

ARTEDANZA_{SRL}

presenta

ROBERTO BOLLE

IN

CARAVAGGIO

di Mauro Bigonzetti

**DOPO UN DEBUTTO ITALIANO TRIONFALE SANCITO DA ENTUSIASTI SOLD OUT AL TEATRO DEL MAGGIO
FIORENTINO E AL TEATRO TAM ARCIMBOLDI DI MILANO**

ARRIVA FINALMENTE A TORINO IL BALLETO TUTTO ITALIANO

CHE DEBUTTO' IN GERMANIA NEL 2008

E DAL 27 AL 29 NOVEMBRE AL TEATRO REGIO

Aperte le prevendite

È stato un trionfo.

Il tanto atteso debutto italiano dello **straordinario balletto *Caravaggio* di Mauro Bigonzetti**, andato in scena per la prima volta in Italia come evento speciale **dal 9 all'11 maggio al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino** - all'interno dell'87° edizione dell'omonimo Festival – è stato accolto con un caloroso entusiasmo dal pubblico toscano e da quello milanese e adesso finalmente arriva nel capoluogo piemontese – **dal 27 al 29 novembre - al Teatro Regio di Torino.**

Le prevendite saranno aperte a partire da martedì 8 luglio ore 11 sul sito del Teatro Regio.

Promotore del progetto nonché **interprete** protagonista di ***Caravaggio*** è l'Étoile scaligera **Roberto Bolle**, ambasciatore della cultura italiana nel mondo e portavoce della diffusione del balletto come forma d'arte accessibile e dedicata a tutti. Accanto a lui, alcuni tra i migliori danzatori solisti di caratura internazionale, e un corpo di ballo creato per l'occasione tramite audizione, che comprende 26 ballerini e 6 solisti (in allegato il cast completo).

Un progetto, quindi, **tutto italiano** quest'opera – creata nel 2008 per lo Staatsballett Berlin diretto da Vladimir Malakhov - pensata da Bigonzetti, acclamato coreografo italiano del panorama contemporaneo, su musica del compositore e direttore d'orchestra **Bruno Moretti**, che ha dato una nuova orchestrazione sinfonica a brani di **Claudio Monteverdi** tratti dall'*Orfeo* – dal *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, dall'*Incoronazione di Poppea* e dal *Settimo libro dei madrigali*.

“Ho interpretato il balletto completo di Caravaggio per la prima volta due anni fa, al Teatro Colon di Buenos Aires e da allora ho fortemente voluto che questo spettacolo tutto italiano vedesse finalmente la luce nel suo paese di origine e da diversi anni cercavo il modo per riuscire a farlo – sottolinea Roberto Bolle - Non è stato facile, ma la gioia che mi ha dato l’entusiasmo del pubblico fiorentino mi ha interamente ripagato dello sforzo. Sono quindi particolarmente emozionato di portare Caravaggio a Milano, questa città che mi ha adottato tanti anni fa e che mi ha dato la straordinaria possibilità di girare il mondo sì, ma riservandomi al contempo un posto qui per vivere e realizzare la mia arte. Questa è una opportunità che non tutti i giovani ballerini, seppur di talento, hanno. Questo progetto, dedicato ad un grande genio della nostra arte, è importante anche per questo motivo, perché si è offerto come possibilità professionale importante per molti giovani talenti. Caravaggio è forse tra i grandi pittori il più teatrale, per il suo modo di utilizzare la luce che scolpisce, valorizza ed esalta i corpi nelle sue opere”.

L’opera è **potente e memorabile** e si ispira alle opere del pittore italiano Caravaggio, Michelangelo Merisi (1571-1610), di cui Bigonzetti mette in risalto la complessità della figura, celebrandone gli aspetti che compongono l’uomo e l’artista. Da un lato il suo travagliato mondo interiore, mosso da un animo particolarmente inquieto, e dall’altro il racconto attraverso l’espressione della sua arte. **Caravaggio**, seguendo l’interrelazione di questi due aspetti, diventa pertanto un **balletto psicologico e drammatico**, che dal punto di vista drammaturgico ha le sue “note” ricorrenti nel solo, nei duetti, terzetti e quartetti, inframmezzati da scene corali che allentano la tensione e imprimono il moto ad un’azione sostanzialmente incentrata sull’io caravaggesco. Grazie all’essenziale arredo scenografico e disegno luci, sapientemente creati da **Carlo Cerri**, l’unione tra i due mondi si ramifica, esaltando il pensiero coreografico e valorizzando il movimento dei corpi.

Il balletto **Caravaggio**, coreografia di Mauro Bigonzetti, è una produzione di **ARTEDANZA srl** e sostenuto dal Ministero della Cultura. Le luci dello spettacolo sono di **Carlo Cerri**.

Per informazioni e acquisto:

<https://robertobolle.com/it/>

<https://www.teatroregio.torino.it/>

Ufficio Stampa Roberto Bolle e Artedanza srl

Zebaki Comunicazione

Pamela Maffioli

Cell. 338.73.68.361

Giada Giordano

Cell. 342. 16.59.695

Diana Lapicciarella

Cell. 327.14.06.770