



Capitolato per manifestazione di interesse - Banner e Totem Specifiche tecniche dei materiali Estate 2021

1. Banner bifacciali Portici di via Po

Tipologia: **banner in pvc**

Dimensioni: **cm 300x180** (base x altezza)

Numero esemplari: **20 banner**

Acquisto/noleggio: **acquisto**

Sintesi della lavorazione: realizzazione e stampa, montaggio, manutenzione e smontaggio

Materiale

- articolo: banner tipo pvc su tessuto spalmato di tipo block-out per stampa bifacciale
- peso per metro quadro: 560gr/mq
- certificazione ignifuga FR B1

Stampa

- stampa ad alta risoluzione digitale su due lati
- i Visual grafici saranno forniti in fase di realizzazione su supporto informatico
- tutti i file di stampa dovranno essere controllati dal fornitore, che sarà responsabile dell'esattezza dell'esecutivo di stampa
- numero layout: fino a un massimo di 20

Confezionamento

- tasca superiore ribordata e termosaldata con inserimento di tubo in acciaio diametro, mm 20 (di lunghezza pari alla dimensione di base del banner), sigillata sui 2 lati con doppia saldatura
- tasca inferiore ribordata e termosaldata con inserimento di tubo in acciaio mm 20x3 (di lunghezza pari alla dimensione di base del banner), sigillata sui 2 lati con doppia saldatura

Montaggio

- Installazione con appendimento sottoportico a circa 5 mt di altezza da calpestio e ancoraggio alle traverse esistenti mediante fascette, tipo cablaggio in nylon ad alta resistenza.
- La ditta realizzatrice dovrà procurarsi tutti i permessi di transito/sosta necessari nelle aree interessate al montaggio, alla comunicazione alle autorità competenti dei lavori in corso per l'ottenimento dei permessi di occupazione temporanea del suolo pubblico, o deviazione/interruzione del traffico viabile e/o pedonale e quant'altro necessario per realizzare i lavori in oggetto.
- Durante il periodo di montaggio, la ditta realizzatrice dovrà far pervenire al Teatro Regio un report giornaliero sull'avanzamento lavori.
- La ditta realizzatrice dovrà avere una particolare cura in riferimento al verso di posa dei banner e al loro allineamento.

- Tutti gli elementi allestitivi dovranno essere caratterizzati da una corretta messa in bolla sia in fase di costruzione che di posa in opera con corretti allineamenti verticali e orizzontali, oltre che a prestare la massima meticolosità alla loro ubicazione.

Manutenzione e assistenza

Durante il periodo di allestimento, la ditta realizzatrice dovrà garantire un servizio di assistenza e di manutenzione, il cui costo è compreso nel prezzo di offerta, costituite da:

- ripristino ed eventuale sostituzione dei banner con relativi smontaggi e rimontaggi;
- interventi fino a un massimo di 10 nell'arco delle 24 ore, ed **entro 60 minuti dalla chiamata del Teatro Regio.**

Smontaggio

- Lo smontaggio dovrà essere organizzato con squadre singole, composte in modo analogo a quanto previsto per il montaggio, che provvederanno a rimuovere sia i banner che gli ancoraggi.
- I banner dovranno essere lavati e arrotolati in modo tale da poter essere riutilizzati.
- Al termine dello smontaggio i banner andranno riposti e trasportati presso un magazzino di proprietà del Teatro Regio che verrà indicato in fase di realizzazione.

Sicurezza per il rischio di carichi sospesi

In conformità alle vigenti norme tecniche e di sicurezza per la prevenzione di infortuni, è richiesto un adeguato ancoraggio dei banner che escluda la caduta di carichi sospesi e che tenga conto delle eventuali sollecitazioni generate dal vento.

Dovrà inoltre essere rilasciata la dichiarazione di corretto montaggio e la relazione del sistema di sospensione.

2. Totem bifacciali e trifacciali

Tipologia: **totem graficati bifacciali e/o trifacciali** a base ellittica o triangolare, muniti di pannelli graficabili

Materiale pannelli: **forex**

Dimensioni: **cm 80x220** (base x altezza)

Numero esemplari: **da 3 a 7 esemplari**

Acquisto/noleggio: **a noleggio**

Sintesi della lavorazione: realizzazione e stampa, montaggio, manutenzione e smontaggio

Caratteristiche di stampa e disposizioni richieste:

- stampa in policromia ad alta risoluzione digitale su due o tre lati;
- i Visual grafici saranno forniti in fase di realizzazione su supporto informatico e dovrà essere applicato e impaginato secondo le richieste del Teatro Regio;
- tutti i file di stampa dovranno essere controllati dal fornitore che sarà responsabile dell'esattezza dell'esecutivo di stampa;
- numero di layout; fino a un massimo di 3 per ogni totem richiesto.

Montaggio

I totem dovranno essere collocati nei luoghi e secondo il calendario indicati dal Teatro Regio

Manutenzione e assistenza

Durante il periodo di allestimento, la ditta realizzatrice dovrà garantire un servizio di assistenza e di manutenzione, il cui costo è compreso nel prezzo di offerta, costituite da:

- ripristino ed eventuale sostituzione dei totem o dei pannelli con relativi smontaggi e rimontaggi;
- interventi fino a un massimo di 10 nell'arco delle 24 ore, ed **entro 60 minuti dalla chiamata del Teatro Regio.**

Smontaggio

Al termine del periodo delle manifestazioni, secondo il calendario indicato dal Teatro Regio, i totem dovranno essere rimossi dalle loro collocazioni e ritirati.

Sicurezza per il rischio di ribaltamento

In conformità alle vigenti norme tecniche e di sicurezza per la prevenzione di infortuni, è richiesto un adeguato ancoraggio a terra dei totem che escluda il loro ribaltamento se applicata una sollecitazione minima di 100 kg a un metro di altezza.

Dovrà inoltre essere rilasciata la dichiarazione di corretto montaggio e relazione del sistema di fissaggio.

