



**BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un'audizione per Professori d'Orchestra per**

**SECONDO TROMBONE E SEGUENTI  
SECONDO VIOLONCELLO CON L'OBBLIGO DELLA FILA E DEL PRIMO  
SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI CON L'OBBLIGO DEL TERZO  
VIOLINO DI FILA  
SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI  
SECONDA TROMBA E SEGUENTI  
CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA  
PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA**

**ART. 1 REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE**

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande:

- a) abbiano compiuto 18 anni;
- b) siano cittadini di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi alla selezione i cittadini extra-Ue in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria;
- c) siano in possesso della laurea di II livello di nuovo ordinamento o del diploma di vecchio ordinamento conseguiti presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero;
- d) dispongano di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) non abbiano condanne penali passate in giudicato o non siano in stato di interdizione o non siano oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- f) godano dei diritti civili e politici;
- g) siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- h) siano in possesso del passaporto e/o abbiano i requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- i) abbiano compilato e trasmesso on line, entro la data indicata al successivo art. 2, la "DOMANDA DI AMMISSIONE" pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio;
- j) siano in possesso della Certificazione Verde COVID-19 (*green pass*) che dovranno esibire all'ingresso del Teatro, prima dell'accesso.

I requisiti per l'ammissione alla selezione debbono essere posseduti e mantenuti dai concorrenti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando comporta l'esclusione dalla selezione.

Non saranno ammessi a partecipare alla presente audizione i candidati che incorrano anche in una sola delle seguenti ipotesi di esclusione:

- a) aver in corso contenziosi giudiziari ed extragiudiziari (a titolo d'esempio aver impugnato un contratto, ecc..) pendenti con la Fondazione Teatro Regio di Torino.
- b) essere stati licenziati dalla Fondazione Teatro Regio di Torino, salvo il caso in cui il licenziamento sia intervenuto a seguito di procedura di collocamento in disponibilità o di mobilità collettiva, secondo la normativa vigente.

**ART. 2 DOMANDA DI AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE**

La domanda di ammissione all'audizione dovrà pervenire alla Fondazione, **a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 23.59 delle seguenti date:**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1) <b>SECONDO TROMBONE E SEGUENTI</b>                              | <b>23/10/2021</b> |
| 2) <b>SECONDO VIOLONCELLO CON L'OBBLIGO DELLA FILA E DEL PRIMO</b> | <b>27/10/2021</b> |



3) <b>SECONO CORNO, QUARTO E SEGUENTI CON L'OBBLIGO DEL TERZO</b>	<b>28/10/2021</b>
4) <b>VIOLINO DI FILA</b>	<b>03/11/2021</b>
5) <b>SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI</b>	<b>05/11/2021</b>
6) <b>SECONDA TROMBA E SEGUENTI</b>	<b>06/11/2021</b>
7) <b>CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA</b>	<b>07/11/2021</b>
8) <b>PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA</b>	<b>11/11/2021</b>

e dovrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "domanda di ammissione" pubblicato sul sito *internet* della Fondazione all'indirizzo *web* [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), sezione "Selezione del personale", e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità.

Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici della Fondazione, che verrà inviata via *e-mail* al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda.

La trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile. Le domande presentate o pervenute dopo le ore 12 dei giorni sopraindicati non saranno prese in considerazione.

Alla domanda dovranno obbligatoriamente essere allegati, a pena di esclusione dalla selezione, i seguenti documenti:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- *curriculum vitae* redatto in lingua italiana debitamente datato nonché, **pena l'esclusione**, sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto e degli studi compiuti, del livello di conoscenza delle lingue straniere, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti, delle esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata.

È sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti in ordine alla documentazione presentata.

La Fondazione verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche l'ammissione degli stessi alla selezione.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà l'esclusione dall'audizione.

**L'elenco dei candidati ammessi alla presente audizione, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 1, sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), sezione "Selezione del personale".**

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste dalle ore 10:00 alle ore 12:00 dal lunedì al venerdì al numero 011/8815227 o mediante invio di *e-mail* al seguente indirizzo di posta elettronica:

**[audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it](mailto:audizioneconcorsi@teatroregio.torino.it)**

Dette informazioni potranno essere richieste entro e non oltre due giorni prima della data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.



### ART. 3 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Commissario Straordinario nel rispetto della normativa vigente ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

### ART. 4 PROVE D'ESAME E VALUTAZIONE

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione – Torino, Piazza Castello 215 con il seguente calendario:

<b>SECONDO TROMBONE E SEGUENTI</b>	<b>25/10/2021 dalle ore 9.00 alle 20.00</b>
<b>SECONDO VIOLONCELLO CON L'OBBLIGO DELLA FILA E DEL PRIMO</b>	<b>30/10/2021 dalle ore 9.00 alle 20.00 e 31/10/2021 dalle 9.30 alle 13.30</b>
<b>SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI CON L'OBBLIGO DEL TERZO</b>	<b>02/11/2021 dalle 9.30 alle 19.30</b>
<b>VIOLINO DI FILA</b>	<b>07/11/2021 dalle 9.00 alle 13.00 e 08/11/2021 dalle 9.00 alle 20.00</b>
<b>SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI</b>	<b>09/11/2021 dalle 9.00 alle 20.00</b>
<b>SECONDA TROMBA E SEGUENTI</b>	<b>10/11/2021 dalle 9.00 alle 20.00</b>
<b>CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA</b>	<b>11/11/2021 dalle 9.00 alle 20.00 e 12/11/2021 dalle 9.30 alle 13.30</b>
<b>PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA</b>	<b>16/11/2021 dalle 9.00 alle 20.00</b>

Gli orari delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti ammessi esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito *internet* istituzionale della Fondazione <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Selezione del personale".

La pubblicazione sul sito *internet* istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento delle prove d'esame ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito *internet* <http://www.teatroregio.torino.it/>, sezione "Selezione del personale" entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni ed orari indicati, muniti, a pena di esclusione, di un documento di riconoscimento in corso di validità ed inoltre, per i candidati cittadini extracomunitari, del permesso di soggiorno o di eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 1 lett. b),





sempre a pena di esclusione, nonché muniti del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame di cui al successivo punto 5.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla presente procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla procedura selettiva pubblica.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie in base al numero dei partecipanti ed in una prova finale.

Le prove d'esame verranno valutate come di seguito indicato.

#### **Prove eliminatorie**

Una o più prove eliminatorie potranno svolgersi in condizioni di anonimato, a discrezione della Commissione Esaminatrice.

La valutazione dei candidati che avranno preso parte alla fase eliminatoria verrà espressa con giudizio "ammesso/non ammesso" alla prova finale.

#### **Prova finale**

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in decimi; il punteggio massimo attribuibile è pari a **punti 10**, esprimibile fino alla prima cifra decimale.

Per ottenere l'idoneità, il candidato dovrà ottenere nella prova finale una votazione minima di **punti 8** quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione esaminatrice

### **ART. 5 PROGRAMMA DI ESAME**

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

Per TUTTI i candidati è prevista l'eventuale lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

#### **SECONDO TROMBONE E SEGUENTI**

F. DAVID *Konzertino* 1° e 2° movimento ed. Zimmermann (R. Muller)  
E. BOZZA *Ballade* (ed. Leduc)

Esecuzione dei seguenti **passi d'orchestra**:

W.A. MOZART *Requiem, Tuba Mirum*  
G. ROSSINI *Guglielmo Tell*  
R. WAGNER *Die Walküre*  
H. BERLIOZ *La damnation de Faust*  
O. RESPIGHI *Pini di Roma*  
R. WAGNER *Lohengrin*  
G. VERDI *I Vespri siciliani*  
R. STRAUSS *Also sprach Zarathustra*  
R. WAGNER *Tannhäuser*  
G. VERDI *Otello*  
G. ROSSINI *La gazza ladra*  
G. MAHLER *Sinfonia n. 3, I movimento*

#### **SECONDO VIOLONCELLO CON L'OBBLIGO DELLA FILA E DEL PRIMO**

J. HAYDN *Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra*, I e II movimento con cadenza.

Esecuzione di un concerto tra i seguenti a scelta del candidato:

R. SCHUMANN *Concerto op.129*, I movimento  
A. DVORŽÁK *Concerto op. 104*, I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L. v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 5*, II movimento



F. MENDELSSOHN *Sinfonia n. 4 "Italiana", I movimento*  
G. VERDI *Requiem, Offertorio*  
R. WAGNER *Tristan und Isolde, Preludio*  
R. STRAUSS *Don Juan*

Esecuzione dei seguenti soli del II violoncello:  
G. VERDI *Aida*  
C. DEBUSSY *La Mer, parte del secondo violoncello*

Esecuzione del seguente solo del I violoncello:  
G. ROSSINI *Guglielmo Tell, Ouverture*

### **SECONDO CORNO, QUARTO E SEGUENTI CON OBBLIGO DEL TERZO**

W.A. MOZART *Concerto n. 2 per corno e orchestra KV 417: I e II movimento*  
H. NEULING *Studio n.1*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.v. BEETHOVEN *Fidelio*  
L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 7*  
L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 8*  
L.v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 9*  
J. BRAMHNS *Concerto n. 1 in re min. per pianoforte e orchestra*  
G. MAHLER *Sinfonia n. 1*  
G. MAHLER *Sinfonia n. 3*  
G. MAHLER *Sinfonia n. 5*  
F. MENDELSSOHN-BARTOLDY *Sinfonia n. 3 "Scozzese"*  
G. PUCCINI *Tosca*  
D. ŠOSTAKOVIČ *Sinfonia n. 5*  
R. WAGNER *Das Rheingold*

### **VIOLINO DI FILA**

W. A. MOZART II I e II tempo di un concerto (con cadenza) a scelta del candidato tra i seguenti: K 216 in sol magg., K218 in re magg., K 219 in la magg.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. BRAHMS *Sinfonia n. 3, I movimento (dall'inizio fino alla lettera B e dalla lettera D alla lettera E)*  
G. VERDI *La forza del destino, Sinfonia*  
G. VERDI *La Traviata, Preludio atto I*  
G. VERDI *Falstaff, atto I, parte I*  
S. PROKOF'EV *Romeo e Giulietta, n° 6*  
G. PUCCINI *La Bohème, atto II*  
G. PUCCINI *Turandot, Finale atto I*  
F. MENDELSSOHN *Sinfonia n. 4, I movimento*  
W. A. MOZART *Sinfonia n° 39, Finale*  
R. SCHUMANN *Sinfonia n° 2, II movimento*

### **SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI**

W. A. MOZART *Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore KV 191, I e II secondo movimento senza cadenze*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W. A. MOZART *Le nozze di Figaro*, Ouverture

E. BERLIOZ *Sinfonia Fantastica*, IV e V movimento

R. WAGNER *Tannhäuser*, Ouverture

G. VERDI *I vespri siciliani*, Sinfonia

B. SMETANA *La sposa venduta*, Ouverture

J. BRAHMS *Concerto per violino e orchestra*, II movimento.

M. RAVEL *Concerto in sol per pianoforte e orchestra*, III movimento

B. BARTÓK *Concerto per orchestra*: II movimento, Il gioco delle coppie (II e III fagotto) e V movimento, Finale

## **II TROMBA E SEGUENTI**

F.J. HAYDN Concerto per tromba ed orchestra in mib magg.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. BIZET *Carmen*

G. DONIZETTI *Don Pasquale*

R. LEONCAVALLO *Pagliacci*

G. PUCCINI *Manon Lescaut*

G. PUCCINI *Turandot*

L.v. BEETHOVEN *Leonore n. 2*

L.v. BEETHOVEN *Leonore n. 3*

O. RESPIGHI *Pini di Roma*

D. SOSTAKOVIC *Sinfonia n. 8*

D. SOSTAKOVIC *Sinfonia n. 9*

P.I. CAJKOVSKIJ *Pique Dame*

N.A. RIMSKIJ-KORSAKOV *Shéhérazade*

B. BARTOK *Il mandarino meraviglioso*

B. BARTOK *Concerto per orchestra*

R. STRAUSS *Salome*

G. VERDI *Don Carlo* (cornetta)

G. VERDI *Otello* (cornetta)

I. STRAVINSKIJ *Petrouschka*

M. RAVEL *Bolero*

## **CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA V CORDA**

G. BOTTESINI *Elegia in re*

Un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

K. DITTERS von DITTERSDORF *Concerto N. 2*, I movimento con cadenza

J. B. VANHAL, *Concerto*, I movimento con cadenza

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. VERDI *Otello*, solo dal IV atto

G. VERDI *Aida*, solo dal IV atto

W. A. MOZART *Sinfonia n. 40*, I e IV movimento

L. Van BEETHOVEN *Sinfonia n. 5*, II e III movimento

R. STRAUSS *Vita d'eroe*, op. 40

## **PERCUSSIONI CON L'OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA**

TAMBURO



J. DELECLUSE Douze Etudes. Studio n° 8

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

N. RIMSKY-KORSAKOV Shéhérazade  
S. PROKOV'EV Lieutenant Kijé  
F. von SUPPÉ La dame de pique  
D. SHOSTAKOVICH Sinfonia n. 7

#### PIATTI

A. PAYSON Cymbal exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ IV Sinfonia  
I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera

#### CASSA

A. PAYSON Bass drum exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

I. STRAVINSKIJ La sagra della primavera  
S. PROKOVIEF Sinfonia n. 3, IV movimento

#### TAMBURO BASCO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

A. DVORAK Carnaval ouverture  
IG. BIZET I pescatori di perle

#### TRIANGOLO

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

P.I. ČAJKOVSKIJ Lo schiaccianoci, ouverture miniature  
J. BRAHMS Danza ungherese n. 1

#### TASTIERE

M. GOLDENBERG Scuola moderna di xilofono, vibrafono, marimba, Studio n° 38

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

#### Glockenspiel:

P. DUKAS L'apprendista stregone

#### Xilofono:

D. ŠOSTAKOVIČ Il bullone

#### Glockenspiel e Xilofono:

S. PROKOV'EV Alexander Nevsky

#### PERCUSSIONI E PIANOFORTE



B. LYLLOFF Etude Royal

**I candidati, per la preparazione e l'esecuzione dei passi d'orchestra richiesti dal programma d'esame, avranno l'obbligo di attenersi al materiale pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), sezione "Selezione del personale"**

#### ART. 6 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle prove, la Commissione d'esame potrà formare la graduatoria di merito degli idonei sulla base dei punteggi conseguiti nella prova finale.

Detta graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione; in nessun caso potrà essere utilizzata per assunzioni a tempo indeterminato.

Saranno giudicati idonei **fino ad un massimo di 8 candidati per ciascuno strumento**.

Saranno giudicati idonei i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore ad **8/10**

La graduatoria emersa dalla presente selezione avrà validità di 12 mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

#### ART. 7 VARIE

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale eventualmente applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia alla proposta contrattuale.

In caso di modifiche alla normativa in tema di requisiti per lo svolgimento di attività lavorative da parte di cittadini non comunitari, la Fondazione potrà richiedere integrazione ai documenti prodotti dai candidati inclusi nelle graduatorie di cui al precedente art. 6.

#### ART. 8 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali del soggetto interessato saranno trattati conformemente alla disciplina applicabile, con riferimento alla quale si allega l'informativa estesa ai sensi dell'art. 13 Regolamento UE n. 679/2016

#### ART. 9 DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs. 11 Aprile 2006, n.198.

Torino, 22/09/2021  
Prot. n. 953

Il Commissario Straordinario  
Rosanna Pirchia