TEATRO REGIO TORINO

Programma d'esame BARITONI

Prova eliminatoria:

- Esecuzione a memoria di n. 3 arie d'opera di compositori diversi, a partire dal XVIII secolo: due in lingua italiana, una in altra lingua.
- Esecuzione di un'aria da camera o lied o aria sacra o d'oratorio, a partire dal XVII secolo.
- Esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione.
- Lettura a prima vista cantata e/o parlata di solfeggi, relativi alla propria corda, scelti dalla Commissione.
- G. Verdi: da *Nabucco* "I candidi veli", dal n. 3 al n. 4 di prova da Parte prima, Coro di introduzione e cavatina

Prova finale:

- Esecuzione in quartetto dei seguenti 2 passi corali (non è richiesta l'esecuzione a memoria):
  G. Rossini: da *Stabat Mater* - n. 9 "Quando corpus morietur"
  R. Leoncavallo: da *La Bohème*: Inno della Bohème da pag.221 a pag.229 ed. Sonzogno.

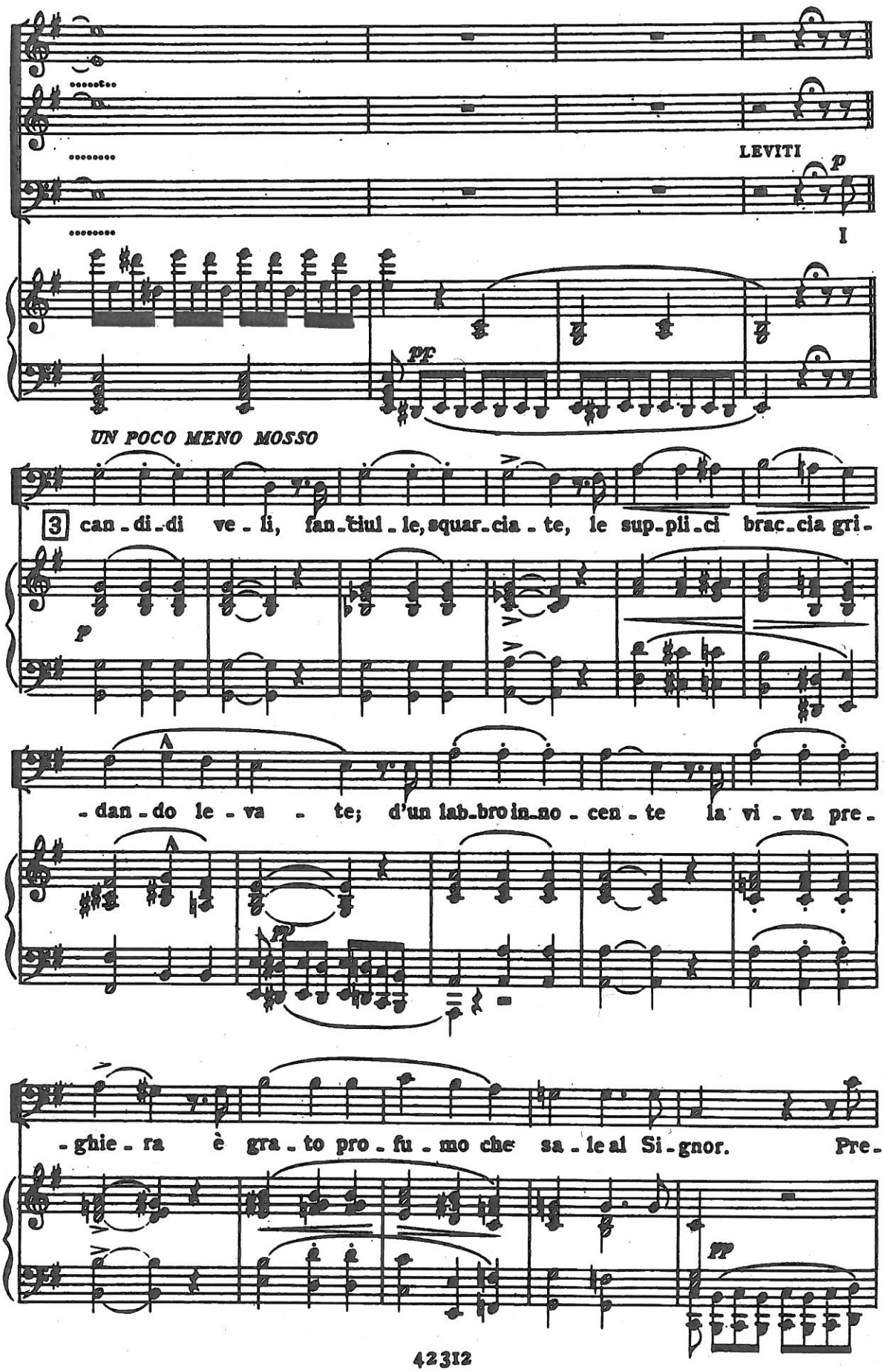
- Esecuzione dei seguenti passi corali, relativi alla propria corda (non è richiesta l'esecuzione a memoria):
  G. Verdi: da *Messa da Requiem* - n. 7 "Libera me domine": Fuga "Libera me damine"
  V. Bellini: da *I Puritani* "Quando la tromba squilla" dal n. 10 di prova al n.16
  J. Brahms: da *Ein deutsches Requiem*: n. 4 "Wie lieblich sind.."

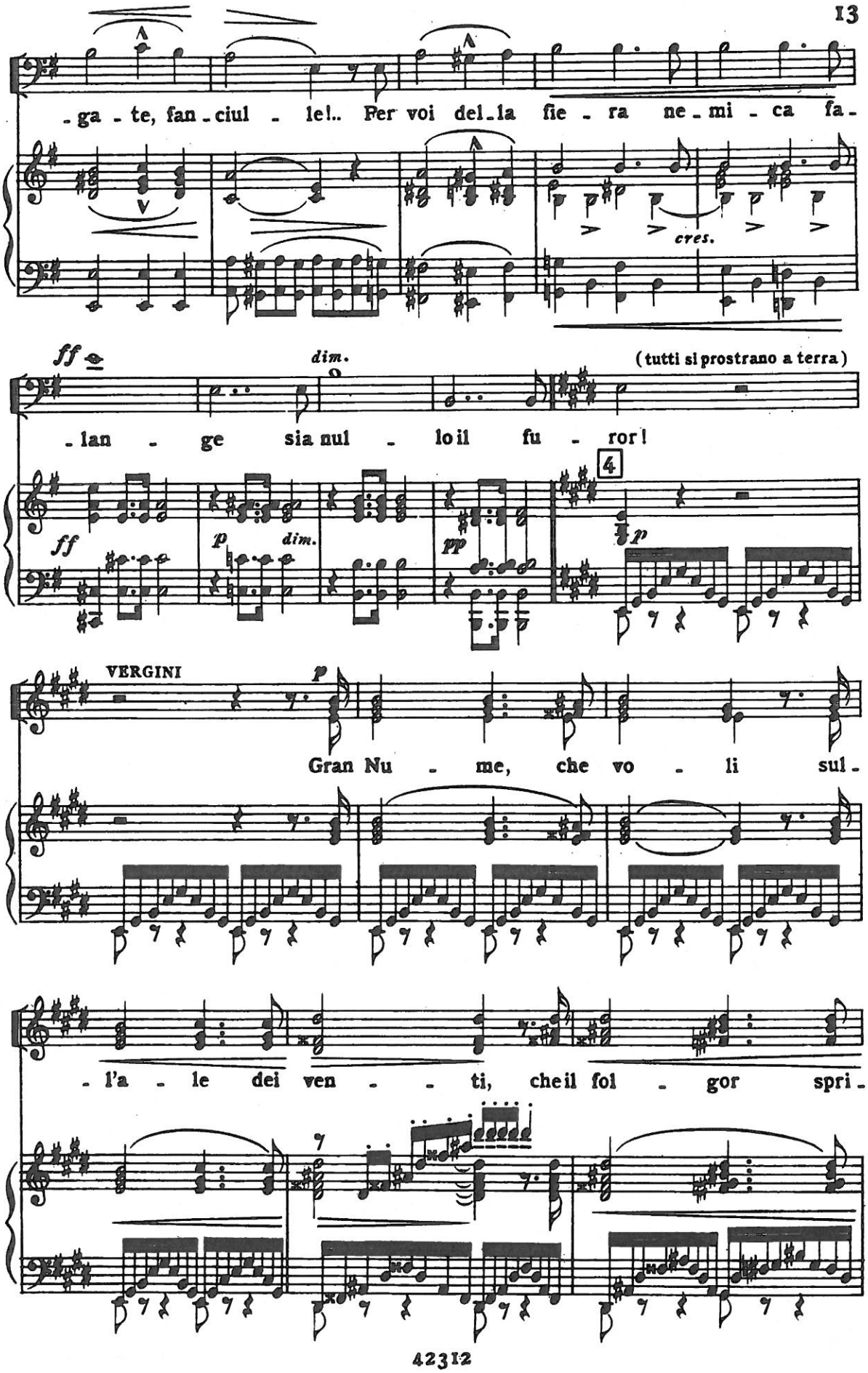
- Lettura a prima vista di un brano corale o di un solfeggio cantato, relativo alla propria corda, scelto dalla Commissione.

G. Verdi

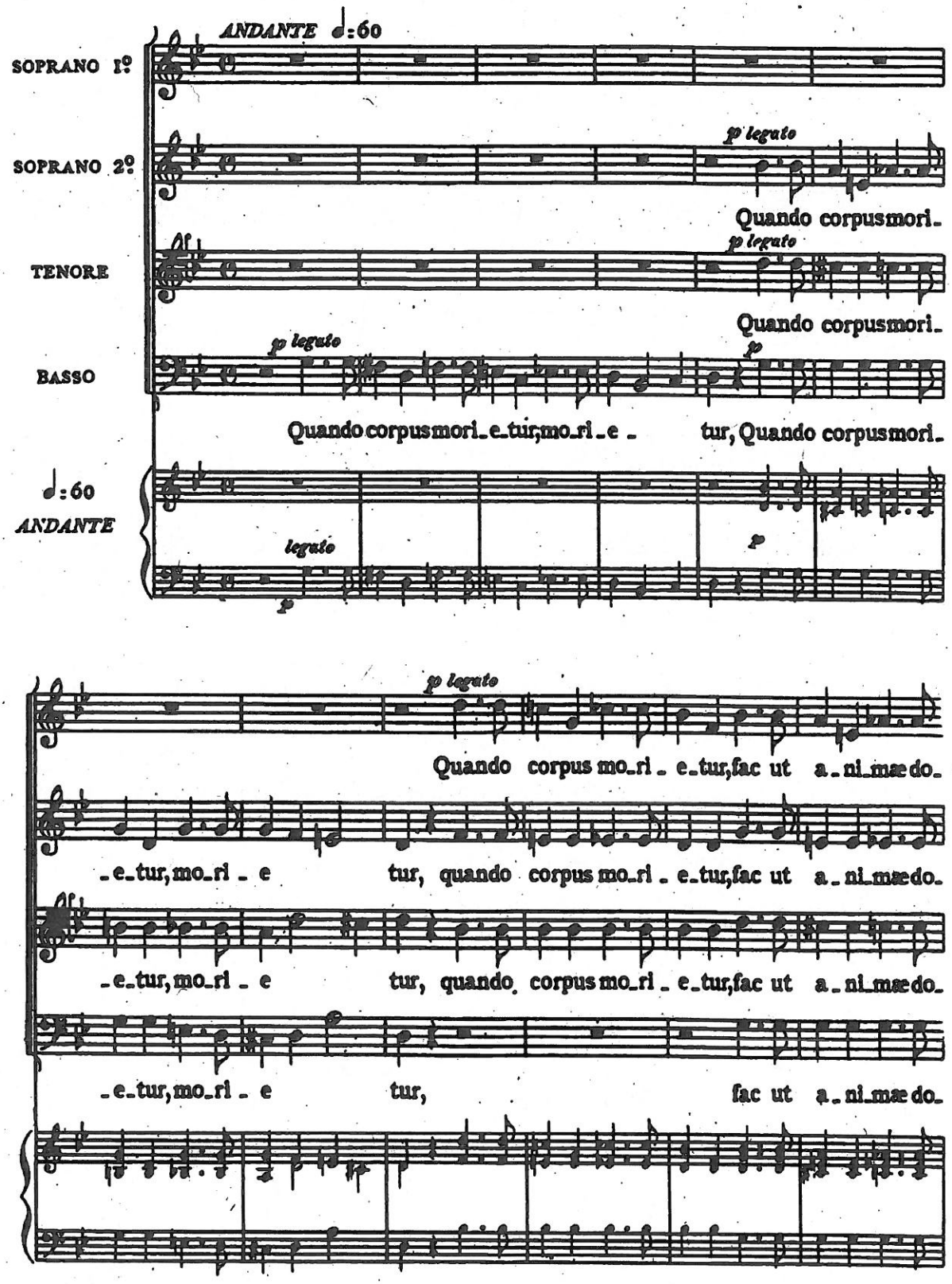
NABUCCO

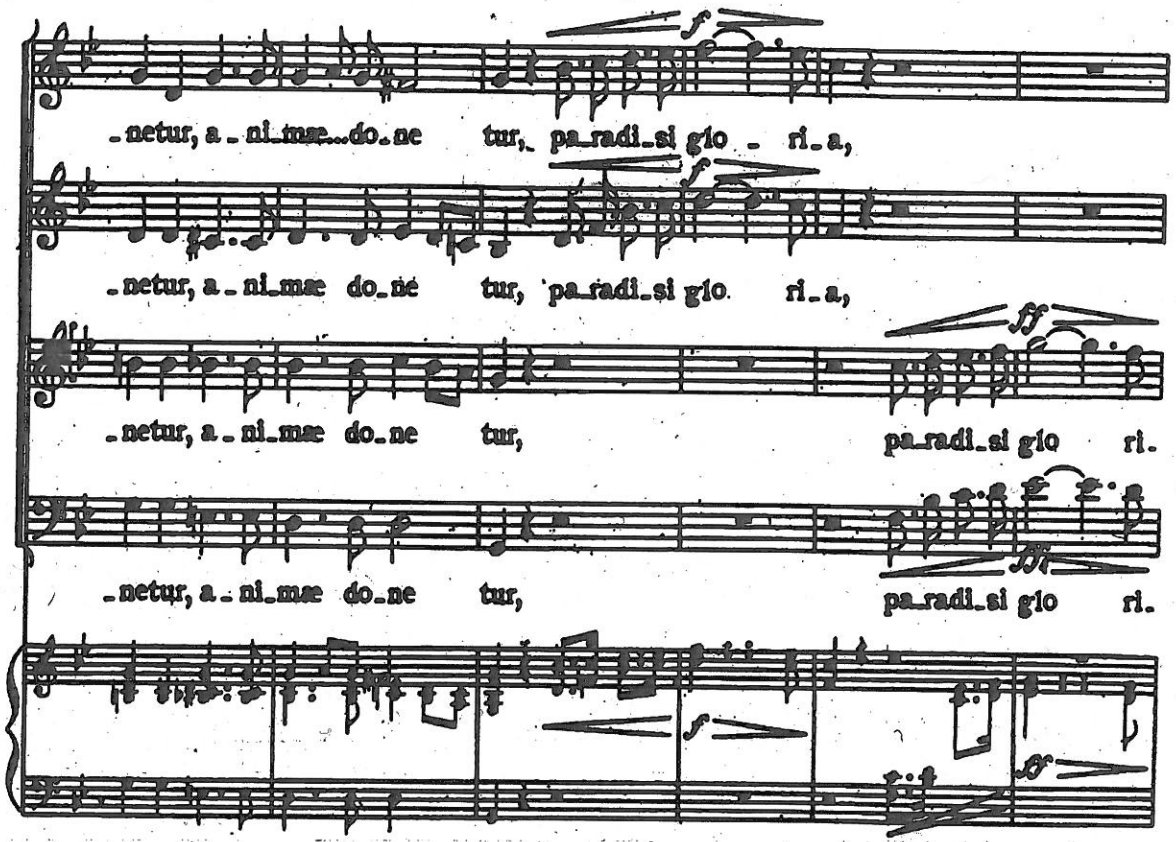
“I candidi veli…”

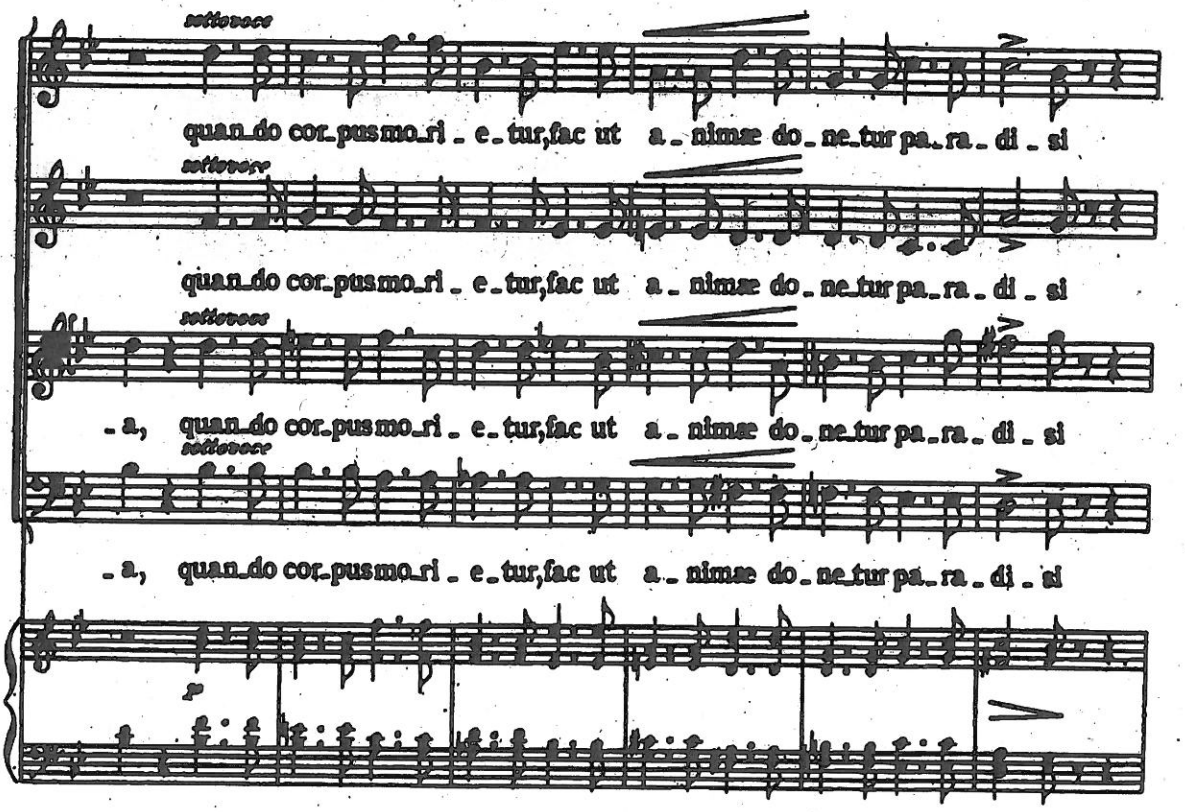

LEVITI
p
I
pp
UN POCO MENO MOSSO
3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -
p
- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -
pp
- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -
pp

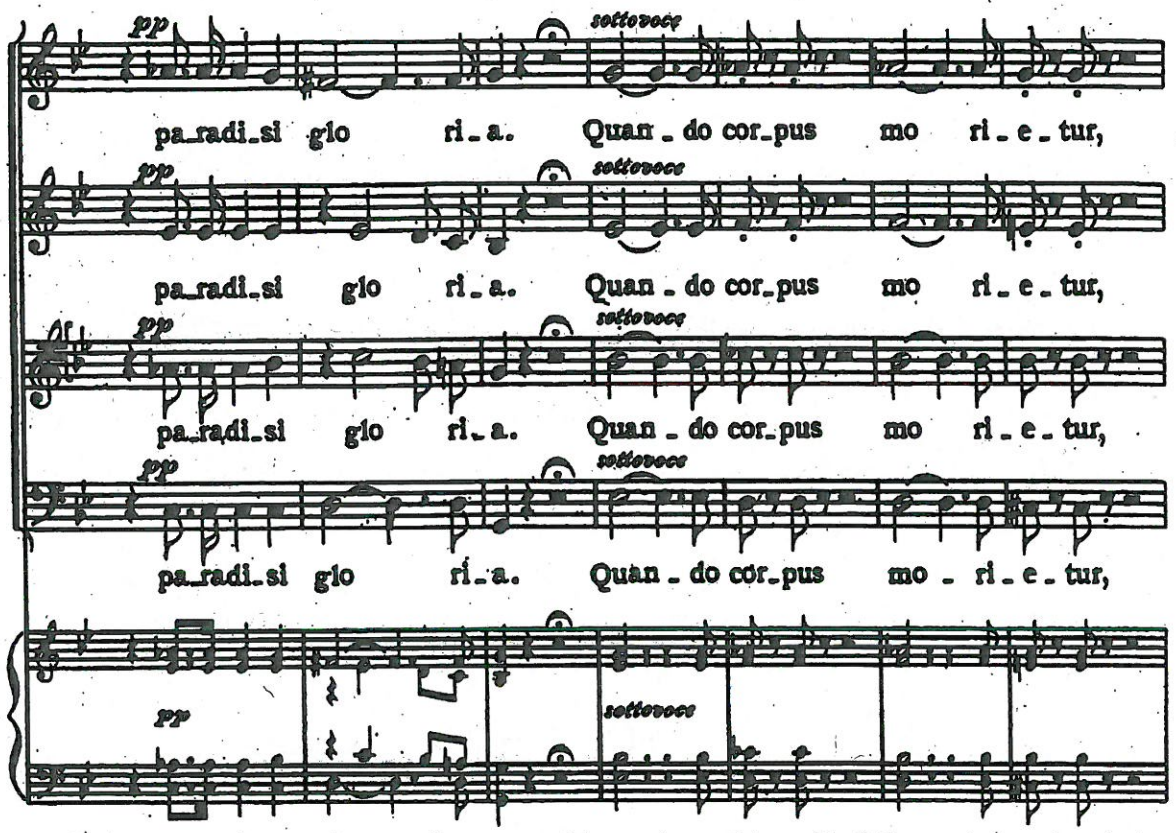

-ga-te, fan-ciul-le!.. Per voi del-la fie-ra ne-mi-ca fa-
cres.
ff
dim.
(tutti si prostrano a terra)
-lan-ge sia nul-lo il fu-ror!
4
VERGINI
Gran Nu-me, che vo-li sul-
-l'a-le dei ven-ti, che il fol-gor spri-

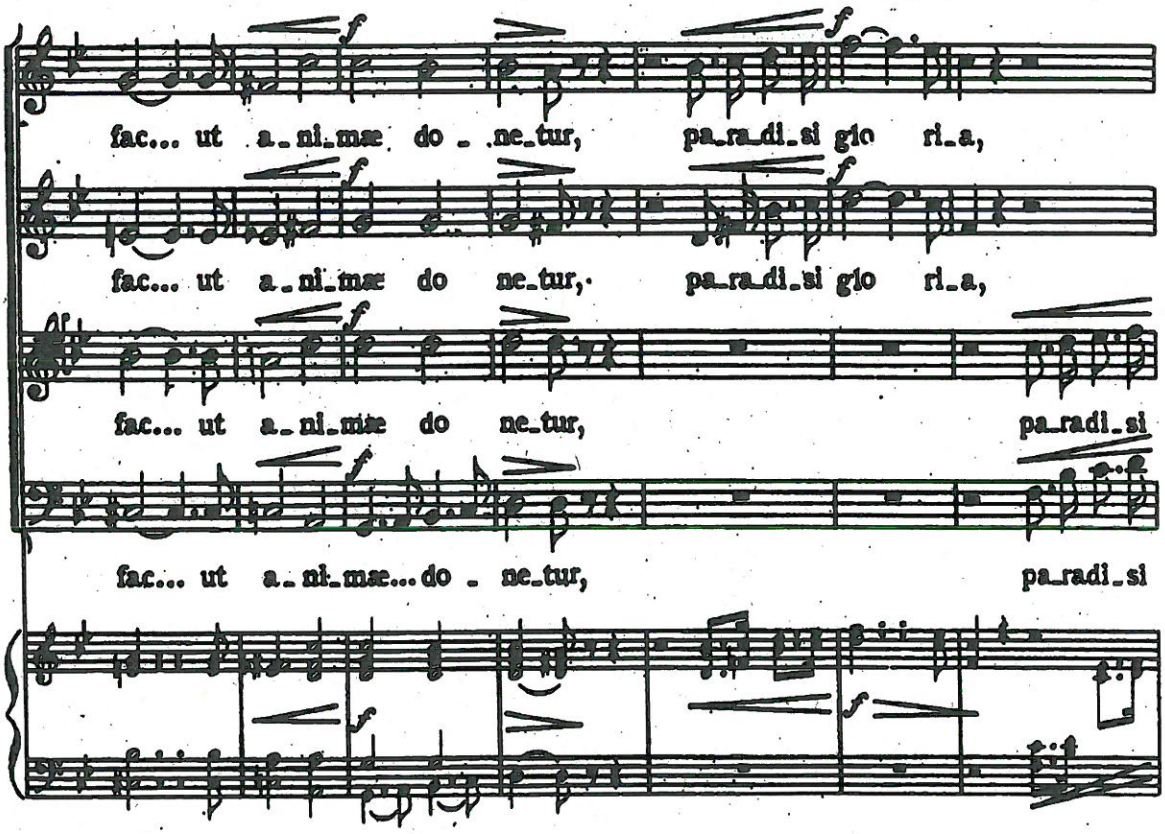
N.° 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

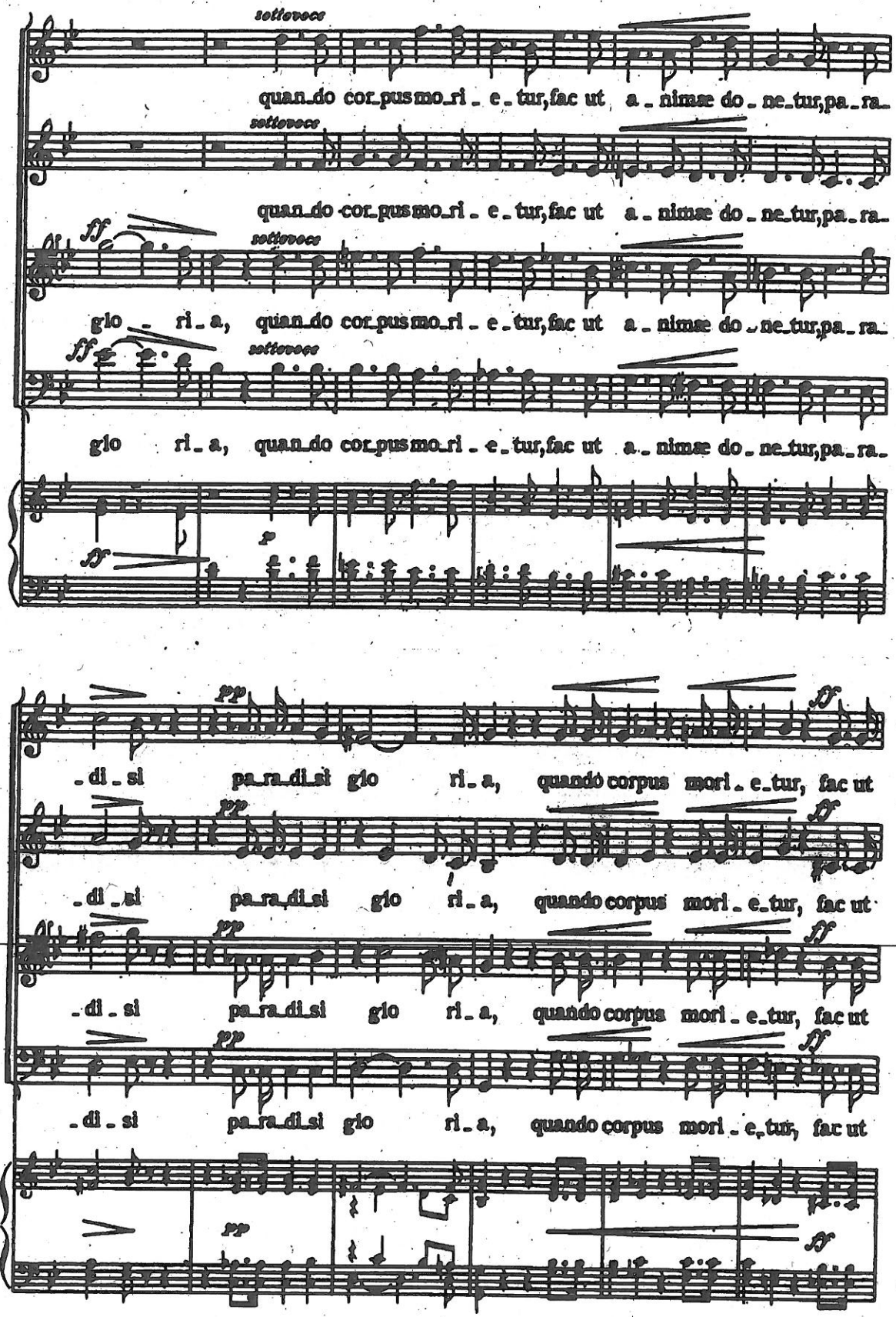


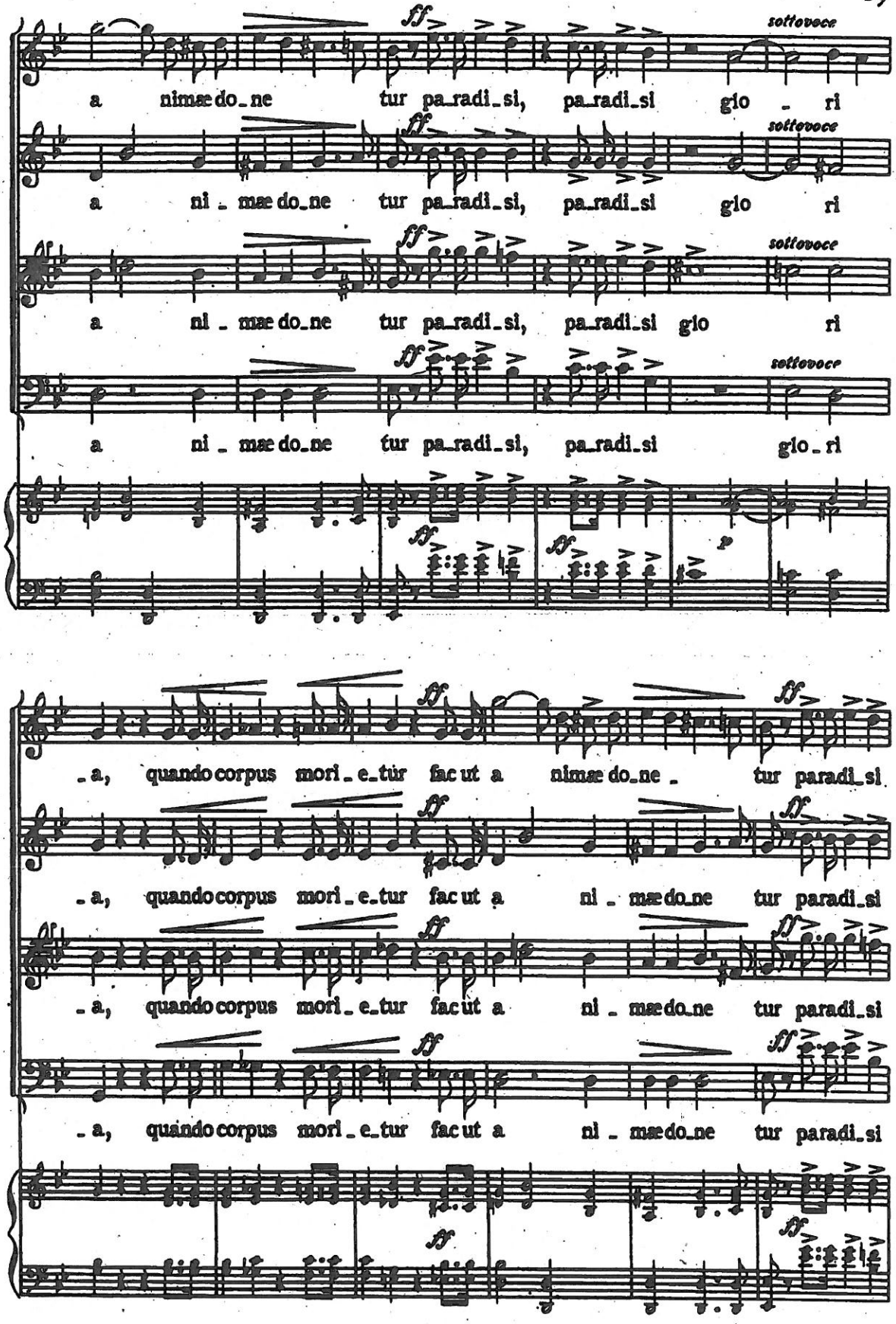

-netur, a-ni-mæ do-ne tur, pa-radi-si gio - ri-a,
-netur, a-ni-mæ do-né tur, pa-radi-si gio ri-a,
-netur, a-ni-mæ do-ne tur, pa-radi-si gio ri.
-netur, a-ni-mæ do-ne tur, pa-radi-si gio ri.

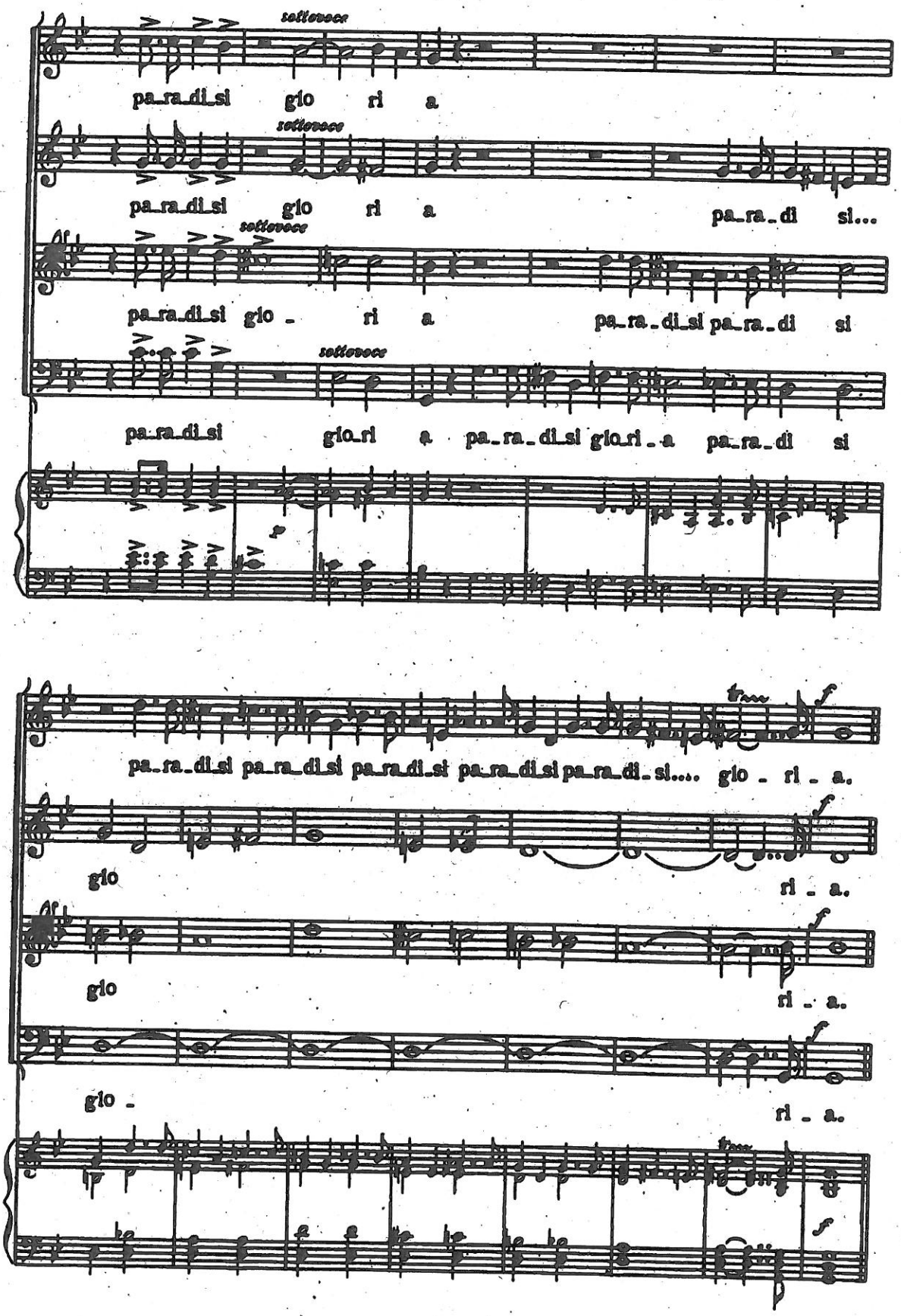

sollevate
quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur pa-ra-di-si
sollevate
quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur pa-ra-di-si
sollevate
-a, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur pa-ra-di-si
sollevate
-a, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-nimæ do-ne-tur pa-ra-di-si


pp
sottovoce
pa_radi_si gio ri_a. Quan_do cor_pus mo ri_e_tur,
pp
sottovoce
pa_radi_si gio ri_a. Quan_do cor_pus mo ri_e_tur,
pp
sottovoce
pa_radi_si gio ri_a. Quan_do cor_pus mo ri_e_tur,
pp
sottovoce
pa_radi_si gio ri_a. Quan_do cor_pus mo_ri_e_tur,
pp
sottovoce


f
fac... ut a_ni_mæ do_ne_tur, pa_ra_di_si gio ri_a,
f
f
fac... ut a_ni_mæ do ne_tur, pa_ra_di_si gio ri_a,
f
f
fac... ut a_ni_mæ do ne_tur, pa_radi_si
f
fac... ut a_ni_mæ... do_ne_tur, pa_radi_si
f
f


sottovoce
quan_do cor_pus mo_ri_e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur, pa_ra_
sottovoce
quan_do cor_pus mo_ri_e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur, pa_ra_
ff
sottovoce
gio_ri_a, quan_do cor_pus mo_ri_e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur, pa_ra_
ff
sottovoce
gio ri_a, quan_do cor_pus mo_ri_e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur, pa_ra_
ff
p
pp
ff
_di_si pa_ra_di_si gio ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut
pp
ff
_di_si pa_ra_di_si gio ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut
pp
ff
_di_si pa_ra_di_si gio ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut
pp
ff
_di_si pa_ra_di_si gio ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut
pp
ff

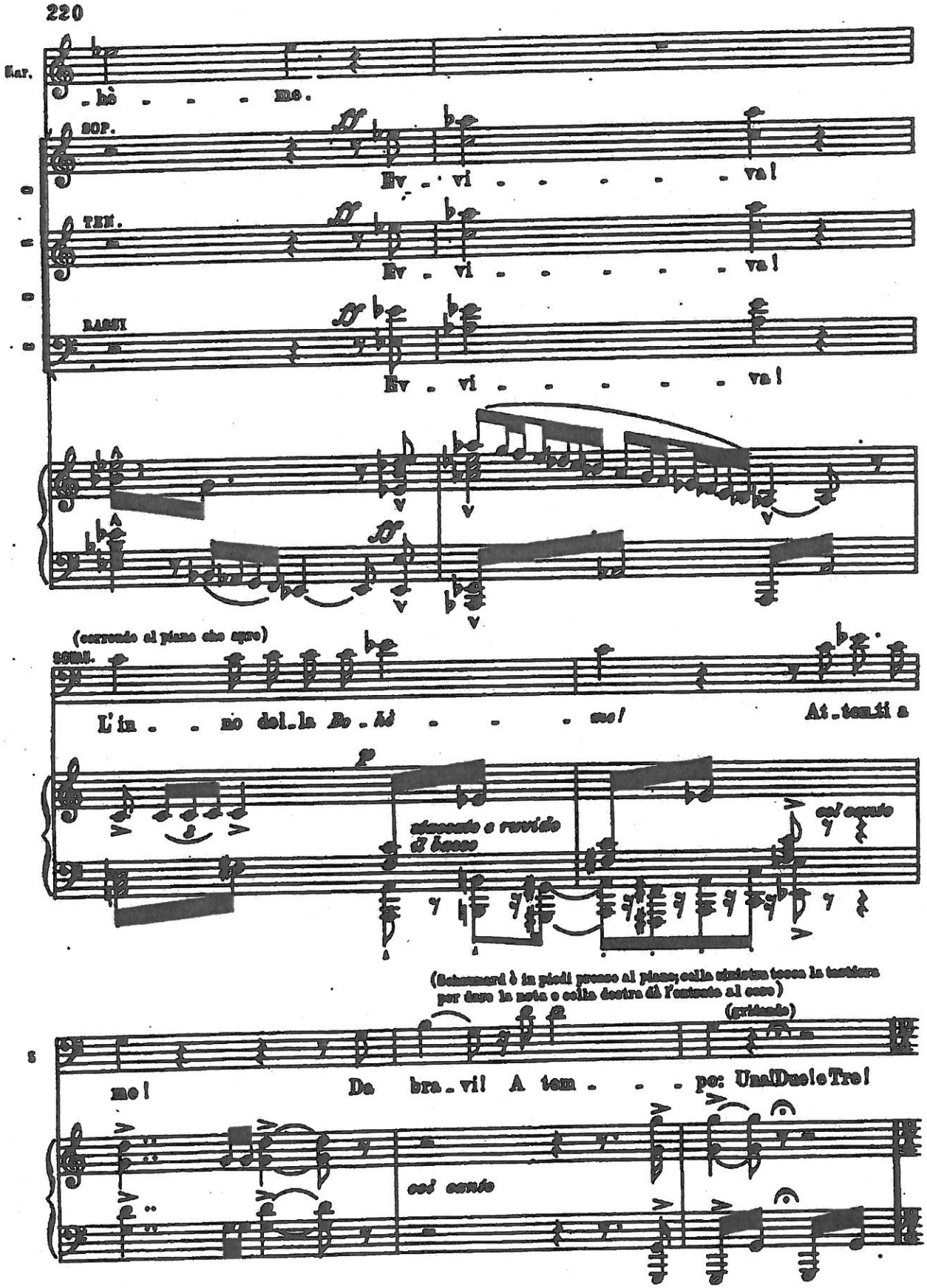

ff
sottovoce
a nimæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si gio _ ri
a ni _ mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si gio ri
a ni _ mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si gio ri
a ni _ mæ do_ne tur pa_radi_si, pa_radi_si gio _ ri
p
_a, quando corpus mori _ e_tur fac ut a nimæ do_ne _ tur paradi_si
_a, quando corpus mori _ e_tur fac ut a ni _ mæ do_ne tur paradi_si
_a, quando corpus mori _ e_tur fac ut a ni _ mæ do_ne tur paradi_si
_a, quando corpus mori _ e_tur fac ut a ni _ mæ do_ne tur paradi_si

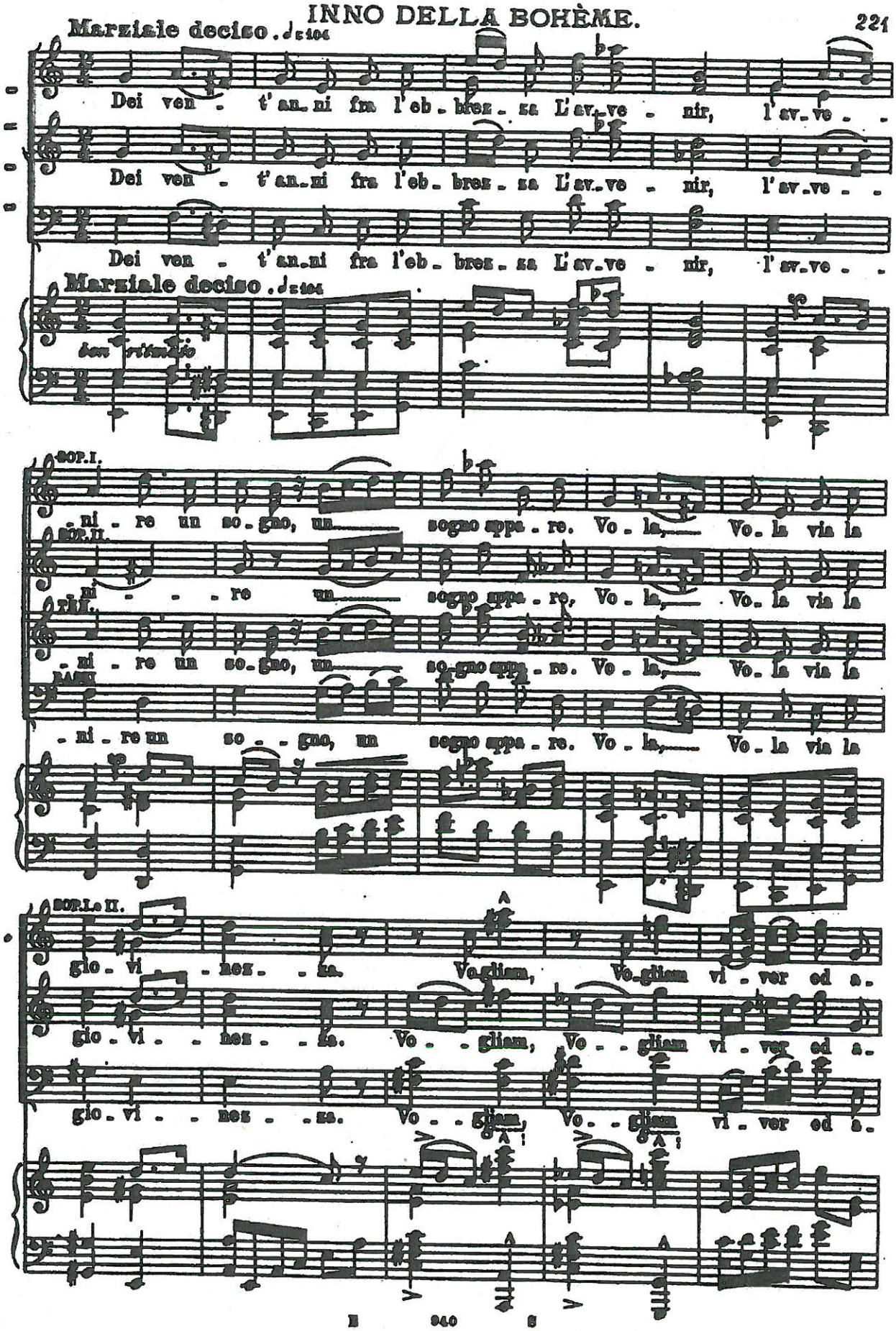

sottovoce
pa_ra_di_si gio ri a
sottovoce
pa_ra_di_si gio ri a pa_ra_di si...
sottovoce
pa_ra_di_si gio - ri a pa_ra_di_si pa_ra_di si
sottovoce
pa_ra_di_si gio_ri a pa_ra_di_si gio_ri_a pa_ra_di si
p
pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si pa_ra_di_si.... gio - ri - a.
gio ri - a.
gio ri - a.
gio - ri - a.

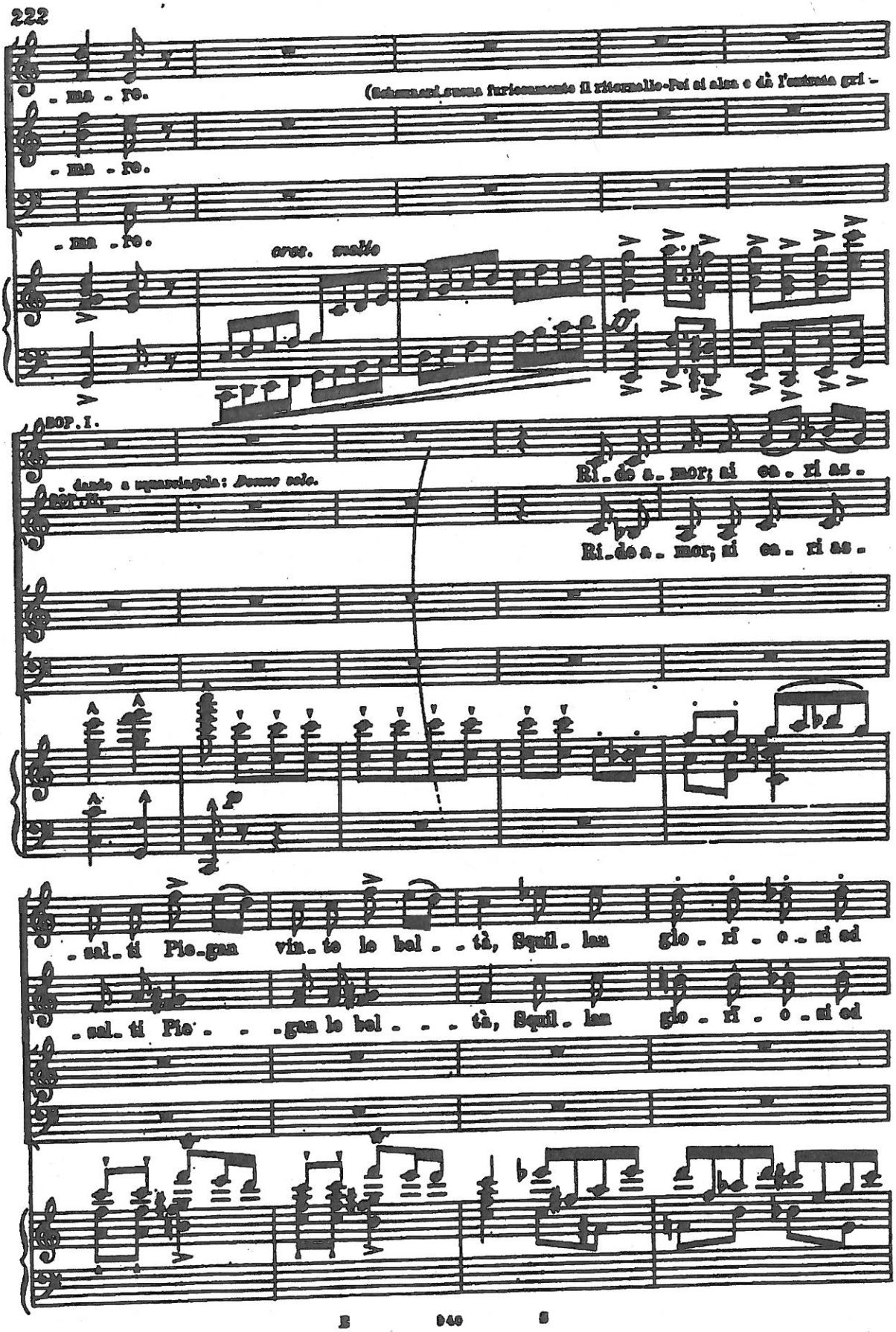
R. Leoncavallo

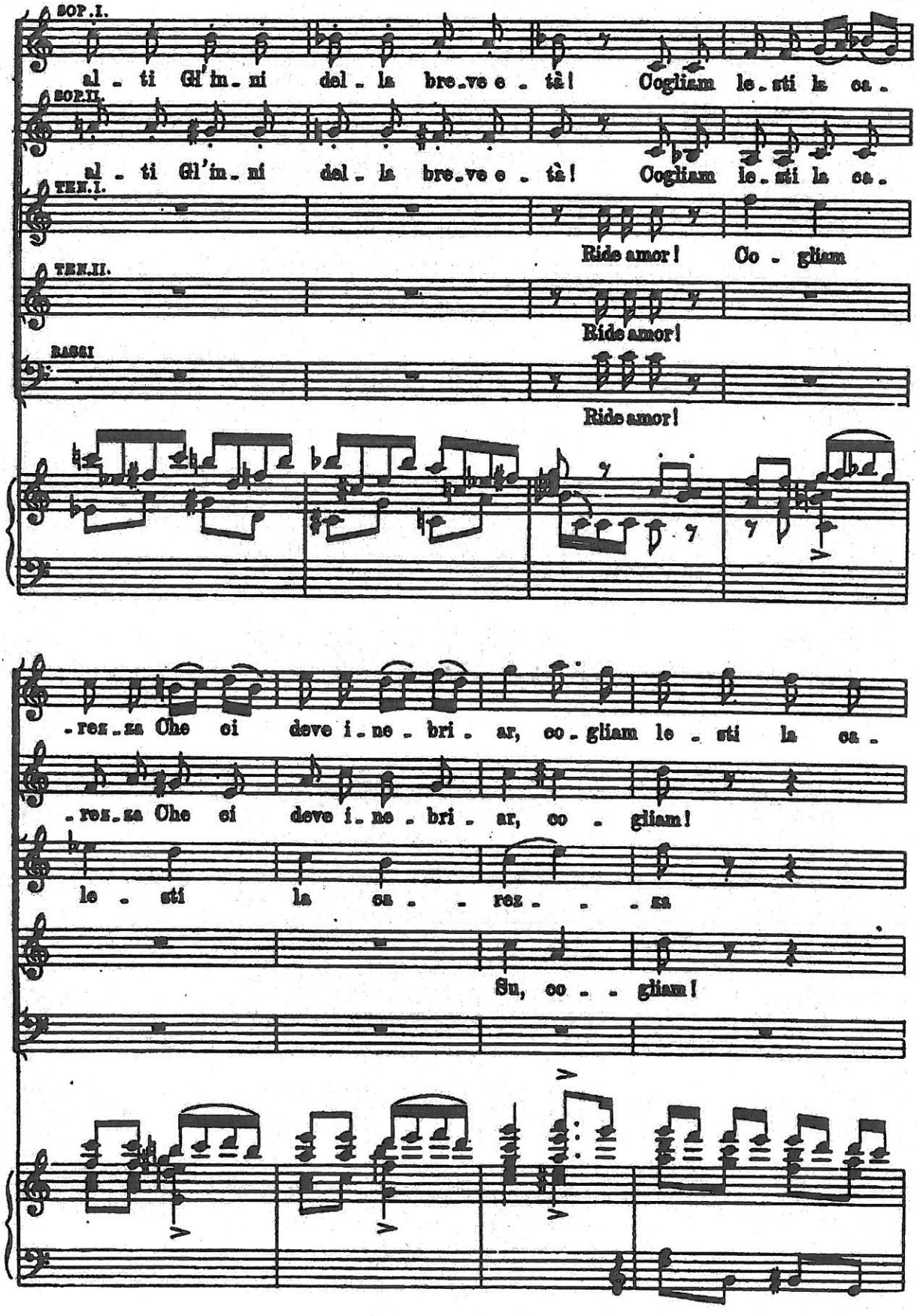
LA BOHÈME

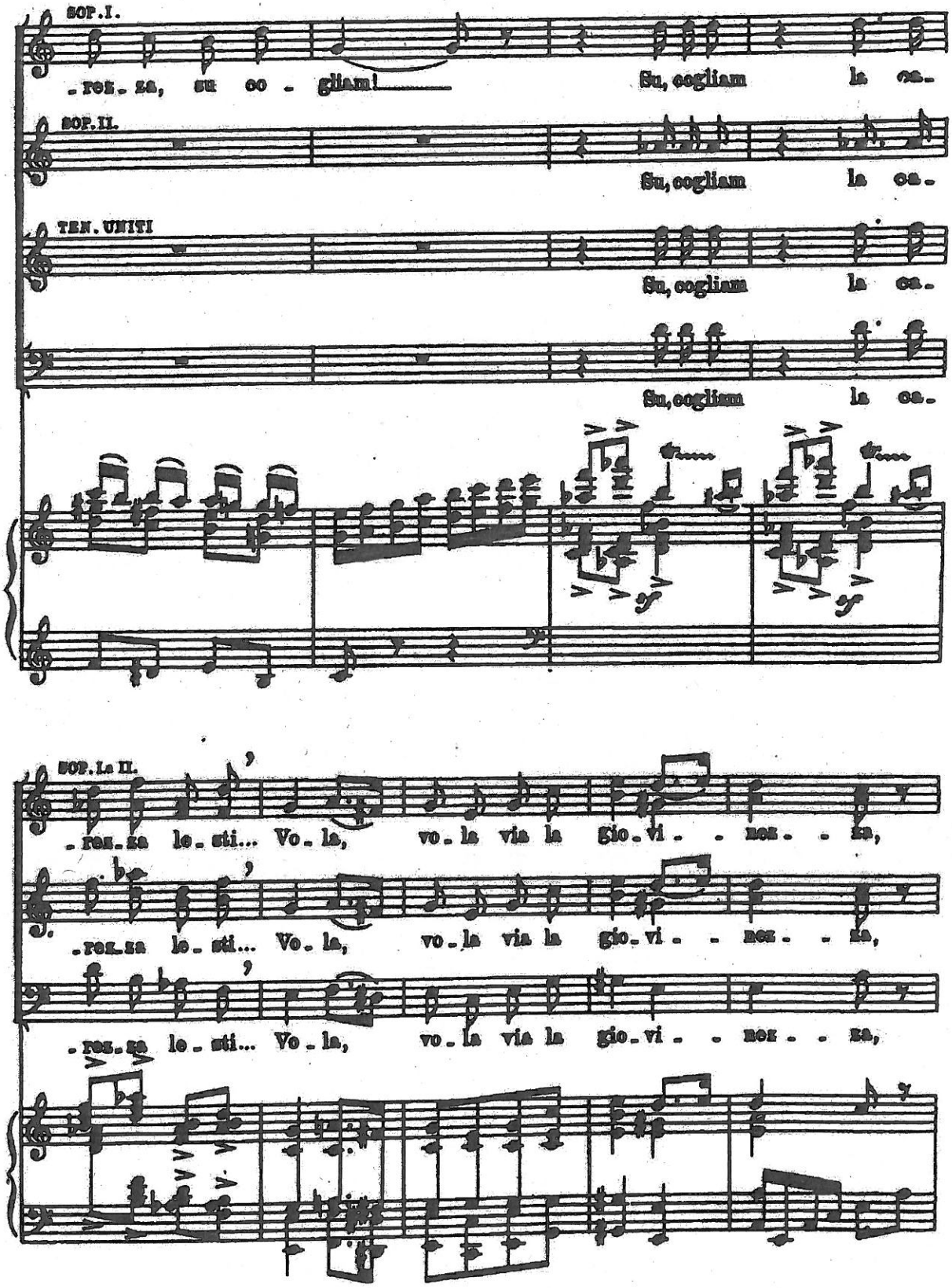
Inno della bohème

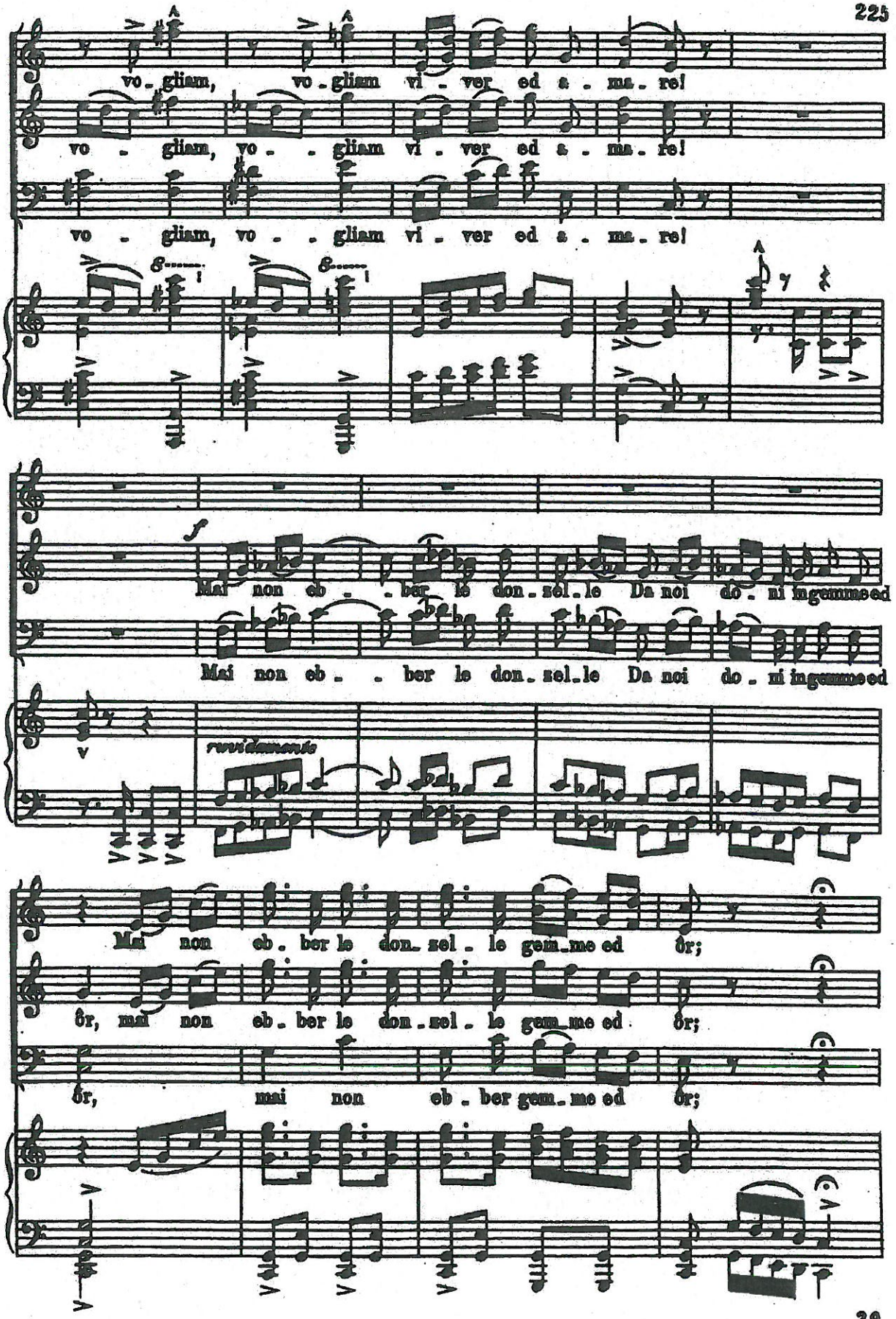

Bar.
-hò - - - - mo.
SOP.
Ev - vi - - - - - - va!
TEN.
Ev - vi - - - - - - va!
BASSI
Ev - vi - - - - - - va!
(correndo al piano che apre)
SOPR.
L'in - - no del-la Re - sur - - - rez - - - zio - ne!
At-tenti a
stancato e ravvido di fuoco
col cembalo
(Schaunard è in piedi presso al piano; colla sinistra tocca la tastiera per dare la nota e colla destra dà l'attacco al coro)
(gridando)
mo!
Da bra-vi! A tem - - - po: Una! Due! e Tre!
col cembalo

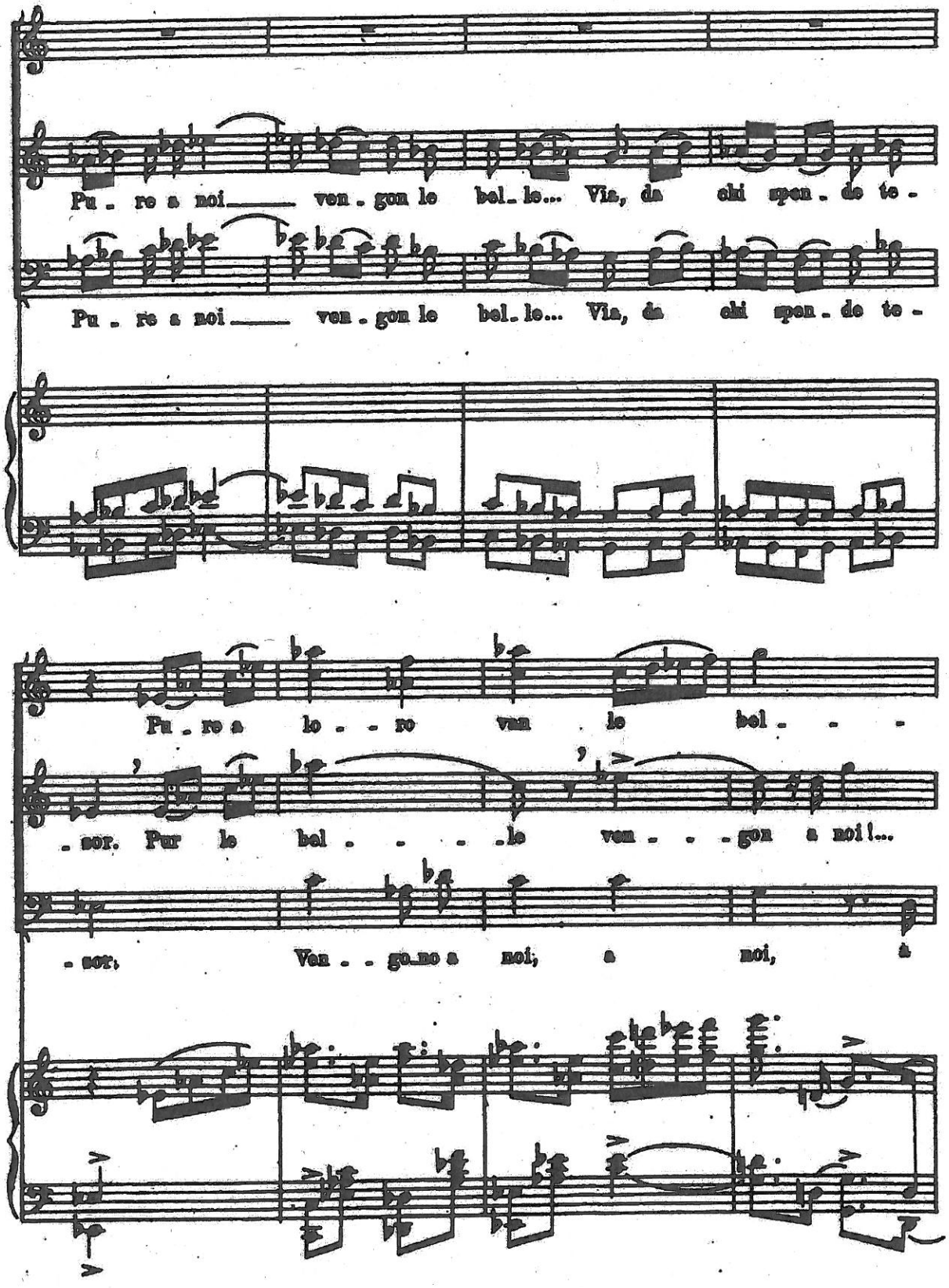

Marziale deciso. ♩=104
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Marziale deciso. ♩=104
don ritmico
SOP. I.
SOP. II.
TENORI
BASSI
-ni - re un so-gno, un sogno oppa-re. Vo-la, Vo-la via la
mi - - - re un sogno oppa-re, Vo-la, Vo-la via la
-ni - re un so-gno, un so-gno oppa-re. Vo-la, Vo-la via la
-ni-re un so - - gno, un sogno oppa-re. Vo-la, Vo-la via la
SOP. I. e II.
gio-vi - nez - - za. Vo-gliam, Vo-gliam vi-ver ed a-
gio-vi - - nez - - za. Vo - - gliam, Vo - - gliam vi-ver ed a-
gio-vi - - nez - - za. Vo - - gliam, Vo - - gliam vi-ver ed a-

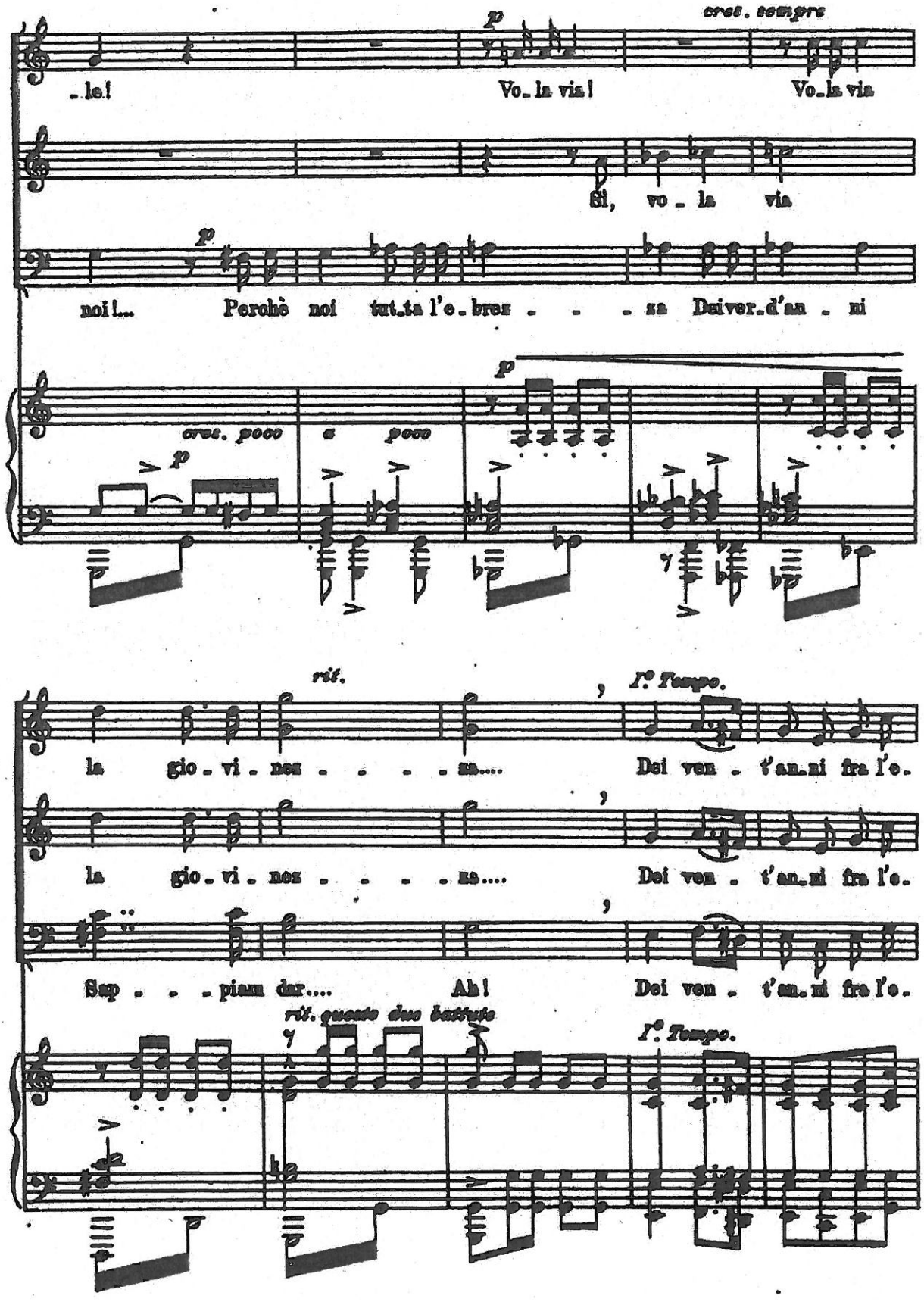

- ma - re.
(Schiamazzi sempre furiosamente il ritornello-Poi si alza e dà l'estrema gri -
- ma - re.
- ma - re.
orch. molto
SOP. I.
dando a sguazzagalo: Sonno solo.
Ri - de a - mor; si en - ri as -
Ri - de a - mor; si en - ri as -
- sal - ti Pie - gan vin - te le bel - - tà, Squil - lan gio - ri - o - si ci
- sal - ti Pie - - - gan le bel - - - tà, Squil - lan gio - ri - o - si ci

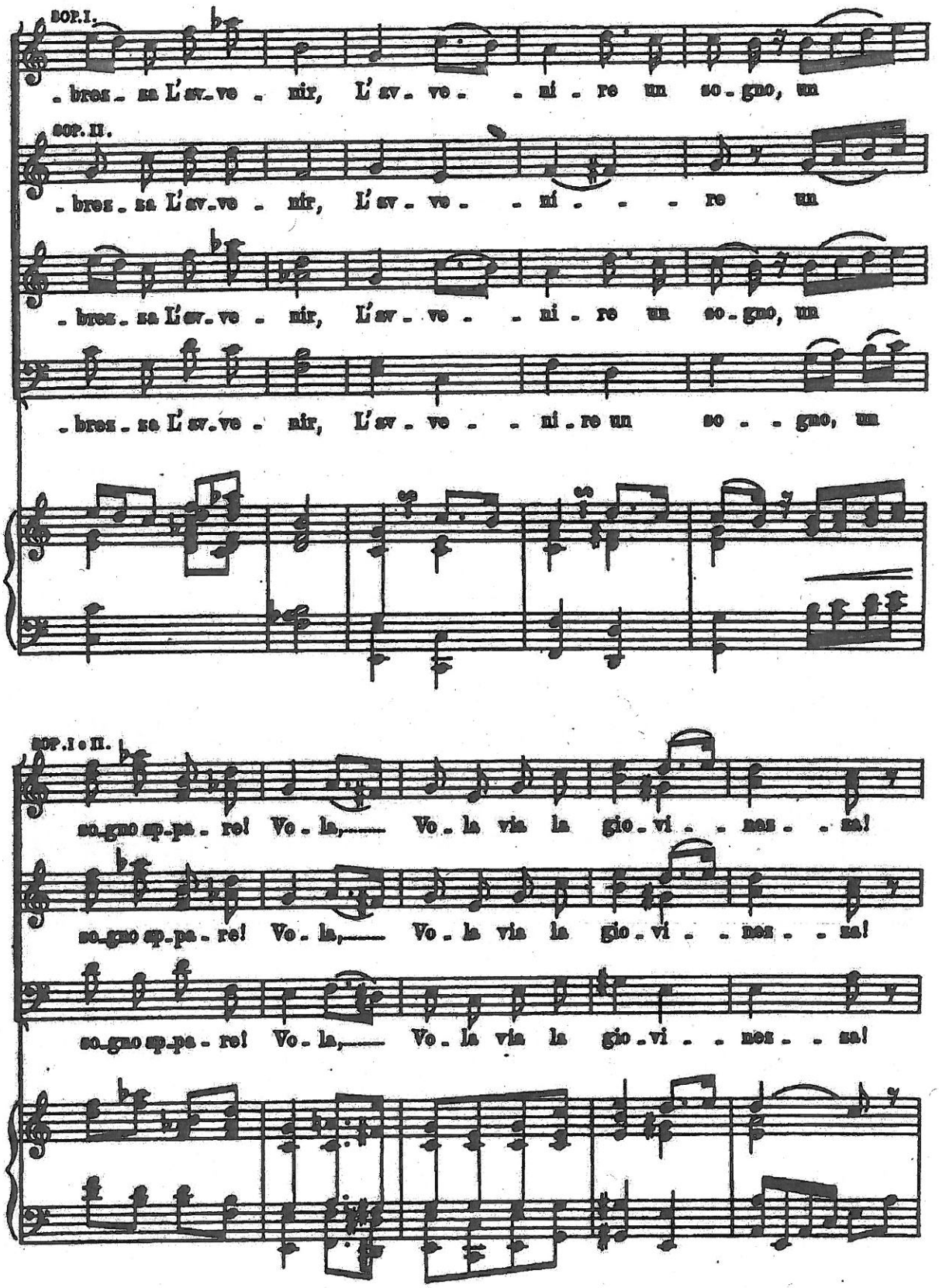

SOP.I.
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -
SOP.II.
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -
TEN.I.
Ride amor! Co - gliam
TEN.II.
Ride amor!
BASSI
Ride amor!
- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam le - sti la ca -
- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam!
le - sti la ca - - rez - - - za
Su, co - - gliam!

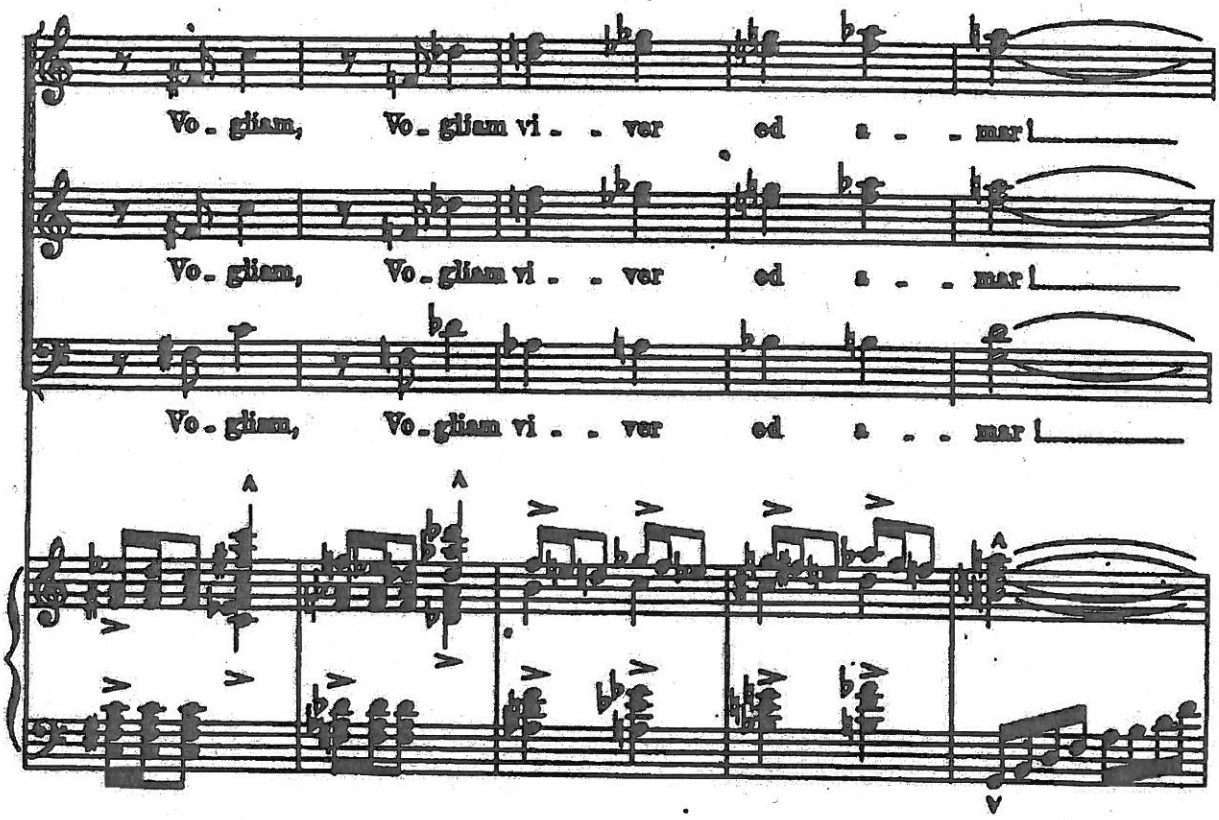

SOP. I.
-renza, su cogliam! Su, cogliam la ce-
SOP. II.
Su, cogliam la ce-
TEN. UNITI
Su, cogliam la ce-
Su, cogliam la ce-
SOP. I e II.
-renza le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi- -nez- -za,
-renza le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi- -nez- -za,
-renza le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi- -nez- -za,

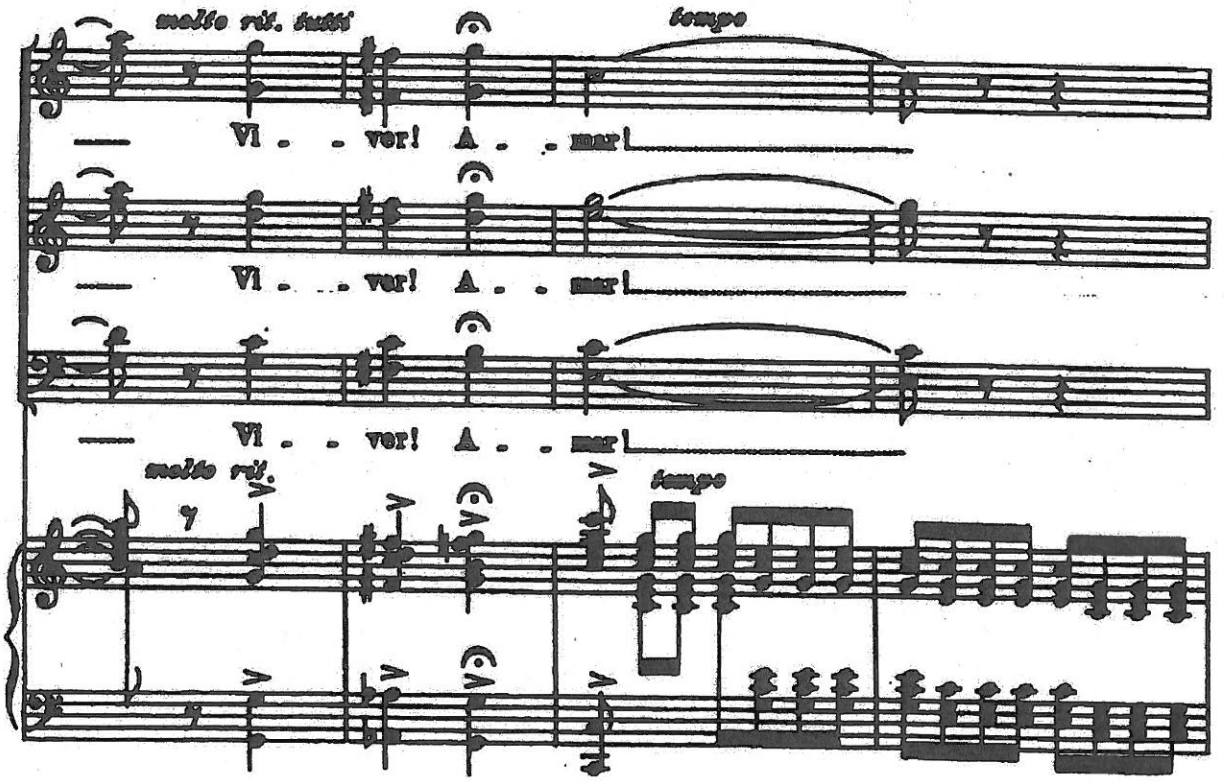

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!
vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!
vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!
Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmaed
Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmaed
rvvidamente
Mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;
ôr, mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;
ôr, mai non eb - ber gem - me ed ôr;

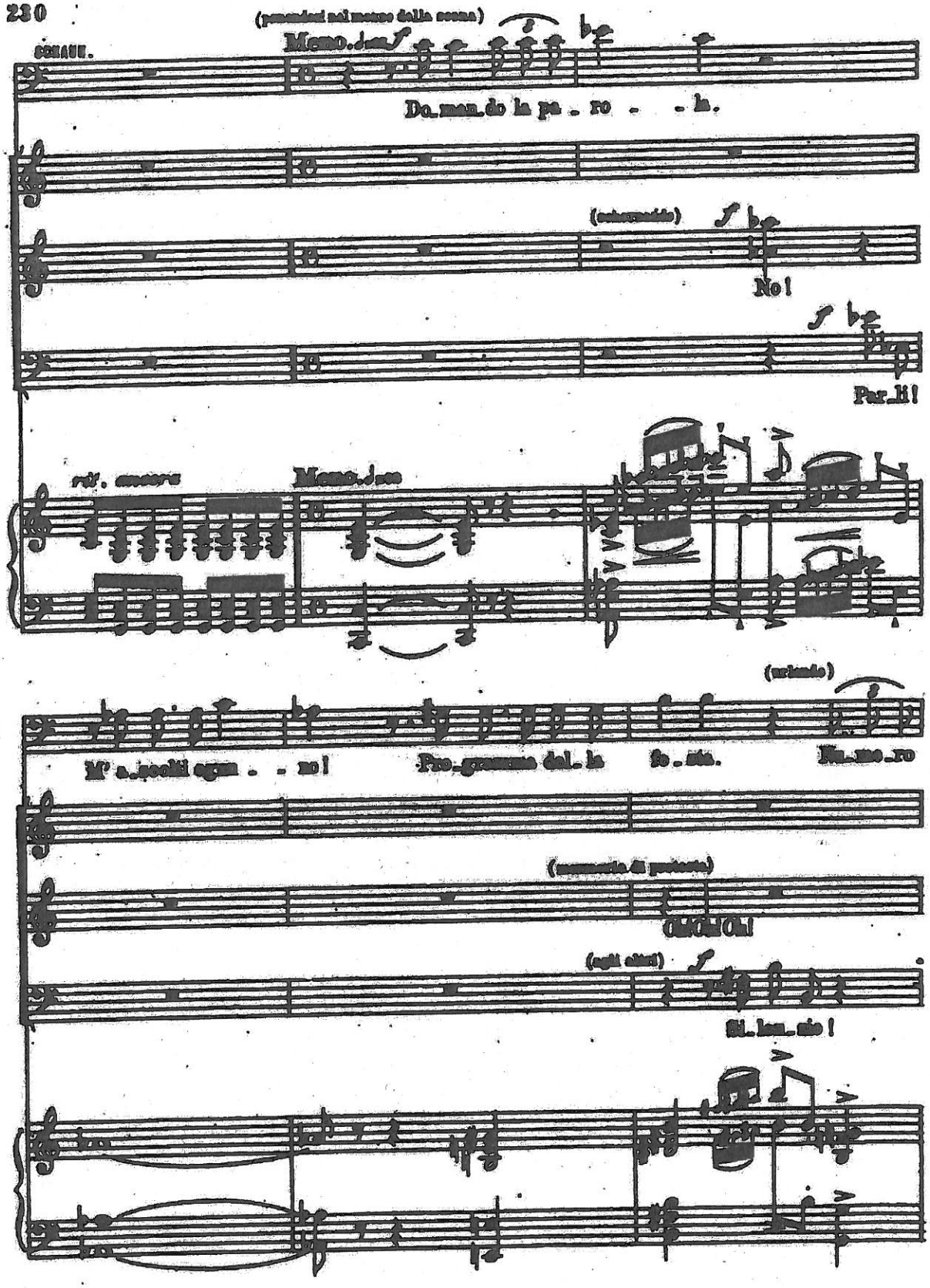

Pu - re a noi ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -
Pu - re a noi ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -
Pu - re a lo - ro ven le bel - - -
- sor. Pur le bel - - - - le ven - - - gon a noi!...
- sor. Ven - - go_no a noi, a noi, a


cresc. sempre
-le!
Vo-la via!
Vo-la via
Sì, vo-la via
noi!...
Perchè noi tut-ta l'e-brez-za Deiver-d'an-ni
cresc. poco a poco
rit.
I° Tempo.
la gio-vi-nez-za....
Dei ven-t'an-ni fra l'e-
la gio-vi-nez-za....
Dei ven-t'an-ni fra l'e-
Sup-piam dar....
Ah!
Dei ven-t'an-ni fra l'e-
rit. questo due battuto
I° Tempo.


sop. I.
. bres . sa L'sv . ve . nir, L'sv . ve . . ni . re un so . gno, un
sop. II.
. bres . sa L'sv . ve . nir, L'sv . ve . . ni . . . re un
. bres . sa L'sv . ve . nir, L'sv . ve . . ni . re un so . gno, un
. bres . sa L'sv . ve . nir, L'sv . ve . . ni . re un so . . gno, un
sop. I e II.
so . gno sp . pa . re! Vo . la, Vo . la via la gio . vi . . nez . . za!
so . gno sp . pa . re! Vo . la, Vo . la via la gio . vi . . nez . . za!
so . gno sp . pa . re! Vo . la, Vo . la via la gio . vi . . nez . . za!


Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver od a - - mar!
Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver od a - - mar!
Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver od a - - mar!

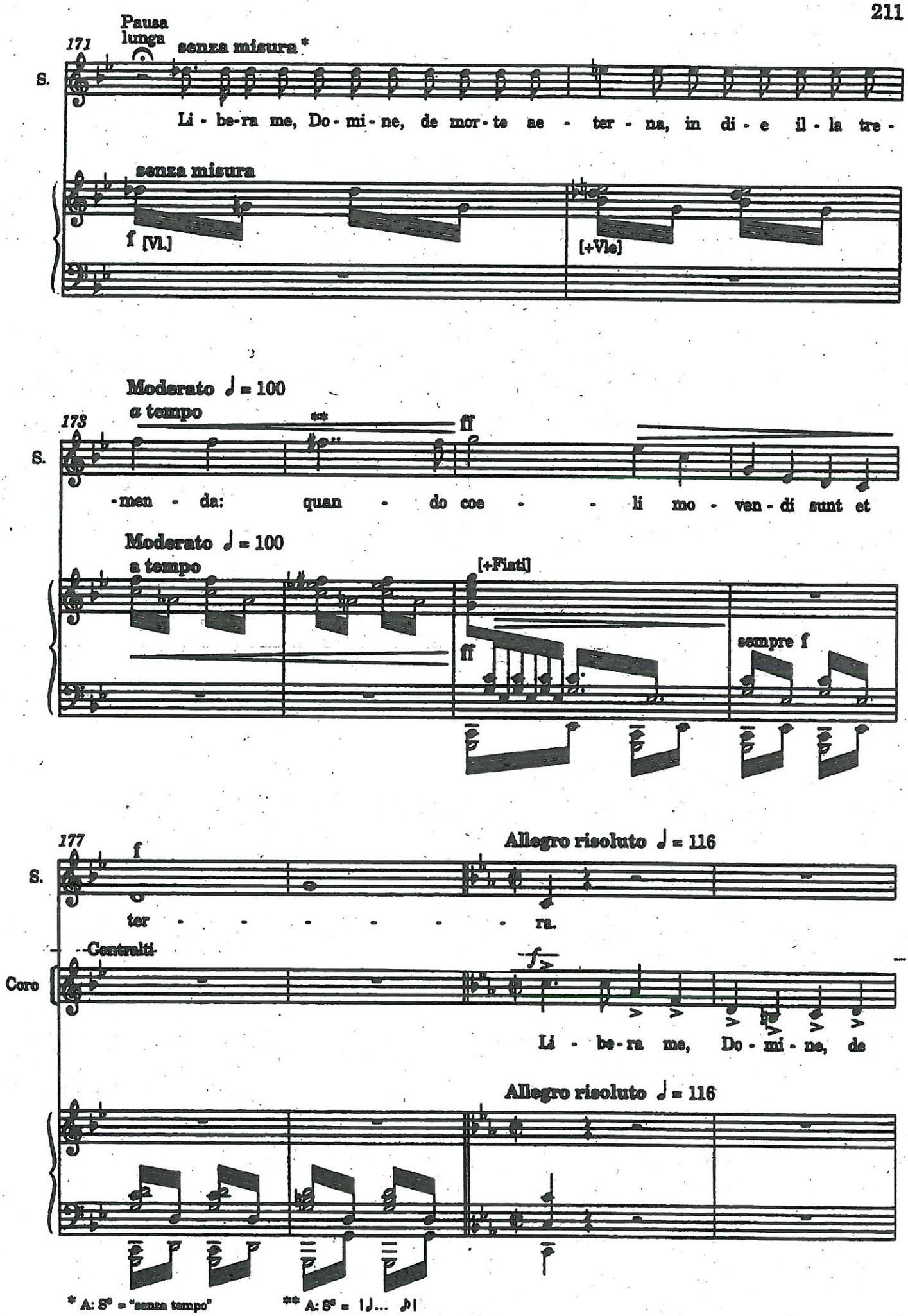

molto rit. tutti
tempo
Vi - - ver! A - - mar!
Vi - - ver! A - - mar!
Vi - - ver! A - - mar!
molto rit.
tempo

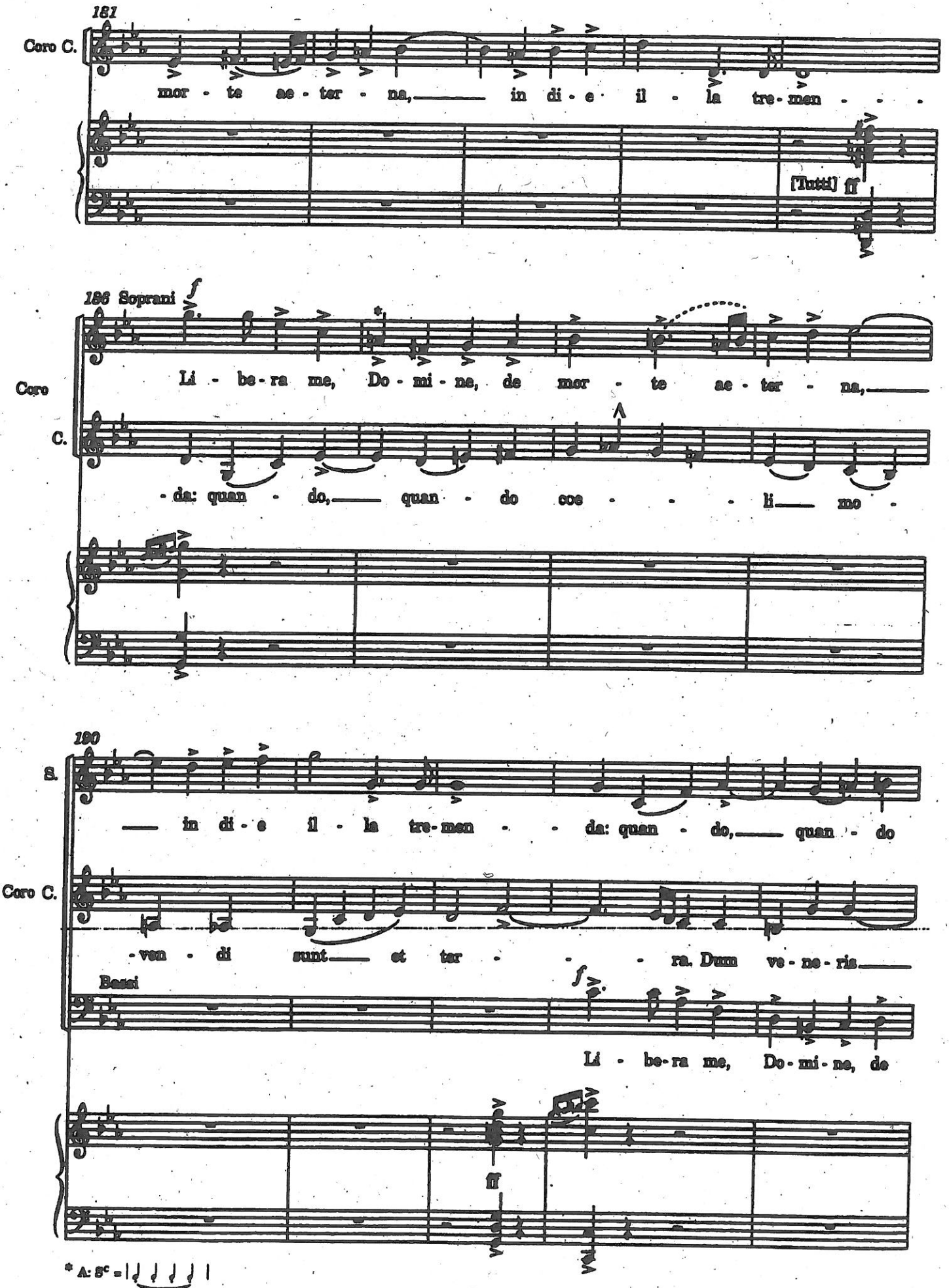

(prendendosi nel mezzo della corona)
SCHAUN.
Memo.
Do_man_do la pa_ro_la.
(schernendo)
No!
Par_li!
rit. assai
Memo.
(ridendo)
M' a_scol_ti ogni_no!
Pro_gram_ma del_la fe_sta.
Ma_ma_ro
(mostrando di pensare)
(ogni altro)
Sil_lu_dio!

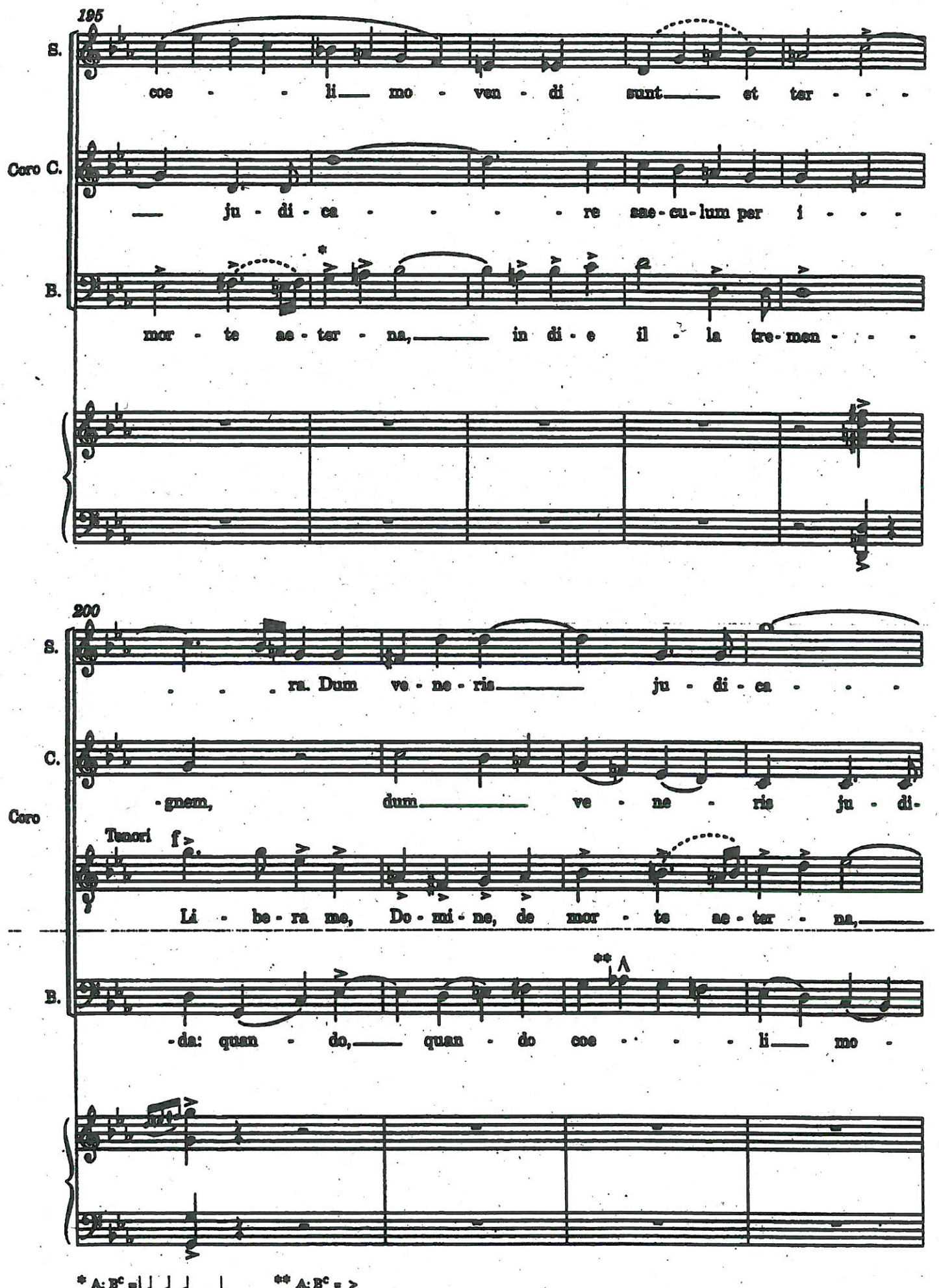
G. Verdi

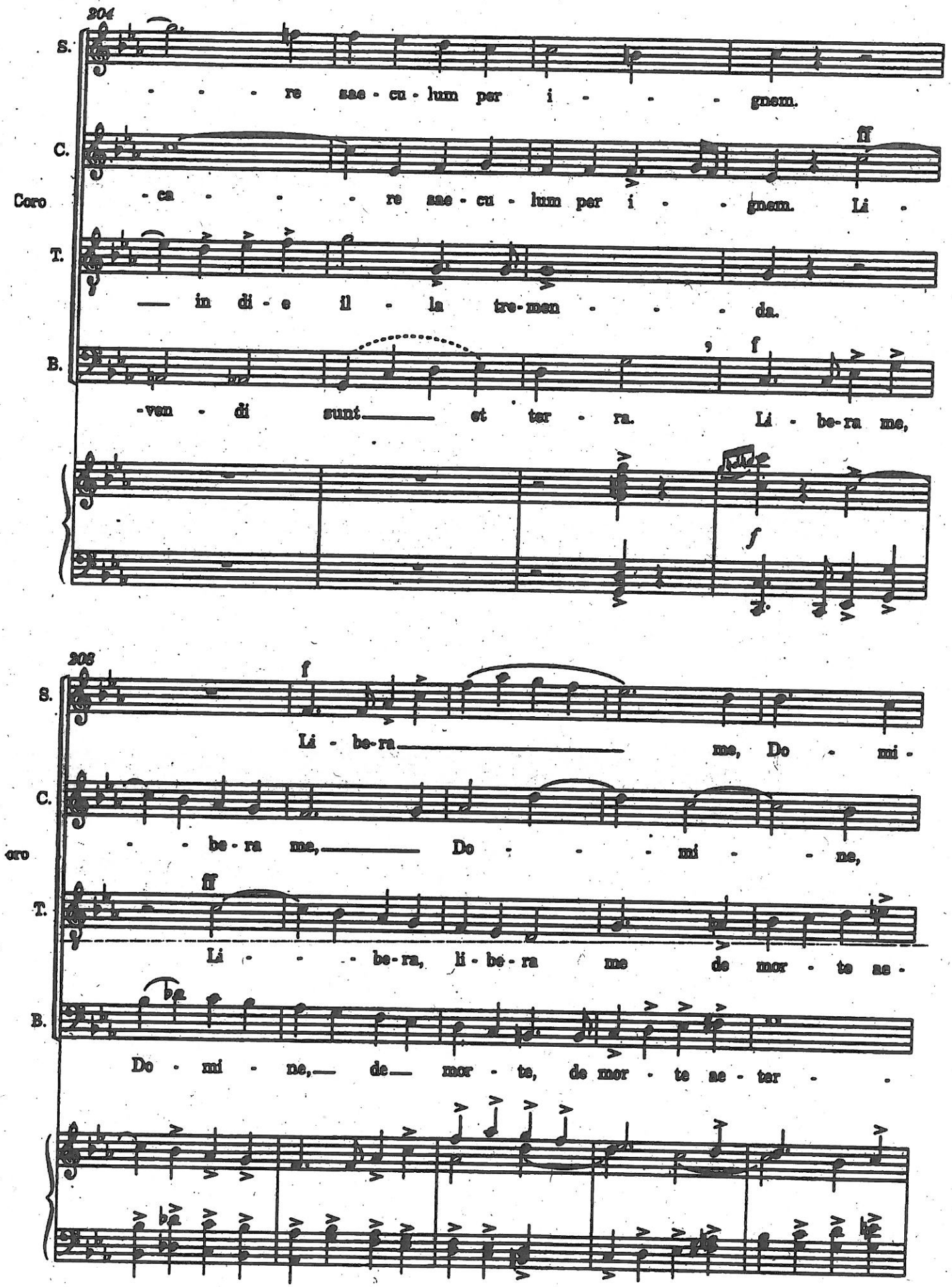
Messa di Requiem

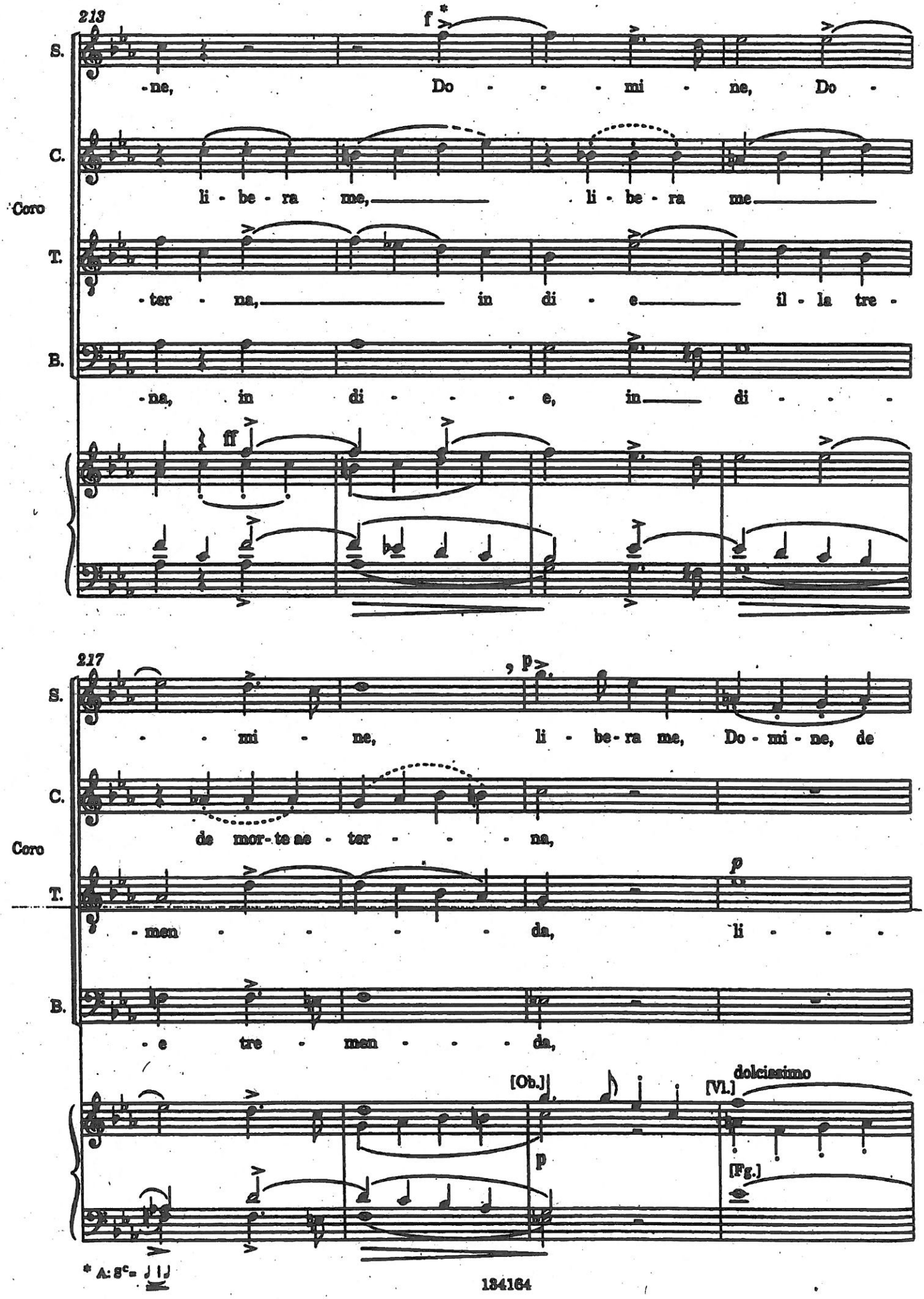
N° 7 Libera me Domine

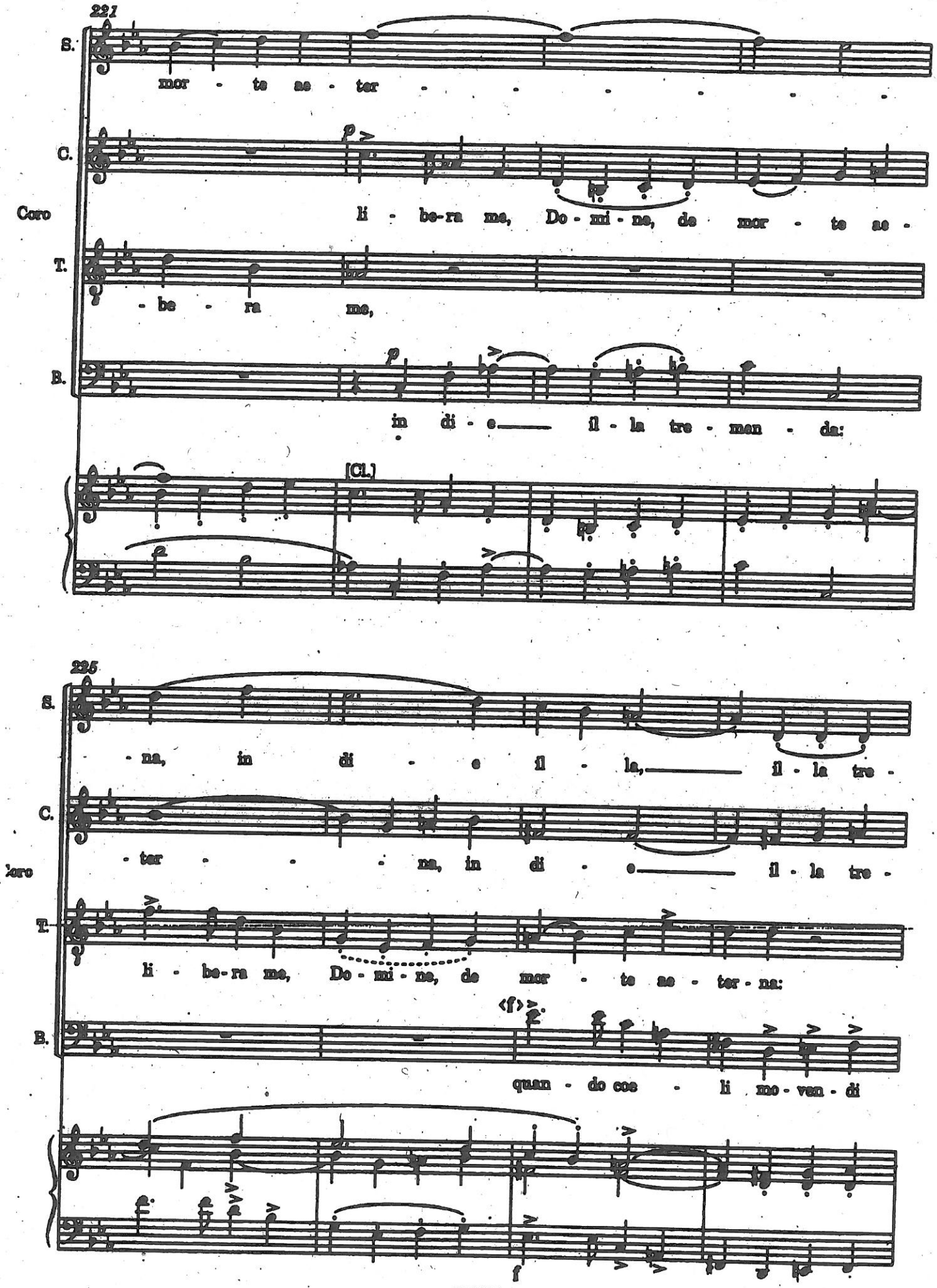

171
Pausa lunga
senza misura *
S.
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -
senza misura
f [Vl.]
[+Vle]
Moderato ♩ = 100
a tempo
173
**
ff
S.
-men - da: quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et
Moderato ♩ = 100
a tempo
[+Fiati]
ff
sempre f
177
f
Allegro risoluto ♩ = 116
S.
ter - - - - - - ra.
Contralti
Coro
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de
Allegro risoluto ♩ = 116
* A: S° = "senza tempo"
** A: S° = |♩... ♪|

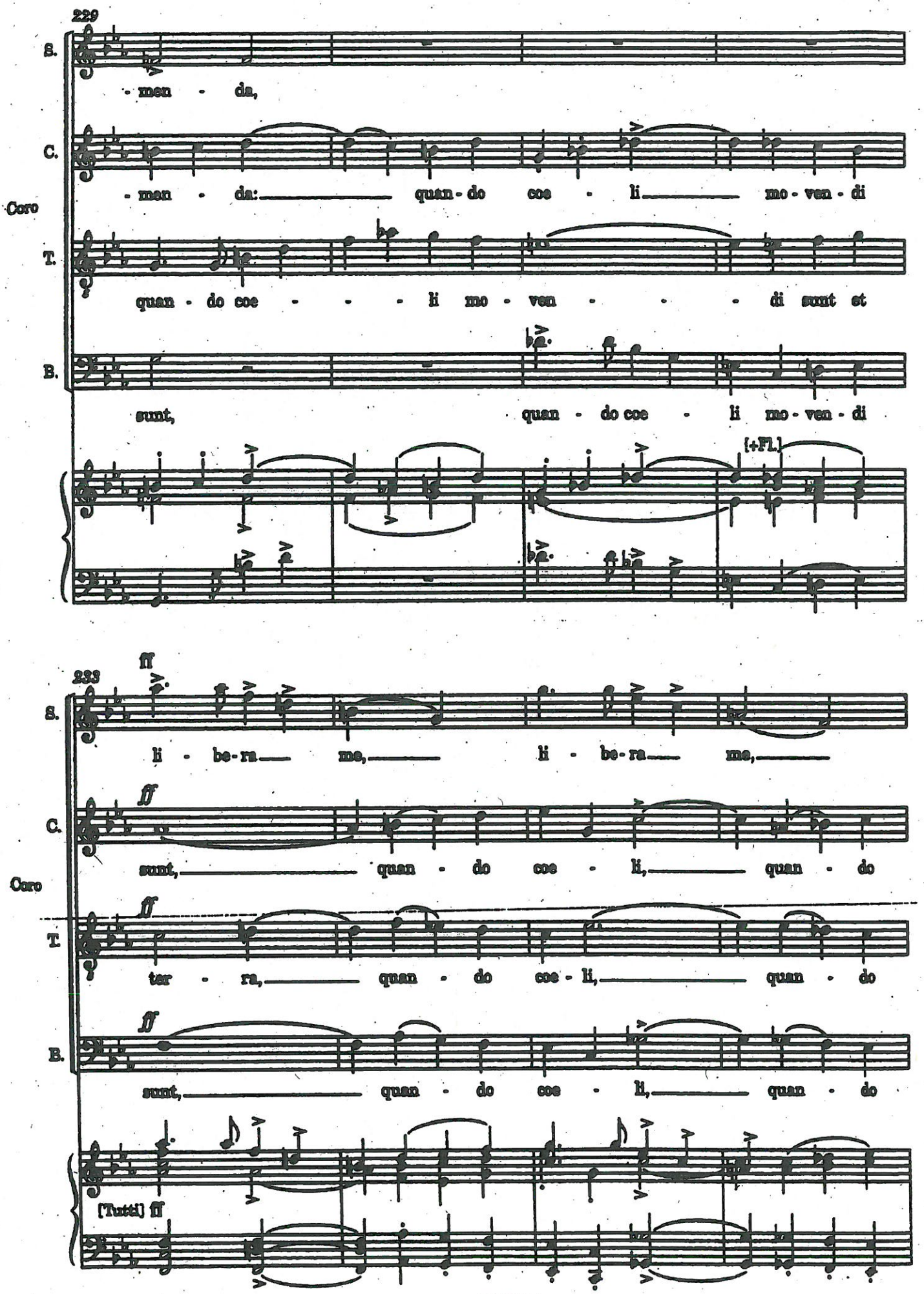

181
Coro C.
mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -
[Tutti] ff
186 Soprani
f
Coro
C.
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,
- da: quan - do, quan - do coe - - - li mo -
190
S.
in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do
Coro C.
- ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - ne - ris
Bassi
f
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
ff
* A: S^c =

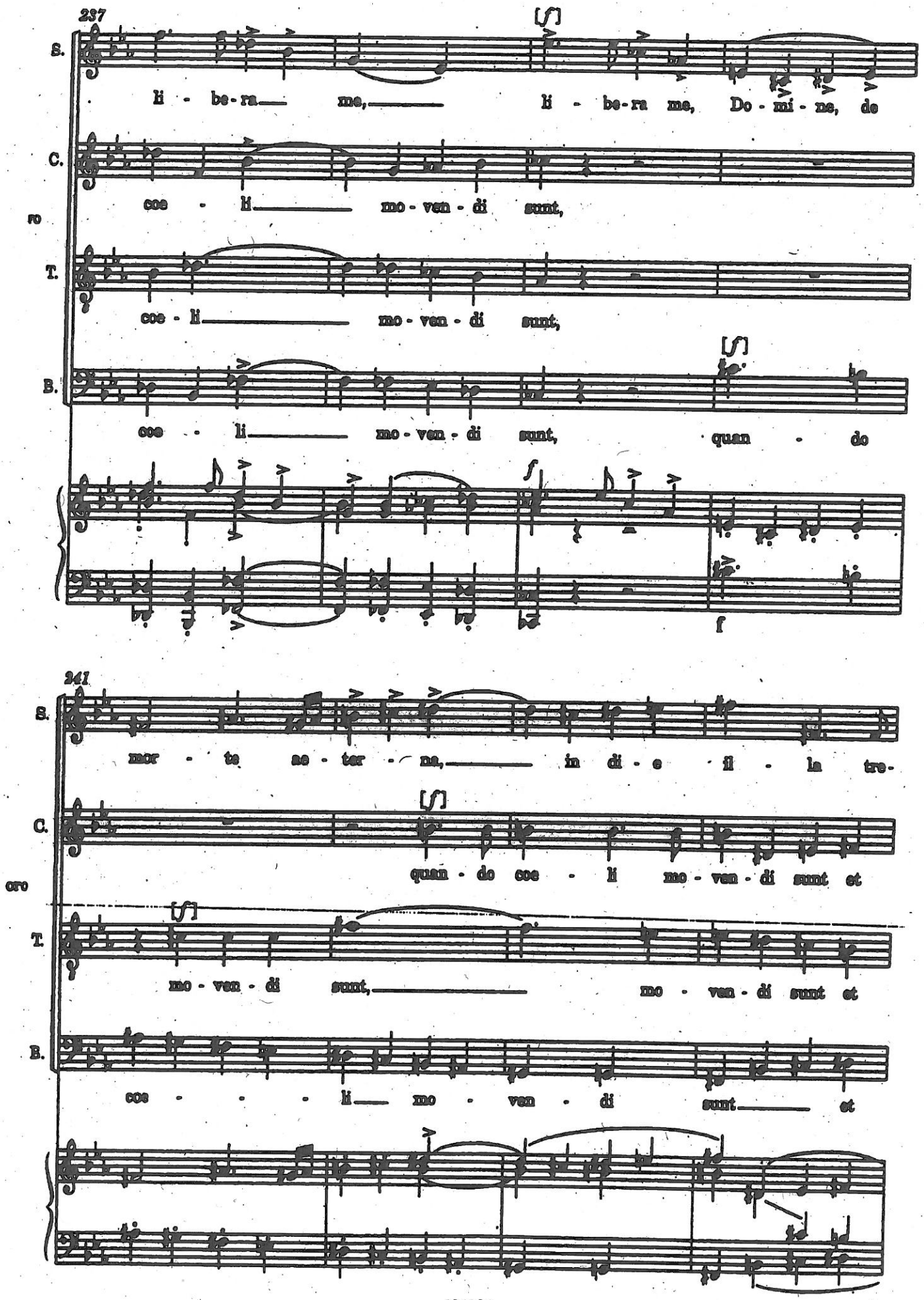

195
S.
coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - -
Coro C.
ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per i - - -
B.
mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -
200
S.
- - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - -
C.
Coro
- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -
Tenori
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,
B.
- da: quan - do, quan - do coe - - - li mo -
* A: B^c
** A: B^c

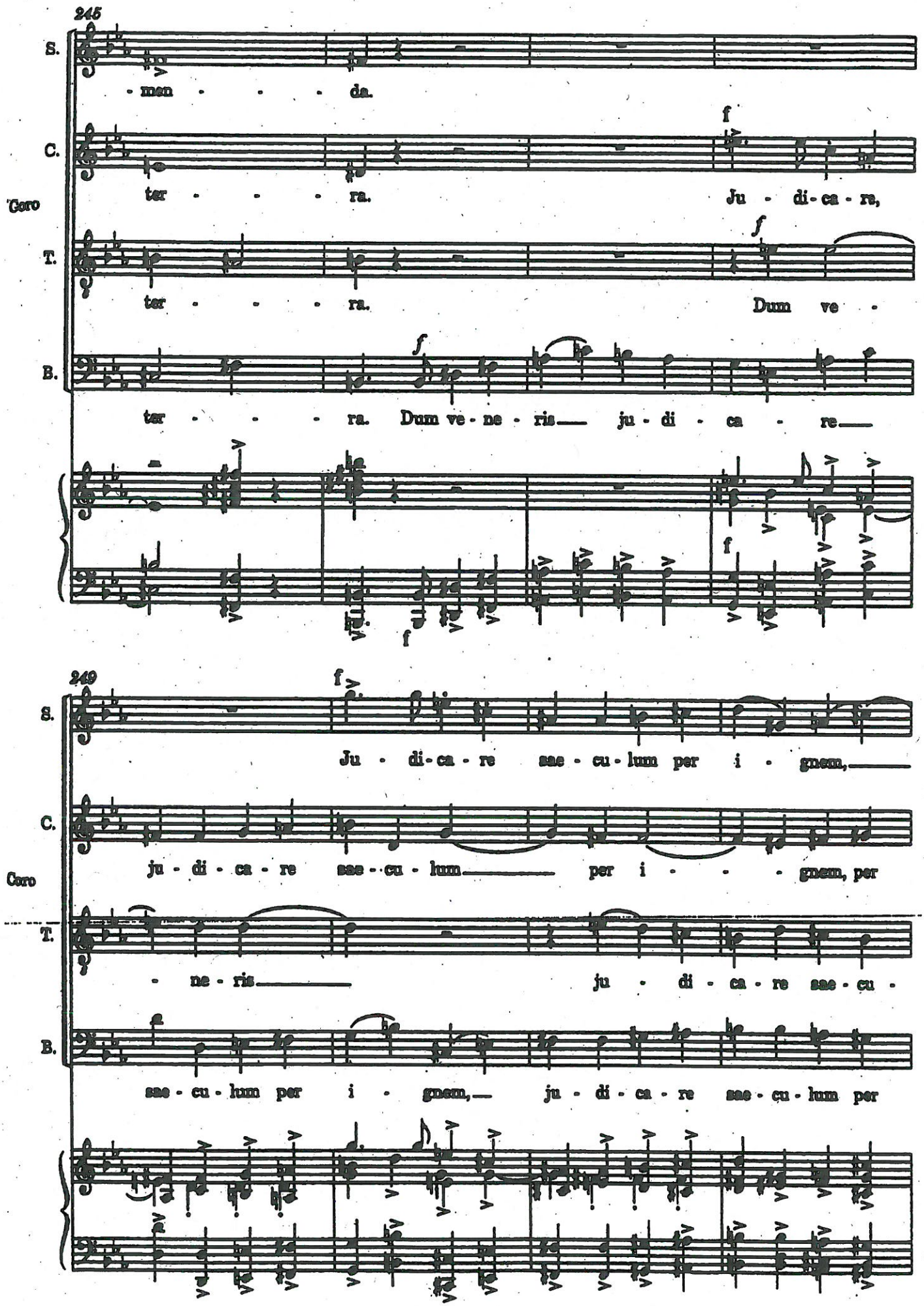

204
S.
re sae - cu - lum per i - gnem.
C.
ff
Coro
ca re sae - cu - lum per i - gnem. Li -
T.
in di - e il - la tre-men - da.
B.
f
-ven - di sunt et ter - ra. Li - be-ra me,
f
205
S.
f
Li - be-ra me, Do - mi -
C.
be - ra me, Do - mi - ne,
Coro
T.
ff
Li - be-ra, li - be - ra me de mor - te ae -
B.
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter -

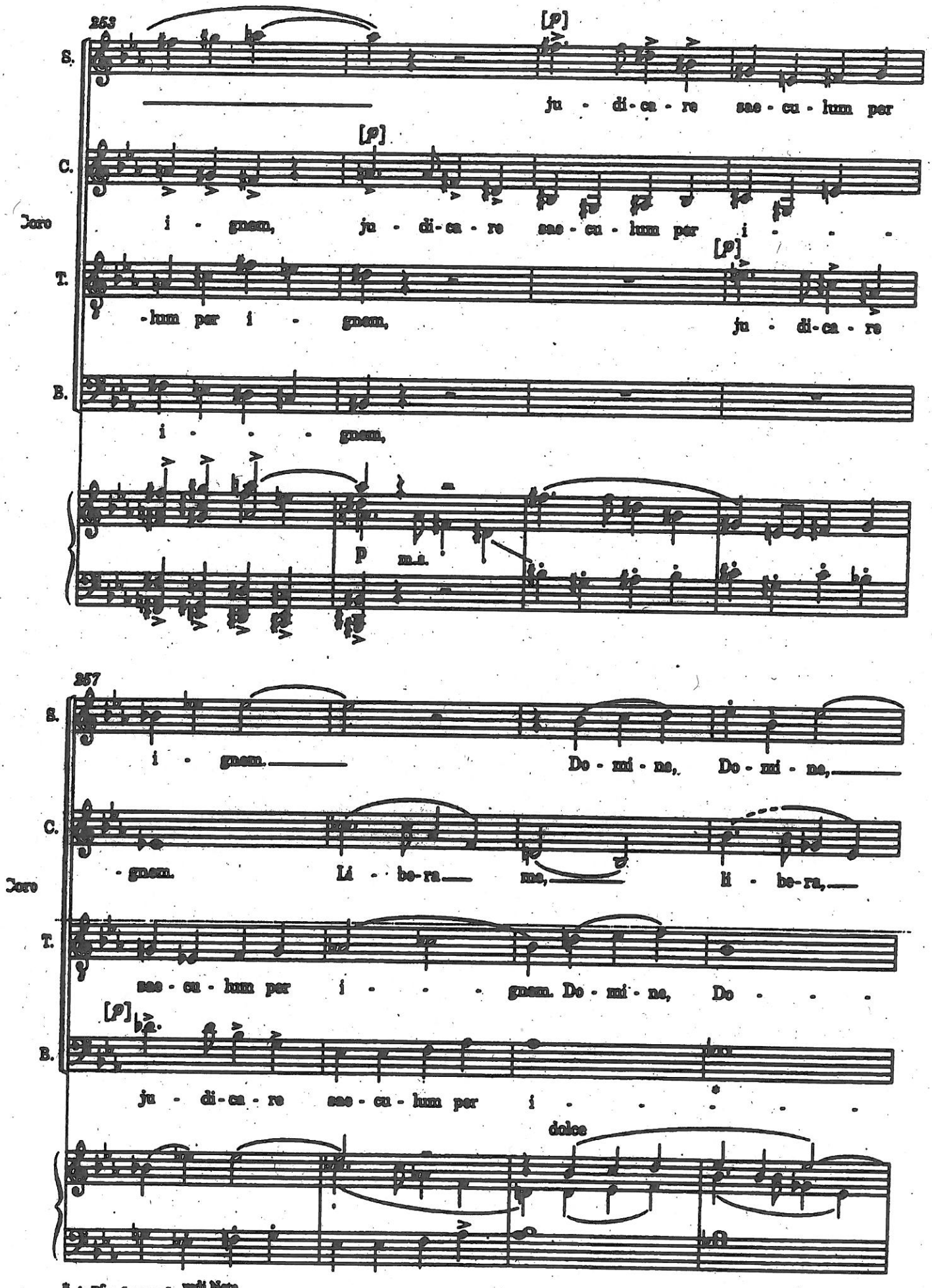

213
f *
S.
-ne, Do - - - mi - ne, Do -
C.
Coro
li - be - ra me, li - be - ra me
T.
- ter - na, in di - e il - la tre -
B.
- na, in di - - - e, in di - - -
ff
217
p
S.
- - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
C.
Coro
de mor - te ae - ter - - - na,
p
T.
- men - - - - da, li - - -
B.
- e tre - men - - - da,
[Ob.]
[Vl.]
dolcissimo
p
[Fg.]
* A: g^c= 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥


221
S.
mor - te ae - ter - - - - - - -
C.
li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -
Coro
T.
- be - ra me,
B.
in di - e fil - la tre - men - da:
[Cl.]
225
S.
- na, in di - e fil - la, fil - la tre -
C.
- ter - - - na, in di - e fil - la tre -
Coro
T.
li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:
B.
quan - do coe - li mo - ven - di
f

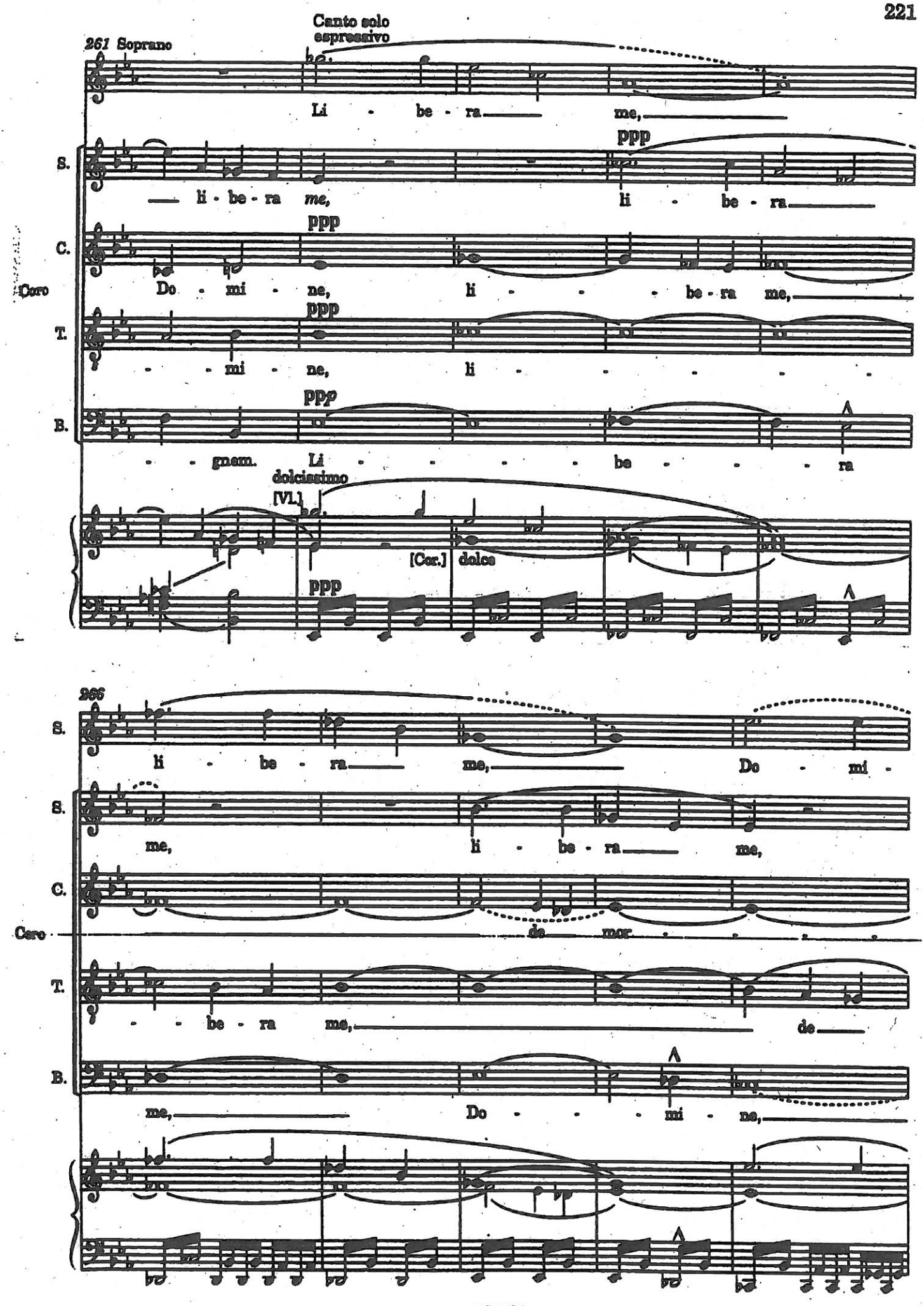

229
S.
men - da,
C.
men - da: quan - do coe - li mo - ven - di
Coro
T.
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
B.
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di
[+Fl.]
233
ff
S.
li - be - ra me, li - be - ra me,
ff
C.
sunt, quan - do coe - li, quan - do
Coro
ff
T.
ter - ra, quan - do coe - li, quan - do
ff
B.
sunt, quan - do coe - li, quan - do
[Tutti] ff

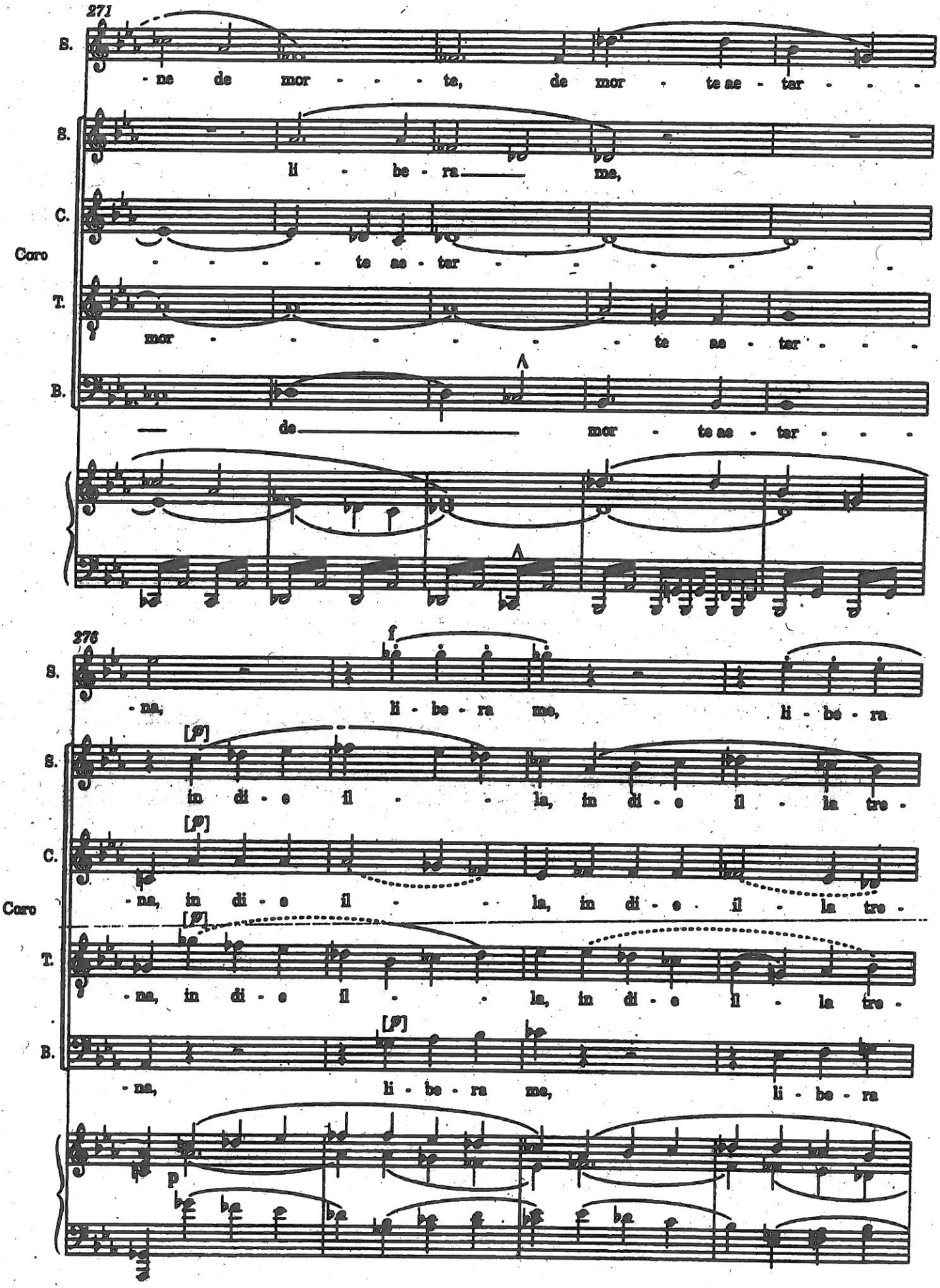

237
S.
li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de
C.
coe - li mo - ven - di sunt,
T.
coe - li mo - ven - di sunt,
B.
coe - li mo - ven - di sunt, quan - do
f
241
S.
mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-
C.
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
T.
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
B.
coe - li mo - ven - di sunt et

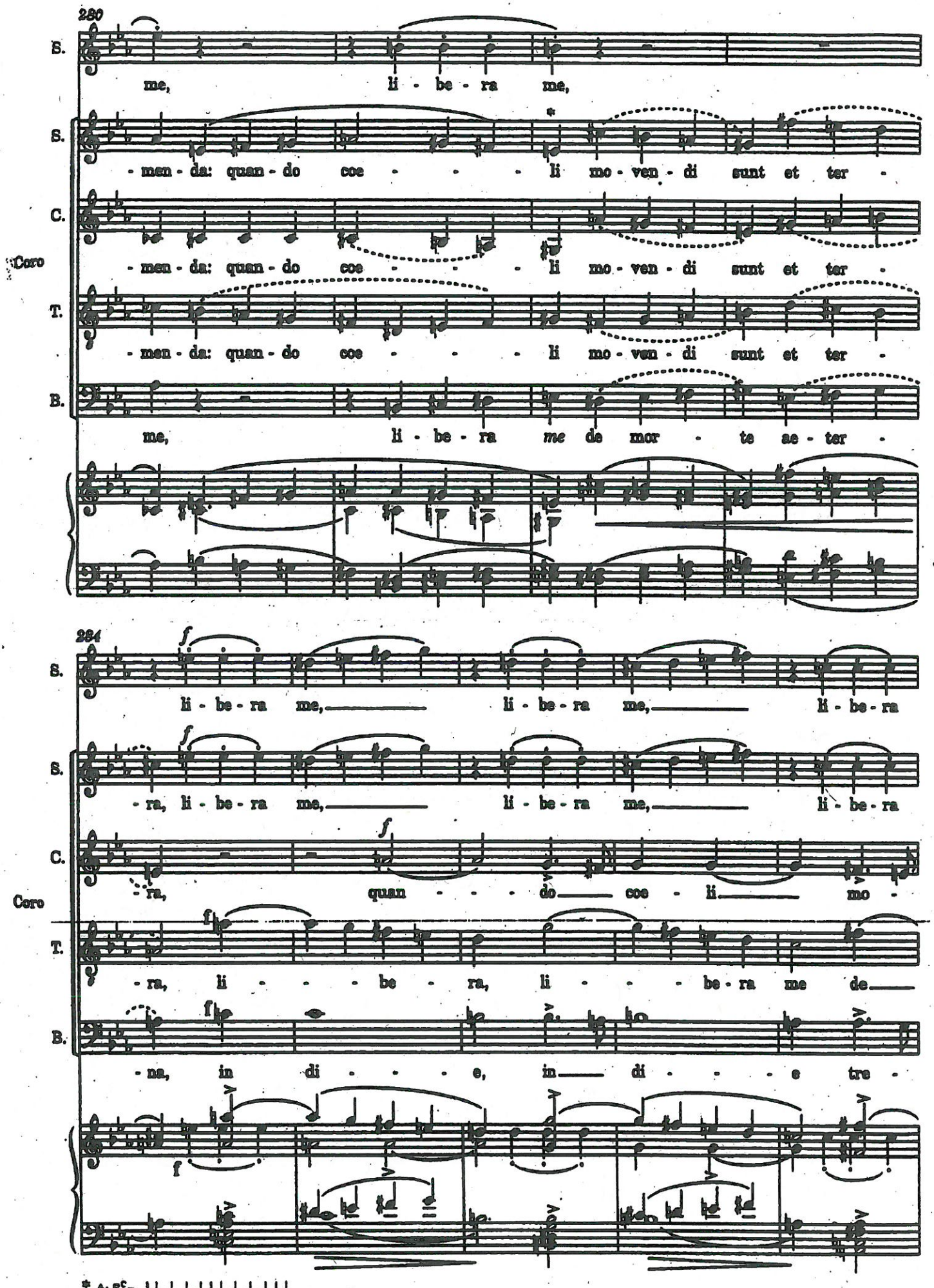

245
S.
- men - - - da.
C.
ter - - - ra.
Ju - di - ca - re,
Coro
T.
ter - - - ra.
Dum ve -
B.
ter - - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
249
S.
Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,
C.
ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem, per
Coro
T.
- ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -
B.
sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per

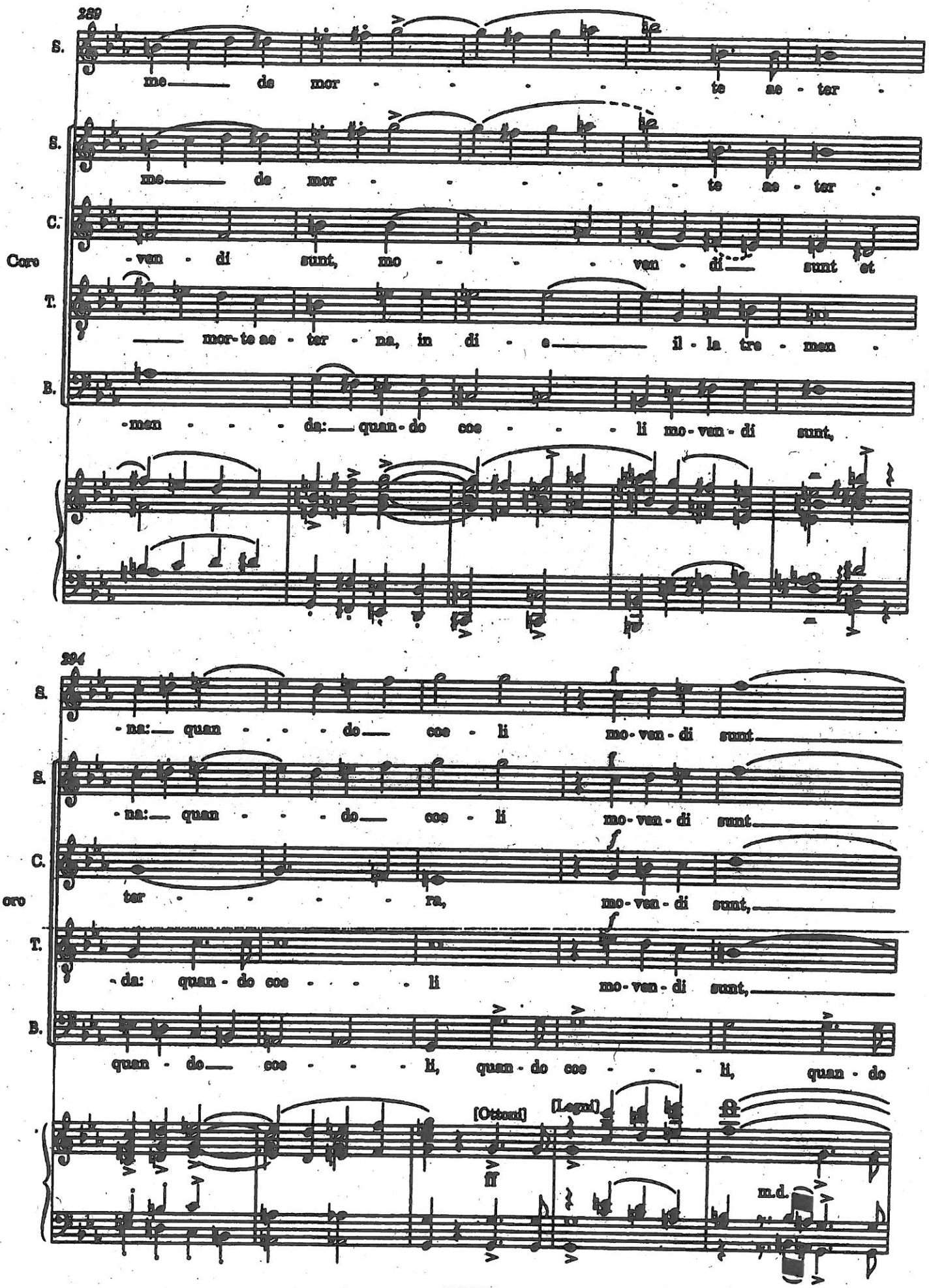


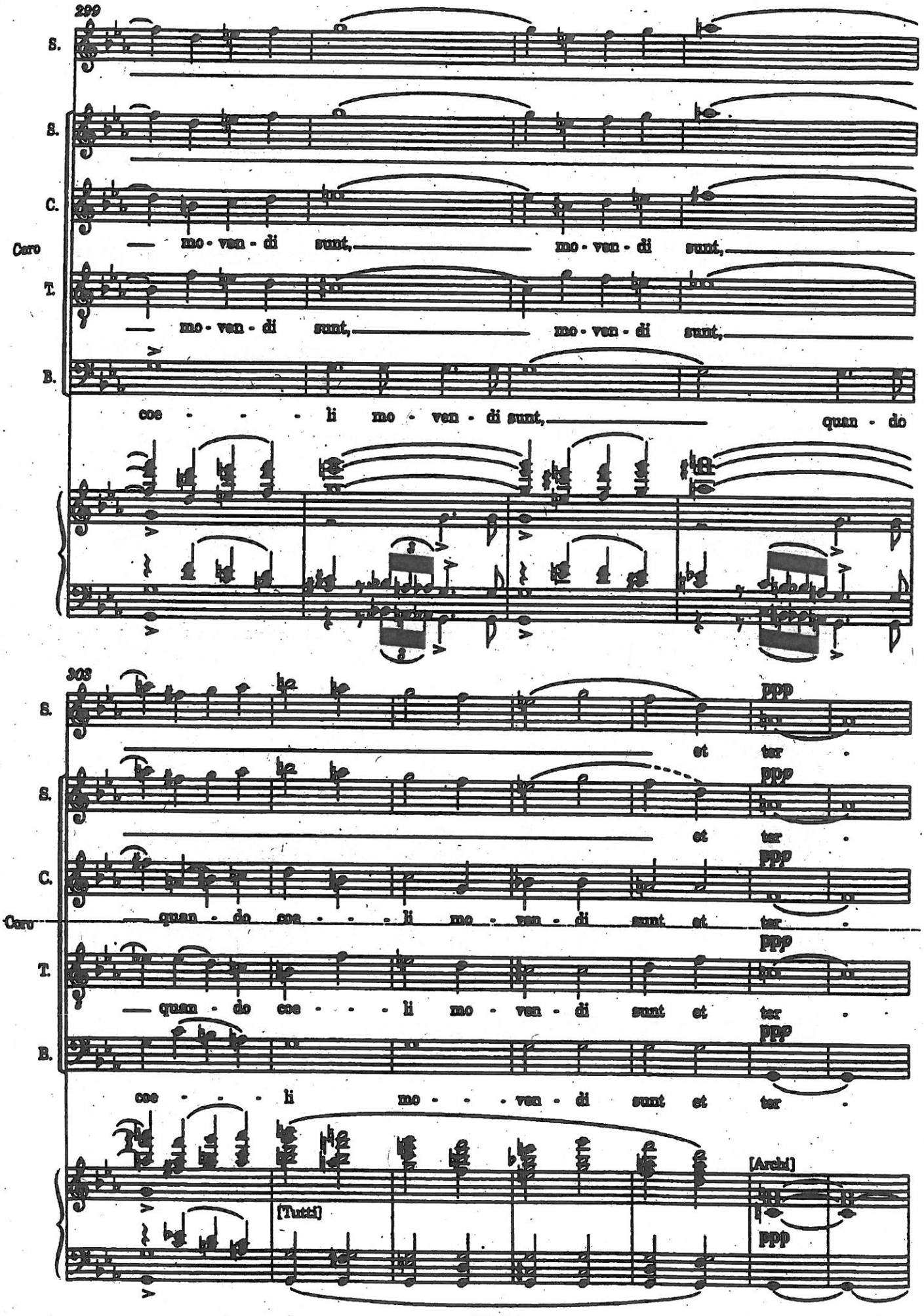
* A: B^{c} = "gnem"; vedi Nota.
see Notes.

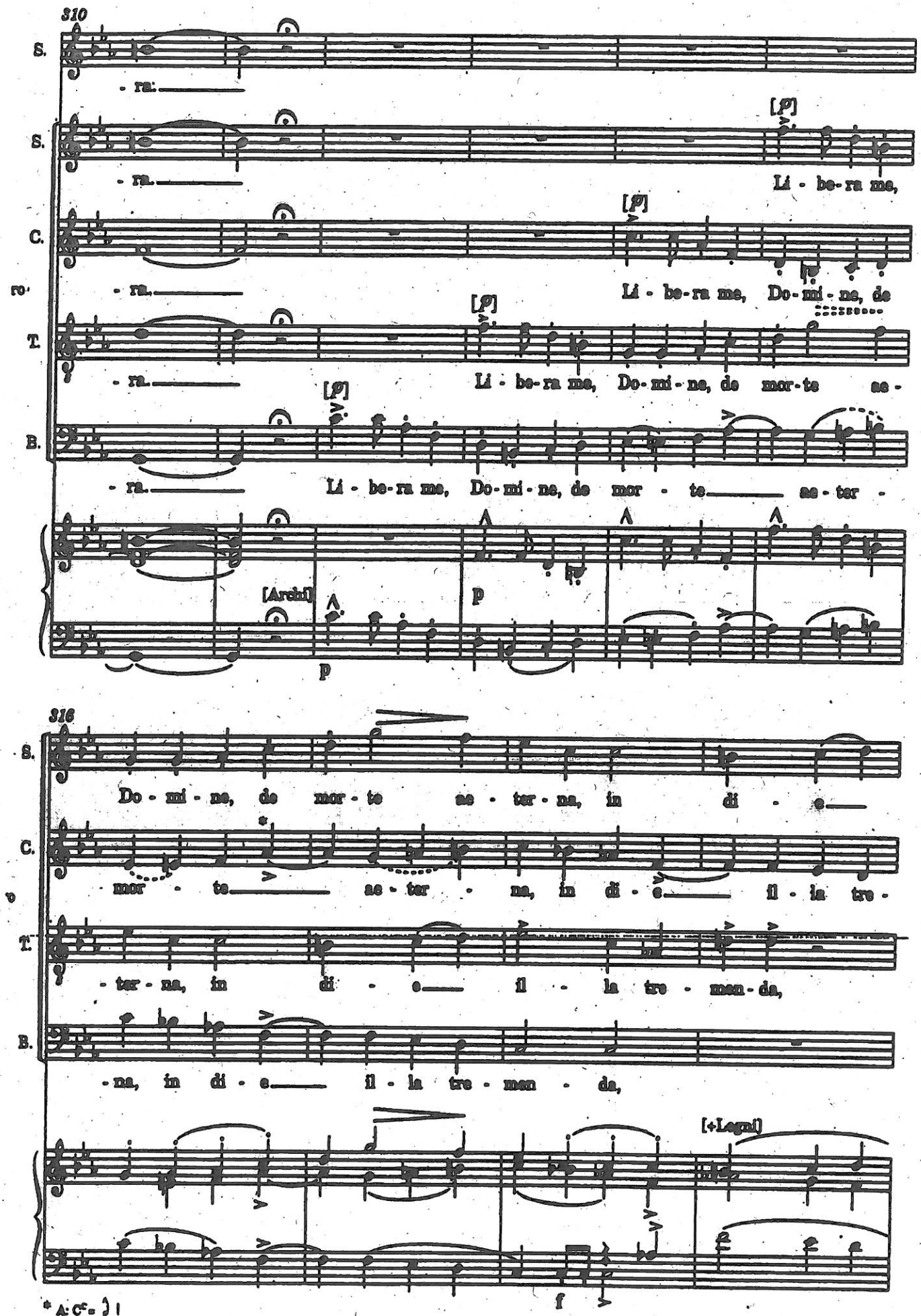

261 Soprano
Canto solo espressivo
Li - be - ra me,
S.
ppp
li - be - ra me,
li - be - ra
C.
ppp
Coro
Do - mi - ne,
li - be - ra me,
T.
ppp
- mi - ne,
li -
B.
pppp
- gnem.
Li - be - ra
dolcissimo
[VI.]
[Cor.]
dolce
ppp
266
S.
li - be - ra me,
Do - mi -
S.
me,
li - be - ra me,
C.
Coro
de mor
T.
- be - ra me,
de
B.
me,
Do - mi - ne,

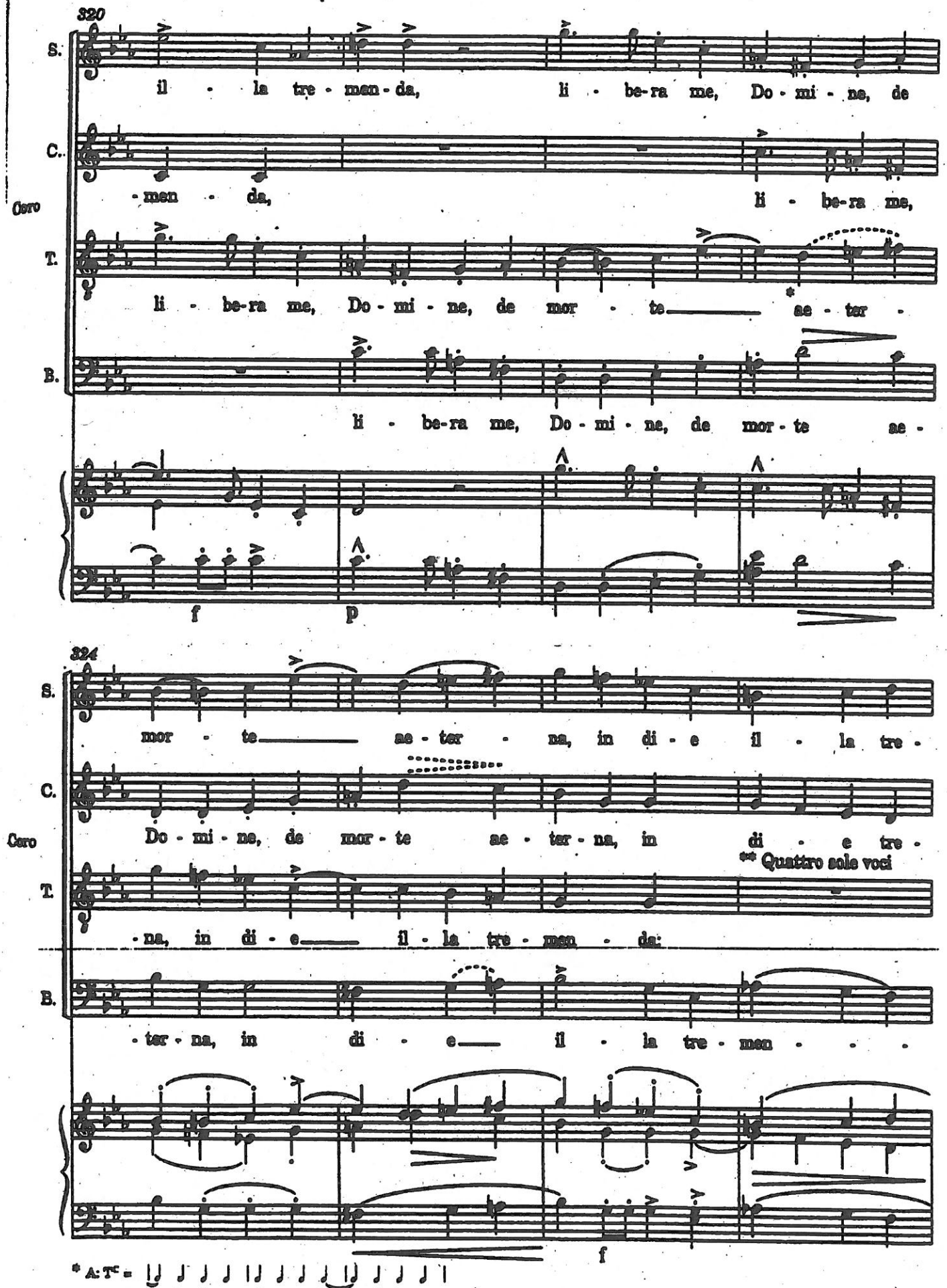

271
S.
- ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -
S.
li - be - ra me,
C.
Coro
- - - - te ae - ter - - - - - -
T.
mor - - - - - - te ae - ter - - -
B.
de mor - te ae - ter - - -
276
f
S.
- na, li - be - ra me, li - be - ra
[p]
S.
in di - e il - la, in di - e il - la tre -
[p]
C.
Coro
- na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -
[p]
T.
- na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -
[p]
B.
- na, li - be - ra me, li - be - ra
p


280
S.
me, li - be - ra me,
S.
- men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
C.
Coro
- men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
T.
- men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
B.
me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -
284
S.
f
li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra
S.
f
- ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra
C.
f
- ra, quan - - - do coe - li mo -
Coro
T.
f
- ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de
B.
f
- na, in di - - - e, in di - - - e tre -
f
* A: S^c=

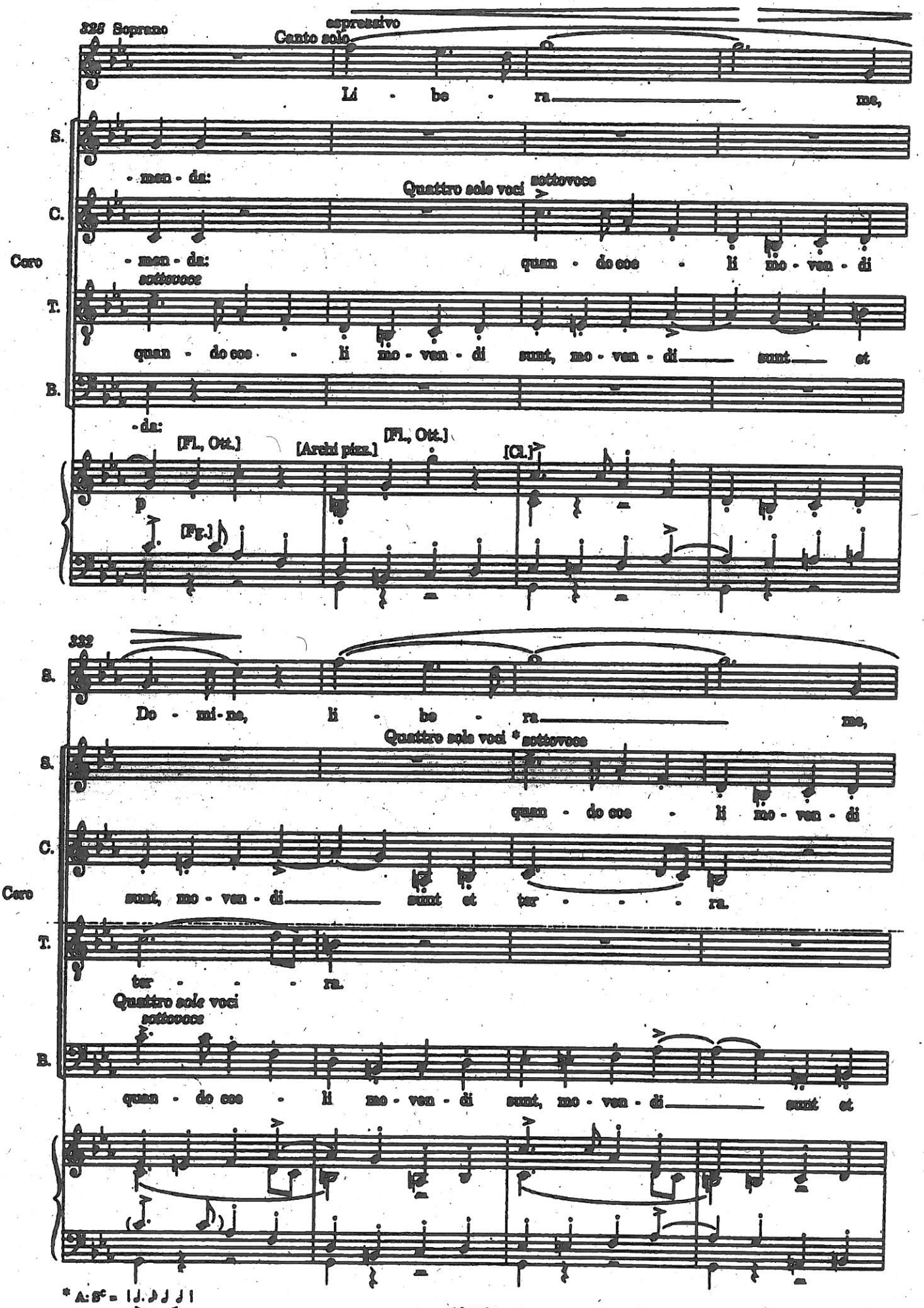

289
S.
me de mor te ae - ter
S.
me de mor te ae - ter
C.
Coro
-ven - di sunt, mo ven - di sunt et
T.
mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men
B.
-men - da: quan - do coe - li mo-ven - di sunt,
294
S.
-na: quan - do coe - li mo-ven - di sunt
S.
-na: quan - do coe - li mo-ven - di sunt
C.
oro
ter - ra, mo-ven - di sunt,
T.
-da: quan - do coe - li mo-ven - di sunt,
B.
quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do
[Ottoni]
[Legni]
ff
ff
m.d.

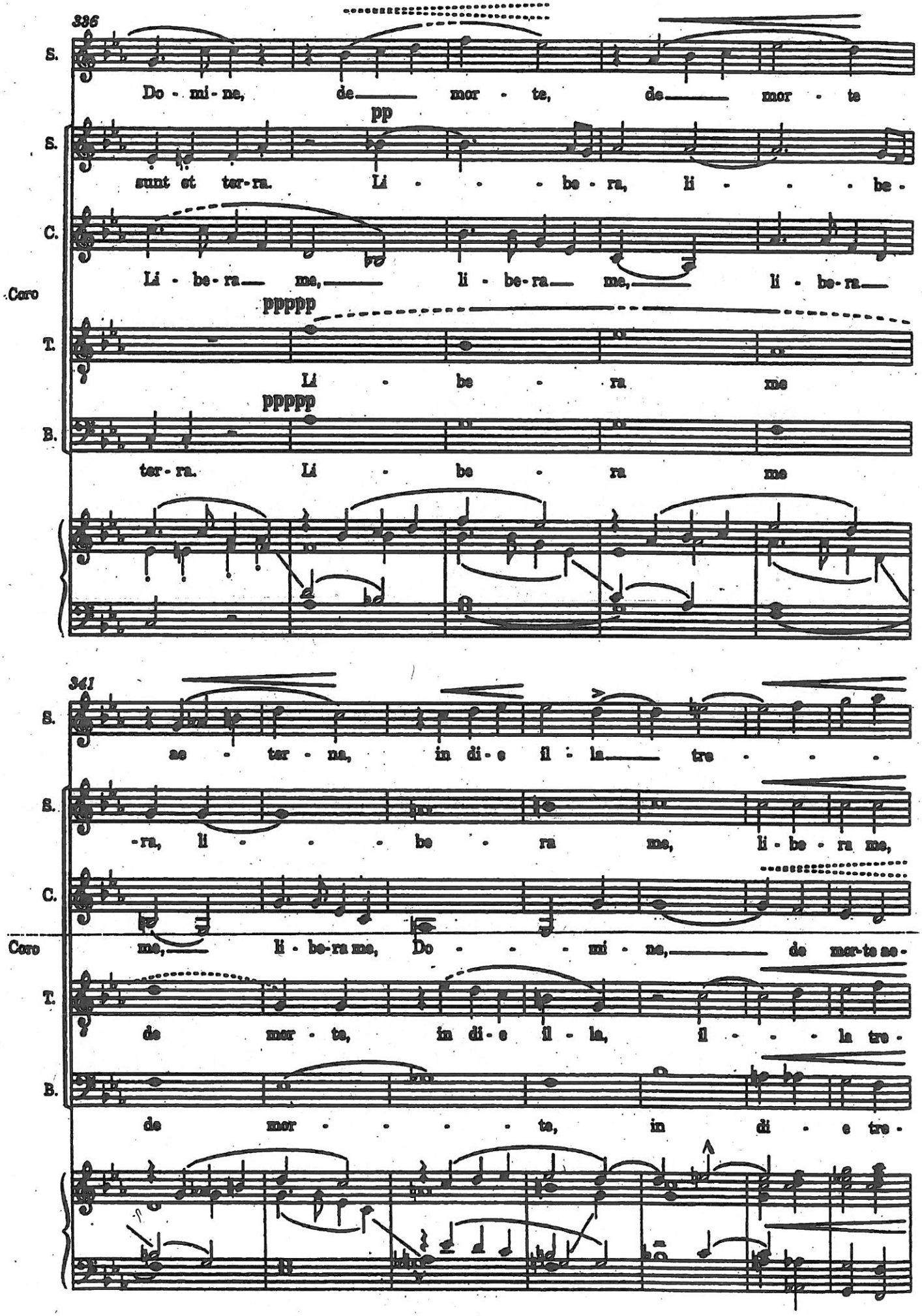

299
S.
S.
C.
Coro
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
T.
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
B.
coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do
303
S.
ppp
et ter
S.
ppp
et ter
C.
ppp
Coro
quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter
ppp
T.
quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter
ppp
B.
coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter
[Tutti]
[Archi]
ppp

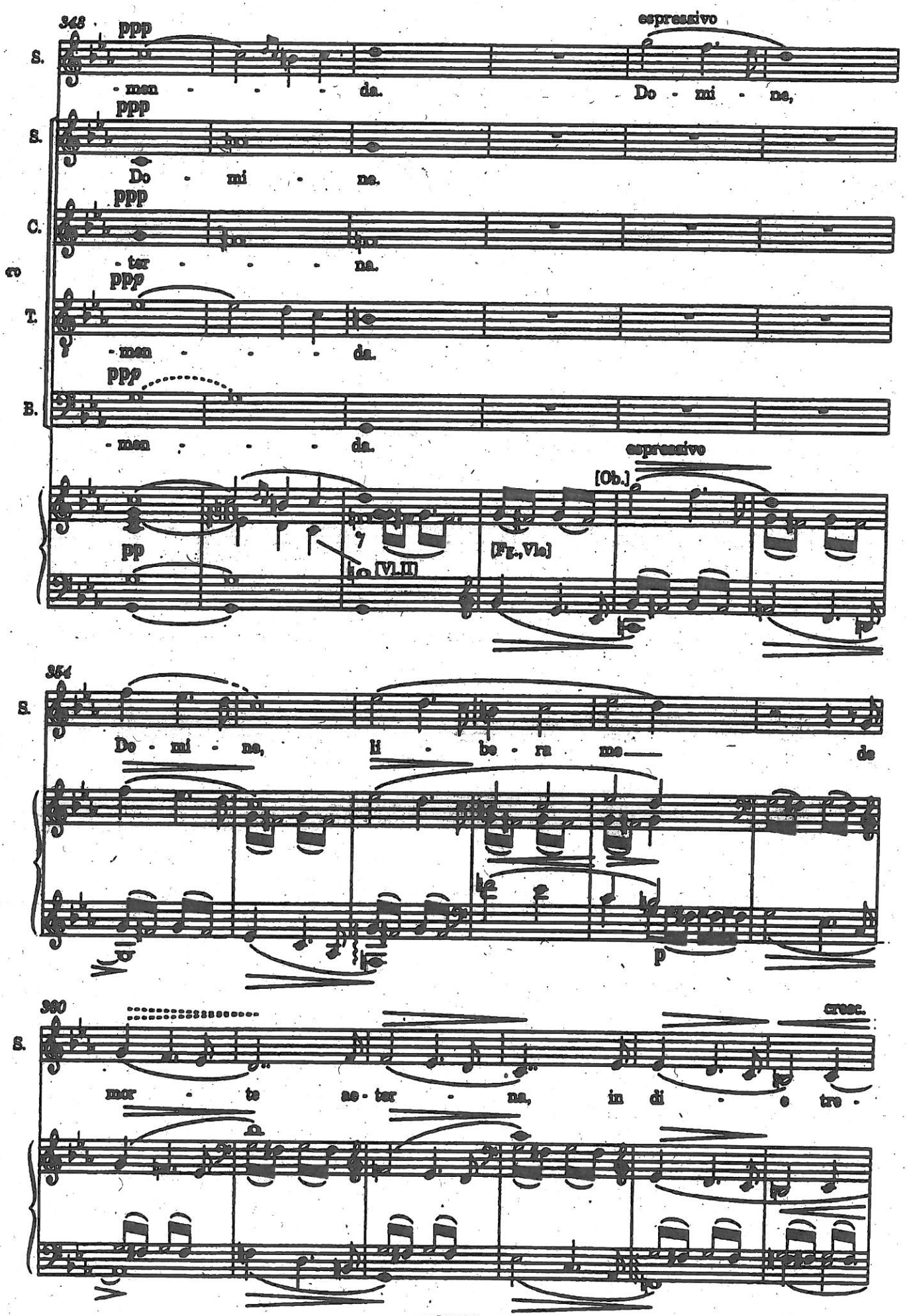

310
S.
- ra.
[P]
Li - be-ra me,
C.
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de
T.
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te se-
B.
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te se - ter -
[Archi]
p
316
Do - mi - ne, de mor - te se - ter - na, in di - e
mor - te se - ter - na, in di - e fi - la tre -
- ter - na, in di - e fi - la tre - men - da,
- na, in di - e fi - la tre - men - da,
[+Legni]
f

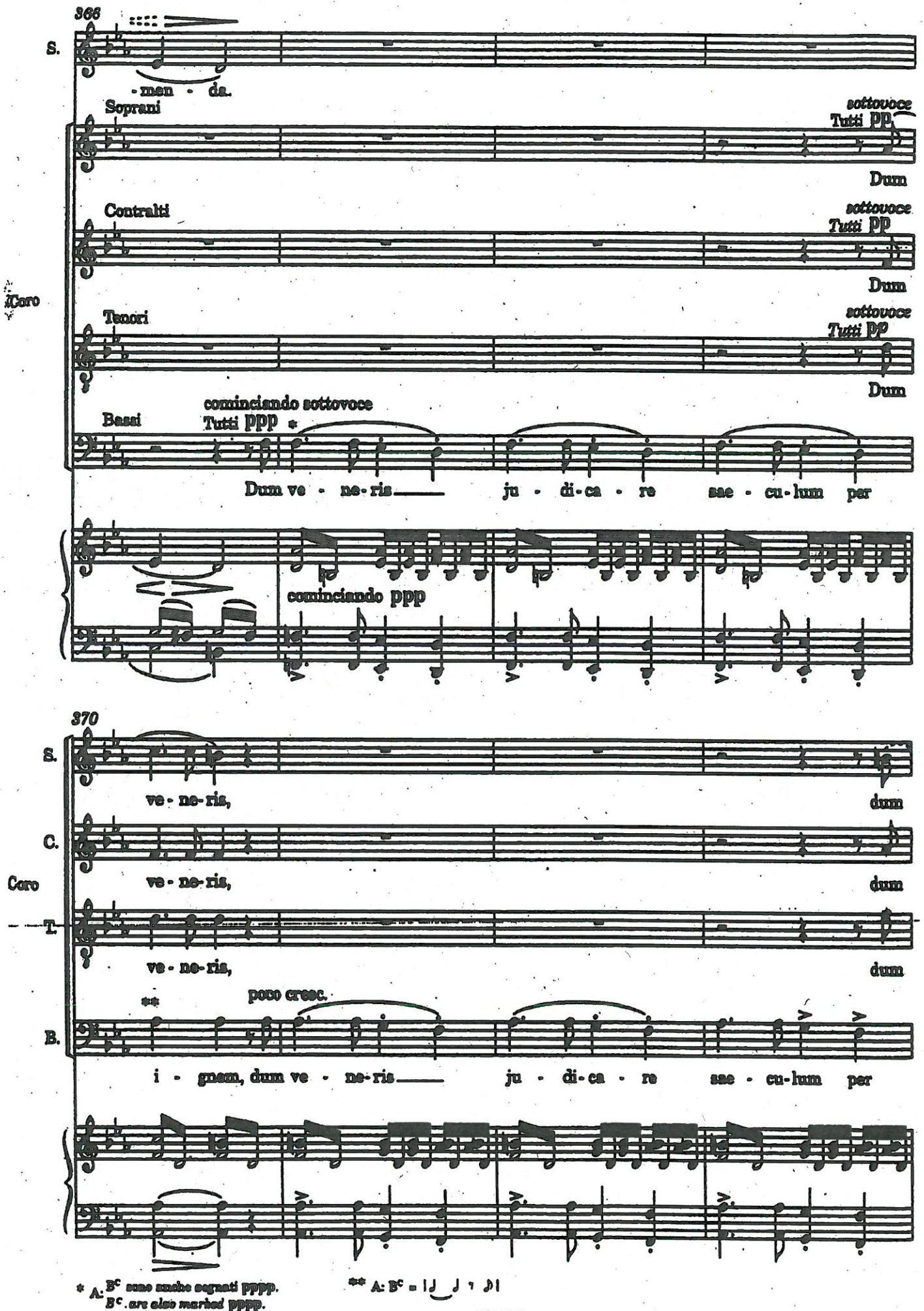


** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre eseguito e verrà eseguito da poche voci: nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
At the bottom of the page, Verdi wrote:


328 Soprano
espressivo
Canto solo
Li - be - ra me,
S.
- men - da:
Quattro soli voci sottovoce
C.
Coro
- men - da:
sottovoce
quan - do coe - li mo - ven - di
T.
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
B.
- da:
[Fl., Ott.]
[Archi pizz.]
[Fl., Ott.]
[Cl.]
p
[Fg.]
332
S.
Do - mi - ne, li - be - ra me,
Quattro soli voci * sottovoce
S.
quan - do coe - li mo - ven - di
C.
Coro
sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - - ra.
T.
ter - - - ra.
Quattro soli voci
sottovoce
B.
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
* A: 𝅗𝅥 = ♩. ♪ ♩ ♩

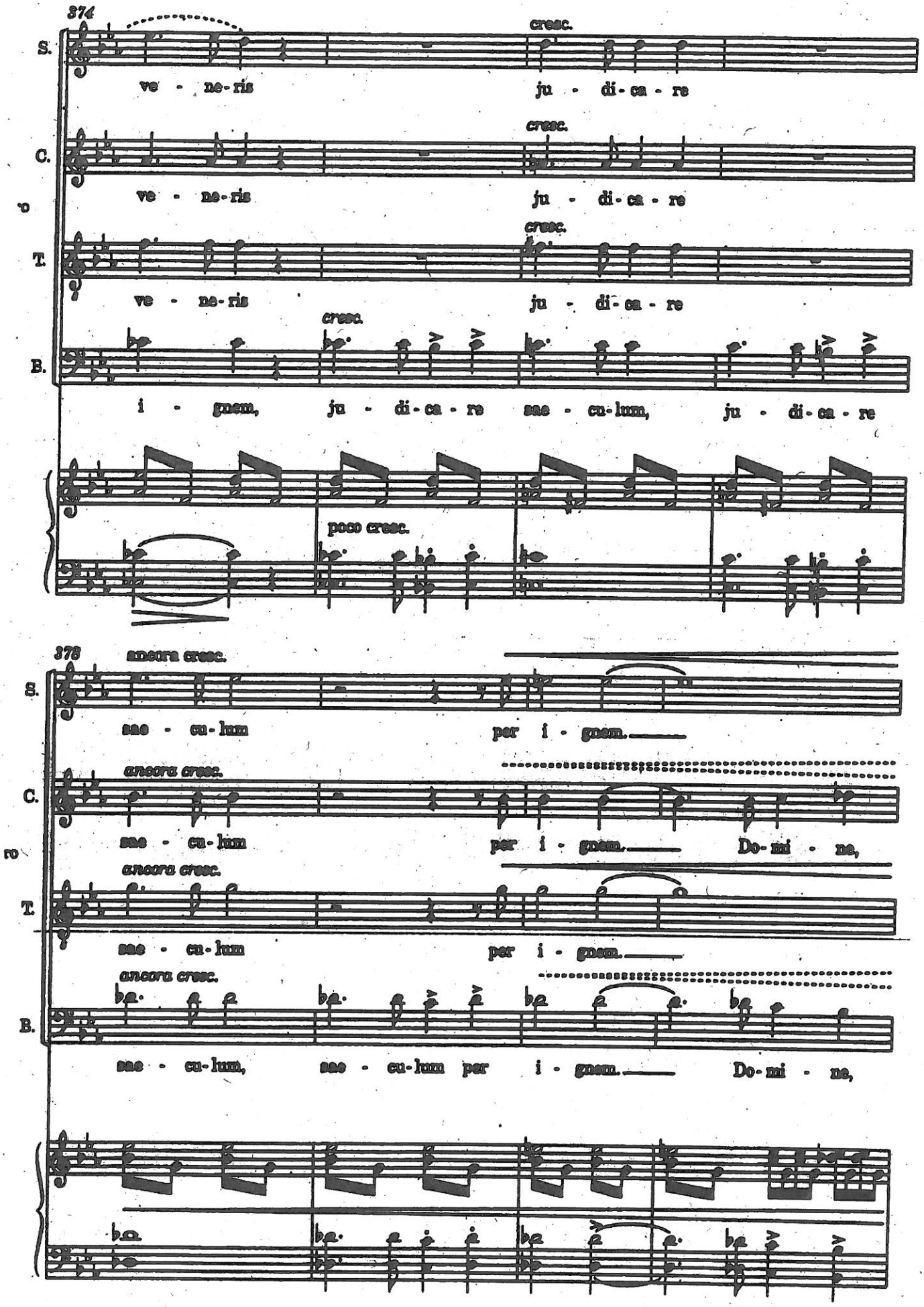

336
S.
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te
pp
S.
sunt et ter-ra. Li - - - be - ra, li - - - be -
C.
Li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra
Coro
ppppp
T.
Li be ra me
ppppp
B.
ter - ra. Li be ra me
341
S.
se - ter - na, in di - e il - la tre - -
S.
-ra, li - - - be ra me, li - be - ra me,
C.
me, li - be - ra me, Do - - - mi - ne, de mor-te se -
Coro
T.
de mor - te, in di - e il - la, il - - - la tre -
B.
de mor - - - - te, in di - e tre -

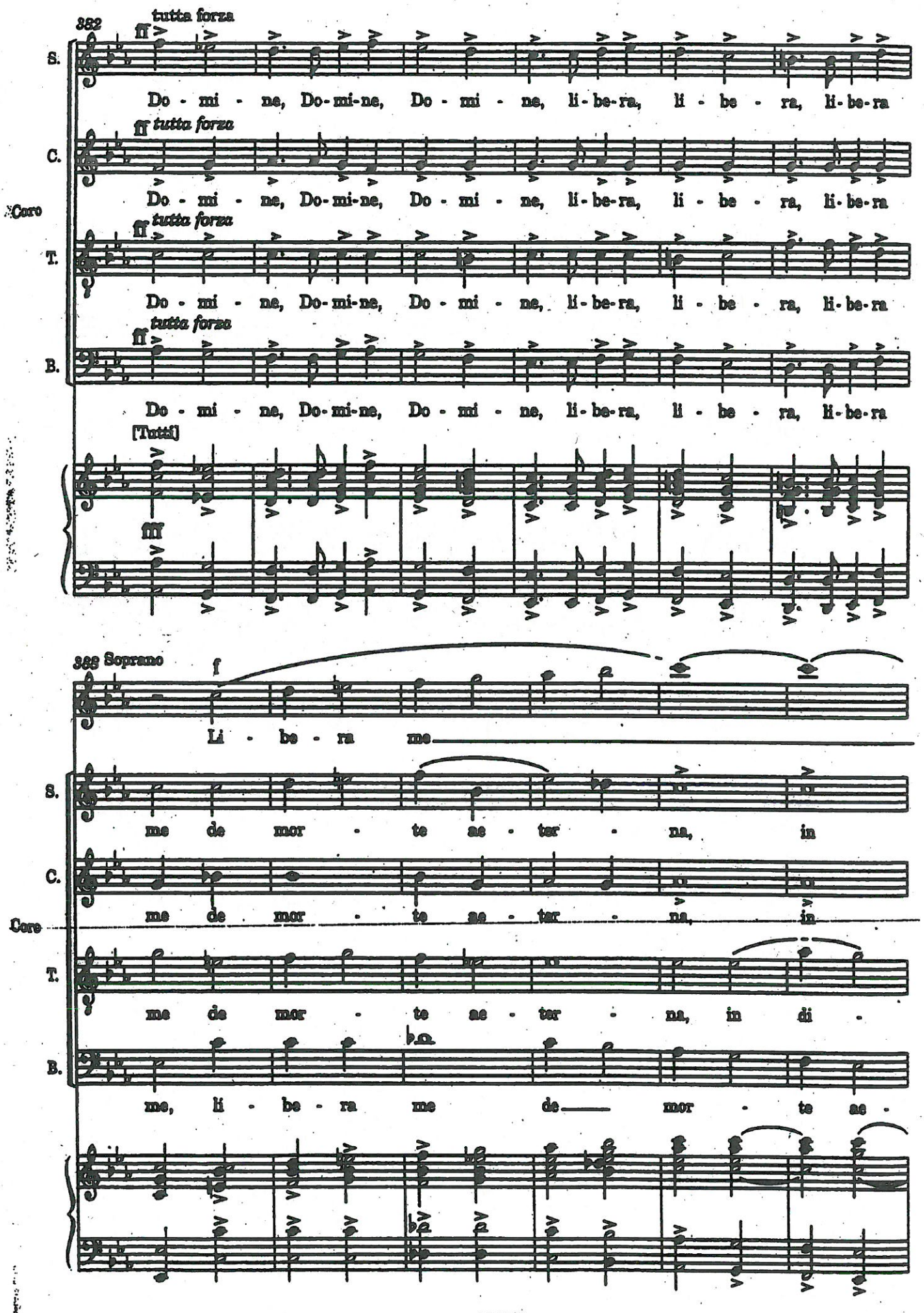

348
ppp
espressivo
S.
- men - - - da.
Do - mi - ne,
ppp
S.
Do - mi - ne.
ppp
C.
- ter - - - na.
ppp
T.
- men - - - da.
ppp
B.
- men - - - da.
espressivo
[Ob.]
pp
[Vl.II]
[Fg.,Vla]
354
S.
Do - mi - ne, li - be - ra me de
p
360
cresc.
S.
mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

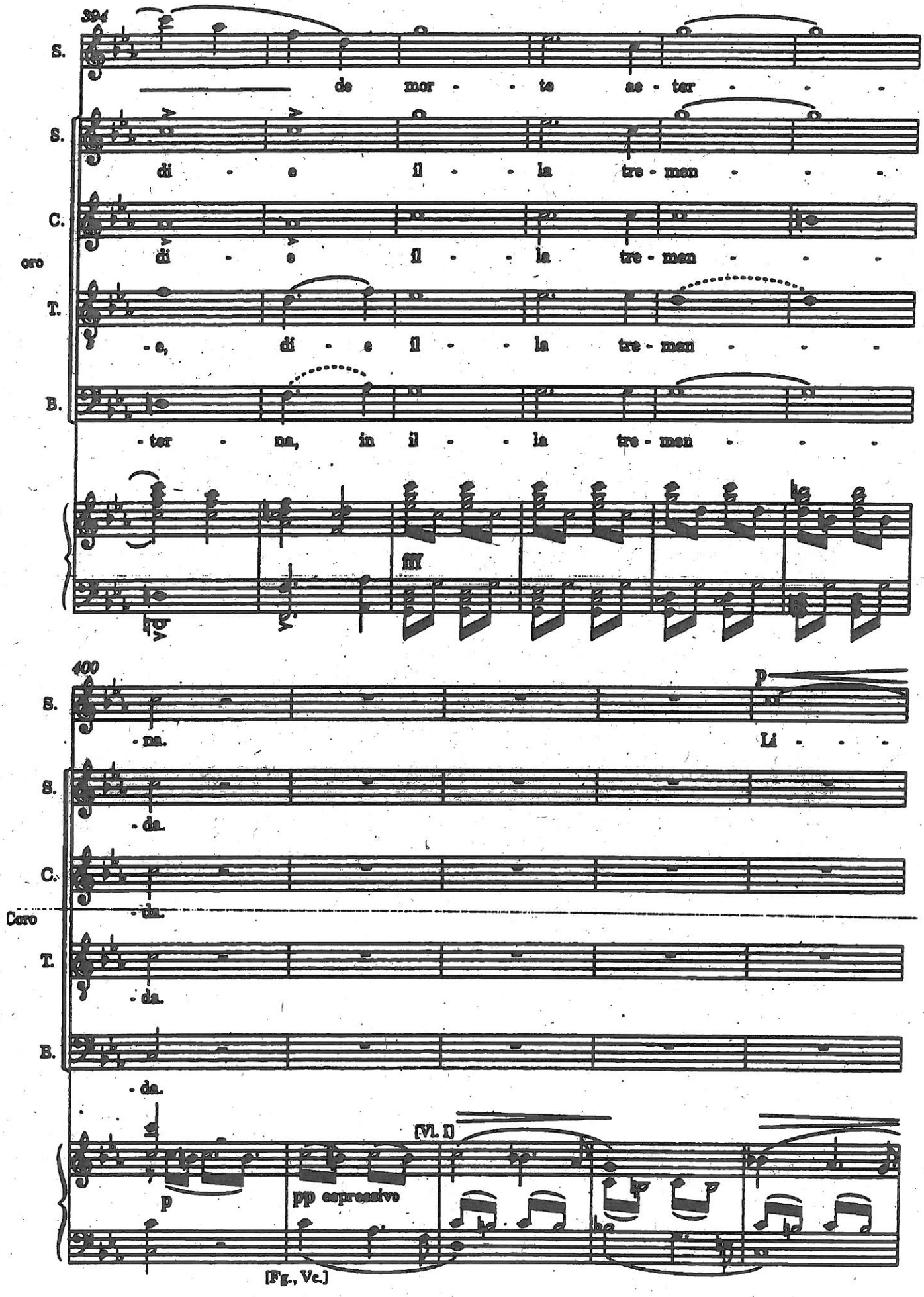


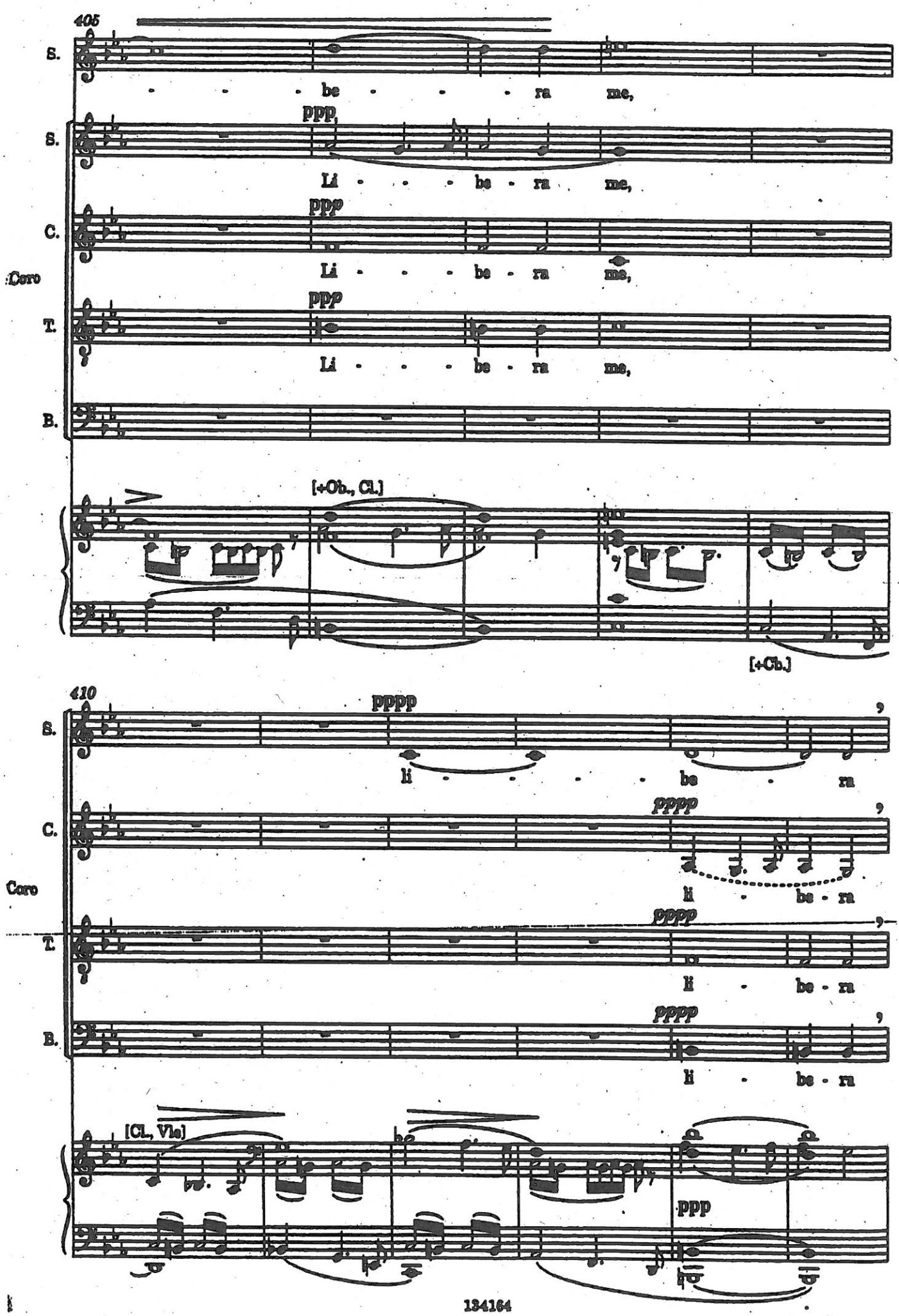
* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

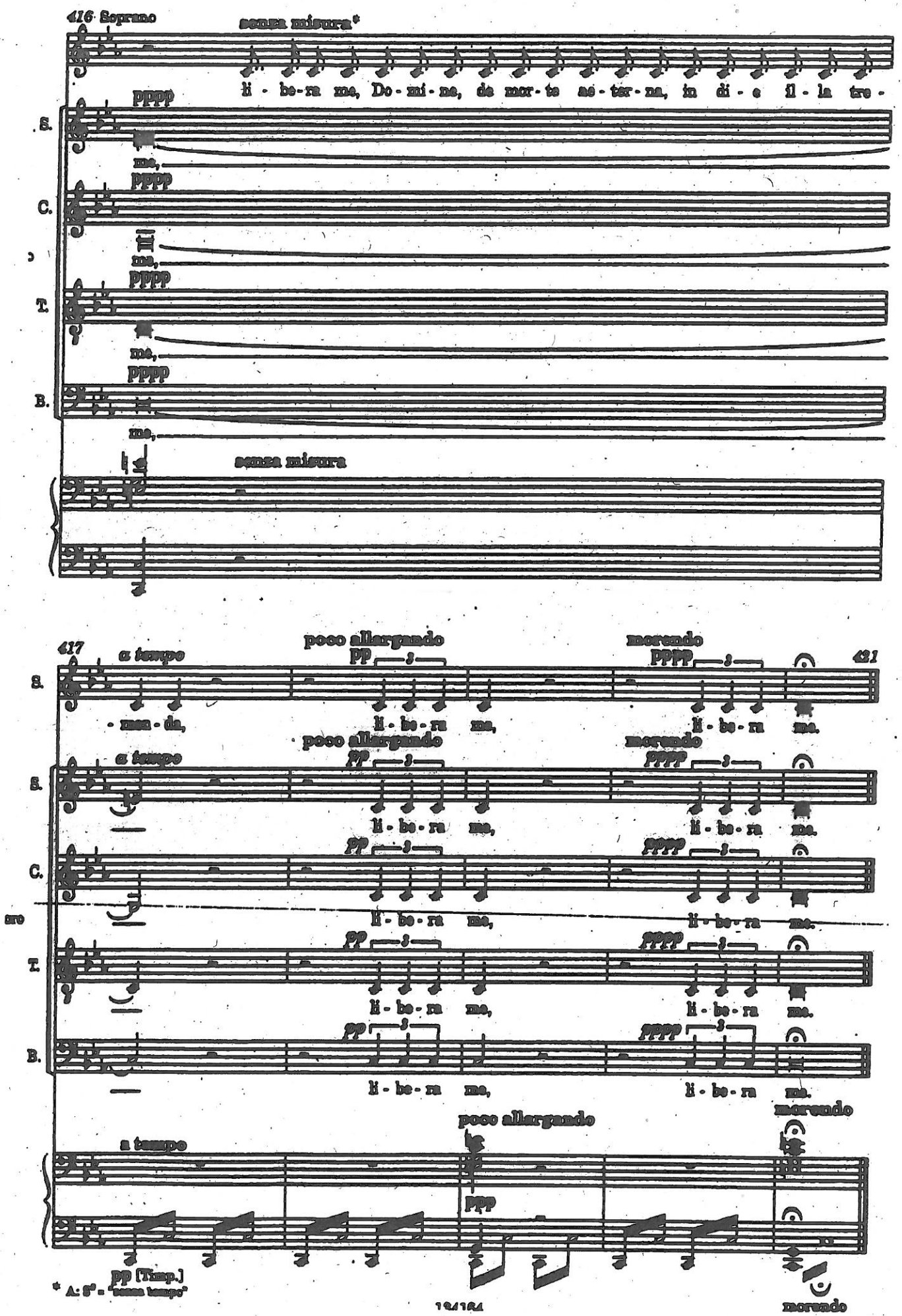
** A: B^c = ♩ ♩ ♪ ♪


374
S.
ve - ne-ris
cresc.
ju - di-ca - re
C.
ve - ne-ris
cresc.
ju - di-ca - re
T.
ve - ne-ris
cresc.
ju - di-ca - re
B.
i - gnem,
cresc.
ju - di-ca - re
sae - cu-lum,
ju - di-ca - re
poco cresc.
378
S.
ancora cresc.
sae - cu-lum
per i - gnem.
C.
ancora cresc.
sae - cu-lum
per i - gnem.
Do-mi - ne,
T.
ancora cresc.
sae - cu-lum
per i - gnem.
B.
ancora cresc.
sae - cu-lum,
sae - cu-lum per i - gnem.
Do-mi - ne,


382
tutta forza
ff
S.
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
ff tutta forza
C.
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
Coro
ff tutta forza
T.
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
ff tutta forza
B.
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
[Tutti]
fff
388 Soprano
f
Li - be - ra me
S.
me de mor - te ae - ter - na, in
C.
me de mor - te ae - ter - na, in
Coro
T.
me de mor - te ae - ter - na, in di -
B.
me, li - be - ra me de mor - te ae -


394
S.
de mor - te ae - ter - .
S.
di - e il - la tre - men - .
C.
di - e il - la tre - men - .
oro
T.
- e, di - e il - la tre - men - .
B.
- ter - na, in il - la tre - men - .
mf
400
S.
- na.
p
Li - .
S.
- da.
C.
- da.
Coro
T.
- da.
B.
- da.
[Vl. I]
p
pp espressivo
[Fg., Vc.]

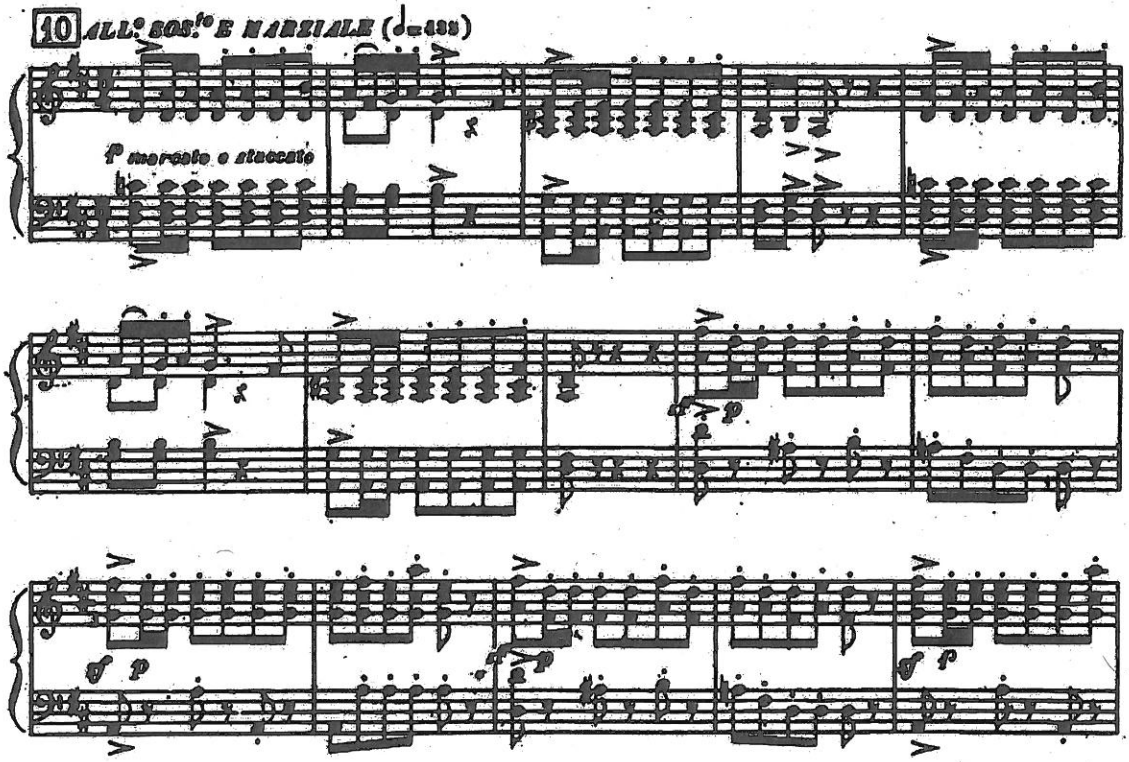

405
S.
be ra me,
ppp
S.
Li be ra me,
ppp
C.
Coro
Li be ra me,
ppp
T.
Li be ra me,
B.
[+Ob., Cl.]
[+Cb.]
410
pppp
S.
li be ra
pppp
C.
Coro
li be ra
pppp
T.
li be ra
pppp
B.
li be ra
[Cl., Vla]
ppp

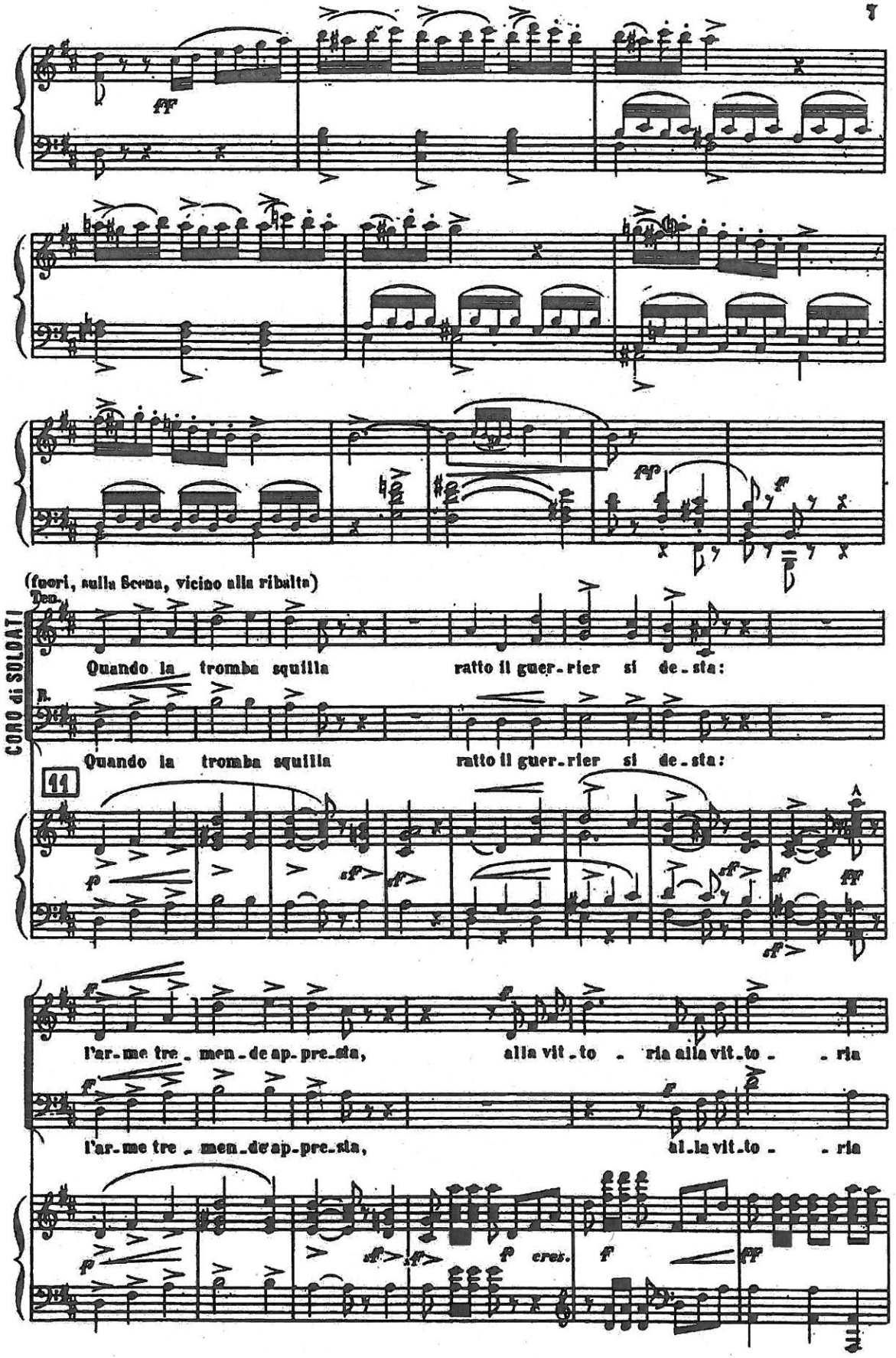

416 Soprano
senza misura*
li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-
pppp
S.
me,
C.
T.
B.
senza misura
417
a tempo
poco allargando
morendo
421
- mun-da,
li-be-ra me,
pp
pppp
ppp
pp [Timp.]
* A: 8ª - "senza tempo"
morendo

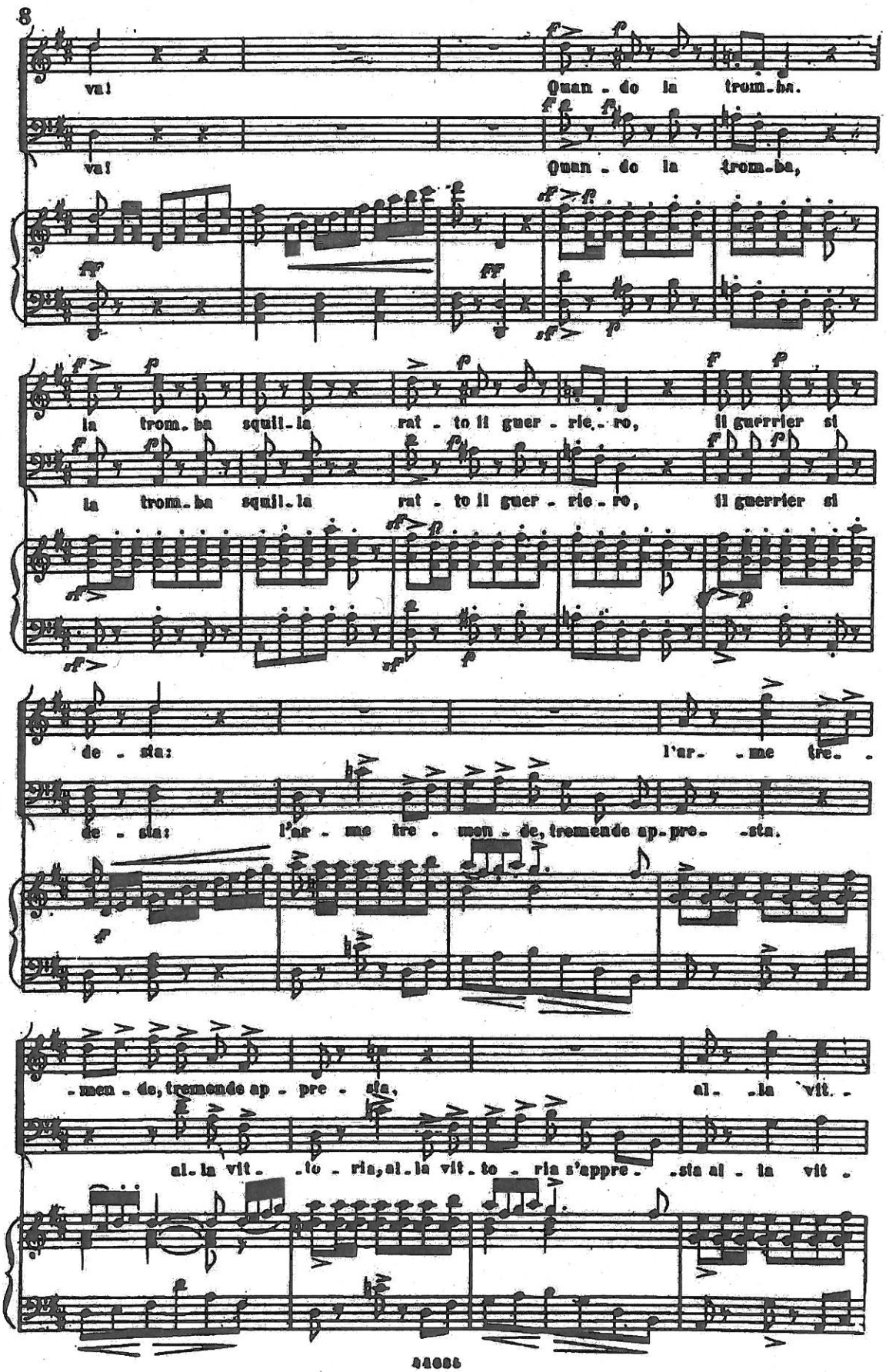
V. Bellini

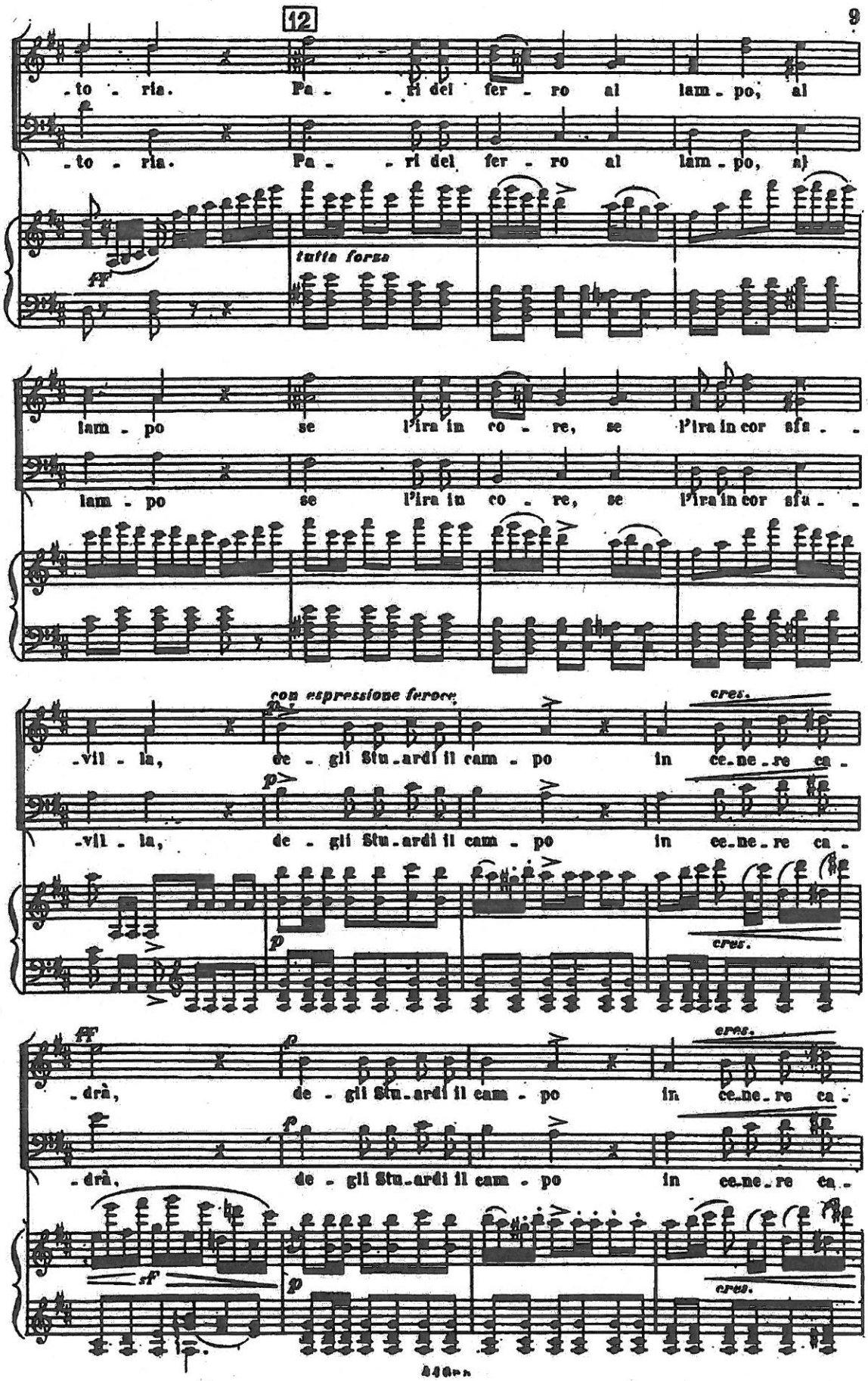
I PURITANI

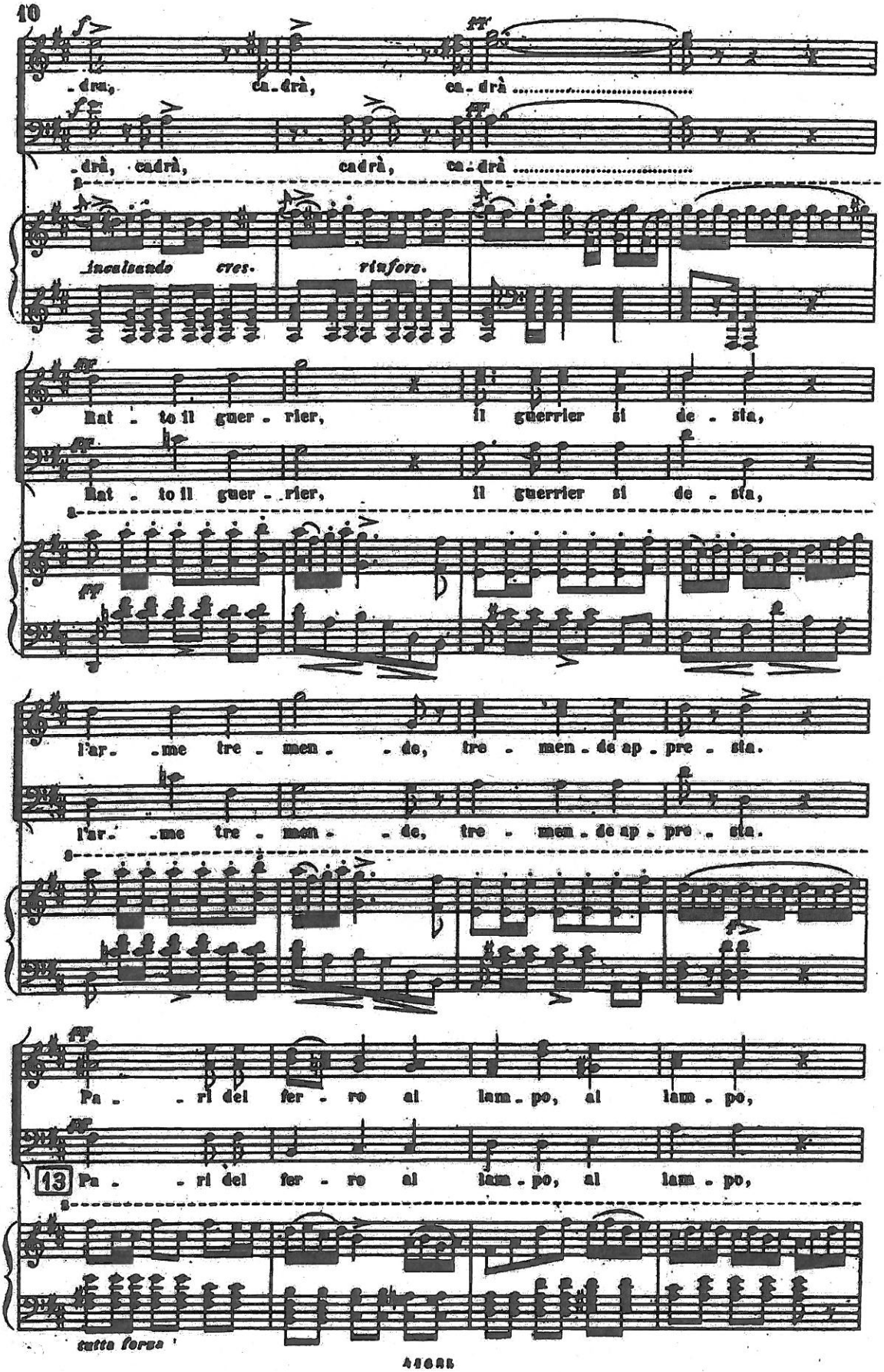
"Quando la tromba squilla"

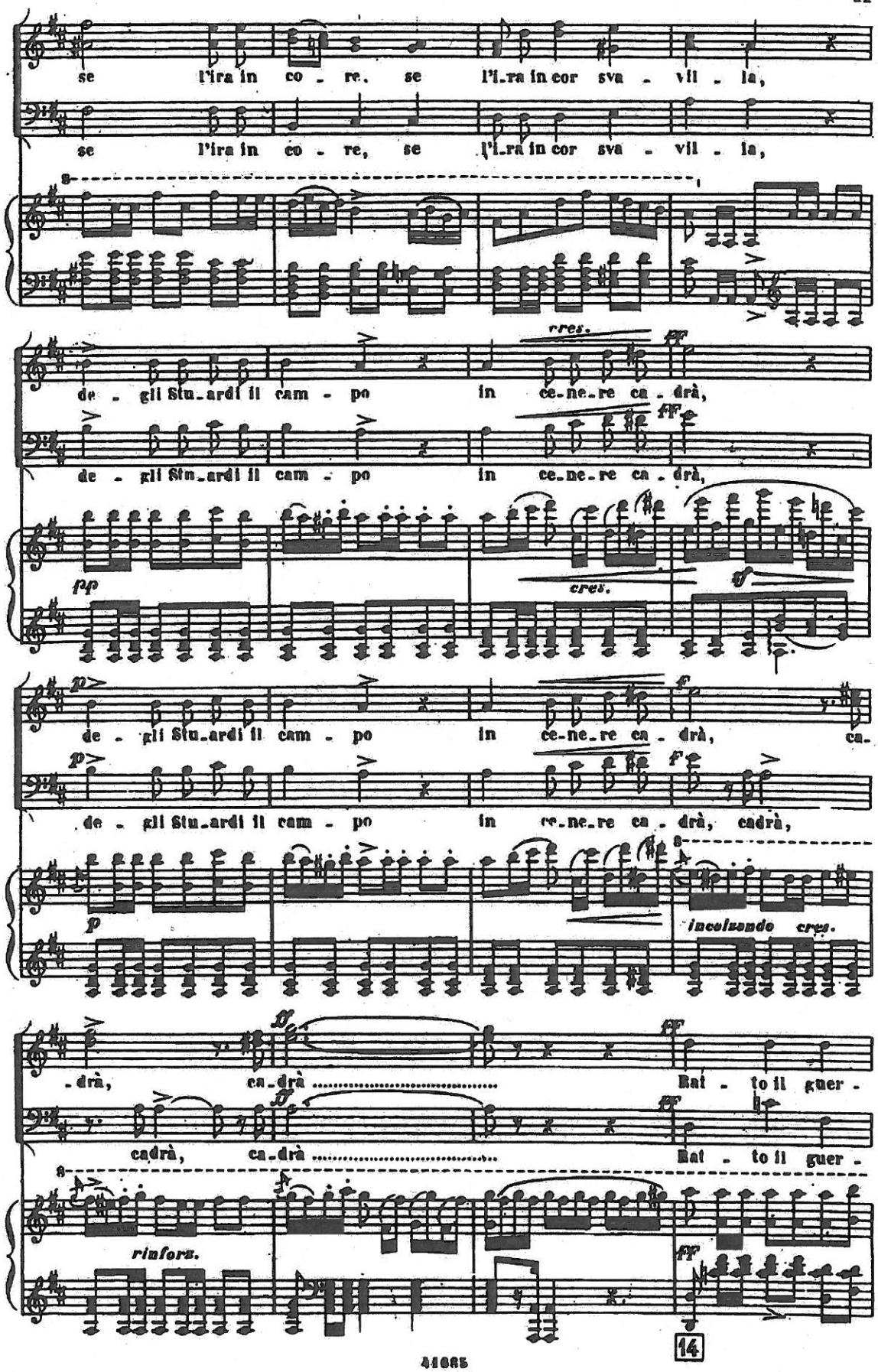

10 ALL.o SOS.to E MARZIALE (♩=138)
p marcato e staccato

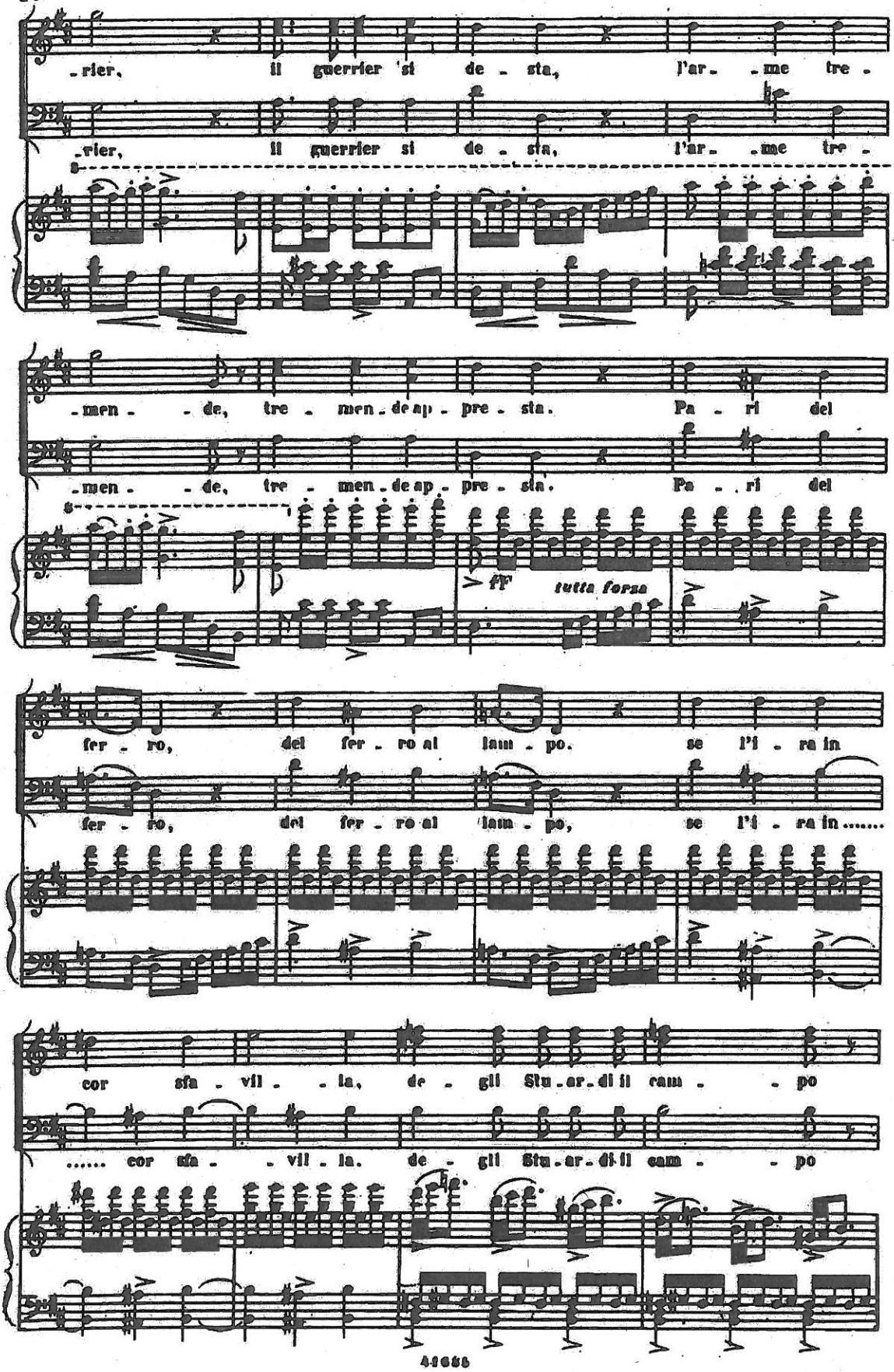

(fuori, sulla Scena, vicino alla ribalta)
CORO di SOLDATI
Ten.
Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:
B.
Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:
11
l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, alla vit-to-ria alla vit-to-ria
l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, al-la vit-to-ria
cres.

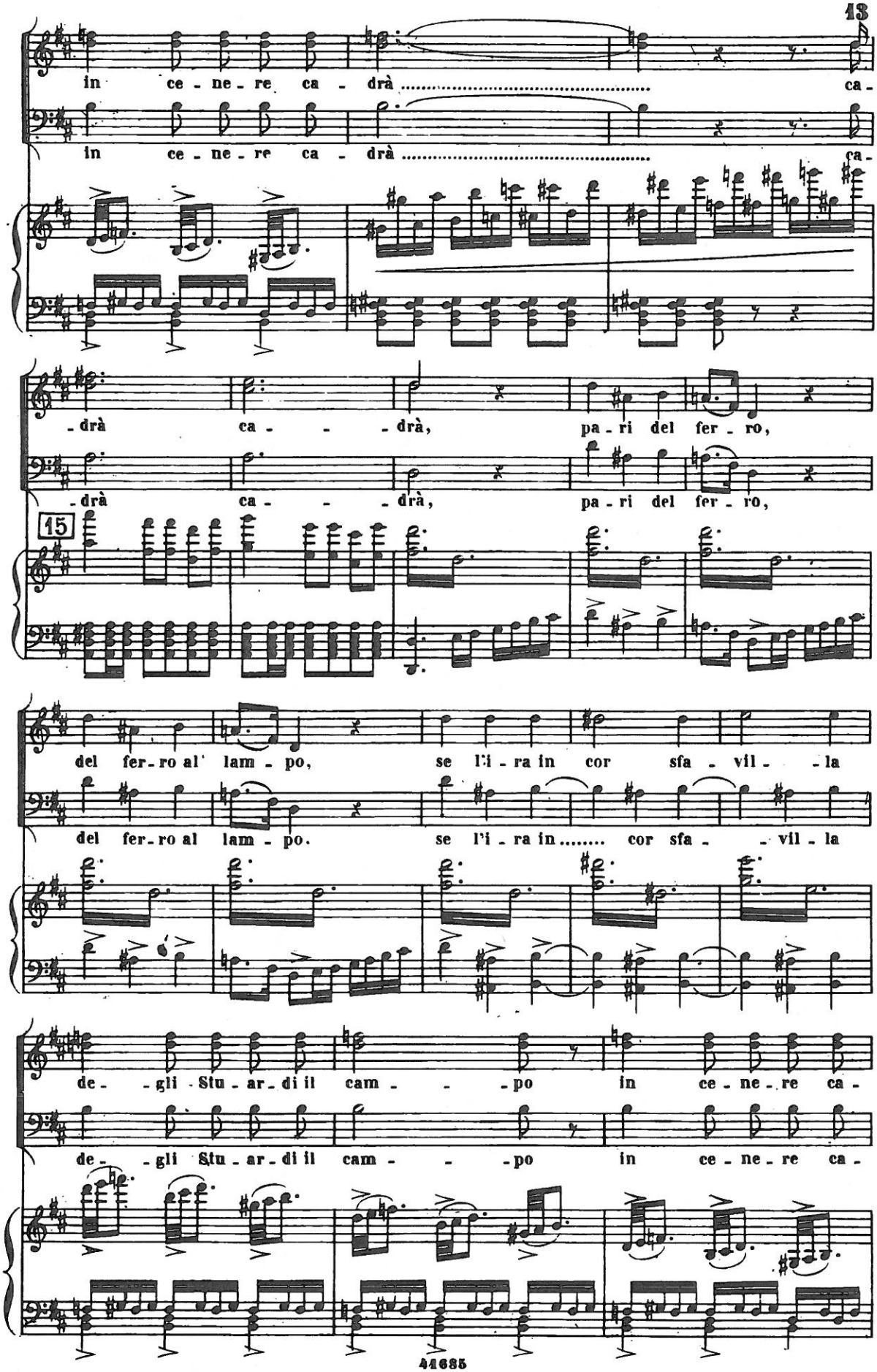

8
va!
Quan - do la trom.ba,
la trom.ba squil.la rat - to il guer - rie.ro, il guerrier si
de - sta: l'ar - me tre - men - de, tremende ap.pre - sta.
al - la vit - to - ria s'appre - sta al - la vit -

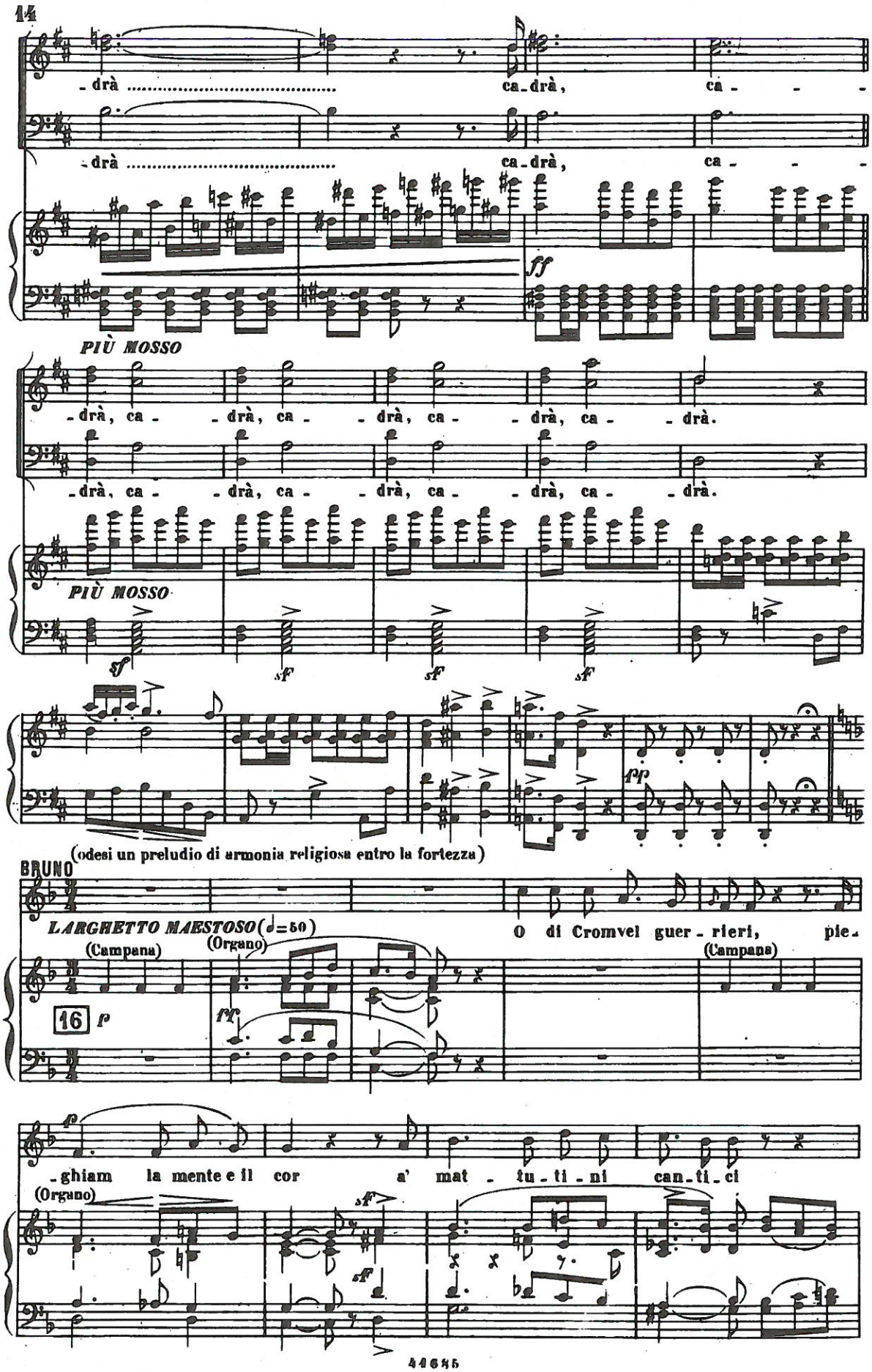

12
.to - ria. Pa - - ri del fer - ro al lam - po, al
.to - ria. Pa - - ri del fer - ro al lam - po, al
ff
tutta forza
lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa - -
lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa - -
con espressione feroce
p
cres.
.vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -
.vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -
p
cres.
ff
p
cres.
.drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -
.drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -
sf
p
cres.


10
-dra, ca-drà, ca-drà .....
-drà, cadrà, cadrà, ca-drà .....
incalzando cres. rinforz.
Rat-to il guer-rier, il guerrier si de-sta,
Rat-to il guer-rier, il guerrier si de-sta,
l'ar-me tre-men-de, tre-men-de ap-pre-sta.
l'ar-me tre-men-de, tre-men-de ap-pre-sta.
Pa-ri del fer-ro al lam-po, al lam-po,
13 Pa-ri del fer-ro al lam-po, al lam-po,
tutta forza


se l'ira in co - re, se l'i-ra in cor sva - vil - la,
se l'ira in co - re, se l'i-ra in cor sva - vil - la,
cres.
de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà,
de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà,
cres.
de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà, ca-
de - gli Stu-ardi il cam - po in ce-ne-re ca - drà, cadrà,
incalzando cres.
-drà, ca-drà Rat - to il guer -
cadrà, ca-drà Rat - to il guer -
rinforz.
14


-rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -
-rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -
-men - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del
-men - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del
ff tutta forza
fer - ro, del fer - ro al lam - po. se l'i - ra in
fer - ro, del fer - ro al lam - po, se l'i - ra in.....
cor sfa - vil - la, de - gli Stu - ar - di il cam - po
..... cor sfa - vil - la. de - gli Stu - ar - di il cam - po

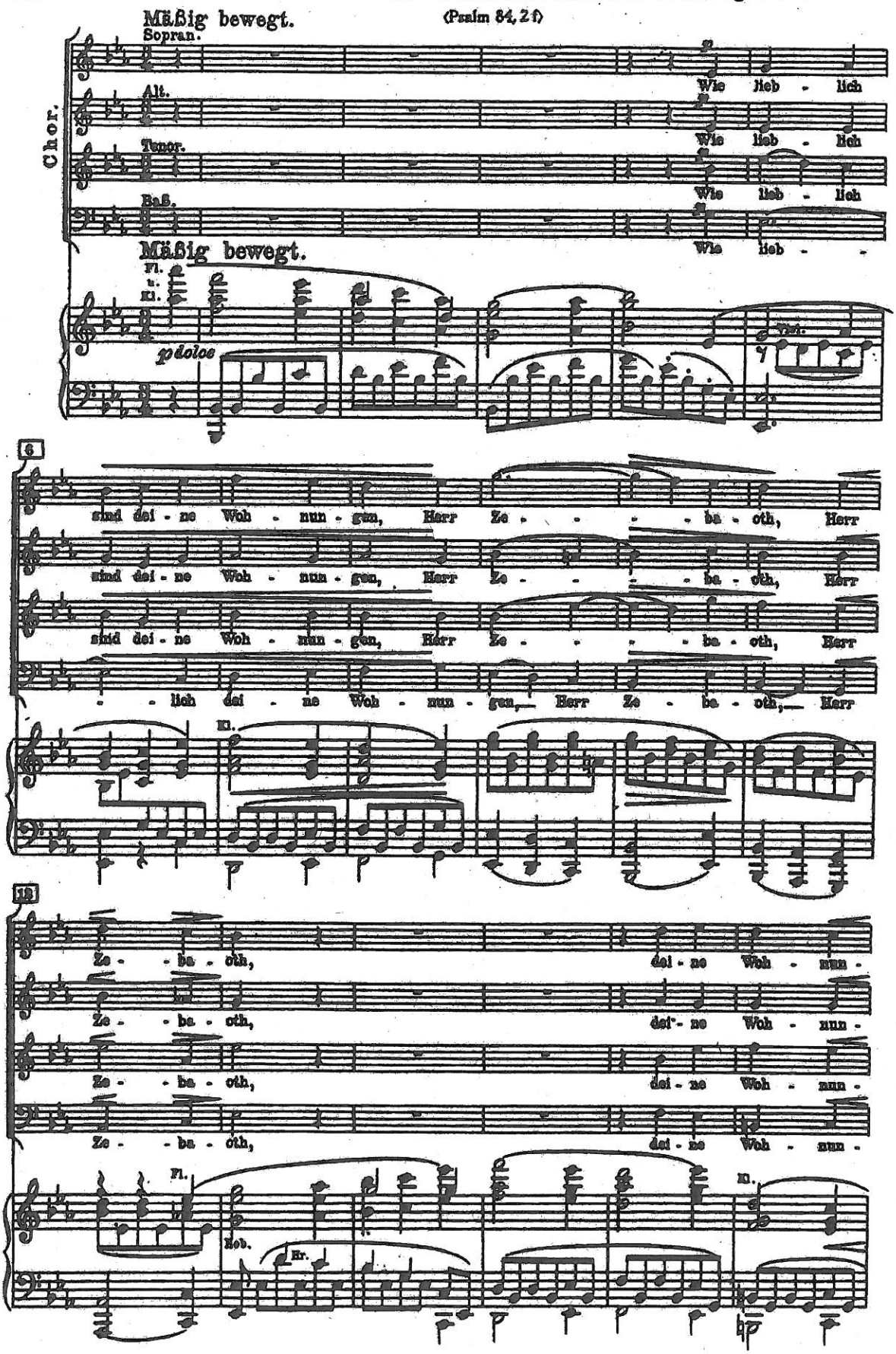

in ce - ne - re ca - drà ca-
in ce - ne - re ca - drà ca-
-drà ca - - -drà, pa - ri del fer - ro,
-drà ca - - -drà, pa - ri del fer - ro,
15
del fer - ro al' lam - po, se l'i - ra in cor sfa - vil - la
del fer - ro al lam - po. se l'i - ra in cor sfa - vil - la
de - gli Stu - ar - di il cam - po in ce - ne - re ca -
de - gli Stu - ar - di il cam - po in ce - ne - re ca -

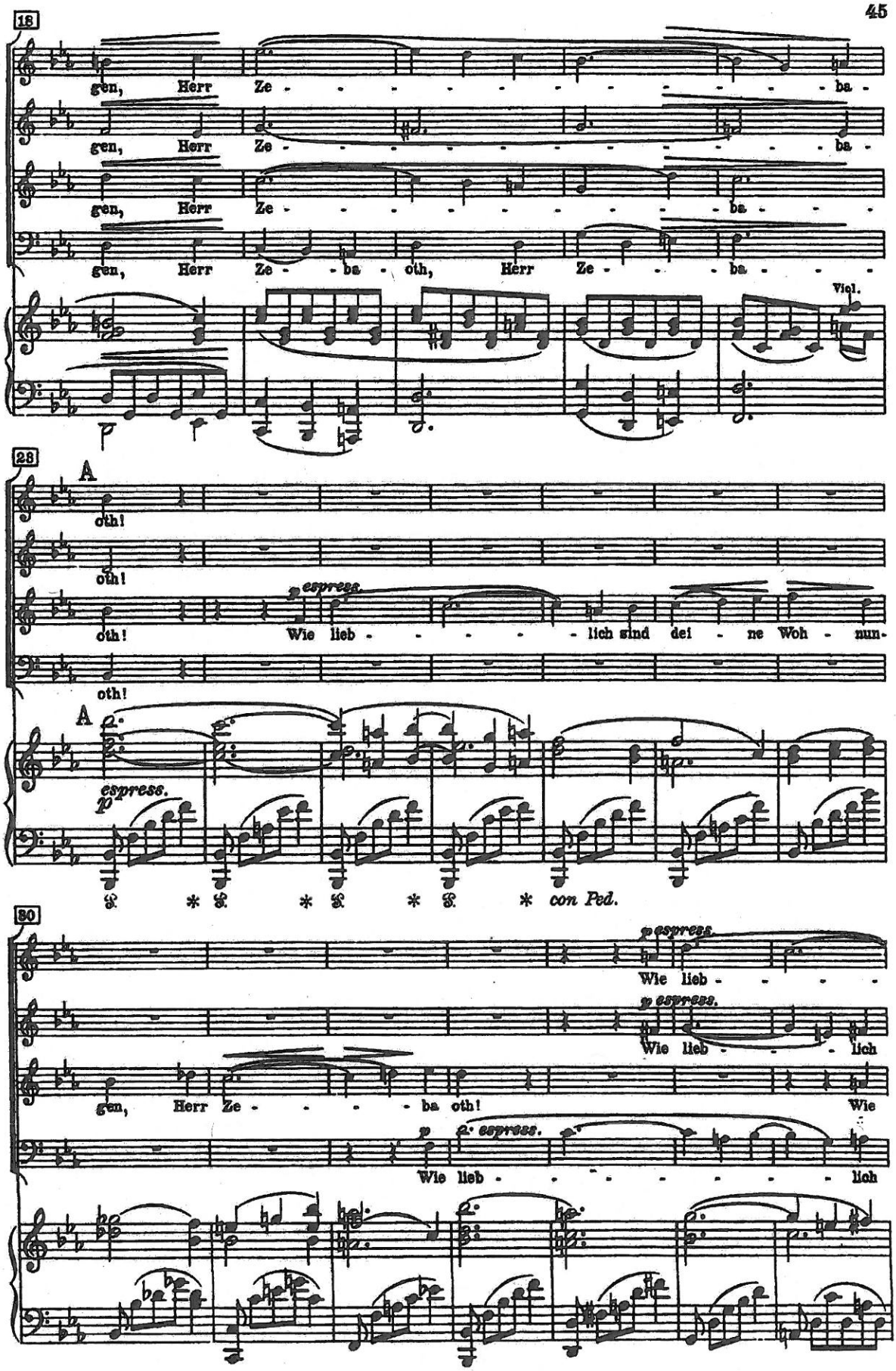

-drà ..... ca-drà, ca - - -
-drà ..... ca-drà, ca - - -
ff
PIÙ MOSSO
-drà, ca - -drà, ca - -drà, ca - -drà, ca - -drà.
-drà, ca - -drà, ca - -drà, ca - -drà, ca - -drà.
PIÙ MOSSO
sf
sf
sf
sf
fp
(odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)
BRUNO
LARGHETTO MAESTOSO (♩=50)
O di Cromvel guer - rieri, pie -
(Campana)
(Organo)
(Campana)
16
p
ff
-ghiam la mente e il cor a' mat - tu - ti - ni can - ti - ci
(Organo)
sff
sff

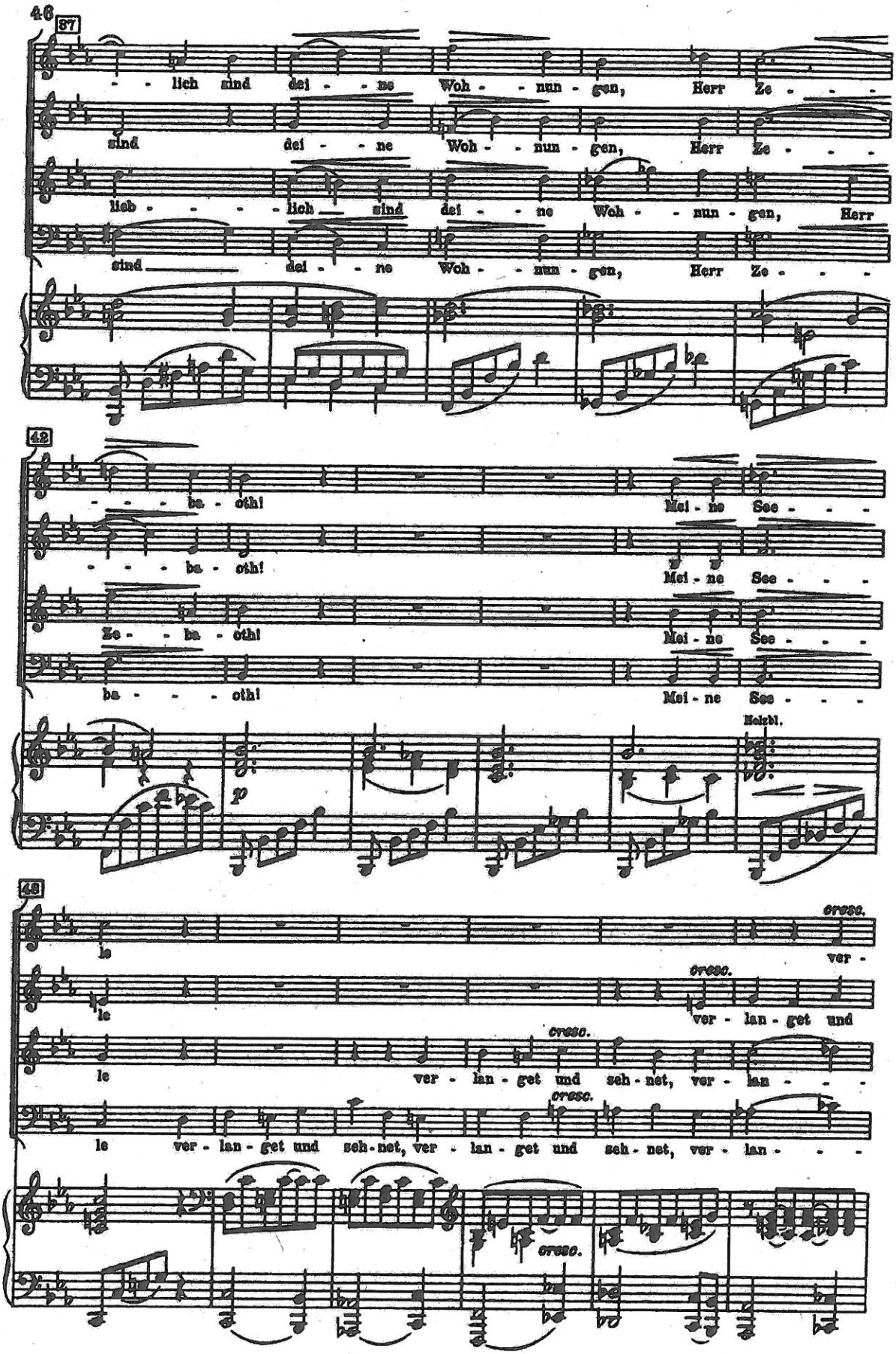
J. Brahms

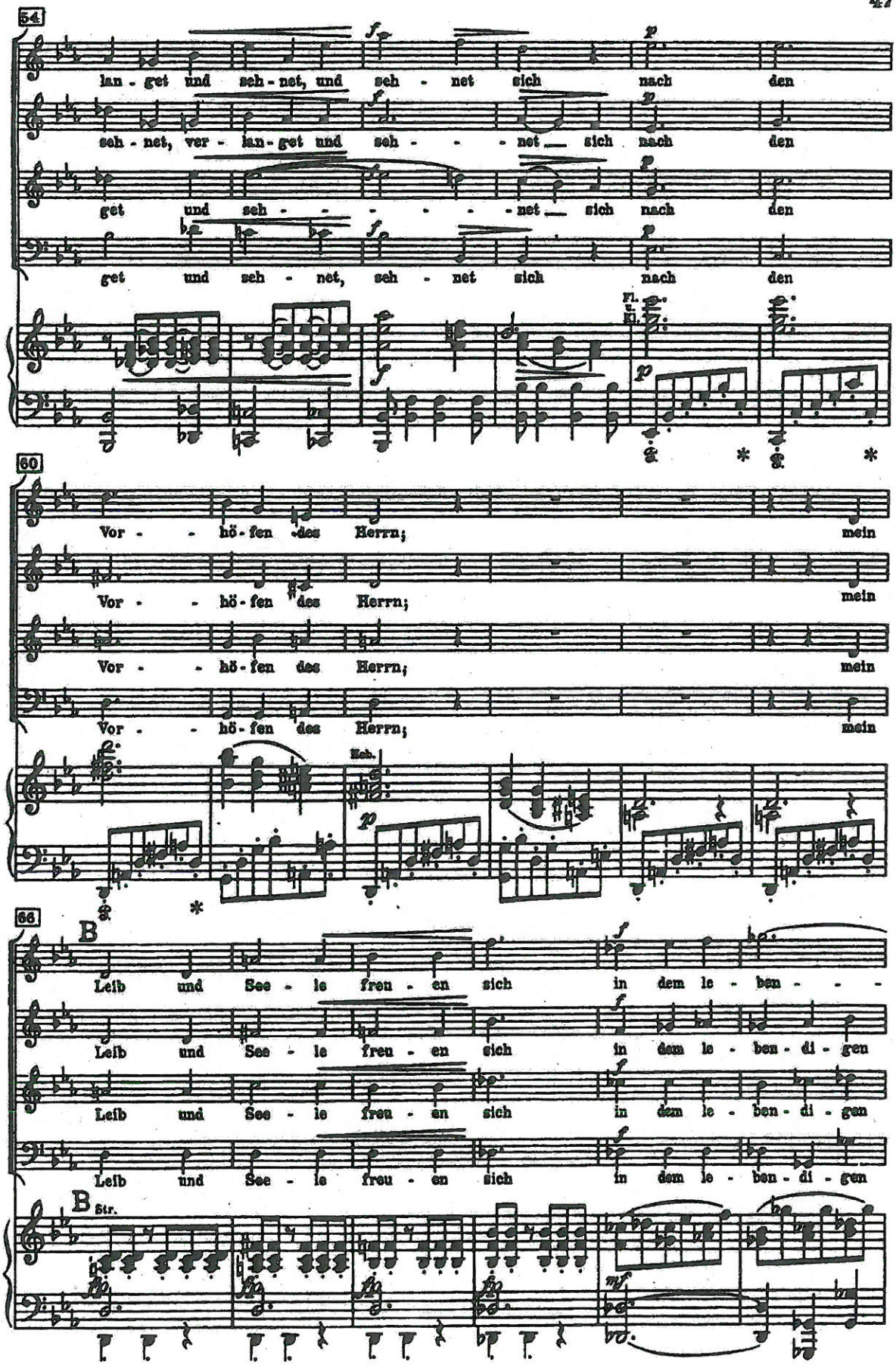
EIN DEUTSCHES REQUIEM

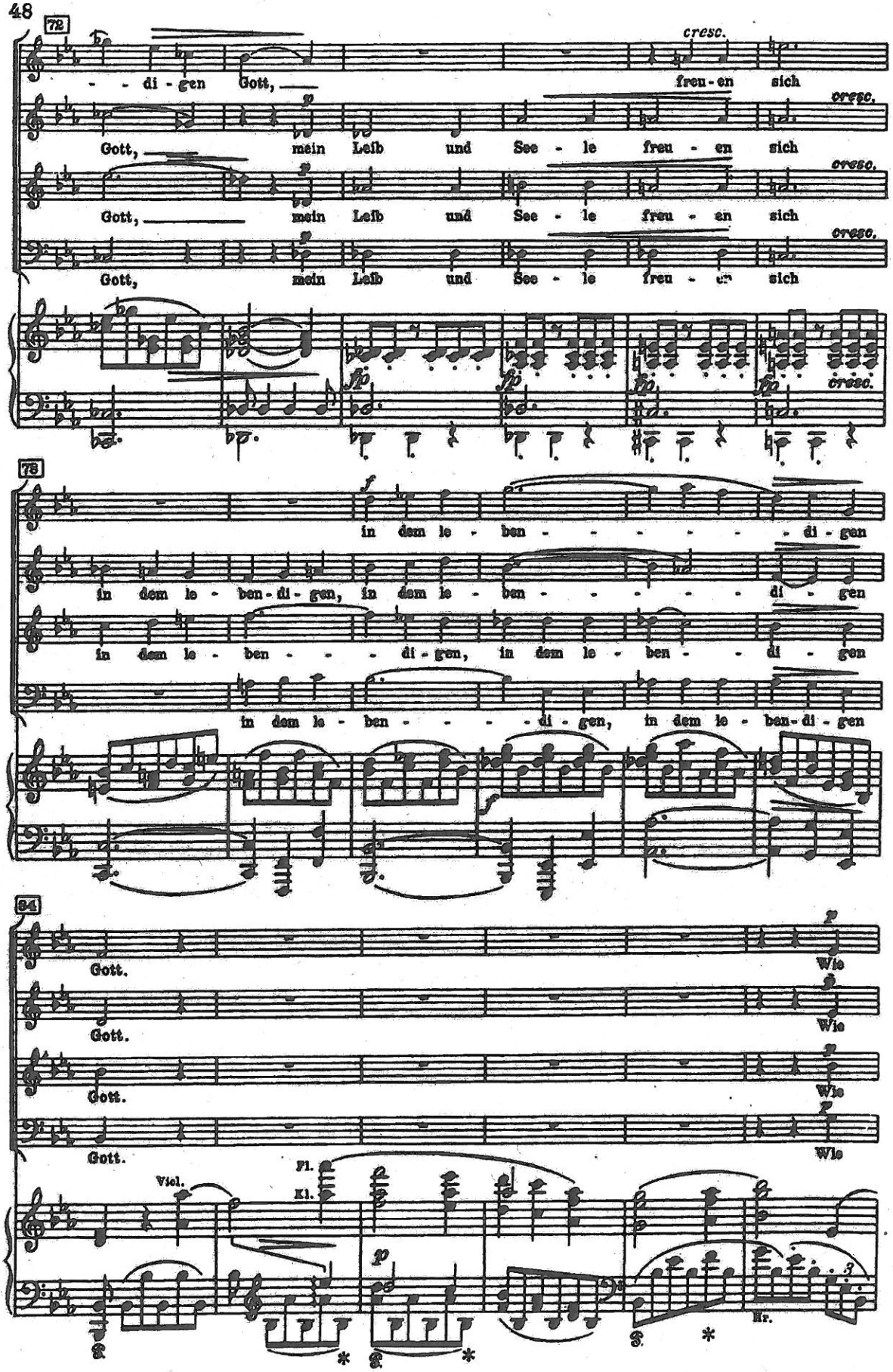
IV. "Wie lieblich sind deine Wohnungen…"

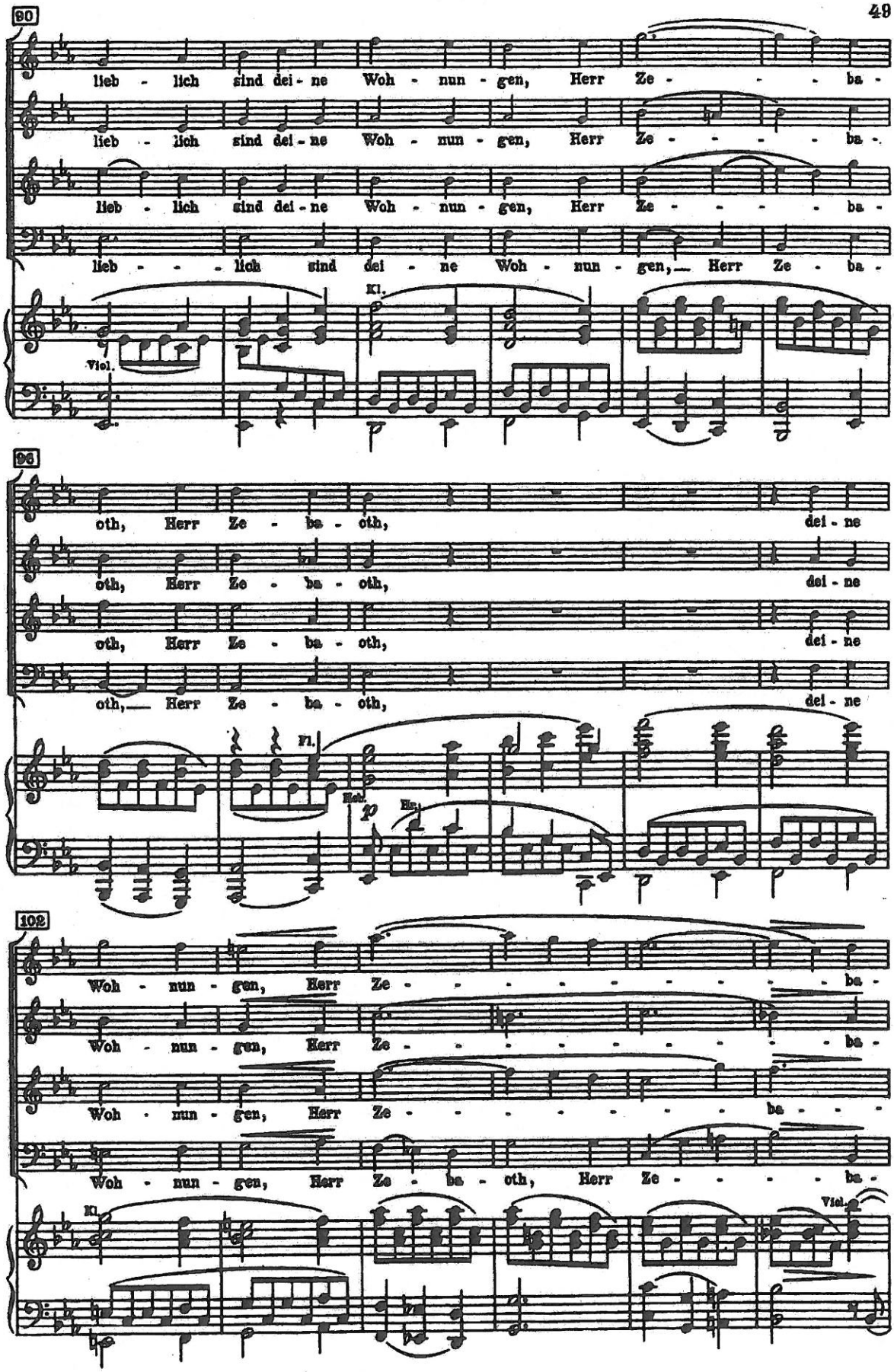

Mäßig bewegt.
(Psalm 84, 2 f)
Chor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Wie lieb - lich
Mäßig bewegt.
Fl. u. Kl.
p dolce
Vcl.
6
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba - oth, Herr
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba - oth, Herr
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba - oth, Herr
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr
Kl.
12
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
Fl.
Kl.
Hr.
Kl.

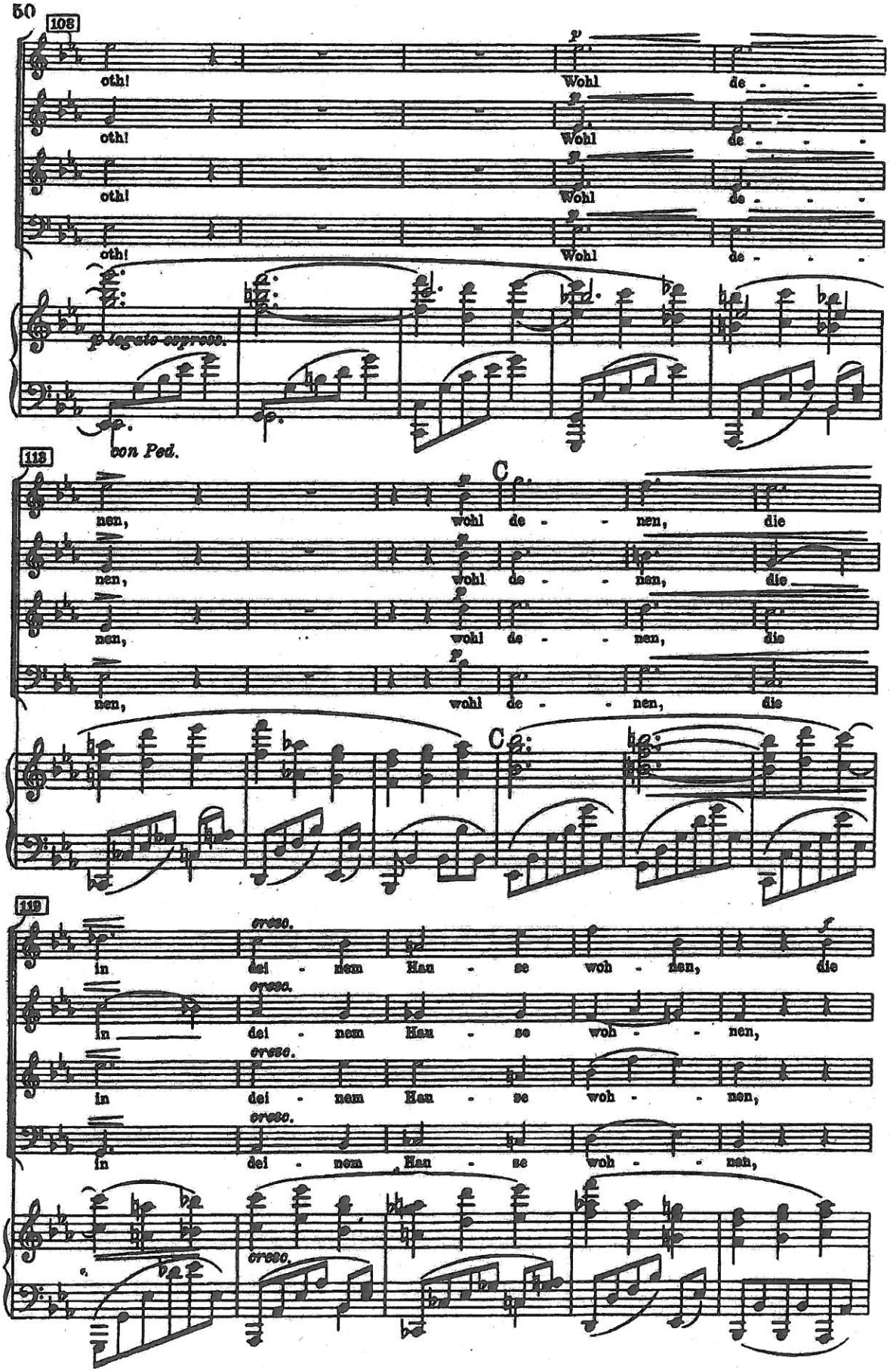

18
gen, Herr Ze - - - - - - - - - - - - ba -
gen, Herr Ze - - - - - - - - - - - - ba -
gen, Herr Ze - - - - - - - - - - - ba - - -
gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - - ba - - -
Viol.
p
28
A
oth!
oth!
oth! p espress. Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne Woh - nun-
oth!
A
p espress.
con Ped.
30
p espress. Wie lieb - - - -
p espress. Wie lieb - - - lich
gen, Herr Ze - - - - ba oth! Wie
p espress. Wie lieb - - - - - - - lich

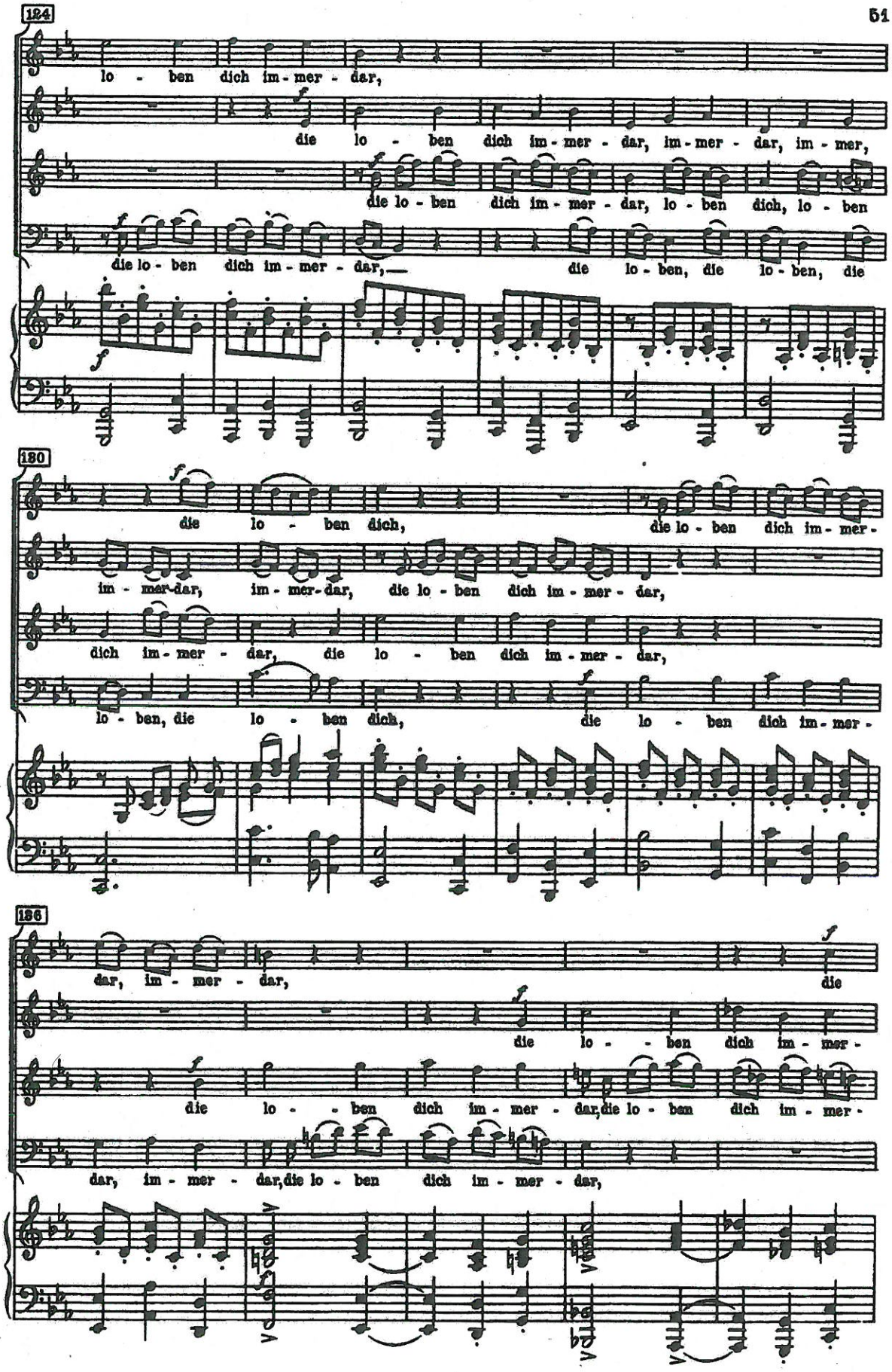

87
lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -
lieb - - - lich sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -
42
- - - ba - oth! Mei - ne See - - -
- - - ba - oth! Mei - ne See - - -
Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -
ba - - - oth! Mei - ne See - - -
Heinbl.
p
48
le
cresc.
ver -
le
ver - lan - get und
cresc.
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -
cresc.
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -
cresc.

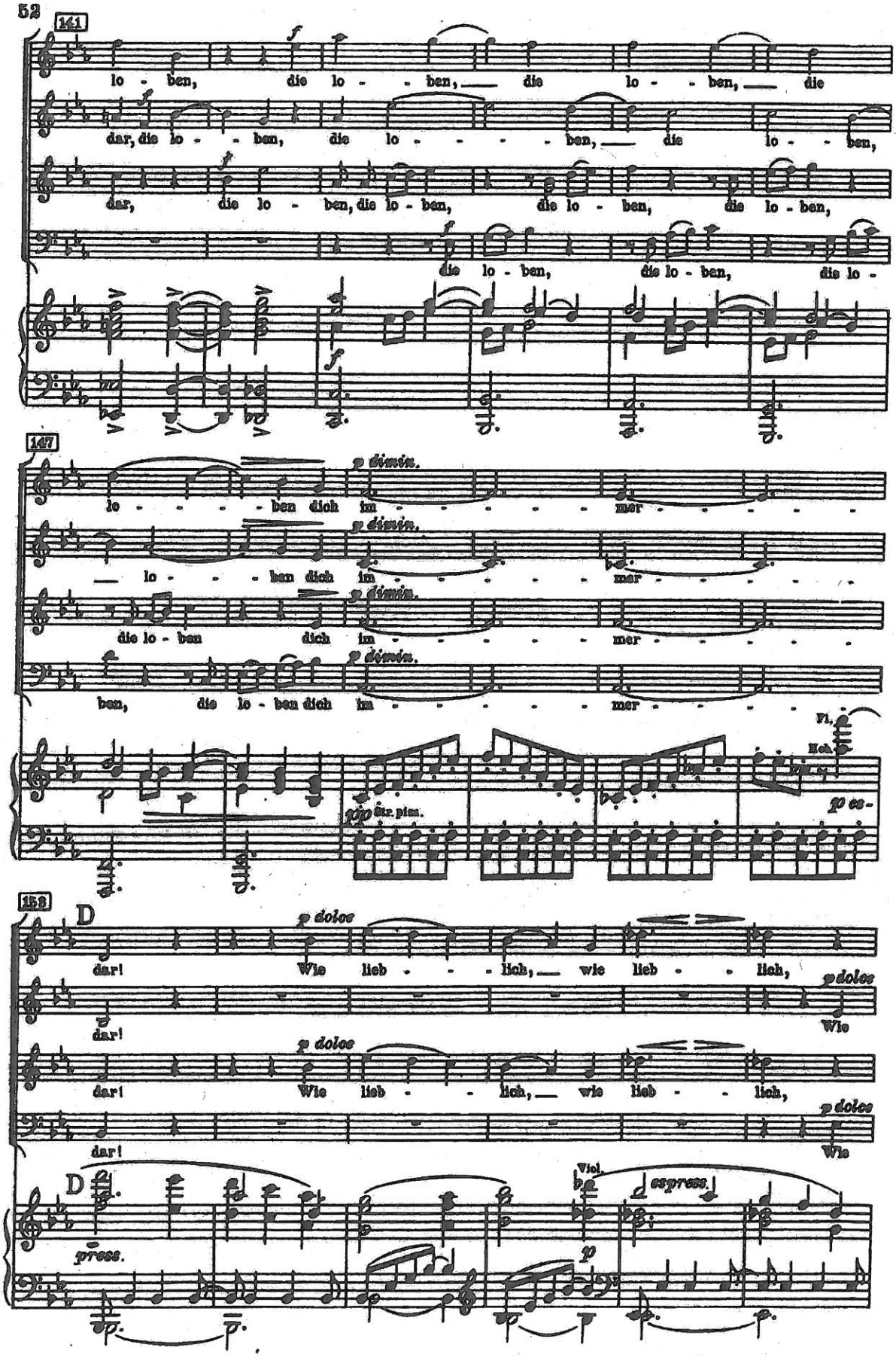

54
lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
get und seh - - - - - - net sich nach den
get und seh - net, seh - net sich nach den
Fl.
60
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Hch.
66
B
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
B
Str.

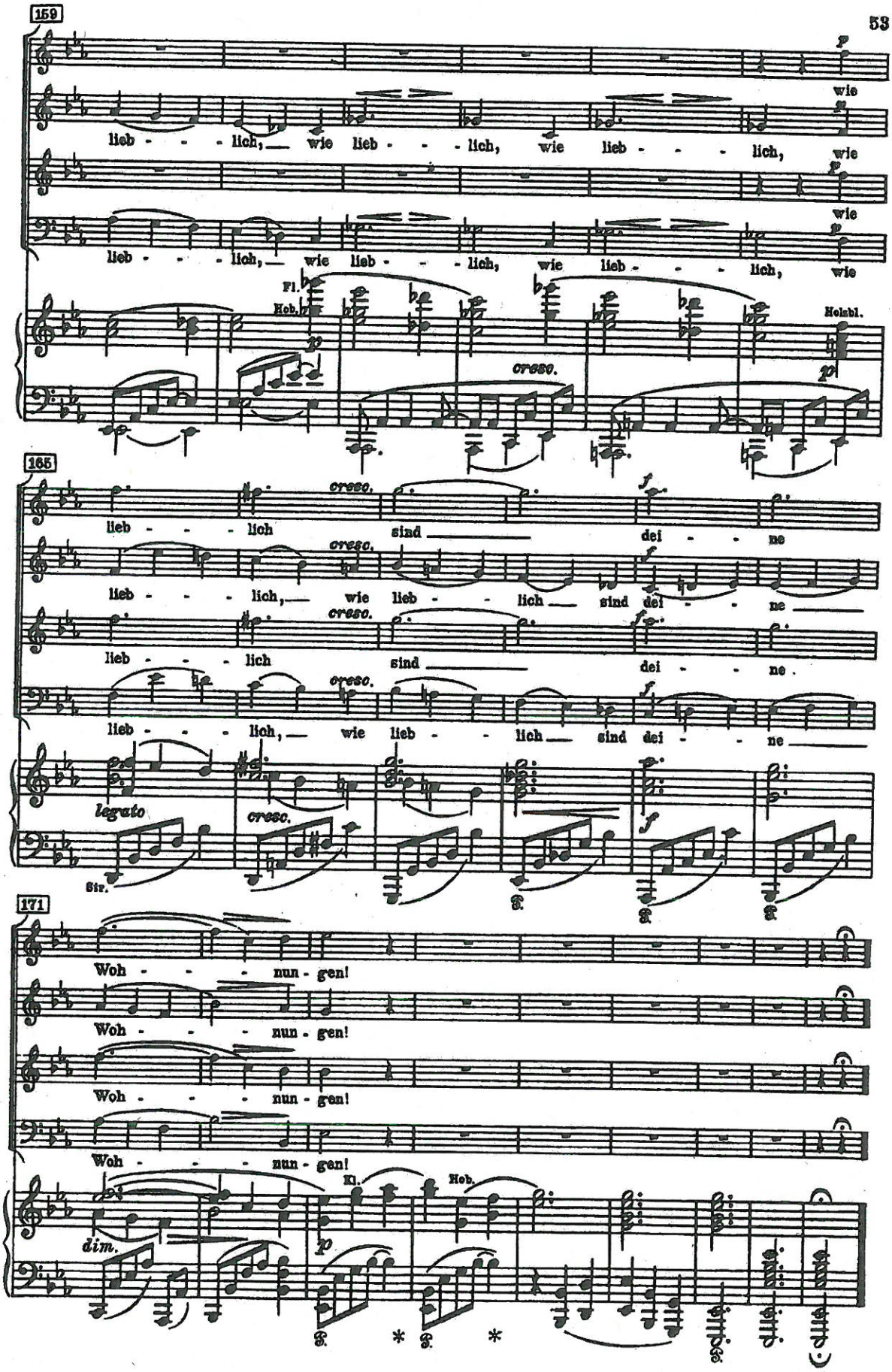

72
- - di - gen Gott,
cresc.
freu - en sich
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
78
in dem le - ben - - - - - - di - gen
in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen
in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - di - gen
in dem le - ben - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen
84
Gott.
Wie
Viol.
Fl.
Kl.
Hr.


90
lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba -
lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba -
lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - ba -
lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
Kl.
Viol.
96
oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
Fl.
Hrn.
p
Hrn.
102
Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - - - - ba -
Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - - - - ba -
Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - - - - ba - - -
Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - ba -
Kl.
Viol.


108
oth!
Wohl
de - - -
p legato espress.
con Ped.
113
nen,
wohl de - - nen,
die
C
112
espress.
in
dei - nem Hau - se
woh - nen,
die


124
lo - ben dich im - mer - dar,
die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
die lo - ben dich im - mer - dar,
die lo - ben, die lo - ben, die
130
die lo - ben dich,
die lo - ben dich im - mer -
im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
lo - ben, die lo - ben dich,
die lo - ben dich im - mer -
136
dar, im - mer - dar,
die
die lo - - ben dich im - mer -
die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,


141
lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die
dar, die lo - - ben, die lo - - - - ben, die lo - - ben,
dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
die lo - ben, die lo - ben, die lo -
147
p dimin.
lo - - - - ben dich im - - - - - mer - - - - -
lo - - - - ben dich im - - - - - mer - - - - -
die lo - ben dich im - - - - - mer - - - - -
ben, die lo - ben dich im - - - - - mer - - - - -
Fl.
Eng.
ppp Str. pizz.
p es-
152
D
p dolce
dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - lich,
p dolce
Wie
dar!
p dolce
dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - lich,
p dolce
Wie
dar!
D
Viol.
espress.
press.
p


159
lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
Fl.
Hob.
Holzbl.
cresc.
165
lieb - - - lich sind dei - - ne
lieb - - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne
lieb - - - lich sind dei - - ne.
lieb - - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne
legato
cresc.
Str.
171
Woh - - - nun - gen!
Woh - - - nun - gen!
Woh - - - nun - gen!
Woh - - - nun - gen!
Kl.
Hob.
dim.