



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA
CONCORSO E AUDIZIONE INTERNAZIONALI PER LA SELEZIONE DI PROFESSORI
D'ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI TORINO**

- SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI -

Errata corrige

Premesso che

- in data 23/02/2026 è stato pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione un bando di concorso per l'eventuale assunzione a tempo pieno ed indeterminato, nell'ambito della Direzione Artistica - ORCHESTRA di un SECONDO FAGOTTO E SEGUENTI (N. 1 POSTO);
- la domanda di ammissione alla selezione sopraindicata scadrà il prossimo 13/04/2026;
- all'art.6.2 del bando medesimo è presente un refuso relativo al passo d'orchestra G. ROSSINI, Il Barbiere di Siviglia;

tutto ciò premesso,

l'art. 6.2 del bando sopraindicato viene corretto come segue:

6.2 – Programma d'esame.

W. A. Mozart, Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore KV 191 (primo e secondo movimento senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W. A. MOZART, Le Nozze di Figaro: Ouverture

H. BERLIOZ, Sinfonia Fantastica: IV e V movimento

R. WAGNER, Tannhäuser: Ouverture

G. VERDI, I vespri Siciliani: Sinfonia

G. ROSSINI, Il Barbiere di Siviglia: Ouverture (dal n. 17 al termine)

J. BRAHMS, Concerto per violino e orchestra op. 77: II movimento, Adagio (estratto)

J. BRAHMS, Variazioni sul tema di F.J. Haydn: Variazioni II, III, V, VI

M. RAVEL, Concerto in sol per pianoforte e orchestra: III movimento (parte del II fagotto)

M. RAVEL, Rapsodie espagnole: Prélude à la nuit (cadenze)

P.I. TCHAIKOVSKY, Sinfonia n. 6 "Patetica": IV movimento

B. BARTÓK, Concerto per orchestra: secondo movimento: Il gioco delle coppie (Il fagotto).

Eventuale lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

La Fondazione mette a disposizione i passi d'esame che ciascun candidato potrà scaricare dal sito istituzionale.

Torino, 24/02/2026

Prot. n. 95/2026 da

Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin