  
Viol.

23 A

oth!  
oth!  
oth! Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
oth!

A  
espress.  
p

30

Wie lieb -  
Wie lieb -  
Wie lieb - lich  
gen, Herr Ze - ba oth!  
Wie lieb - lich  
Wie  
p espress.

46

87

- lich sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -  
 sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -  
 lieb - - lich sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr  
 sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

42

ba - oth! Mei - ne See - -  
 ba - oth! Mei - ne See - -  
 Ze - - ba - oth! Mei - ne See - -  
 ba - - - oth! Mei - ne See - -  
 Holzbl.

48

cresc.  
 le ver -  
 le ver - lan - get und  
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - -  
 cresc.  
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - -  
 cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - - - net sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u.  
Kl.

60

Vor - - hö - sen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - sen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - sen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - sen des Herrn; mein

Hob.

66 B

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

- di - gen Gott, — freu - en sich  
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

in dem le - ben - - - di - gen  
in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen  
in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - - di - gen  
in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

Gott.  
Wie  
Gott.  
Wie  
Gott.  
Wie  
Gott.

Viol.  
Kl.  
Fl.  
Hr.

90

49

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, — Herr Ze - ba -

Kl.  
Viol.

96

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, — Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.  
Hob.  
Hr.

102

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - ba -

Kl.  
Viol.

50

108

oth!  
oth!  
oth!

Wohl de - -  
Wohl de - -  
Wohl de - -  
Wohl de - -  
Wohl de - -

*p legato espress.*

*con Ped.*

113

nen,  
nen,  
nen,  
nen,

wohl de - - nen, die  
wohl de - - nen, die  
wohl de - - nen, die  
wohl de - - nen, die

C.

119

cresc.

in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc.

cresc.

cresc.

124

lo - ben dich im - mer - dar,  
die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,  
die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben  
die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

*f*

180

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
im - mer-dar, im - mer-dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

*f*

186

dar, im - mer - dar, die  
die lo - ben dich im - mer -  
die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -  
dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

*f*

*v*

52 [141]

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die  
dar, die lo - - ben, die lo - - - ben, die lo - - ben,  
dar, die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,  
die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,  
die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,

147

lo - - - ben dich im -  
p dimin.  
lo - - - ben dich im -  
p dimin.  
die lo - - ben dich im -  
p dimin.

ben, die lo - - ben dich im -  
mer

Fl. Hoh.  
p es-

p dimin.  
pp Str. pizz.

D [158]

D  
dar! Wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, p dolce  
dar! Wie  
dar! Wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, p dolce  
dar! Wie

D  
press.  
p

Viol. d' espress.

159 53  
  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, wie  
 Fl. Hob. Holzbl.  
*cresc.*  
  
 165 165  
  
 lieb - - lich *cresc.* sind *cresc.* dei - ne  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - ne  
 lieb - - lich sind *cresc.* dei - ne  
 lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - ne  
 legato *cresc.*  
 Str. S. S. S.  
  
 171 171  
  
 Woh - - nun - gen!  
 Kl. Hob.  
*dim.*  
 S. \* S. \* S. \*

## II. KYRIE

Mozart

**Allegro**

Soprano      Alto      Tenore      Basso

**Corno di Bassetto I, II,  
Fagotto I, II,  
Clarino I, II,  
Timpani,  
Trombone I-III,  
Archi, Organo**

**Tutti**

Chri-ste e - le -

**Tutti**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Allegro**

**f**

Viol. II  
Cor. II  
Tibne. I

Fag., Trbne. III  
Vc. e B., Org.: tasto solo

**Tutti**

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Tutti**

Chri-ste e - le -

Viol. I  
Cor. I

Va.  
Fag. I  
Trbne. II

**Tutti**

i - son, e - le - i - son, Ky - - ri -

**Tutti**

i - son, e - le - i - son, e - le -

**Tutti**

Ky - - ri - e e - le - i - son, e -

**Tutti**

i - son, e - le - i - son, e - le -

**Tutti**

e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

**Tutti**

Viol. II  
Trbne. I  
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

A page from a musical score featuring five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and a basso continuo staff at the bottom. The music consists of six measures of melodic line with lyrics in italics. Measure 1: "le - i -". Measure 2: "e - le - i - son,". Measure 3: "son, e - le -". Measure 4: "le - - - i - son, e - le - i - son,". Measure 5: "e - le - i - son,". Measure 6: "le - i - son, e - le - i - son,". The score includes various dynamics like forte and piano, and performance instructions like "riten." and "tempo.".

A musical score for four voices (SATB) and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Kyrie eleison chant in three-part harmonization. The organ part provides harmonic support with sustained bass notes and rhythmic patterns. The score is on five staves, with the vocal parts on the top four staves and the organ on the bottom staff.

19

i - son, Chri-ste e - lei -  
e - le - i - son, Chri-ste e - le -  
Ky - ri - e - le - i - son, e -  
- i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

Vc.

22

- son,  
- i - son, Chri - ste e -  
le - i -  
Ky - ri - e - le - i -  
Viol. II  
Cor. II  
Tribno. I  
Tutti Bassi

25

Ky - - ri -  
le - i -  
son, e - le - i -  
son, e - le - i -  
Viol. I  
Cor. I

28

Musical score page 28. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The vocal parts sing "e - ele - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

31

Musical score page 31. The music continues in common time, B-flat major. The vocal parts sing "son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri-ste e -". The bassoon part is labeled "Viol. II Cor. II Trbne.I".

34

Musical score page 34. The music is in common time, B-flat major. The vocal parts sing "e - le - i - son, son, Chri - ste e - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son". The bassoon part is labeled "Viol. I Cor. I" and "Vcl. Trbne. II". The strings provide harmonic support.

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -  
 le - - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -  
 son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
 son,

Viol. I  
Cor. I

Chri - ste e - le - -

Vcl., Fag. I  
Tribne. II

+ Cl., Timp.

Fag. II, Tribne. III,  
Vcl. e B.

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
  
*+ Cl. Timp.*      *- Cl. Timp.*

44

son,  
Chri - ste e - le -  
e e - le - - i - son,  
e - le - - i - son,  
son, e - le - - - -  
i - son, e - le - i -  
Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - i -

47

son, Chri-ste e - le - son, Chri-ste e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

49

**Adagio**

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

**Adagio**

Tutti + Cl., Timp. (senza Cl., Timp.) + Cl., Timp.  
 Timp.

99 D

*tunca Pausa. senza misura.*

SOP. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

*f senza misura.*

*Moderato.**a tempo.*

men - da; quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

*a tempo.*

100 E

*Allegro risoluto.*

ter - - - - - ra.

*CONT. (TUTTI.)*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

*Allegro risoluto. (d = 116)*

doom of e - ter - nal death in the great day of judg -

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

*d*

SOP.

CONT.

101 F

TEN.

BASS.

coe - - li mo - ven - di sunt et ter -  
 — ju - di - ca - - re sse - cu - lum per i -  
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -  
  
 - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca -  
 gnem, Dum ve - ne - ris ju - di -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,  
 da; quan - do, quan - do coe - - li mo -

re sae - cu - lum per i - - - gnem.  
 ca - - - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Li -  
 in di e il - la tre - men - - - da.  
 ven - di sunt — et ter - ra. Li - be - ra me,  
 {  
 }

102

Li - be - ra \_\_\_\_\_ me, Do - - mi -  
 - - be - ra me, \_\_\_\_\_ Do - - - mi - - ne,  
 Li - - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -  
 Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter - -  
 {  
 }



102

mor - te ae - ter - - - - -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

be - ra me,

in di - e il - la tre - men - da;

103

na, in di - e il - la, il - la tre -

ter - - - na, in di - e il - la tre -

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na;.

quan - do eos - li mo - ven - di

v

men - da;  
 men - da; quan - do coe - li mo - ven - di  
*mf*  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et  
*f* *hp.*  
 sunt, quan - do eqe - li mo - ven - di  
 {  
 Li - be - ra me, Li - be - ra me,  
*ff*  
 sunt, quan - do coe - li, quan - do  
*ff*  
 ter - ra, quan - do coe - li, quan - do  
*ff*  
 sunt, quan - do coe - li, quan - do  
*ff*  
 {  
 2:  
*ff*

104

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de  
 cœ - li mo - ven - di sunt,  
 cœ - li mo - ven - di sunt,  
 cœ - li mo - ven - di sunt, quan - - do

mor - te m - ter - na in di e il - la tre -  
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et  
 mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et  
 cœ - - - li mo - ven - di sunt et

## 105 G

ho  
 men - - - da;  
 te  
 ter - - - ra; ju - di - ca - re,  
 ter - - - ra; Dum ve -  
 ter - - - ra; Dum ve - ne - ris\_\_ ju - di - ca - re\_\_  
  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,  
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, per  
 - ne - ris\_\_\_\_ ju - di - ca - re sae - cu -  
 sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

*mp poco a poco dim.*

ju - di - ca - re sae - cu - lum per  
i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -  
lum per i - gnem, ju - di - ca - re

i - - - gnem,

*i.h.* *poco a poco dim.*

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

gnem. Li - be - ra - me, Li - be - ra -

se - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -

*p dolce*

106 H

*espress.*

SOPRANO SOLO.

Li - be - ra \_\_\_\_\_ me,

— Li - be - ra me, Li - be - ra —

Do - mi - ne, Li - - - be - ra me —

— mi - ne, Li - - - —

— gnem. Li - - - be - - - ra

*ppp dolciss.*

Li - be - ra \_\_\_\_\_ me, Do - mi -

me, Li - be - ra \_\_\_\_\_ me,

de - mor - - -

- - be - ra me, de -

me, Do - - - mi - ne,

Li - be - ra \_\_\_\_\_ me,

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of ten staves of music. The vocal line includes lyrics such as "ne de mor - te, de mor - te", "Li - be - ra me", "te a - ter", "death e - ter", "de", "na, Li - be - ra me, Li - be - ra", "in di - e il - la, in di - e il - la tre - na", "na in di - e il - la, in di - e il - la tre - na", "Li - be - ra me, Li - be - ra", and "na". The piano part features harmonic patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The music is set in common time.

me, Li - be - ra me,  
men - da quan - do co - li mo - ven - di sunt et ter -  
men - da quan - do co - li mo - ven - di sunt et ter -  
me, Li - be - ra me de mor - te æ - ter -

107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra  
rä, quan - do co - li mo -  
ra, Li - be - ra, Li - be - ra me de -  
na in di - e, in di - e tre -

me de mor - - - - te a - ter -  
 me from de mor - - - - te a - ter -  
 ven - di sunt, mo - - - - ven - di sunt et  
 - morte a - ter - na in di - e il - la tre - men -  
 men - - da, quan - do co - - li mo - ven - di sunt,  
 }

108

na, quan - - do co - li mo - ven - di sunt,  
 na, quan - - do co - li mo - ven - di sunt,  
 ter - - - - ra, mo - ven - di sunt,  
 da quan - do co - - li mo - ven - di sunt,  
 quan - do co - - li, quan - do co - - - - li, quan - do  
 }

A musical score for the hymn "Ode to Joy". The score consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below each staff in Latin: "mo - ven - di sunt," repeated four times, followed by "ce - - - li mo - ven - di sunt," and finally "quan - do". The music features various note values and rests, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in E major. The tempo is indicated as "Moderato".

SOPRANO

S.

C.

T.

B.

Piano

109

Li - be - ra me,  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ue -  
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -  
 Do - mi - ne de mor - te ae - ter - na in di - e  
 mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre -  
 ter - na in di - e il - la tre - men - da,  
 na in di - e il - la tre - men - da,  
 f p

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de  
men - da, Li - be - ra me,  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te e -  
f

110

mor - te a - ter - na in di - e il - la tre -  
Do - mi - ne, de mor - te e - ter - na in di - e tre -  
il - la, il - la tre - men - da,  
ter - na in di - e il - la tre - men -  
f p

SOPRANO SOLO. *espress.*

Li - be - ra \_\_\_\_\_ me,  
men - da,  
men - da,  
\*) 4 voci sole  
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di  
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et  
ment,  
da,

Do - mi - ne, Li - be - - ra, \_\_\_\_\_ me,  
4 voci sole  
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di  
sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.  
ter - - - ra,  
4 voci sole  
sotto voce quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

\*) Queste battute sempre *sottovoce* ed eseguite da poche voci.

Nel coro basteranno 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori e 4 bassi.

De - mi - ne, de mor - te, de mor - te

sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me, Li - be - ra -

Li - be - ra - me,

ter ra,

**111**

a - ter - na in di - e il - la tre -

ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,

me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te -

de mor - te in di - e il - la il - la tre -

de mor - te in di - e il - la in di - e tre -

*ppp subito*

men - - - da, Do - mi - ne,

*ppp*

Do - mi - - ne..

*ppm*

ter - - - na.

*ppp*

men - - - da.

*ppp*

men - - - da.

*ppp subito*      *pp*

Do - mi - ne, Li - be - ra - me, de

*ppp r.h.*

mor - te e - ter - na in di - e tre -

*l.h.*      *r.h.*      *l.h.*

*i.h.*

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano range (measures 1-4) and bass range (measure 5). The piano part is in the bass staff. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like 'ppp subito' and 'pp'. The lyrics are in German.

112

men - da.

Tutti.  
sotto voce  
*pp*

Dum  
*pp*

Dum  
*pp*

Dum

C O R O

Tutti.

*cominciando pppp sotto voce*

Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sse - cu - lum per

*cominciando ppp*

ve - ne - ris,

Dum

ve - ne - ris,

Dum

ve - ne - ris,

Dum

*poco cresc.*

i - gnem,Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sse - cu - lum per

*poco cresc.*

*cresc.*

ve - ne - ris    ju - di - ca - re

ve - ne - ris    ju - di - ca - re  
*cresc.*

ve - ne - ris    ju - di - ca - re

i - gnem,        ju - di - ca - re    se - cu - lum,        ju - di - ca - re

*poco cresc.*

*ancora cresc.*

se - cu - lum    per i - gnem,

se - cu - lum    per i - gnem,        Do - mi - ne,

se - cu - lum    per i - gnem,

*ancora cresc.*

se - cu - lum,        se - cu - lum per i - gnem,        Do - mi - ne,

*ancora cresc.*

*ff tutta forza*

113

Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li-be-ra, Li - be - ra, Li-be - ra  
 Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li-be-ra, Li - be - ra, Li-be - ra  
*ff tutta forza*  
 Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li-be-ra, Li - be - ra, Li-be - ra  
 Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li-be-ra, Li - be - ra, Li-be - ra

## SOPRANO SOLO.

*f*

Li - be - ra me,

me, de mor - te is - ter - na in

me, de mor - te is - ter - na in

me, de mor - te e - ter - na in di - .

me, Li - be - ra me, de mor - te e - .

*ben marcato*

de mor - - te a - ter - -  
di - e il - - la tre - men - -  
e, di - e il - - la tre - men - -  
e, di - e il - - la tre - men - -  
ter - na in il - - la tre - men - -

114

na,  
Li - -  
da,  
da,  
da,  
da,  
espress.  
*p*      *pp*

be - - - ra me,

*pmp* Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

Li - - be - ra me,

*pp*

Li - - - - be - - - ra ,

*pmp* Li - - be - ra ,

*pmp* Li - - be - ra ,

*pmp* Li - - be - ra

*pmp*

*sensa tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te as - ter-na, in di - e il - la tre -  
me,  
me.  
me,  
me.

*sensa tempo*

*a tempo*      *poco allarg.*      *pppp morendo*

men-dá,      Li - be - ra me,      Li - be - ra me.

*a tempo*      *poco allarg.*      *pppp morendo*

—      Li - be - ra me,      Li - be - ra me.

*a tempo*      *poco allarg.*      *pppp morendo*

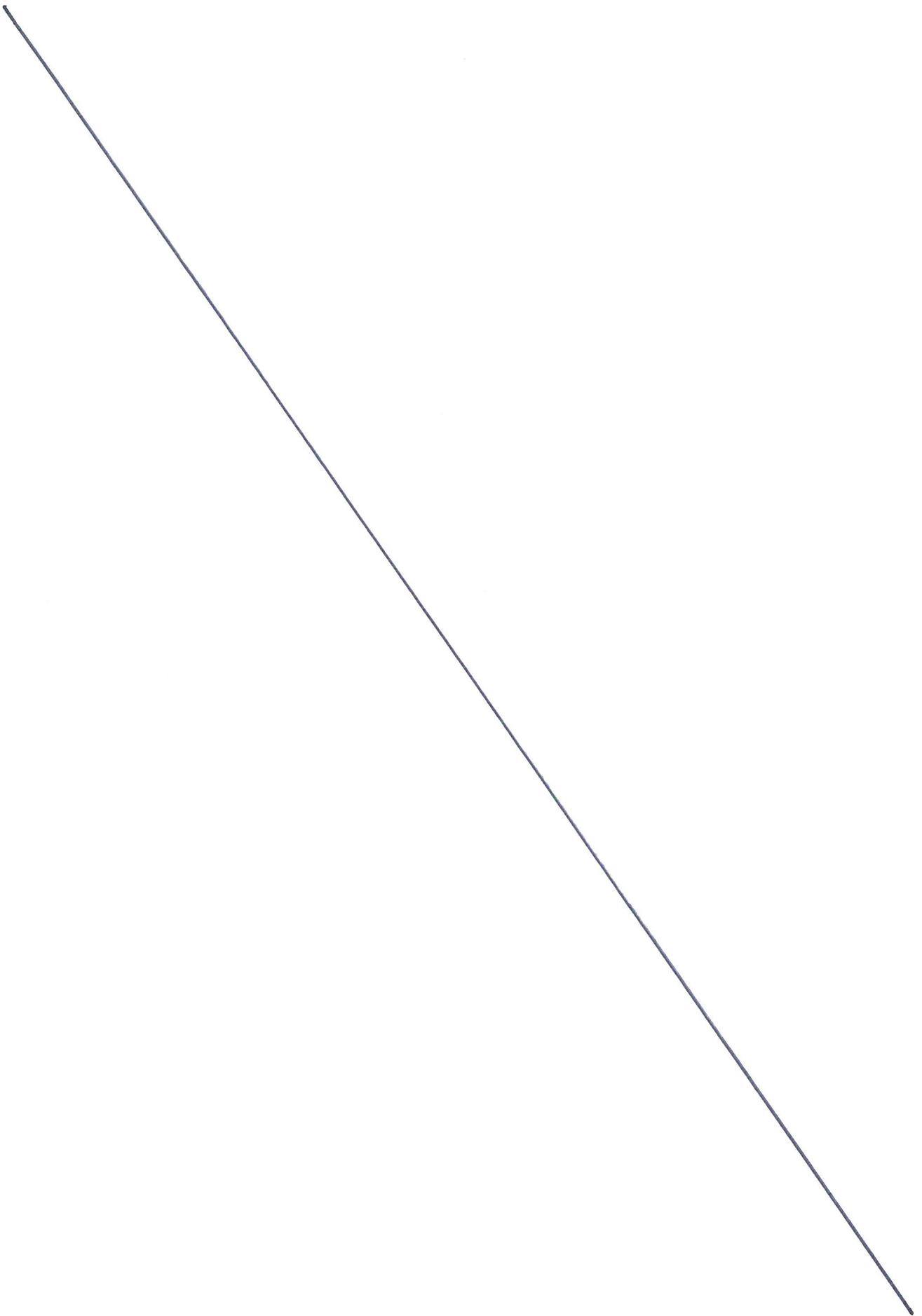
—      Li - be - ra me,      Li - be - ra me.

*a tempo*      *poco allarg.*      *pppp morendo*

—      Li - be - ra me,      Li - be - ra me.

*pp a tempo*      *col canto*      *ppp*      *morendo*

Li - be - ra me,      ten.



N° 9  
QUARTETTO  
A SOLE VOCI

*ANDANTE* ♩:60

SOPRANO 1<sup>o</sup>

SOPRANO 2<sup>o</sup>

TENORE

BASSO

*p legato*

*Quando corpus mori-*  
*p legato*

*Quando corpus mori-*  
*p*

*Quando corpus mori\_e\_tur, mori\_e\_- tur, Quando corpus mori-*

*d:60*

*ANDANTE*

*legato*

*p*

*p legato*

*Quando corpus mori\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-*

*\_etur, mori\_e\_- tur, quando corpus mori\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-*

*\_etur, mori\_e\_- tur, quando corpus mori\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-*

*\_etur, mori\_e\_- tur, fac ut a\_ni\_mædo-*

13

- netur, a - ni.mæ..do.ne - tur, pa.radi.si glo - ri.a,

- netur, a - ni.mæ do.ne - tur, pa.radi.si glo - ri.a,

- netur, a - ni.mæ do.ne - tur,

paradi.si glo - ri.

- netur, a - ni.mæ do.ne - tur,

paradi.si glo - ri.

19

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur pa - ra - si

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur pa - ra - si

*sottovoce*

- a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur pa - ra - si

*sottovoce*

- a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur pa - ra - si

*p*

25      *pp*      *sottovoce*

paradi\_si glo - ri\_a. Quan \_ dò cor\_pus mo - ri - e - tur,

*pp*      *sottovoce*

paradi\_si glo - ri\_a. Quan \_ do cor\_pus mo - ri - e - tur,

*pp*      *sottovoce*

paradi\_si glo - ri\_a. Quan \_ do cor\_pus mo - ri - e - tur,

*pp*      *sottovoce*

paradi\_si glo - ri\_a. Quan \_ do cor\_pus mo - ri - e - tur,

*pp*      *sottovoce*

paradi\_si glo - ri\_a. Quan \_ do cor\_pus mo - ri - e - tur,

32      *f*      *f*

fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

*f*      *f*

fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

*f*      *f*

fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_radi\_si

*f*      *f*

fac... ut a\_ni\_mæ... do - ne\_tur, pa\_radi\_si

39

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur, pa-ra-

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur, pa-ra-

*sottovoce*

glo-ri-a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur, pa-ra-

*sottovoce*

glo-ri-a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur, pa-ra-

45

*pp*

-di-si para-disi glo-ri-a, quando corpus mori-etur, fac ut

*pp*

-di-si para-disi glo-ri-a, quando corpus mori-etur, fac ut

*pp*

-di-si para-disi glo-ri-a, quando corpus mori-etur, fac ut

*pp*

-di-si para-disi glo-ri-a, quando corpus mori-etur, fac ut

51

89

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si, paradi\_si glo - ri -

57

- a, quando corpus mori\_e\_tur fac ut a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si

- a, quando corpus mori\_e\_tur fac ut a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si

- a, quando corpus mori\_e\_tur fac ut a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si

- a, quando corpus mori\_e\_tur fac ut a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si

- a, quando corpus mori\_e\_tur fac ut a - ni - mædo\_ne - tur paradi\_si

63

sottovoce

pa.ra.di.si glo - ri - a

sottovoce

pa.ra.di.si glo - ri - a pa.ra.di - si...

sottovoce

pa.ra.di.si glo - - ri - a pa.ra.di.si pa.ra.di - si

sottovoce

pa.ra.di.si , glo.rí - a pa.ra.di.si glo.rí - a pa.ra.di - si

p

G. Verdi

# OTELLO

“Fuoco di gioia”

CORO

*Allegro. = 120. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)*

1. *Soprani.* *f* *pp* *p*

2. *Contralti.* *Fuo - co di gio - ia!*

3. *Tenori I.* *f* *pp* *Fuo - co di gio - ia!*

4. *Tenori II.* *f* *pp* *Fuo - co di gio - ia!*

5. *Voci sole.* *Bassi.* *f* *pp* *Fuo - co di gio - ia, suo - co di*

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

— lila-re vampa, fu-ga la not-te,  
 — lila-re vampa, fu-ga la not-te,  
 — lila-re vampa, lila-re  
 lila-re vampa, lila-re  
 gio-ia!

*p*

*ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*

fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,  
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,

*p*

guizza,

soli II Bassi. *pp*

sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

guizza, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

sfa - vil - la,

av - - vain - - pa,  
 crepi - ta,  
 sfa - vil - la,  
 sfa - vil - la,  
 guiz - za, av - - vam -  
 guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa  
 guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa  
 guiz - - - za, sfa - - - vil - - - la,  
 guiz - - - za, sfa - - - vil - - - la,  
 - pa, av - - vam -  
 p ff pp  
 ff > p

*mf*

ful. gi. do in. cen. dio che in. va. de il cor,

ful. gi. do in. cen. dio che in. va. de il cor,

*mf*

sfa. - vil. la, av. - vam. pa,

sfa. - vil. la, av. - vam. pa,

- pa ful. gi. do in. cen.

*p*

che in. - va. - de il cor.

- dio che in. - va. - de il cor.

Y

*4 Soprani II dolcissimo*

*pp*

Dal rag-gio at-trat-ti va - - ghi sem-bian - - ti

*4 Contralti. dolcissimo*

*pp*

Dal rag-gio at-trat-ti va - - ghi sem-bian - - ti

*p dolcissimo*

*dolcissimo*

*4 Tenori I*

*pp*

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

*4 Tenori II*

*pp*

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,

*dolcissimo*

4 Soprani I:

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II:

e son fan - ciul - le dai lie - ti

*leggiero*

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo

Z

vol.

pp

Ar - de la pal - ma

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma

molto stuccato

Ar - de la pal - ma col si - co -

Ar - de la pal - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

ma col si - co - mo -

48

- mo - - ro,  
 - mo - - ro,  
 - col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - ro can - - ta la spé -  
 can - - ta la spé - sa col suo fe -  
 sul - lie - to co - ro sof - fin l'ar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fin l'ar - den - te spi - ro del  
 - sa col - suo - fe -  
 can - - ta la spé - sa col suo fe -

- del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - del, sul - lau - rea fiam - ma,  
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to  
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to  
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del  
 sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del  
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del

*f*

ciel, sul - l'aу-rea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aу-rea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aу-rea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aу-rea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

*mf*

- mo - ro - sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del

- mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del

- mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del

- mo - ro sof - - fia l'ar - den - te spi - - ro del

- del, sul l'aу-rea fiam - ma, sul lie - to co - rof sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del

**AA**

ff

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel.

**AA**

ff

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a-

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a-

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

*ironica*

48

*ironica*

mor! Splen - de  
mor! palpi - ta  
mor! s'o - scu - ra  
mor!

*poco cresc.*

Musical score for voice and piano, page 49. The score consists of two systems of music. The top system features a vocal line in soprano clef and a piano line in bass clef. The vocal part is marked with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics "Fuo - co di" appear three times in the vocal line, followed by "guiz - zo lam - peggia e muor." The piano line includes a dynamic marking *m.s.* (mezzo-forte) and a performance instruction "lurioso e staccato". The bottom system continues the vocal line with "gio - ia," and the piano line with "fuo - co di". This pattern repeats three more times. The piano line concludes with dynamic markings *m.s.* and *m.s.*

Fuo - co di  
Fuo - co di  
Fuo - co di  
Fuo - co di  
guiz - zo lam - peggia e muor.  
Fuo - co di

*m.s.* *m.s.*

gio - ia, fuo - co di  
gio - ia, fuo - co di  
gio - ia, fuo - co di  
gio - ia, fuo - co di

*m.s.* *m.s.*

gio - - ia  
 Splen - de, s'o -  
 gio - - in  
 Splen - de, s'o -  
 gio - - ia ra, pi - do bril - - la!  
 gio - - in ra, pi - do bril - - la!  
 gio - - ia ra, pi - do bril - - la!

sempre pp

- scu - - - ra l'u - ti - mo

- scu - - - ra sempre pp l'u - ti - mo

*ppp* pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

*ppp* pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,

*ppp* pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'u - ti - mo

guiz - zo lam - peggia  
 guiz - zo e inuor  
 lam - peggia  
 lam peggia  
 guiz - zo e  
*pp*

**BB** *f* Fuo - - - co di gio - ia  
 Fuo - - - co di gio - ia  
 ra - - - pi - do  
 ra - - - pi - do  
 inuor. ra - - - pi - do

**BB** *f p* *f p*

ra - - - pi - do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - - co d'a-

bril - la! fuo - - - co d'a-

bril - la! fuo - - - co d'a-

*f p*      *f p*

*pp*

splen - de, s'o - - - scu - ra, pal - - - pi - ta, o -

splen - de, s'o - - - scu - ra, pal - - - pi - ta, o -

- mor! splen - de, s'o - - - scu - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp*

- mor! splen - de, s'o - - - scu - ra, pal - - - pi - ta, o -

*pp leggero e staccato*

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

- scil - - la, ful - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

{

muor,

lamp - peg-gia, lam - peg - glia e

muor, ful - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - glia e

muor,

muor,

{

muor,

muor,  
 muor,  
 lam - - peg-gia, lam - - peg - giae  
 lam - - peg-gia, lam - - peg - giae  
 l'u. - ti - - mo guiz - zo lam-pegi - - giae  
 l'u. - ti - - mo guiz - zo lam-pegi - - giae

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring bass and treble staves with various dynamics and markings like *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are as follows:

lam - peggia e muor.  
lam - peggia e muor.  
muor, lam - peggia e muor.  
muor, lam - peggia e muor.  
muor, lam - peggia e muor.

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino:  
parte in piedi, parte seduti.)

55

CC

Jago.

Ro-de-ri-go; be-viam!  
qua la taz-za, ca--pi-

This musical score block shows two staves. The top staff is for Jago, starting with a forte dynamic. The bottom staff is for the orchestra. The vocal line includes a dynamic marking 'p' (piano) and a trill-like flourish at the end of the phrase.

Cassio.

(ritirando il bicchiere.)  
(moving back his glass)

Non be-vo più.  
(avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.)  
(drawing the can to the glass of Cassio) No.

The vocal line continues with 'ta-no.' and 'In-go-in que-sto sor-so.' The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! ò u-na notte di gio-ia, dunque...

The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Cassio.

Ces-sa. Già mar-de il cer-vel-lo per un nap-po vuo-ta-to.

The vocal line ends with 'Si, an.' The piano accompaniment concludes with a series of eighth-note chords.

CORO DI LEVITI

*GRAVE*

ISM.

CORO DI LEVITI *p*

Il Ponteficevi

che sivuol? chimai ci chiama ordinotte in dubbio loco?

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!! Orror!!! Fuggil..

1

Pieta - de invoco!

va! Ma . iedet . to dal Si - gnor!

*f*

*ff* *pp*

**PRESTO**  
*sotto voce*

**22** Il maledetto non ha fra . tel . li... non v'hamor - ta - le che alu - i fa .

**PRESTO**

*pp* ben stacc.

- vel . li! Ovunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta . il

*cres.*

vento! Sul la sua fronte come il ba - le . no fulge il di - vi . no marchio fa -

*cres.*

*- tal! In - vano al labbro presta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -*  
*- gnal, in - vano al labbro presta il ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -*  
*- gnal, in - va - no al co - re vibra il pu - gnal, in - va - no al co - re vibra il pu -*

**ISM.** (con disperazione)

Per a . mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te-ma ces -

gnal!

**23**

sa - tel! Il ter - or mifa de\_men - teloh! la mor - te per pie -  
 - tà! oh! la morte per pie - tà!.... oh! la morte per pie -  
 - tà! oh la mor - te per pie - tà!....  
**CORO**  
 Sei ma.le - det-to dal Si -  
 ff  
 per pietà!..... ah per pie - tà!  
*sotto voce*  
 - gnor, dai Signor!  
 24  
 Il ma.le-det-to non ha fra -  
 pp *ben stacc.*

I

Ces-sa-te!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

I

Ces-sa-te!

cres.

- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-

I

cres.

I

Ah!.....

ff

- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro prestai ve-

I

ff

1

Ah!.....

le . no, in\_vano al co . re... vibra il pu\_gnäl, in\_vano al labbro pre\_stai il ve-

*pp*

*ff*

le . no, invano al co.re... vibra il pugnal,in\_vano al co.re... vibra il pugnal,in\_vano al

*pp*

*ff*

**PIÙ PRESTO**

Ah la mor - - te, oh la

co\_re vi\_brai\_l pu - gnal. Ma . le.det.to dal Si - gnor, ma . le.

[25]

**PIÙ PRESTO**

I

mor - - - te, oh la mor - - te  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,... ma - le -  
  
 per pie-tà! oh la mor - - te, oh la  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -  
  
 - mor - - - te, oh la mor - - te  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,... ma - le -

I per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma.le - det - to dal Si - gnor,

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma.le - det - to dal Si - gnor,

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....