

## GEA GARATTI ANSINI CURRICULUM ARTISTICO

Si laurea al **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma**, dopo aver conseguito due diplomi presso il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**, sua città natale: diploma di pianoforte con la Prof. Valeria Cantoni, diploma di musica corale e direzione di coro, sotto la guida del M° Tito Gotti e approfondendo gli studi di direzione d'orchestra con il M° Pier Paolo Scattolin .

Consegue nel 1990 l'abilitazione all'insegnamento musicale negli Istituti di istruzione sia di I che di II grado, oltre a vincere il Concorso Ordinario per Esami e Titoli nei Conservatori di Musica D.M. 18/07/90 per le cattedre di Esercitazioni Corali e di Accompagnatore al Pianoforte. Comincia dal 1987 la sua attività parallela di Direttore di coro e di Pianista che la porta a fondare il **Coro Polifonico Armònia** (con il quale si esibisce in un repertorio poco conosciuto come quello della musica americana dell'800) e a esplorare la musica da camera sia in duo pianistico che con cantanti anche utilizzando strumenti d'epoca come il pianoforte Pleyel, appartenuto a Gioachino Rossini e conservato presso il Civico Museo Bibliografico di Bologna. Nel 1992, si perfeziona nel **metodo corale Kodaly**, presso l'Università di Esztergom in Ungheria dopo aver vinto una borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione Italiano.

Nello stesso anno ha inizio la sua collaborazione con il **Teatro "V.Bellini" di Catania**, come Aiuto M° del Coro, assistente del M° **Marcel Seminara**, con il quale si trasferisce al Teatro dell'Opera di Roma nel 1992 fino al 2000. Dal 2000 al 2010 è assistente del M° **Andrea Giorgi** al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dalla stagione 2004 assume l'incarico di **Altro Maestro del Coro presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**. Nel 2010, sempre all'opera di Roma, diventa Assistente del M° **Roberto Gabbiani**, con il quale, in duo pianistico esegue diversi concerti con i Liebeslieder Waltzer e Neuliebesliederwaltzer, il Deutsches Requiem di J. Brahms nella versione per due pianoforti, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini nella versione della prima esecuzione in casa Pillet-Wills a Passy, curata da Philip Gosset ed eseguita sia a Roma, al Teatro Nazionale ed al Teatro Costanzi, sia nella Cattedrale di St. Pierre a Montpellier. Diverse le esecuzioni dei Carmina Burana di Carl Orff, del Weinachts Oratorium di J.S. Bach e del Gloria, Credo e Magnificat di Vivaldi, come strumentista al pianoforte o al continuo, con esibizioni in importanti Festival, come il **Festival Medioevale di Anagni**, il **Festival di Pasqua di Orvieto**, l'inaugurazione della stagione 2011 della **Società Aquilana di Concerti "Barattelli"**, il Concerto per Papa Benedetto XVI alla **Sala Nervi** nel 2011, offerto dal Presidente Giorgio Napolitano. L'8 dicembre 2015, partecipa come organista all'apertura del Giubileo della Misericordia per il Concerto dell'Ensemble femminile del Teatro dell'Opera di Roma, diretto dal M° Roberto Gabbiani, presso la Chiesa di Sant'Agostino di Roma, all'interno della Rassegna "In nomine Domini cantabo", realizzata in collaborazione con la **Cappella Musicale Pontificia "Sistina"**, collaborazione proseguita con Concerti alla Chiesa dei Catinari. A ottobre 2016 è invitata dal **Reate Festival di Rieti**, per un Concerto Corale all'organò, sotto la direzione del M° Roberto Gabbiani.

Dal 2000 al 2011, come M° del Coro, al Teatro dell'Opera di Roma, firma 16 produzioni, tra cui il musical di K.Weill "Lady in the dark", "La fille du régiment", riprese di "Così fan tutte", de "Il Barbiere di Siviglia" e di "Madama Butterfly", ed è Maestro del Coro del Teatro dell'Opera di Roma per le opere "Rigoletto" e "Tosca", durante la tournée in Giappone nei **Teatri Biwako Hall di Otsu, Bunkamura Hall e NHK di Tokyo**. Nel gennaio 2003 viene invitata dalla **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**, come Maestro del Coro per le produzioni di "Un ballo in maschera" di G. Verdi e del "Flauto Magico" di W.A. Mozart, nonché per la preparazione ed esecuzione del "Deutsches Requiem" di J.Brahms, diretto dal M° Daniele Gatti, in ricordo del Prof. Marco Biagi, ripreso da RAI I, alla presenza del Presidente P.F. Casini, in occasione dell'inaugurazione del nuovo Teatro Manzoni. Da dicembre 2003 a luglio 2005 è scritturata dal **Teatro di**

tradizione “Luglio Musicale” di Trapani, come M° del Coro, per le opere “ L’ elisir d’amore”, “ Le nozze di Figaro” “ Un ballo in maschera”, “Cavalleria rusticana” e “ Pagliacci” .

La sua attenzione per l’opera contemporanea la porta a firmare, nel 2007 come Maestro di Coro, “La maschera di Punkitititi”, opera commissionata dal Teatro dell’Opera di Roma al compositore Marco Taralli con la regia di Quirino Conti e, grazie alle sue conoscenze linguistiche, nel 2009 realizza un progetto pilota del Lycée Chateaubriand, scuola francese di Roma, che commissiona un’opera per bambini, La Fugitive, con libretto di Daniel Goldenberg e musica di Lucio Gregoretti, preparando il coro di voci bianche e le voci soliste. L’opera viene messa in scena al Teatro Nazionale di Roma sotto la direzione di Tonino Battista con la Giovane Orchestra dell’Opera di Roma.

Tra il 2008 e il 2009 oltre alle collaborazioni con **RAI2** nell’ambito della rubrica dedicata alla lirica del Tg2.it e con **RAI1** nel programma Ti lascio una Canzone, diretto da Antonella Clerici, ha preso parte ai concerti organizzati dal Teatro dell’Opera di Roma per le rassegne “L’Opera a Teatro” e “Concerti Aperitivo”, patrocinati dall’E.T.I. e dalla Regione Lazio, sia come accompagnatrice di cantanti e di coro che come strumentista del **gruppo jazz “Giasscritto”**, in diversi Teatri della città di Roma e della Regione Lazio: Teatro Italia e Teatro Manzoni, Teatri Comunali di Formello e Cassino.

Dal 2008 al 2014 segue i percorsi concertistici del Coro “ Giuseppe Verdi” di Roma con il quale intraprende un’intensa attività d’opera e sinfonica, con la partecipazione al Memorial Concert, trasmesso su RAI 1, per la commemorazione delle vittime dell’11 settembre 2001, preparando lo Stabat Mater di G. Rossini, diretto dal M° Paolo Olmi e vincendo il **1° premio assoluto al Concorso Internazionale di San Gemini**, presieduto dal M° Giorgio Vidusso, nel 2008. Nel 2011, per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia e della nascita dell’Esercito Italiano, partecipa al Concerto ufficiale della **Banda dell’Esercito Italiano**, diretta da Fulvio Creux, presso l’Auditorium Parco della Musica, presentato da Michele Mirabella e trasmesso su SkyTV.

Fa debuttare il Coro di Voci Bianche del Teatro dell’Opera di Roma nell’opera La Bohème, sotto la bacchetta di James Conlon.

Partecipa, come M° del Coro, alla realizzazione del 4° episodio del film “To Rome with Love”, del regista **Woody Allen** con il tenore Fabio Armiliato, uscito nel 2012.

Invitata dal M° Quirino Conti realizza a giugno 2014 il Capriccio Musicale al Teatro Caio Melisso di Spoleto, alla presenza del M° Riccardo Muti, organizzato dalla **Fondazione Carla Fendi**.

Ad aprile 2014 su invito del M° Jean-Paul Scarpitta, cura la preparazione musicale e vocale di una compagnia di giovani talenti internazionali per l’opera La Traviata realizzata al **Teatro dell’Opera di Montpellier** e diretta dal M° Giuseppe Grazioli.

Nel 2014 fonda l’**International Opera Choir**, una nuova compagine a più voci, aperta a giovani cantanti di tutte le nazioni che vogliono approfondire il grande repertorio corale nelle sue varie e magnifiche espressioni. Si presenta per la prima volta al pubblico in occasione del concerto Pacem in Terris del 28 novembre 2014, tenuto a battesimo dalla Fondazione Carla Fendi nella cornice della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Il 21 febbraio 2015, si esibisce presso la Cattedrale di Avezzano, per il Concerto dedicato al Centenario del Terremoto della Marsica del 1915. Questi eventi guidati dalla bacchetta di Jacopo Sipari di Pescasseroli proseguono con la Rassegna Sacrum, a novembre e dicembre 2016, presso la Chiesa dell’Ara Coeli di Roma dove vengono eseguite la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi e la IX Sinfonia di Ludwig van Beethoven. Con l’Ensemble dello I.O.C, segue, il 14 febbraio 2015, nella serata dedicata a S. Valentino, lo spettacolo lirico “La magie du Farnèse”, con arie e cori d’opera della tradizione italiana e francese, nella

magnifica sede dell'Ambasciata di Francia a Roma, dove l'anno precedente aveva allestito, per la prima volta a Palazzo Farnese, un' originale produzione de La Traviata di Giuseppe Verdi.

Ha guidato l'International Opera Choir al **58°, 59°, 60° e 61° e 63° Festival di Spoleto** per le opere inaugurali: Così fan tutte Le Nozze di Figaro e Don Giovanni di W.A.Mozart, trasmesse in diretta da **Rai5**, con la regia di Giorgio Ferrara, sotto la bacchetta del M° James Conlon, alla guida dell'Orchestra Cherubini, nonché per la prima assoluta de "Minotauro" e de "Eroidi" di Silvia Colasanti sotto la bacchetta di Jonathan Webb e Roberto Abbado

Dopo essere stata nominata membro di Commissione, presso la Chiesa di Saint Eustache a Parigi, per il Concorso Organistico omonimo, l'anno 2015 si è concluso con Il Barbiere di Siviglia al Teatro Argentina di Roma in occasione del 200° anniversario della prima rappresentazione nello stesso Teatro in cui quest'opera vide, per la prima volta, la luce.

Al 60° Festival di Spoleto, nel 2017 guida il Coro I.O.C. nell'esecuzione della prima assoluta del Requiem di Silvia Colasanti, trasmesso in diretta da Radio 3, con l'Orchestra Giovanile Italiana, sotto la bacchetta di Maxime Pascal, con i Solisti: Richard Galliano, Monica Bacelli, Mariangela Gualtieri.

Da settembre 2017 a giugno 2018, alla guida del Coro del **Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania**, ha partecipato all'inaugurazione della Stagione 2018, con La Rondine di Giacomo Puccini, diretta da Gianluigi Gelmetti, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, proseguendo con Don Giovanni, La Vedova Allegra e La Traviata oltre a molti titoli sinfonico-corali, come il Schicksalslied di J. Brahms e il Nachtlied di R. Schumann.

A maggio 2018, per celebrare la memoria di Gioachino Rossini nel 150° anniversario della morte, ha diretto Soli e Coro nella Petite Messe Solennelle, con al pianoforte il M° Francesco Nicolosi.

Da luglio 2018 assume la guida del Coro del **Teatro di San Carlo di Napoli**, inaugurando la stagione 2019 con Così fan tutte di W.A. Mozart diretto da Riccardo Muti e guidando il Coro nella trasferta a Bangkok con il M° Zubin Mehta e in quella a Matera (Capitale della Cultura 2019), con la Cavalleria Rusticana diretta dal M° Juraj Valcuha. Dirige il Coro del Teatro per il Requiem di J. Brahms nella versione per Soli, Coro, 2 pf. e timpani e per la Petite Messe Solennelle di G. Rossini, nella versione per Soli, Coro, 2 pf. e harmonium. Con la riapertura post-covid a luglio 2020, ha preparato il Coro del San Carlo in Aida, Tosca e IX Sinfonia per la prima Stagione Estiva a Piazza del Plebiscito, con protagonisti come **Anna Netrebko e Jonas Kaufman, Michele Mariotti**, cui si aggiungono gli spettacoli in streaming de La Cavalleria Rusticana, Gala Mozart-Bel Canto ed il Pirata di Bellini, con **Elina Garança e Sondra Radvanovsky**.

Da settembre del 2021 viene nominata **M° del Coro del Teatro Comunale di Bologna** dove riceve, nel 2022, il **Premio Tina Anselmi**, per essersi distinta in una professione, di presenza prettamente maschile e collabora con il **Festival Verdi di Parma**, come M° del Coro per le produzioni di Simon Boccanegra, La forza del destino, Il Trovatore, La Battaglia di Legnano e Requiem, nonché registra per conto del compositore **Ron Balfe** la colonna sonora di Mission Impossible con il Coro Colsper. Con il Coro del Teatro Comunale di Bologna, guidato dalla bacchetta di Oksana Lyniv, partecipa alle tournée in Giappone e al Festival di primavera di Wiesbaden in Germania e approfondisce, dirigendo diversi concerti, il repertorio cameristico per Coro femminile e vari strumenti, promuovendo le musiche di compositrici dell'800, come Viardot, Chaminade, Bonis.

Da **marzo 2026**, assume la **direzione del Coro del Teatro Regio di Torino**.

Nella sua trentennale esperienza in diversi Teatri Lirici italiani si è formata un vasto repertorio di opere liriche e opere sacro-sinfoniche eseguite sotto la direzione di grandi **DIRETTORI D'ORCHESTRA** come Nello Santi, Daniel Oren, Zoltan Pesko, Peter Maag, Yuri Ahronovitch, Bruno Bartoletti, Gianluigi Gelmetti, Gary Bertini, Donato Renzetti, Jeffrey Tate, Peter Maag, Bruno Campanella, Gunther Neuhold, Steven Mercurio, Alain Lombard, Gabriele Ferro, Oksana Lyniv, Michele Mariotti, Pinchas Steinberg, Ton Koopman Daniele Gatti, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Juraj Valcuha, Sir John Eliot Gardiner, Andrea Battistoni

Ha collaborato con **REGISTI** come Hugo de Ana, Peter Stein, Franco Zeffirelli, Graham Vick, Mario Martone, Damiano Michieletto, La Fura dels Baus, Leo Muscato, Lorenzo Mariani, Davide Livermore, Gabriele Lavia, Pier'Alli, Willy Decker, Terry Gilliam, Ferzan Ozpetek, Marco Bellocchio, Pupi Avati, Stefano Poda.

16.06.2026

Gu Jole  
Ope Geretti