



**AUDIZIONE
ARTISTI DEL CORO TEATRO REGIO DI TORINO
- SOPRANI e CONTRALTI -**

Art. 1 – Oggetto della procedura

La Fondazione Teatro Regio di Torino (di seguito, in breve, anche Fondazione) indice la seguente audizione per eventuali necessità di assunzioni con contratto di lavoro subordinato a termine per esigenze di produzione artistica nell'ambito della Direzione Artistica – CORO di:

1) SOPRANI e CONTRALTI

inquadrate nel livello 6° dell'area artistica del vigente CCNL per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

In ottemperanza alle disposizioni vigenti in materia di trasparenza salariale pre-assuntiva, si precisa che il trattamento economico lordo previsto per il livello di inquadramento oggetto della selezione (6° livello area artistica) è determinato dalle tabelle retributive nazionali del CCNL di categoria. A titolo informativo, la retribuzione iniziale per tale livello è composta dal minimo contrattuale tabellare, dall'indennità di contingenza e dagli elementi accessori di legge o contrattuali previsti per la mansione, garantendo una retribuzione annua lorda (RAL) iniziale paritaria senza alcuna distinzione di genere.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione all'audizione

Possono accedere alla presente audizione i candidati in possesso dei seguenti requisiti, richiesti a pena di esclusione:

REQUISITI DI ORDINE GENERALE

- a) età non inferiore agli anni 18;
- b) essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno di uno Stato membro dell'Unione Europea. Possono altresì partecipare i candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea che siano in possesso di regolare titolo di soggiorno in corso di validità che consenta lo svolgimento di attività lavorativa in Italia compatibile con le esigenze previste dal bando;
- c) essere in possesso di passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- d) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) idoneità fisica alla mansione: l'assunzione del candidato vincitore della selezione è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità tramite visita medica disposta dalla Fondazione in base alla normativa vigente;
- f) godimento dei diritti civili e politici;
- g) non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino quale sanzione accessoria l'incapacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- h) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- i) non ricoprire e altresì non aver ricoperto negli ultimi tre anni cariche o incarichi presso Pubbliche Amministrazioni che abbiano comportato l'esercizio di poteri autoritativi o negoziali nei confronti della Fondazione;
- j) non trovarsi nelle condizioni di inconferibilità ovvero di incompatibilità previste dal D.Lgs. 8 aprile 2013 n. 39.



I requisiti per l'ammissione alla presente audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione e mantenuti per tutta la durata dell'eventuale rapporto di lavoro.

La Fondazione si riserva la facoltà di procedere alla verifica del possesso dei requisiti richiesti.

Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporterà l'esclusione dall'audizione, che potrà essere disposta in ogni momento.

Art. 3 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione all'audizione dovrà pervenire **a pena di esclusione**,

entro e non oltre le ore 24,00 del 22/10/2026

e dovrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "domanda di ammissione" pubblicato sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.teatroregio.torino.it, sezione "Selezione del personale", e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità.

Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici della Fondazione, che verrà inviata via *e-mail* al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi, in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda.

La Fondazione Teatro Regio non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati e la trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile.

Le domande presentate o pervenute dopo le ore 24.00 della data sopraindicata non saranno prese in considerazione.

Nel rispetto della normativa sulla parità retributiva, in nessuna fase di compilazione della domanda o del curriculum vitae, né nelle successive fasi di colloquio o esame, ai candidati sarà richiesto o concesso di dichiarare lo storico retributivo delle proprie precedenti occupazioni o l'attuale livello di retribuzione percepito.

Alla domanda dovranno obbligatoriamente essere allegati, i seguenti documenti:

1. copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
2. per i candidati cittadini extracomunitari, eventuale permesso di soggiorno o eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 2 lett. b);
3. *curriculum vitae* redatto in formato europeo ed in lingua italiana debitamente datato e sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto, degli eventuali titoli professionali, del livello di conoscenza delle lingue straniere, delle esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata;
4. dichiarazione sostitutiva di atto notorio (all.2) - compilata, datata e debitamente firmata - attestante che quanto rappresentato nella domanda di ammissione, nel CV e nella dichiarazione medesima corrispondono a verità (*Non dovranno essere allegati i titoli di studio, gli eventuali stati di servizio e/o contratti di lavoro e/o di servizio attestanti l'attività lavorativa prestata, ma solo in caso di assunzione potranno eventualmente essere richiesti al fine di dar seguito alla graduatoria e procedere con l'assunzione. Nel caso di mancanza di detta documentazione la prova verrà considerata nulla*).
5. informativa privacy allegata al presente bando e sottoscritta dal candidato.

È sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti e integrazioni in ordine alla documentazione presentata.

La Fondazione verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche, l'ammissione degli stessi all'audizione. La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando potrà comportare l'esclusione dall'audizione.

L'elenco dei candidati ammessi alla presente procedura, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 2, sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione www.teatroregio.torino.it, sezione "Selezione del personale".

La pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dall'audizione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione alla procedura.

La domanda di partecipazione alla presente audizione comporta l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice e/o del Sovrintendente, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, nonché delle modalità di svolgimento del presente bando e del Regolamento di assunzione della Fondazione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste, entro e non oltre tre giorni prima della data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione, al numero telefonico **011.8815227** o mediante invio di *e-mail* al seguente indirizzo di posta elettronica:

bandidiconcorso@teatroregio.torino.it

Art. 4 – Motivi di esclusione

Non saranno ammessi a partecipare alla presente audizione i candidati che incorrano anche in una sola delle seguenti ipotesi di esclusione:

- a) ricevimento della domanda da parte della Fondazione oltre i termini prescritti, come precisato all'art 3;
- b) omessa indicazione o mancato possesso anche di uno solo dei requisiti previsti per l'ammissione all'audizione di cui all'art. 2;
- c) presentazione di domanda con modalità diverse da quelle indicate all'art. 3 del presente bando.

La mancata e/o incompleta presentazione degli allegati potrà comportare, a giudizio insindacabile della Commissione, l'esclusione dalla presente audizione.

Art. 5 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio nel rispetto della normativa vigente.

La composizione della Commissione garantirà, per quanto possibile, il principio della parità di genere in conformità alle direttive vigenti sulle selezioni pubbliche.

La Commissione avrà la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e

le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

La Commissione esaminatrice avrà altresì la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e/o di modificare le date di svolgimento delle prove stesse. Tali eventuali cambiamenti/modifiche verranno resi noti tramite pubblicazione sul sito internet <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Selezione del personale". La pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna ulteriore comunicazione.

Art. 6 – Prove d'esame e valutazione

6.1 – Calendario, svolgimento e valutazione delle prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nei giorni:

CONTRALTI
• prove d'esame: 3/11/2026 ore 10 (ore 9.00 convocazione candidate)
SOPRANI
• prove d'esame: 9/11/2026 ore 11 (ore 10.00 convocazione candidate)

presso la sede della Fondazione – Torino, Piazza Castello 215.

L'elenco dei candidati ammessi e gli orari delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti ammessi esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito *internet* istituzionale della Fondazione <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Selezione del Personale".

La pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna ulteriore comunicazione.

Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento delle prove d'esame ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito *internet* <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Selezione del personale" entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni ed orari indicati, muniti, a pena di esclusione, di:

- documento di riconoscimento in corso di validità
- per i candidati cittadini extracomunitari, del permesso di soggiorno o di eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 2 lett. b);
- materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame di cui al successivo punto 6.2.

Le prove d'esame saranno articolate e valutate come di seguito indicato.

- Prova/e eliminatoria/e
- Prova finale.

La Commissione esprimerà i giudizi come segue:

- Prova/e eliminatoria/e: Ammesso/a-Non Ammesso/a alla prova finale.
- Prova finale: la valutazione sarà espressa in decimi.

6.2 – Programma d'esame SOPRANI e CONTRALTI

Prima prova eliminatoria:

- *Esecuzione a memoria di n.2 arie d'Opera a partire dalla seconda metà del 1700, di cui solo una in italiano.*
- *Esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione*
- *G. ROSSINI, esecuzione del n.9 dallo Stabat Mater. "Quando corpus morietur", relativo alla propria corda*

Seconda prova finale:

- *Esecuzione dei seguenti cori, relativi alla propria corda:*

G. VERDI: dalla Messa Di Requiem Fuga dal n.7 "Libera me Domine"

G. VERDI: da Otello "Fuoco di Gioia"

G. BIZET: da Carmen Choeur des cigarières: "La cloche a sonné"

I brani corali verranno pubblicati sul sito istituzionale della Fondazione.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

La Commissione giudicatrice valuterà le prove d'esame applicando parametri valutativi e griglie di punteggio predeterminate e non discriminatorie

Art. 7 – Formazione della graduatoria

Al termine delle prove, la Commissione d'esame formerà la graduatoria di merito degli idonei sulla base dei punteggi conseguiti nelle prove, che, se approvata dal Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet - www.teatroregio.torino.it alla sezione "Selezione del personale".

Saranno considerati idonei all'audizione i candidati che abbiano conseguito una votazione media non inferiore a **7/10 nelle prove**.

Titoli di preferenza:

- a) In caso di parità di punteggio ottenuto, costituirà titolo di preferenza l'aver acquisito il diritto di precedenza ai sensi del vigente C.C.N.L. nonché degli accordi aziendali o, in subordine, l'aver prestato servizio presso fondazioni lirico sinfoniche, teatri stabili, teatri di tradizione, in profilo equivalente alla posizione di cui alla presente procedura selettiva pubblica, maturando la maggiore anzianità.
- b) Ad ulteriore parità di punteggio nelle prove d'esame, il possesso di Diploma di Conservatorio costituisce titolo preferenziale; qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato titolo preferenziale ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio o istituto comunque ad esso equiparato ai sensi della vigente normativa italiana; nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione dalla selezione.
- c) In caso di ulteriore parità, il voto del presidente della Commissione varrà doppio.

La graduatoria di audizione, che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione artistica, sarà valida per 12 mesi dall'approvazione, fermo restando l'obbligo della Fondazione di rispettare gli eventuali diritti di precedenza già maturati



precedentemente da altri artisti per tali assunzioni, ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL di categoria.

Art. 8 – Assunzione e trattamento economico e normativo

L'eventuale assunzione dei candidati idonei alla selezione, previo accertamento dei requisiti richiesti nel bando, sarà disposta con atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti e compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione con contratto a tempo determinato, inquadrato nel livello 6° dell'area artistica ai sensi del C.C.N.L. per il personale dipendente dalle fondazioni liriche e sinfoniche.

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

In conformità alle vigenti norme sulla parità salariale, le strutture retributive applicate ai sensi del citato CCNL e della contrattazione di secondo livello si fondano su criteri oggettivi e neutrali rispetto al genere. È garantita la totale trasparenza e l'assenza di disparità di trattamento economico tra lavoratori e lavoratrici a parità di mansioni o per mansioni di pari valore.

Il trattamento economico mensile lordo previsto per il profilo di soprano e/o contralto - livello 6° dell'area artistica del vigente CCNL per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche - è attualmente non inferiore a euro 1.589,21, oltre alle indennità e alle voci retributive stabilite dall'accordo integrativo aziendale di II livello della Fondazione Teatro Regio di Torino ed è suscettibile di variazioni in applicazione del vigente CCNL, ivi comprese quelle dei rinnovi contrattuali, e dagli accordi integrativi aziendali tempo per tempo vigenti.

Si precisa che la retribuzione mensile sarà corrisposta in proporzione all'effettivo periodo di durata del rapporto e alle giornate/mesi effettivamente lavorati.

La Fondazione si riserva la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione a tempo determinato dei candidati idonei, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i candidati idonei avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

I candidati risultati idonei ai quali venga proposto un contratto di lavoro a termine dovranno prendere servizio alla data indicata dalla Fondazione; la mancata presa di servizio entro tale data senza giustificato motivo e la mancata sottoscrizione del contratto di lavoro equivarranno a rinuncia alla proposta di contratto.

Il candidato idoneo al quale venga proposto il contratto di lavoro a tempo determinato che sia cittadino extracomunitario dovrà produrre il regolare titolo di soggiorno in corso di validità che consenta lo svolgimento di attività lavorativa in Italia compatibile con le esigenze previste dal presente bando. In caso di mancata presentazione di tale documento, l'assunzione non potrà avere luogo.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, la Fondazione dichiara che i dati dei candidati saranno trattati nel rispetto dell'informativa privacy allegata al presente bando, che ogni candidato dovrà sottoscrivere e allegare all'istanza di ammissione all'audizione come indicato all'art. 3.

Nel rispetto della normativa sulla trasparenza retributiva, i dati relativi ai trattamenti economici applicati saranno gestiti in forma aggregata o secondo modalità idonee a garantire il monitoraggio del divario retributivo di genere, ove previsto dalla legge.

In caso di idoneità all'audizione, al momento della sottoscrizione del contratto di lavoro verrà consegnata l'apposita informativa relativa ai trattamenti dei dati personali connessi all'instaurando rapporto di lavoro.

Art. 10 – Disposizioni finali

Il presente bando di procedura selettiva pubblica garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D. Lgs. 11 Aprile 2006, n.198.

La Fondazione si riserva la facoltà di procedere in ogni tempo alla revoca, modifica, sospensione e annullamento del presente bando anche in relazione alle regole di verifica del costo sostenibile da parte della Fondazione.

La Fondazione si riserva altresì la facoltà di procedere alla riapertura del termine fissato nel presente bando per la presentazione delle domande, per motivate esigenze. Per i nuovi candidati i requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza dei nuovi termini. Restano valide le domande presentate in precedenza, con facoltà per i candidati di procedere, entro i nuovi termini, alla eventuale integrazione della documentazione presentata.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio o soggiorno.

Torino, 21/09/2026
Prot. n.590



Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin

