

Oggetto e requisiti del servizio

1. Il servizio è finalizzato alla realizzazione di un **prodotto audiovisivo di alta qualità di tipo Professionale**, tale da riprodurre fedelmente e a regola d'arte lo spettacolo oggetto di ripresa. **broadcast**, tale da riprodurre fedelmente e a regola d'arte lo spettacolo oggetto di ripresa.
2. Il raggiungimento degli obiettivi richiesti presuppone **competenze tecniche e musicali specifiche** per le riprese video sia un'opera lirica e di concerti sinfonici. La regia, che dovrà essere necessariamente realizzata in diretta, sarà svolta da un **regista** e supportata da un **maestro musicale** con comprovate esperienze in questo campo.
Devono pertanto essere forniti Tecnico video Mixer e assistente musicale
3. Il servizio comprende la **messa in opera di tutte le strutture tecnologiche** fornite dalla Ditta Appaltatrice, nei modi e tempi concordati con il Teatro Regio.
4. La **strumentazione tecnica** utilizzata (telecamere, ottiche, cablaggi, software, intercom camere, ecc.) con risoluzione di registrazione delle singole camere non inferiori allo standard 4K o Ultra HD, quadro 3840x2160 pixel, 50p (con registrazione autonoma di ogni camera in 4k o UHD). La registrazione audio-video del segnale programmi dovrà essere effettuata con **mixer audio-video in HD video 1920x1080 50p** per la regia in diretta e un minimo di **n. 6 telecamere**.
5. A consuntivo, in base ad accordi con il regista dell'opera potrebbe essere richiesto l'utilizzo di **attrezzature per la ripresa in movimento**, quali Jimmy Jib, Steadycam, carrelli motorizzati, ecc.
6. Il servizio comprende inoltre, su esplicita richiesta della Direzione Marketing e Comunicazione del Teatro Regio, la realizzazione di **contenuti contestuali o extra** quali, a titolo esemplificativo non esaustivo: riprese di backstage, interviste al direttore d'orchestra, al regista e agli interpreti principali.
7. A carico della Ditta Appaltatrice saranno tutte le **spese** relative agli acquisti di materiali e attrezzature necessari al perfetto espletamento del servizio svolto a regola d'arte. I materiali dovranno essere idonei dal punto di vista delle **normative sulla sicurezza** e le attrezzature dovranno essere corrispondenti alle norme di legge vigenti. Tutto il personale impiegato dovrà risultare altamente qualificato e specializzato, con esperienza nel campo delle riprese video di qualità commerciale e nel settore dell'opera lirica. Tutte le operazioni dovranno essere compiute nel rispetto del Documento di Valutazione Rischi da Interferenze del Teatro Regio e d'accordo ai protocolli COVID del Teatro.
8. Prima di iniziare il servizio la Ditta Appaltatrice dovrà consegnare al Teatro Regio l'elenco completo con i **nominativi del personale** impiegato che avrà accesso ai luoghi di spettacolo e degli **automezzi** tecnici necessari alla ripresa, comunicando tempestivamente eventuali variazioni in corso d'opera.
9. La Ditta Appaltatrice è responsabile del **trattamento economico** del personale impiegato nonché del regolare versamento degli **oneri assistenziali e previdenziali** (INPS) come previsto dai vigenti contratti collettivi, sollevando il Teatro Regio da qualsiasi responsabilità; la Ditta è inoltre responsabile dell'osservanza delle **norme di igiene ed infortunio sul lavoro** riguardante i singoli addetti impiegati.
10. La Ditta Appaltatrice sarà responsabile per i **danni a cose e/o persone** che si verificassero nell'espletamento del servizio e in conseguenza dello stesso; sono pertanto a carico della Ditta gli **oneri di assicurazione** per responsabilità civile verso terzi, inclusi i propri dipendenti, il Committente e i suoi aventi causa con massimali pari a 500.000 euro per sinistro con a persona e/o cose.

11. La Ditta Appaltatrice dovrà rispettare lo **schema di posizionamento** delle telecamere **Per ogni registrazione** dovrà essere disponibile una registrazione integrale con regia video dell'opera e del concerto su file destinato allo streaming web che rispetti i parametri della tabella *Video Settings* sotto riportata, consegnato su supporto elettronico:

Video Settings

1	Container	MP4
2	Video encoding	H264 - Advanced Video Codec 1920x1080
3	Extension	.mp4
4	Resolutions	progressive mode, deinterlaced 1920x1080 for Full HD 16:9 video
5	Frame rate	50 fps, VBR
6	Video bit rate	7 Mbit/s
7	Broadcast mode	Select "STREAMABLE" in the encoder
8	Audio encoding	AAC
9	Audio bit rate	320 Kbit/s
10	Sampling frequency	48kHz, 24-bit
11	Audio	1 stereo per video file encoded

12. **Entro un massimo di 7 giorni dopo la registrazione** dovrà essere disponibile un file destinato allo streaming web frutto della selezione delle parti migliori delle recite registrate, anch'esso consegnato su supporto elettronico secondo i parametri della medesima tabella *Video Settings*.
13. **L'edizione definitiva** della ripresa audio/video sarà raggiunta a completamento delle verifiche di qualità e corretta riproduzione effettuate da parte del Teatro Regio, che comunicherà eventuali correzioni musicali entro 30 giorni. L'edizione definitiva andrà consegnata su supporto elettronico nei seguenti formati:
1. file MPEG-4 FullHD 1920x1080 50p;
 2. file secondo parametri della tabella *Video Settings*;
 3. DVD-9 DL (con menu diviso per atti) sottoposto a test di verifica error
14. A ricevimento del calendario prove e recite di opera e concerti la ditta dovrà presentare un progetto di realizzazione del servizio con dettaglio dell'attività di post-produzione .

