

Sebastian F. Schwarz

Curriculum Vitae

Nato a Rostock in Germania nel 1974, Sebastian F. Schwarz si è laureato in Musicologia alla Freie Universität di Berlino, ha studiato canto lirico al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e si è laureato con lode in Amministrazione teatrale - Tecniche artistiche dello spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia. Successivamente ha collaborato con il Festival di Bayreuth, ha seguito numerosi corsi di perfezionamento in Leadership and Management development a Vienna e in Strategic leadership in Inghilterra.

Ha iniziato la sua carriera professionale nel 1991 al Volkstheater di Rostock, all'interno del dipartimento di drammaturgia e come direttore di palcoscenico; in seguito ha prestato servizio civile nell'ambito di un programma di aiuti umanitari a Mosca e a Voronež e si è poi occupato delle pubbliche relazioni della Helikon Opera di Mosca.

Nel 1998 si è trasferito a Venezia, dove è stato coach di lingua presso il Teatro La Fenice per le produzioni in tedesco, russo e inglese. È diventato nel 2002 responsabile del reparto lirica della Walter Beloch Artists Management. Nel 2004 ha lavorato all'Ufficio di produzione del Wexford Festival Opera in Irlanda e, nel 2007, è stato nominato assistente del Direttore dell'Opera di Stato di Amburgo.

Nell'ambito dell'Innsbrucker Festwochen für Alte Musik, ha contribuito nel 2010 alla fondazione del Concorso di canto lirico barocco "Pietro Antonio Cesti", di cui è stato fino al 2016 Direttore artistico, nonché Presidente della Giuria.

Nel 2015 ha iniziato la sua attività di docente universitario presso l'Universität für Music und darstellende Kunst di Vienna (Università per la Musica e le Arti performative) e da quest'anno insegna anche all'Università Mozarteum di Salisburgo.

Viene regolarmente invitato a insegnare nelle masterclass e nei workshop tenuti da Plácido Domingo, Galina Višnevskaja e Jurij Bašmet.

Dal 2008 al 2016 è stato Direttore dell'Area artistica e Casting manager del Theater an der Wien; inoltre, dal 2012 al 2016, è stato anche Direttore artistico della Kammeroper di Vienna e Fondatore dello Junges Ensembles des Theater an der Wien (JET).

Dal 2016 al 2018 ha ricoperto la carica di Sovrintendente e Direttore artistico del Festival di Glyndebourne, dove la sua programmazione ha ottenuto un grandissimo successo, in particolare la nuova produzione *Hipermestra* di Francesco Cavalli, con la regia di Graham Vick, la prima mondiale dell'*Hamlet* di Brett Dean, sotto la direzione di Vladimir Jurowski e *Vanessa* di Samuel Barber messa in scena da Keith Warner e diretta da Jakub Hruša. Nel 2018 è Fondatore e Presidente di Giuria del Concorso di canto lirico

internazionale The Glyndebourne Opera Cup. Sua la programmazione del Festival e delle tournée fino al 2021.

Ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione di Opera Europa e della National Opera Studio di Londra. Dal 2017 siede nel Consiglio della Europäischen Musiktheaterakademie (Accademia Europea del Teatro Musicale). Dal 2018 è Membro della Società internazionale Richard Strauss e dal 2019 della Società internazionale Richard Wagner.

Appassionato studioso di lingue, parla correntemente tedesco, inglese, russo, italiano, ceco, francese, spagnolo e portoghese.

Nel 2015 Il Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella gli ha conferito il titolo di Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia.

Dal 24 luglio 2019 all'11 settembre 2020 è stato il Sovrintendente del Teatro Regio Torino, oltre che il Direttore artistico, ruolo che continua a ricoprire dopo la nomina di Rosanna Purchia quale Commissario straordinario.

Versione settembre 2020