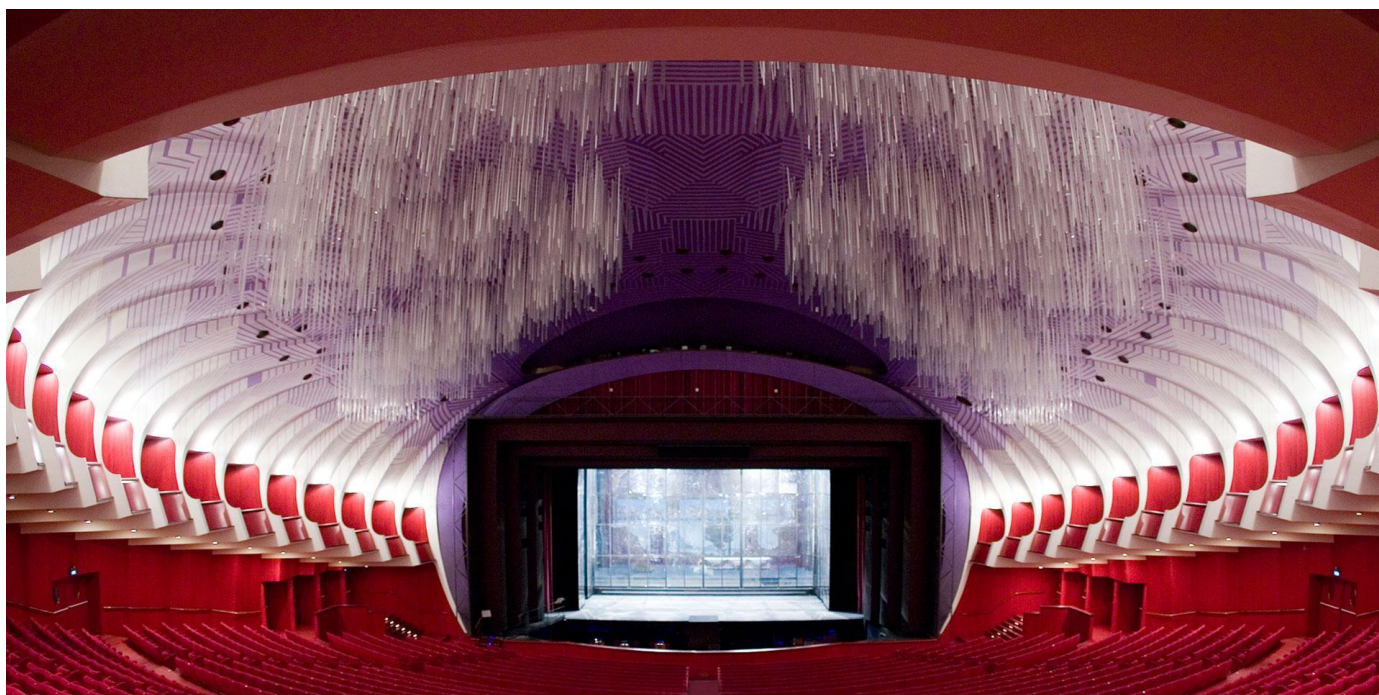




TEATRO  
REGIO  
TORINO

## FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO BILANCIO D'ESERCIZIO 2025



**Presidente**

Stefano Lo Russo

**Sovrintendente**

Mathieu Jouvin



## **CONSIGLIO DI INDIRIZZO**

**Presidente**

Stefano Lo Russo

**Vice Presidente**

Michele Coppola

**Consiglieri**

Giuseppe Guido Navello

Roberto Pani

Francesca Ramondo

Giampiero Leo

Giuseppe Bergesio

## **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**Presidente**

Daniela Acanfora

**Componenti effettivi**

Roberto Forneris

Massimo Broccio

## **REVISORE LEGALE DEI CONTI**

**Deloitte & Touche S.p.A.**



## INDICE

<b>I - RELAZIONE SULLA GESTIONE</b> .....	<b>7</b>
1. Andamento e Risultato .....	10
1.1. Valore della produzione.....	11
1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti.....	11
1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni.....	12
1.1.3. Altri Proventi commerciali.....	12
1.1.4. Altri Proventi non commerciali .....	13
1.1.5. Contributi .....	13
2. Costi della Produzione.....	17
2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato .....	18
2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari .....	20
2.2.1. Indici economici .....	20
2.2.2. Indici patrimoniali.....	22
2.2.3. Indici di liquidità.....	23
2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari.....	24
2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2025.....	25
2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2025 vs 2024 .....	26
3. Le Attività delle Direzioni.....	27
3.1. La Direzione Artistica.....	27
3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura.....	33
3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D. Lgs n. 367/1996 .....	34
3.2. La Direzione Marketing e Fundraising.....	45
3.3. La Direzione Comunicazione e Stampa.....	47
3.4. La Direzione Allestimenti.....	52
3.5. La Direzione Laboratori Artistici .....	54
3.6. Attività di realizzazione, progettazione e ripristino .....	54
3.7. La Direzione Tecnica.....	55
3.8. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione .....	56
3.8.1. Controllo di Gestione.....	56
3.8.2. Situazione crediti .....	56



3.8.3. Crediti verso clienti.....	56
3.8.4. Crediti tributari .....	56
3.8.5. Crediti verso altri.....	56
3.8.6. Situazione debiti .....	56
3.8.7. Debiti verso soci per finanziamenti .....	57
3.8.8. Debiti verso banche .....	57
3.8.9. Debiti verso fornitori.....	57
3.8.10 Debiti Tributari.....	57
3.8.11 Debiti v/istituti previdenziali e di sicurezza sociale .....	57
3.8.12 Altri debiti .....	58
3.9. La Direzione Organizzazione, Personale e Legale.....	58
3.9.1. Aspetti normativi e contrattuali riferiti alla gestione del Personale. ....	59
3.9.2. Aspetti organizzativi .....	60
3.9.3. Aspetti formativi e di sicurezza .....	60
3.9.4. Dati relativi al personale .....	60
3.10. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis) .....	63
3.11. Descrizione dei principali rischi e incertezze.....	63
3.12. Lo Statuto della Fondazione.....	64
3.13. Elenco delle sedi secondarie .....	64
3.14. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio.....	65
3.15. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio .....	65
3.16. Evoluzione prevedibile della gestione .....	66
3.17. Relazione di cui all'art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023 .....	68
3.18. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.....	70
3.19. Conto consuntivo in termini di Cassa.....	71
<b>II - BILANCIO 2025 .....</b>	<b>73</b>
1.Stato Patrimoniale Attivo .....	73
2.Stato Patrimoniale Passivo .....	75
3.Conto Economico.....	76
4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.....	78
<b>III - NOTA INTEGRATIVA .....</b>	<b>79</b>



1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio .....	79
2. Comparabilità con l'esercizio precedente.....	79
3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.....	79
4. Criteri di valutazione .....	80
4.1. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento .....	81
4.2. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento .....	81
4.3. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati .....	82
4.4. Rimanenze.....	83
4.5. Crediti e debiti.....	83
4.6. Titoli di debito.....	83
4.7. Disponibilità liquide .....	85
4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato .....	85
4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici .....	85
4.10. Ratei e risconti.....	85
4.11. Imposte sul reddito .....	85
4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi .....	86
4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio .....	86
4.14. Criteri di conversione.....	86
5. Stato Patrimoniale Attivo .....	87
5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti .....	87
5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria .....	87
5.3. C) Attivo Circolante .....	89
5.4. D) Ratei e Risconti attivi.....	92
6. Stato Patrimoniale Passivo .....	92
6.1. A) Patrimonio Netto .....	92
6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31/12/2025 .....	94
6.2. B) Fondi per rischi e oneri .....	94
6.3. D) Debiti .....	95
6.3.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti .....	95
6.3.2. D.4) Debiti verso banche.....	96
6.3.3. D.7) Debiti verso fornitori.....	96
6.3.4. D.12) Debiti tributari .....	96
6.3.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale .....	96



6.3.6. D.14) Altri debiti .....	97
6.4. E) Ratei e risconti passivi .....	97
7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi.....	98
8. Conto economico .....	98
8.1. A) Valore della produzione.....	98
8.2. B) Costi della produzione .....	99
8.3. C) Proventi e oneri finanziari .....	101
8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate.....	102
9. Rendiconto finanziario .....	102
10. Altre informazioni della Nota Integrativa.....	102
10.1. Entità numerica del personale impiegato .....	102
10.2. Compensi spettanti agli Organi Sociali .....	103
10.3. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis) .....	103
10.4. Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza .....	103
10.5. Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125 .....	104
10.6. Modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi ai sensi dell'articolo 1, commi 591 e seguenti, della legge 27 dicembre 2019, n. 160. ....	104
10.7. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio. ....	108
10.8. Contabilità Accrual -PNRR Riforma 1.15 .....	108
11. Risultato d'esercizio .....	109
<b>ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA.....</b>	<b>110</b>



## I - RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri di Indirizzo,

il bilancio 2025 si chiude, per il sesto anno consecutivo, con un avanzo di gestione pari a 1.543.315 Euro a conferma del consolidamento dei risultati conseguiti negli anni passati non soltanto dal punto di vista gestionale, ma anche dal lato dei risultati artistici raggiunti, attraverso una crescente attenzione alla sostenibilità economica e organizzativa dell'ente.

### *Attività artistica*

La programmazione artistica del 2025 ha complessivamente proposto 7 titoli di opera che abbracciano sia il grande repertorio sia titoli più ricercati; il frizzante “*L’elisir d’amore*” di Gaetano Donizetti in coproduzione con il Teatro Regio di Parma; il memorabile “*Rigoletto*” nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino firmato da Leo Muscato, la struggente “*Dama di Picche*” di Pëtr Il’ič Čajkovskij nell’allestimento della Deutsche Oper Berlin e l’ultima produzione della stagione 2024/2025 “*Andrea Chenier*” altro nuovo imponente allestimento del teatro firmato da Giancarlo del Monaco che ha visto l’importante ritorno di artisti di grande struttura vocale e la prima direzione di Andrea Battistoni nella sua veste di Direttore musicale del Teatro Regio. La stagione 2025/2026 è stata inaugurata con la nuova produzione del Regio “*Francesca da Rimini*” di Riccardo Zandonai, opera intensa e vibrante diretta dal Direttore musicale del Teatro Regio Andrea Battistoni, a seguire l’elegante Singspiel di Wolfgang Amadeus Mozart “*Il ratto dal serraglio*” (*Die Entführung aus dem Serail*), nell’allestimento dell’Opera Royal de Versailles.

Una particolare menzione va data all’opera “*Hamlet*” di Ambroise Thomas, vincitrice del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati 2025" nelle categorie Scene e Costumi, a testimonianza della vitalità progettuale del Regio, che per il terzo anno consecutivo ha ricevuto il prestigioso riconoscimento.

Il periodo natalizio ha visto l’avvicinarsi di due compagnie di balletto di fama internazionale: il Balletto del Teatro Nazionale di Praga che ha portato in scena il “*Romeo e Giulietta*” di Sergej Prokof’ev nella versione di John Cranko, e il Balletto dell’Opera Nazionale di Riga con “*Il lago dei cigni*” di Pëtr Il’ič Čajkovskij, un classico assoluto del repertorio e simbolo universale della danza. La stagione della grande danza ha visto in scena inoltre due produzioni firmate ARTEDANZA a partire dal mese di gennaio con l’ormai celeberrimo “*Roberto Bolle and Friends*” e nel mese di novembre con l’esordio a Torino del nuovo balletto “*Caravaggio*”, la creazione coreografica di Mauro Bigonzetti, su musiche di Bruno Moretti ispirate a Claudio Monteverdi.

Anche la stagione concertistica è stata ricca di importanti appuntamenti con la direzione del concerto inaugurale stagione 2025/2026 del maestro Battistoni, direttore musicale del teatro.

La programmazione artistica ha inoltre rafforzato le collaborazioni con artisti, direttori d’orchestra e registi di rilievo internazionale, contribuendo alla reputazione del teatro nel circuito dei principali teatri lirici europei.



Nell'ambito del percorso di internazionalizzazione delle attività artistiche del Teatro Regio e nel rafforzamento delle relazioni culturali, istituzionali ed economiche tra le città di Torino e Lione, in coerenza con gli accordi di cooperazione storicamente in essere tra i due territori, è stata realizzata una tournée dell'Orchestra e del Coro della Fondazione Teatro Regio di Torino presso l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon, culminata nel concerto sinfonico-corale "*Viva Verdi!*" del 25 ottobre 2025.

Un importante rilievo è stato attribuito alle iniziative di educazione musicale e divulgazione culturale, volte a favorire il coinvolgimento delle nuove generazioni e ad ampliare la partecipazione di tale pubblico alle attività del teatro.

Il 2025 ha visto realizzate ben 9 produzioni di lirica rivolta ad un pubblico giovane: "*Brundibar*" - "*L'elisir d'amore scuole*" - "*La traviata pocket*" - "*Rigoletto raccontato ai ragazzi*" - "*Il barbiere di Siviglia pocket*" - "*Dolceamaro e la pozione magica*" - "*The bear*" - "*Il ratto dal serraglio scuole*" - "*Hansel e Gretel*".

Anche quest'anno è proseguito il progetto della compagnia di giovani cantori, artisti a inizio carriera, che interpretano ruoli di comprimari nel cartellone principale e ruoli principali nelle produzioni per i cartelloni rivolti alle scuole e alle famiglie.

Il pubblico, con una presenza totale di spettatori pari a 144.275 ha positivamente risposto anche nel 2025 alla proposta artistica del Teatro, segno che la nostra struttura riesce a produrre molteplici emozioni sulla scena che trovano un riscontro nel sentimento del nostro pubblico.

#### *Ricavi*

I ricavi delle vendite e prestazioni sono in aumento rispetto a quanto preventivato del 10,7% (+ Euro 748.728), e sono in linea con il 2024. I ricavi commerciali registrano un aumento rispetto a quanto preventivato (+ Euro 397.695) e anche rispetto all'anno precedente (+Euro 382.360): gli affitti delle sale del teatro (Euro 898.495 nel 2025) rispetto al preventivo aumentano del 26,5% (+ Euro 188.495) e rispetto all'anno precedente incrementano del 32,7% (+ Euro 221.627).

Gli incassi di biglietteria pari a Euro 5.783.911 hanno avuto un incremento del 6,5% (+ Euro 351.033) rispetto al budget riassetato per un tasso di riempimento medio della sala dall' 86% del 2025, in forte crescita rispetto al 2024 (74%). Gli incassi di biglietteria sono in leggera diminuzione rispetto al 2024, (- Euro 419.606) in relazione ad un numero maggiore di rappresentazioni nel 2024 connesse i connesse all'imponente progetto "*Manon-Manon-Manon*".

I ricavi da contributi pubblici e da privati sono stati pari a Euro 27.546.899 e si sono ridotti rispetto all'anno precedente di Euro 765.338 (-3%) e anche rispetto alle previsioni per Euro 373.755 (-1%) per effetto della minor quota di rilascio dei contributi conto impianti per i lavori di Manutenzione Straordinaria, Fondo Sviluppo e Coesione.

Il contributo FNSV 2025 (Ex FUS) di cui all'art.2 del DM 23 maggio 2023, n. 201 determinato in complessivi Euro 200.000.000,00 a favore della Fondazione Teatro Regio è pari a Euro 13.509.050



ed è in linea con il dato preventivo, mentre è in lieve diminuzione rispetto all'anno precedente (-82.198 Euro). L'importo del contributo aggiuntivo pari a Euro 1.418.739 è rimasto in linea con il preventivo (l'anno precedente presentava un saldo pari ad Euro 1.412.319).

Sia la Regione Piemonte che la Città di Torino hanno confermato rispettivamente per Euro 2.280.000 e per Euro 4.000.000 gli apporti come previsto dalle convenzioni pluriennali rispettivamente sottoscritte che coprono il 2025.

I soggetti finanziatori privati hanno erogato per il 2025 Euro 5.121.767 con un incremento rispetto all'anno precedente di Euro 188.393 (+4% rispetto al 2024).

#### *Costi*

I costi per prestazioni artistiche nel 2025 sono pari a Euro 5.973.388 e presentano un decremento di -827.546 Euro (pari al -12%) rispetto all'anno precedente per la messa in scena di un minor numero di recite rispetto all'anno precedente pur mantenendo un alto livello qualitativo dell'attività artistica, con il ricorso di compagnie di canto e direttori di spessore internazionale e con la realizzazione di nuovi allestimenti.

I costi per servizi sono stati pari a Euro 5.137.663 e sono diminuiti rispetto all'anno precedente per Euro -65.803 pari al -1% rispetto al 2024. I costi per servizi sono diminuiti rispetto al preventivo di Euro -948.737 (-16%) principalmente per una previsione di costi di energia e metano prudenziale a causa delle situazioni geopolitiche in Europa e in Oriente e anche per un risparmio generalizzato su le varie voci di costo.

#### *Costi del personale*

Il costo del personale del 2025 pari a Euro 19.653.413 evidenzia un incremento di Euro 908.013 rispetto al 2024. Questo costo è comprensivo di accantonamenti legati alle ipotesi di rinnovo del CCNL sia per il periodo 2022-2024 che per il periodo 2025-2027 per un importo totale di Euro 1.400.313. Al netto di tali accantonamenti il valore consuntivo risulta in linea con il budget riassetato 2025.

Si segnala che il percorso di rinnovo del CCNL 2022-2024 intrapreso all'indomani della chiusura del rinnovo precedente, allo stato attuale non ha ancora visto la definitiva conclusione.

#### *Gestione non caratteristica*

Con la liquidità derivante dalla capacità di autofinanziamento dalla Fondazione, la stessa ha effettuato investimenti in titoli di Stato a medio e lungo termine con capitale garantito e con rendimenti che hanno generato anche per il 2025 proventi finanziari per un importo pari Euro 1.601.710.

#### *Lavori Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020*

Con riferimento agli interventi sostenuti dal finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 - D.P.C.M. 14 gennaio 2020) si è dato seguito alla stipula dei contratti specifici in attuazione dell'accordo quadro messo a disposizione da parte del MIC per la realizzazione di tali lavori ed alla



presentazione delle necessarie pratiche autorizzative / convenzioni con la Città per l'esecuzione degli stessi.

### *Agibilità*

Nel corso del 2025, a seguito del completamento degli ultimi interventi necessari, si è concluso il processo di regolarizzazione tecnico ed amministrativo del Teatro Regio in termini di prevenzione incendi ed agibilità di pubblico spettacolo, con l'ottenimento nel mese di ottobre 2025 sia del Certificato di Prevenzione Incendi ai sensi del DPR 151/2011 per tutte le attività presenti, che dell'Agibilità definitiva di Pubblico Spettacolo ai sensi dell'art. 80 del TULPS.

Signori Consiglieri di Indirizzo,

il nostro Teatro gode di ottima salute e continua a realizzare risultati apprezzabili, sia sotto il profilo artistico che sotto quello gestionale, e ambisce a rappresentare una risorsa strategica per la città di Torino e per il suo territorio costituendo un importante strumento di promozione e partecipazione culturale.

I risultati descritti sono stati ottenuti grazie all'impegno di tutti i lavoratori del Teatro che, ciascuno per le proprie responsabilità e competenze, hanno contribuito al conseguimento degli stessi.

Il bilancio consuntivo 2025 che sottopongo alla Vostra approvazione descrive l'attività di una Fondazione solida e pienamente integrata nel contesto socio-culturale nel quale agisce, rappresentandone i valori, le speranze e le aspirazioni.

## **1. Andamento e Risultato**

Il bilancio dell'esercizio 2025 si chiude con un avanzo di gestione di Euro 1.543.315.

<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Valore della produzione	36.371.895	37.927.332
Costi della produzione	-36.007.627	-36.158.341
Valore netto della produzione	364.268	1.768.991
Totale proventi e oneri finanziari	1.307.388	999.426
Risultato prima delle imposte	1.671.656	2.768.417
Imposte sul reddito d'esercizio	-128.341	-177.197
<b>TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI</b>	<b>1.543.315</b>	<b>2.591.220</b>

Per il sesto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo positivo di gestione rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio, proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tale risultato porta ad un rafforzamento della struttura patrimoniale in un contesto di attività che si può ormai definire normale.



## 1.1. Valore della produzione

Il valore della produzione evidenzia un decremento di Euro - 1.555.437 rispetto al consuntivo 2024 (- 4,10 %) per i fattori di seguito descritti.

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2025	2024
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.783.911	6.203.517
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.984.995	1.602.635
Incrementi di immob.per costruzioni interne	723.208	620.578
Contributi pubblici	21.386.540	21.699.779
Contributi da privati	5.121.767	4.933.374
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria e c	1.038.592	1.679.085
Altri ricavi	332.882	1.188.365
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>36.371.895</b>	<b>37.927.332</b>

### 1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti

Gli incassi di biglietteria pari a Euro 5.783.911 hanno avuto un incremento del 6,5% (+ Euro 351.033) rispetto al budget riassetato per un tasso di riempimento medio della sala dall' 86% del 2025, in forte crescita rispetto al 2024 (74%). Gli incassi di biglietteria sono in leggera diminuzione rispetto al 2024, (- Euro 419.606) in relazione ad un numero maggiore di rappresentazioni nel 2024 connesse all'imponente progetto "Manon-Manon-Manon". Si registra per il 2025 un'ottima risposta del pubblico agli spettacoli della stagione del Teatro con punte in cui il tasso di riempimento della sala raggiunge il 99% su spettacoli della tradizione d'opera quale "Rigoletto" e su spettacoli di balletto ("Lago dei cigni" - "Roberto Bolle & friends").

La tabella di seguito riporta l'ammontare degli incassi, il numero di recite e la percentuale di tasso di riempimento della sala suddivisi per tipologia di rappresentazione (lirica, balletti, concerti, altro...).

TABELLA SPETTACOLI 2025						
	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY	
LIRICA 2025- sala grande	3.476.311	62	78.135	93.924	83%	
BALLETTI 2025	1.968.447	22	33.151	34.744	95%	
CONCERTI 2025	127.009	11	7.320	9.852	74%	
<b>TOTALE STAGIONE</b>	<b>5.571.767</b>	<b>95</b>	<b>118.606</b>	<b>138.520</b>	<b>86%</b>	
SPETTACOLI SCUOLE 2025	84.637	25	9.433			
IN FAMIGLIA 2025	57.698	19	4.109			
ALTRO	70.533	0	12.127			
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>5.784.636</b>	<b>139</b>	<b>144.275</b>			

Per l'attività educativa nel 2025 si sono realizzate 9 produzioni con 25 recite totali che hanno ottenuto complessivamente 9.433 presenze. Di rilievo anche gli spettacoli In Famiglia che con 19



rappresentazioni hanno ottenuto 4.109 spettatori. Le visite guidate presso il Teatro e i Laboratori di Settimo hanno registrato 12.127 visitatori.

### 1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2025 sono state pari a Euro 456.564 e sono in linea rispetto al 2024.

SPONSOR	2025	2024
Banca Patrimoni Sella & c. S.p.A.	0	7.045
Banor Sim S.P.A.	0	19.481
Esselunga	50.000	50.000
Intesa SanPaolo	184.365	172.000
Italgas	50.000	50.000
Luigi Lavazza S.p.A.	7.500	0
R.E.D. Carpet	0	48.036
Reale Mutua Assicurazioni	127.426	121.371
Sphere Italia S.p.A.	37.273	0
<b>TOTALE</b>	<b>456.564</b>	<b>467.934</b>

### 1.1.3. Altri Proventi commerciali

Gli altri proventi commerciali sono stati pari a Euro 1.528.431 e risultano in aumento rispetto al 2024 (Euro + 393.730) grazie all'incremento dell'acquisto di spazi pubblicitari sui nostri materiali stampati o negli spazi del Teatro dedicati, alla maggior richiesta di affitto degli spazi del Teatro per l'organizzazione di eventi da parte di privati, e per la trasferta di Lione. Nel 2025 aumentano inoltre i noleggi attivi degli allestimenti di nostra proprietà rispetto al 2024 per un importo pari a Euro +52.000 segno di un progressivo consolidamento dell'apprezzamento delle produzioni del Teatro Regio nell'Europa e nel mondo.

ALTRI PROVENTI COMMERCIALI	2025	2024
Bar e guardaroba	39.149	39.731
Pubblicazioni e programmi e merchandising	59.095	56.850
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	0
Vendita di pubblicità	110.381	88.303
Noleggio materiale teatrale	190.000	138.000
Noleggio della sala a terzi	898.495	676.868
Vendita di beni e servizi	231.311	134.949
<b>TOTALE</b>	<b>1.528.431</b>	<b>1.134.701</b>



### 1.1.4. Altri Proventi non commerciali

Gli altri proventi non commerciali ammontano ad Euro 332.882 e rispetto al 2024 mostrano un decremento pari ad Euro 855.483 alla riduzione della voce di sopravvenienze attive, che nel 2024 ricomprendeva il rilascio dell'accantonamento CCNL 2019-2021 e la proventizzazione di voucher scaduti.

ALTRI PROVENTI NON COMMERCIALI	2025	2024
Recuperi e rimborsi	115.477	154.965
Sopravvenienze attive ordinarie	217.392	1.025.065
Plusvalenze patrimoniali	0	8.333
Arrotondamenti e abbuoni attivi	13	2
<b>TOTALE</b>	<b>332.882</b>	<b>1.188.365</b>

### 1.1.5. Contributi

I ricavi da contributi pubblici e privati nel 2025 sono stati pari a Euro 27.546.899 con un decremento rispetto al 2024 di Euro 765.338 (- 2,7 %).

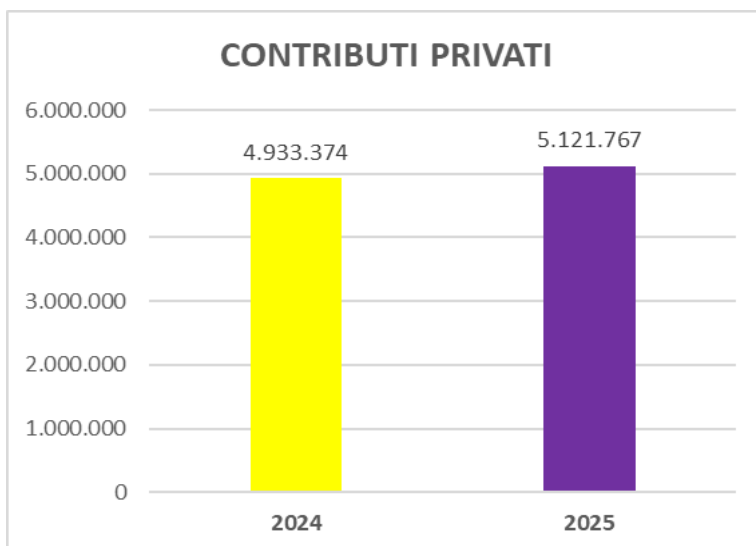
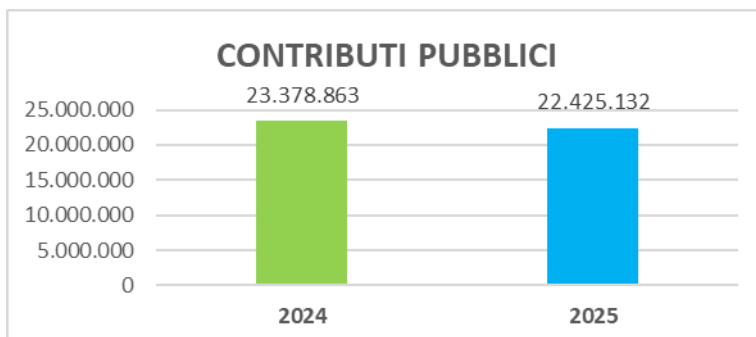
Nel 2025 l'81% dei contributi è stato di apporto pubblico, il restante 19% di origine privata, le percentuali denotano un miglioramento della capacità di reperimento delle risorse da parte della Fondazione rispetto all'anno precedente.

	2025	2024
CONTRIBUTI PUBBLICI	81%	83%
CONTRIBUTI PRIVATI	19%	17%

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati ammonta a Euro 5.121.767 e rappresenta il 14% del valore della produzione totale.



**TEATRO  
REGIO  
TORINO**



<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Contributo ordinario dello Stato	13.509.050	13.591.248
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.418.739	1.412.319
Contributi 5 per mille	36.761	47.988
Contributo a F.do perduto	0	45.367
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Apporto del Comune c/ gestione	4.000.000	4.000.000
Altri contributi pubblici	20.000	50.000
Altri Contributi e Contributi att. Decentr. e finaliz.	78.493	220.940
Contrib. x sp.vigilanza e sicurezza	43.497	51.917
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>21.386.540</b>	<b>21.699.778</b>

Si segnala un decremento dei contributi pubblici rispetto al 2024 (Euro -313.238) se non si considerano le quote di contributo conto impianti per il 2025 (Cipe, Manutenzione Straordinaria) che hanno lo stesso valore nelle voci di costo. Tale decremento è da imputarsi alla riduzione della



percentuale di riparto del FNSV a favore del Teatro Regio di Torino da 8,83% del 2024 a 8,81% nel 2025; ma anche alla riduzione della quota di apporto del contributo progetto Memo Regio.

Il contributo della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.280.000 con una riconferma rispetto al bilancio d'esercizio dell'anno precedente.

Il contributo ordinario della Città di Torino è stato pari a Euro 4.000.000, confermando l'importo dell'anno precedente.

<b>SOCI FONDATORI PERMANENTI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Stato FNSV	13.509.050	13.591.248
Stato contr. aggiuntivo	1.418.739	1.412.319
Stato contr. 5%, VVFF, Contr. Fond. Perd.	80.258	145.272
Regione Piemonte	2.280.000	2.280.000
Città di Torino	4.000.000	4.000.000
<b>TOTALE</b>	<b>21.288.048</b>	<b>21.428.839</b>

I contributi da Soci Fondatori privati sono in linea con i valori del 2024.

<b>ALTRI CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Camera di Commercio	20.000	50.000
<b>TOTALE</b>	<b>20.000</b>	<b>50.000</b>

<b>SOCI FONDATORI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Fondazione Compagnia di San Paolo	750.000	750.000
Fondazione C.R.T.	767.000	767.000
Intesa San Paolo	700.000	700.000
Iren S.p.A.	700.000	700.000
Societa' Reale Mutua di Assicurazioni	700.000	700.000
<b>TOTALE</b>	<b>3.617.000</b>	<b>3.617.000</b>

Va rilevato inoltre il costante incremento degli importi erogati negli anni dagli altri soggetti privati che nel 2025 evidenzia un aumento di Euro 351.643 rispetto al 2024 (+18%).



<b>MUSICA D'IMPRESA</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Amiat S.p.A.	16.667	16.667
Assist S.p.A.	20.500	0
Banca d'Alba Credito Cooperativo S.C.	15.000	0
Banca Patrimoni Sella & c. S.p.A.	50.000	70.000
Buonolopera	50.000	0
Consulta delle Fondazioni	50.000	50.000
Ecopack S.p.A.	0	15.000
Gruppo Torinese Trasporti S.p.A.	17.000	16.000
Italgas S.p.A.	250.000	200.000
Sipal S.p.A.	0	15.000
Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.	50.000	50.000
Unione Industriale	40.000	40.000
<b>TOTALE</b>	<b>559.167</b>	<b>472.667</b>

<b>EROGAZIONI LIBERALI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Esselunga S.p.A.	200.000	200.000
Altri	0	357
Assist S.p.A.	0	15.000
Cassa di risparmio di Asti	70.000	45.000
Edoardo Agnelli SSD rl	10.000	0
Ez Service Srl	17.500	0
Guido Gobino	9.000	9.000
Luigi Lavazza S.p.A.	15.000	15.000
Sphere Italia S.p.A.	98.000	70.000
<b>TOTALE</b>	<b>419.500</b>	<b>354.357</b>

I contributi pubblici e privati finalizzati a sostenere attività specifiche per il 2025 sono pari ad Euro 604.593 e sono in diminuzione rispetto al 2024 per una diversa distribuzione degli interventi da parte dei soggetti privati sui progetti realizzati nel 2025.

<b>CONTRIBUTI FINALIZZATI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Aline Foriel -Destezet	100.000	300.000
Associazione Amici del Regio	37.500	133.750
Compagnia di San Paolo	350.000	0
Collegio Carlo Alberto	0	25.000
Intesa San Paolo	30.000	30.000
Ministero della Cultura (RegioMemo, etc)	78.493	220.939
Wikimedia	8.000	0
Altri	600	600
<b>TOTALE</b>	<b>604.593</b>	<b>710.289</b>



La quota di rilascio del contributo conto impianti per i lavori di manutenzione straordinaria sull'immobile di proprietà della Città di Torino per il 2025 è pari a Euro 68.646. La quota di contributo conto impianti per il 2025, per i lavori di ristrutturazione della macchina scenica con il Fondo Sviluppo e Coesione del Ministero della Cultura, è pari a Euro 969.946.

## 2. Costi della Produzione

I costi della produzione 2025 sono pari a Euro 36.007.627 e registrano un lieve decremento rispetto all'anno precedente pari ad Euro 150.714 (-0,4%) strettamente correlato alla riduzione dei legati alla produzione artistica.

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2025	2024
Per materie prime sussid,merci	576.520	745.065
Per artisti e compagnie ospiti	5.973.388	6.800.934
Per servizi	5.137.663	5.203.466
Per godimento beni di terzi	887.934	1.017.044
Costi per il personale dipendente	19.653.413	18.745.400
Ammortamenti e svalutazioni	2.916.990	2.736.920
Variazione rimanenze materie prime e merci	-8.857	-34.236
Altri accantonamenti	200.000	395.993
Oneri diversi di gestione	670.576	547.755
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>36.007.627</b>	<b>36.158.341</b>

I costi per artisti e compagnie ospiti sono in diminuzione -12% rispetto al 2024 (Euro - 827.546) per effetto di un minor numero di recite realizzate rispetto al 2024 e per un minor ricorso a contratti di tipo autonomo rispetto a contratti per il personale di coro e orchestra rispetto al 2024 in favore di un incremento di contrattualizzazioni a tempo determinato.

I costi per servizi sono in linea rispetto al 2024 (Euro - 65.803). I costi per godimento beni di terzi sono in diminuzione del 13% (Euro -129.110 rispetto al 2024) principalmente alla voce diritti d'autore per un minor ricorso rispetto all'anno precedente di opere tutelate.

Il costo del personale del 2025 pari a Euro 19.653.413 evidenzia un incremento di Euro 908.013 rispetto al 2024. Questo costo è comprensivo di accantonamenti legati alle ipotesi di rinnovo del CCNL sia per il periodo 2022-2024 che per il periodo 2025-2027 per un importo totale di Euro 1.400.313. Al netto di tali accantonamenti il valore consuntivo risulta in linea con il budget riassetato 2025.

Si segnala che il percorso di rinnovo del CCNL 2022-2024 intrapreso all'indomani della chiusura del rinnovo precedente, allo stato attuale non ha ancora visto la definitiva conclusione.

Nel 2025 si è proceduto all'adeguamento Fondo rischi e vertenze come da prospetto che segue:

### VALUTAZIONE PASSIVITA' POTENZIALI

Dettaglio fondo passività potenziali	Fondo al 31.12.2024	Utilizzi	Fondo disponibile / Insufficienza fondo	Riclassifiche	Nuovo accantonamento (+) o adeguamento (-)	Fondo al 31.12.2025
Passività potenziale cause dipendenti	433.698	11.447	422.250	-122	0	422.128
Passività potenziali diverse	1.078.792	0	1.078.792	122	200.000	1.278.914
<b>Totale</b>	<b>1.512.490</b>	<b>11.447</b>	<b>1.501.042</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>	<b>1.701.043</b>

## 2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato

Nei paragrafi a seguire vengono analizzati separatamente l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA	2022	2023	2024	2025
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>44.358.920</b>	<b>49.748.287</b>	<b>50.937.664</b>	<b>50.562.454</b>
1.1) Liquidità immediate	30.451.576	5.262.610	10.401.379	10.726.924
1.2) Liquidità differite	13.773.948	44.347.908	40.364.279	39.654.668
1.3) Rimanenze	133.396	137.769	172.005	180.862
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>52.535.169</b>	<b>50.093.218</b>	<b>51.684.767</b>	<b>50.792.338</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	45.994.294	45.057.976	43.849.470	42.649.796
2.2) Immobilizzazioni materiali	4.420.808	4.335.242	5.619.297	6.625.542
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.120.067	700.000	2.216.000	1.517.000
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>96.894.088</b>	<b>99.841.505</b>	<b>102.622.431</b>	<b>101.354.792</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>16.625.910</b>	<b>18.676.051</b>	<b>20.342.575</b>	<b>18.067.297</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>36.027.888</b>	<b>33.934.876</b>	<b>32.458.051</b>	<b>31.922.368</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)</b>	<b>44.240.291</b>	<b>47.230.580</b>	<b>49.821.800</b>	<b>51.365.122</b>
3.1) Patrimonio libero	3.515.082	6.505.371	9.096.591	10.639.913
3.2) Patrimonio da destinare	0	0	0	0
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>96.894.088</b>	<b>99.841.505</b>	<b>102.622.431</b>	<b>101.354.792</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

<b>CONTO ECONOMICO RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni semilavorati e finiti	5.595.649 0	8.033.305 0	7.806.152 0	7.768.906 0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	411.308	578.916	620.578	723.208
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	20.943.464	21.800.028	21.699.778	21.386.540
6) + Contributi da privati in conto esercizio straordinaria	3.989.879 1.775.914	4.672.943 1.972.257	4.933.374 1.679.085	5.121.767 1.038.592
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>32.716.214</b>	<b>37.057.449</b>	<b>36.738.967</b>	<b>36.039.013</b>
di merci	-291.234	-412.589	-745.065	-576.520
di consumo e merci	20.135	4.373	34.236	8.857
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-7.969.755	-11.226.882	-13.021.444	-11.998.985
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>24.475.360</b>	<b>25.422.351</b>	<b>23.006.694</b>	<b>23.472.365</b>
13) - Costo per il personale	-16.764.238	-18.418.752	-18.745.400	-19.653.413
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>7.711.122</b>	<b>7.003.599</b>	<b>4.261.294</b>	<b>3.818.952</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.001.813	-3.205.894	-2.736.920	-2.916.990
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-789.284	-150.000	-395.993	-200.000
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>3.920.025</b>	<b>3.647.705</b>	<b>1.128.381</b>	<b>701.962</b>
8) + Altri ricavi e proventi	517.033	448.144	1.188.365	332.882
12) - Oneri diversi di gestione	-674.451	-920.267	-547.755	-670.576
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>3.762.607</b>	<b>3.175.582</b>	<b>1.768.991</b>	<b>364.268</b>
16) Proventi finanziari	101	149.141	1.299.116	1.632.490
Costi/Proventi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-4	-1.193	-120.131	-115.450
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>3.762.704</b>	<b>3.323.530</b>	<b>2.947.976</b>	<b>1.881.308</b>
Interessi Passivi	-38.072	-124.618	-179.559	-209.652
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>3.724.632</b>	<b>3.198.912</b>	<b>2.768.417</b>	<b>1.671.656</b>
20) - Imposte sul reddito	-259.562	-208.611	-177.197	-128.341
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>3.465.070</b>	<b>2.990.301</b>	<b>2.591.220</b>	<b>1.543.315</b>



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

VOCE	2022	2023	2024	2025
totale costi della produzione	29.470.640	34.330.011	36.158.341	36.007.627
totale ricavi di carattere privatistico	10.513.869	13.733.308	14.548.469	13.946.763
totale contributi pubblici	22.719.378	23.772.285	23.378.863	22.425.132
n. dipendenti (f.t.e.) (esclusi professionali e a progetto)	295,10	298,60	309,47	312,46
N. totale spettatori	95.106	153.440	150.992	144.275
N. spettatori relativi alle stagioni d'opera	70.560	98.452	114.042	118.606
N. spettacoli in stagione d'opera	60	102	101	84

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori.

## 2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari

### 2.2.1. Indici economici

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
11,50%	8,57%	4,82%	1,01%

Il risultato del 2025 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione (inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 1,01% del valore della produzione.

Il risultato del 2025 esprime la capacità dei ricavi della gestione caratteristica di contribuire alla copertura dei costi extra-caratteristici, oneri finanziari, e a produrre un congruo utile quale remunerazione del capitale proprio.



## 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
31,64%	36,62%	38,36%	38,34%

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in linea rispetto al 2024.

## 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
56,88%	53,65%	51,84%	54,58%

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è aumentato rispetto all'anno precedente per effetto dell'aumento in termini assoluti del costo del personale mentre il costo della produzione è rimasto costante.

## 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
309,87	223,74	239,47	249,58

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli rappresentati al Piccolo Regio e i concerti.



## 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
56.808,67	56.458**	57.905**	58.414**

\*\* Senza accantonamento rinnovo del CCNL

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 312,46 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2025. Questo indice è in aumento rispetto al dato del 2024 per effetto dell'accantonamento per il rinnovo 2025-2027 e dell'aumento delle assunzioni volte al graduale completamento della dotazione organica.

## 2.2.2. Indici patrimoniali

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
45,66 %	47,31%	48,55%	50,68%

L'indice è aumentato rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento del patrimonio netto complessivo per effetto dell'avanzo di gestione 2025 a fronte di una riduzione del totale delle passività.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta il valore dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
1,19	1,11	1,06	0,97

Il dato è relativamente costante e vicino alla soglia di 1 nel tempo. La variazione tra 2024 e 2025 è dovuta all'aumento del patrimonio netto.



8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
334,83%	431,68%	379,16%	422,78

L'indice pone in evidenza quante immobilizzazioni in percentuale sono finanziate con il patrimonio netto e le passività consolidate (la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve). Il dato è aumentato rispetto al 2024 per effetto dell'aumento del patrimonio netto e la riduzione dei crediti esigibili oltre l'esercizio successivo.

### 2.2.3. Indici di liquidità

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti (non considerato il valore delle rimanenze).

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
266,81 %	265,64%	249,55%	278,86%

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
183,16%	28,18%	51,13%	59,37%



L'indice mette in evidenza l'incremento della liquidità immediata del Teatro e la riduzione delle passività correnti.

## 2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari

### 11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
35.628	45.992	47.011	44.635

### 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
110.865	124.104	118.716	115.340

Si tratta dell'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. È pari a due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il valore è lievemente ridotto rispetto all'esercizio precedente.

### 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024	ANNO 2025
77	78	74	86

L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati delle presenze per opera, balletti e concerti in funzione della capienza delle sale. Il valore è in aumento rispetto al 2024.

## 2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2025

VOCI	PREVENTIVO 2025	PREVENTIVO 2025 RIASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2025	DELTA CONS. 2025/PREV. 2025	DELTA CONS. 2025/PREV. RIASS.2025
<b>Valore della produzione</b>					
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.674.868	5.432.878	5.783.911	109.043	351.033
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.347.000	1.587.300	1.984.995	637.995	397.695
Incr. di immob.per costruzioni interne	700.000	600.000	723.208	23.208	123.208
Contributi pubblici	21.430.563	21.349.071	21.386.540	-44.023	37.469
Contributi da privati	5.255.333	5.303.583	5.121.767	-133.566	-181.816
Contributi conto impianti	2.100.649	1.268.000	1.038.592	-1.062.057	-229.408
Altri ricavi	115.000	238.449	332.882	217.882	94.433
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>36.623.413</b>	<b>35.779.281</b>	<b>36.371.895</b>	<b>-251.518</b>	<b>592.614</b>
<b>Costi della produzione</b>					
Per materie prime sussid,merci	-820.000	-743.500	-576.520	243.480	166.980
Per artisti e compagnie ospiti	-6.639.815	-6.086.400	-5.973.388	666.427	113.012
Per servizi	-5.973.845	-6.398.594	-5.137.663	836.182	1.260.931
Per godimento beni di terzi	-842.841	-937.388	-887.934	-45.093	49.454
Costi per il personale dipendente	-18.716.538	-18.247.157	-19.653.413	-936.875	-1.406.256
Ammortamenti e svalutazioni	-3.342.886	-2.875.338	-2.916.990	425.896	-41.652
Var. rimanenze materie prime e merci	0	0	8.857	8.857	8.857
Altri accantonamenti	0	0	-200.000	-200.000	-200.000
Oneri diversi di gestione	-407.500	-424.800	-670.576	-263.076	-245.776
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-36.743.425</b>	<b>-35.713.177</b>	<b>-36.007.627</b>	<b>735.798</b>	<b>-294.450</b>
Proventi finanziari	910.160	1.753.424	1.632.489	722.329	-120.935
Utile e perdite su cambi	0	0	651	651	651
Interessi e altri oneri finanziari	-285.101	-306.101	-325.753	-40.652	-19.652
Imposte sul reddito dell'esercizio	-200.000	-200.000	-128.341	71.659	71.659
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>305.047</b>	<b>1.313.427</b>	<b>1.543.315</b>	<b>1.238.268</b>	<b>229.888</b>

## 2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2025 vs 2024

VOCI	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2024	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2025	VARIAZIONI CONSUNTIVO 2025/2024
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.203.517	5.783.911	-419.606
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.602.635	1.984.995	382.360
Incr. di immob.per costruzioni interne	620.578	723.208	102.630
Contributi pubblici	21.699.778	21.386.540	-313.238
Contributi da privati	4.933.374	5.121.767	188.393
Contributi conto impianti	1.679.085	1.038.592	-640.493
Altri ricavi	1.188.365	332.882	-855.483
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.927.332</b>	<b>36.371.895</b>	<b>-1.555.437</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-745.065	-576.520	168.545
Per artisti e compagnie ospiti	-6.800.934	-5.973.388	827.546
Per servizi	-5.203.466	-5.137.663	65.803
Per godimento beni di terzi	-1.017.044	-887.934	129.110
Costi per il personale dipendente	-18.745.400	-19.653.413	-908.013
Ammortamenti e svalutazioni	-2.736.920	-2.916.990	-180.070
Var. rimanenze materie prime e merci	34.236	8.857	-25.379
Altri accantonamenti	-395.993	-200.000	195.993
Oneri diversi di gestione	-547.755	-670.576	-122.821
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-36.158.341</b>	<b>-36.007.627</b>	<b>150.714</b>
Proventi finanziari	1.299.116	1.632.489	333.373
Utile e perdite su cambi	-63	651	714
Interessi e altri oneri finanziari	-299.627	-325.753	-26.126
Imposte sul reddito dell'esercizio	-177.197	-128.341	48.856
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>2.591.220</b>	<b>1.543.315</b>	<b>-1.047.905</b>



## 3. Le Attività delle Direzioni

### 3.1. La Direzione Artistica

L'anno solare **2025** del **Teatro Regio Torino** è iniziato con tre spettacoli straordinari il **3, 4 e 5 gennaio**: la grande danza con **Roberto Bolle** e gli interpreti internazionali nell'ormai celeberrimo **Roberto Bolle and Friends** (una produzione ARTEDANZA).

*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; in scena **dal 28 gennaio al 5 febbraio**, attraverso i suoi protagonisti e le loro esperienze di amore, ambizione, ingenuità e crescita personale, ha proseguito la ricca e coinvolgente esplorazione del tema della giovane età inaugurata dalla Stagione 2024-2025 del Teatro Regio (intitolata infatti **La meglio gioventù**). Un'opera che, sin dal suo debutto nel 1832, continua a divertire e a commuovere al tempo stesso. Nella nuova coproduzione con il Teatro Regio di Parma, il regista **Daniele Menghini** ha trasformato questo racconto d'amore in una fiaba onirica, popolata da burattini e marionette. Hanno vestito i panni del timido Nemorino, René Barbera, e quelli di Adina il soprano Federica Guida; accanto a loro due esperti e brillanti artisti: Paolo Bordogna come Dulcamara e Davide Luciano come Belcore. Ha diretto il maestro **Fabrizio Maria Carminati**, esperto interprete del repertorio belcantistico.

**Dal 28 febbraio all'11 marzo** è andato in scena *Rigoletto*, uno dei capolavori di Giuseppe Verdi che racchiude pagine memorabili; opera potente al centro della quale vi è un giullare deforme la cui crudeltà unita al cinismo lo porteranno a perdere il suo unico tesoro, l'adorata figlia Gilda, che incarna l'innocenza e la vulnerabilità tipiche della giovinezza. Il ruolo del titolo è stato affidato al baritono George Petean; il tenore Piero Pretti, applauditissimo come Riccardo nel recente *Un ballo in maschera*, è stato il duca di Mantova; Giuliana Gianfaldoni, Gilda. Il nuovo allestimento è stato firmato da **Leo Muscato**: il pluripremiato regista è tornato al Regio con il team creativo artefice della felice produzione di *Agnese* di Ferdinando Paër vincitrice del premio Abbiati nel 2019. Ha diretto il Maestro **Nicola Luisotti**, celebrato in particolare per le esecuzioni del repertorio italiano.

Ambizione, passione, conflitti generazionali e follia animano *La dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (**3-16 aprile**) l'opera preferita dal suo autore: fu composta nel 1890 sul libretto del fratello, tratto da un racconto breve di Puškin. La tragedia di Hermann, un uomo che perde ogni speranza di felicità e di amore a causa della sua ossessione per il gioco d'azzardo, ispirò al musicista le sue arie più disperate. Il titolo è stato rappresentato nell'allestimento firmato da **Sam Brown** per la Deutsche Oper di Berlino. Protagonisti Mikhail Pirogov nel ruolo di Hermann, Jennifer Larmore nel ruolo della contessa, Zarina Abaeva nel ruolo di Liza e Vladimir Stoyanov in quello del principe Eleckij. Il giovane maestro **Valentin Uryupin**, dopo l'esordio al Regio nel 2023 con *La sposa dello zar* di Rimskij-Korsakov, è tornato a dirigere i complessi artistici del teatro, tra i quali anche il Coro di voci bianche.

**Dal 15 al 27 maggio** abbiamo presentato una nuova produzione di *Hamlet* di Ambroise Thomas. Lo spettacolo, firmato da **Jacopo Spirei** (regia, al suo debutto al Regio), **Gary McCann** (scene), **Giada Masi** (costumi), **Ron Howell** (coreografia) e **Fiammetta Baldiserri** (luci) è stato insignito del



**Premio Abbiati 2025 per le scene e i costumi.** La tragedia di Shakespeare (cui l'opera è liberamente ispirata) si è accesa con nuovi episodi per dare spazio a danze e cori pieni di colore. Per la prima volta al mondo l'opera è stata rappresentata in forma scenica nella sua versione originale con il ruolo del protagonista scritto per tenore (eseguita solo in forma di concerto, mentre in forma scenica è sempre stata rappresentata, fino ad ora, nella trasposizione per baritono dello stesso autore). Il M<sup>o</sup> **Jérémie Rhorer** ha guidato un cast di altissimo livello: Il grande tenore statunitense **John Osborn** ha dato voce al tormentato principe di Danimarca, accanto alla straordinaria **Sara Blanch** come Ophélie, interprete della celebre scena di follia. La produzione è stata videoregistrata per la trasmissione sulla piattaforma OperaVision.

L'ultima produzione della Stagione, *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, ha visto il ritorno di artisti di grande statura vocale e interpretativa: Gregory Kunde, Maria Agresta e Franco Vassallo. L'opera, in scena **dal 18 al 29 giugno**, ci ha fornito meditazioni stimolanti sul tema della gioventù a partire dall'ambientazione: la Rivoluzione francese, periodo di tumulto e cambiamento sociale; il poeta Chénier sacrifica la vita per i suoi ideali e Maddalena lo segue fino al patibolo per amore. Idealismo e passione, ma anche crescita e maturità attraverso esperienze come la guerra e la morte, che insegnano a comprendere il valore della vita e delle relazioni umane. L'opera è stata presentata in un nuovo imponente allestimento di **Giancarlo del Monaco**, esperto regista di fama internazionale che si definisce "un innovatore nel segno della tradizione". Il podio ha accolto nuovamente il maestro **Andrea Battistoni** nominato nel frattempo Direttore musicale del Teatro Regio.

La programmazione lirica autunnale ha avuto inizio con l'opera *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai. Opera intensa e vibrante, vide la sua prima proprio al Regio nel 1914: proporla oggi significa dare voce a una pagina di grande qualità artistica e rara presenza nei cartelloni contemporanei. Tratto dalla tragedia di Gabriele D'Annunzio, ispirata al noto episodio dantesco del V Canto dell'Inferno, il dramma racconta l'amore proibito e travolgente tra Paolo e Francesca. Sul podio è salito il Direttore musicale del Regio **Andrea Battistoni**, esperto interprete di rarità musicali, al suo debutto nel titolo. La regia di **Andrea Bernard** ha restituito alla protagonista un'identità forte e consapevole: Francesca non è più solo vittima, ma figura lucida, capace di scegliere e agire, sospesa tra la bellezza e la brutalità dell'amore, della vita e della morte. Protagonisti tre interpreti di rilievo internazionale: **Roberto Alagna**, acclamata star che è tornato al Regio dopo vent'anni; Barno Ismatullaeva, rivelazione al Regio nel 2023 con *Madama Butterfly*, oggi presenza stabile nei principali teatri di tutto il mondo; e George Gagnidze, tra i baritoni drammatici più richiesti per l'intensa presenza vocale e scenica. Questa nuova messa in scena è stata registrata da Dynamic per la realizzazione di una produzione audiovideo.

Il secondo titolo in cartellone ha portato in scena il raffinato ed eleganti *Singspiel* di Wolfgang Amadeus Mozart: *Il ratto dal serraglio* (*Die Entführung aus dem Serail*), in scena **dall'8 al 16 novembre** in un allestimento creato nel 2024 per l'Opéra Royal de Versailles da **Michel Fau**, attore teatrale e cinematografico nonché regista di teatro e d'opera francese, che ambienta l'azione in un Oriente stilizzato, esaltato da scenografie e costumi vivacissimi. Mozart scioglie un intreccio, fatto di disavventure, gelosie e bramosia, all'insegna della bontà e del perdono. Sul podio del Regio ha debuttato **Gianluca Capuano**, specialista del repertorio settecentesco, collaboratore abituale di Cecilia Bartoli, direttore musicale dell'Opéra di Monte-Carlo e Premio Abbiati 2022. Il cast ha riunito voci giovani e già affermate: il tenore australiano Alasdair Kent (apprezzato al Regio ne *Il matrimonio*



*segreto*) in alternanza con il giovane tenore sudamericano *Anthony Leon*, vincitore dell'ultima edizione di Operalia, al suo primo importante debutto italiano; il soprano russo *Olga Pudova* (straordinaria Regina della notte al Regio); il soprano savigliano *Leonor Bonilla*, al suo debutto torinese.

La danza ha intensificato la sua presenza nel periodo finale dell'anno, confermandosi come un linguaggio capace di narrare, attraverso il corpo, storie avvincenti che ci toccano nel profondo. **Roberto Bolle**, che è tornato al Teatro Regio **dal 27 al 29 novembre** ha portato per la prima volta a Torino *Caravaggio*, la creazione coreografica di Mauro Bigonzetti, su musiche di Bruno Moretti ispirate a Claudio Monteverdi (una produzione ARTEDANZA).

Nel mese di dicembre sono ritornati due balletti iconici: **dal 5 al 14 dicembre** è stata la volta del **Balletto del Teatro Nazionale di Praga** con *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev, nella coreografia di John Cranko, più volte ospite del nostro palcoscenico. In una partitura tra le più ricche del Novecento, la compagnia — composta da danzatori di diciotto nazionalità diverse — ha dato corpo a un balletto che fonde dramma e poesia, energia e struggimento; **dal 19 al 28 dicembre** ha debuttato al Teatro Regio il **Balletto dell'Opera Nazionale di Riga** con *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, un classico assoluto del repertorio e simbolo universale della danza. La coreografia originale di Petipa e Ivanov è stata ripresa da Aivars Leimanis. La fiaba di Odette e del principe Siegfried ha preso vita in un allestimento che restituisce tutta la purezza e la malinconia della leggenda: il sortilegio, la promessa, l'inganno, il sacrificio.

La stagione de *I Concerti 2024-2025* ha previsto **otto appuntamenti dal 27 novembre 2024 al 9 giugno 2025**: **quattro** con l'**Orchestra del Teatro Regio**, di cui due con la partecipazione del **Coro del Regio**, e **quattro** con la **Filarmonica TRT**.

La Stagione sinfonica, iniziata a novembre 2024 con un concerto, *Mondi*, diretto dal Maestro Pinchas Steinberg, è proseguita con il **secondo appuntamento** dal titolo *Armonia* – (martedì 14 gennaio 2025) – e con il debutto, sul podio dell'**Orchestra e del Coro del Teatro Regio**, del Maestro americano **James Conlon**, tra i più importanti protagonisti della vita musicale internazionale; il Coro è stato istruito come sempre da **Ulisse Trabacchin**. In programma due capolavori intrisi di umanità e speranza, lo struggente *Stabat Mater* per soprano, coro e orchestra di **Francis Poulenc** e la monumentale Sinfonia in re minore di **César Franck**. Il soprano solista è stata la stella nascente, originaria del Sud Africa, **Masabane Cecilia Rangwanasha**.

Ancora un debutto sul podio **dell'Orchestra e del Coro del Regio**: **venerdì 14 marzo 2025** è stato lo straordinario talento di **Aziz Shokhakov** a dirigere *Meditazioni*, protagonista la Seconda Sinfonia di **Gustav Mahler**. Le parti soliste sono state sostenute da **Eleanor Lyons** (soprano) e **Okka von der Damerau** (mezzosoprano). Il **Coro** è stato istruito da **Ulisse Trabacchin**.

Un altro direttore importante e dalla lunga carriera, il maestro **Lü Jiā**, è salito infine sul podio dell'**Orchestra del Regio** **sabato 17 maggio 2025** per dirigere la Sinfonia "Praga" di **Wolfgang Amadeus Mozart** e la Sesta Sinfonia di **Anton Bruckner**.



**Quattro direttori d'orchestra** giovani, talentuosi e pluripremiati — due direttrici e due direttori — **i cinque cantanti** del *Regio Ensemble* e **ottanta** fra **ragazze** e **ragazzi** del nostro **Coro di voci bianche**: sono stati “la meglio gioventù” protagonista dei concerti estivi del Teatro Regio, che si sono tenuti alla **Corte d'Onore di Palazzo Reale dal 2 al 24 luglio**. Grazie a loro e all'**Orchestra** e al **Coro del Teatro Regio**, ogni serata ha offerto molte tra meraviglie del belcanto e memorabili pagine sinfoniche scelte dalle più importanti opere di tutti i tempi. *La meglio gioventù in concerto* è stata realizzata in virtù della collaborazione con i **Musei Reali di Torino**, con i quali il Teatro Regio è lieto di aver continuato la partnership avviata nell'estate del 2023.

Con *La meglio gioventù in concerto*, la Fondazione ha rinnovato il proprio impegno nella valorizzazione delle nuove generazioni artistiche, offrendo al pubblico un cartellone estivo dedicato ai talenti emergenti, già in ascesa nel panorama internazionale. Una scelta che nasce non solo dalla volontà di sostenere i giovani interpreti, ma anche dal desiderio di stimolare la curiosità del pubblico, invitandolo a lasciarsi sorprendere da nuove bacchette e da sguardi inediti sulla musica. Sono saliti sul podio il torinese, classe 1998, **Matteo Dal Maso** (2 e 3 luglio, musiche di Verdi); **Danila Grassi**, nata in Puglia trentadue anni fa (9 e 10 luglio, musiche intermezzi, brani sinfonici e cori da opere italiane); **Sieva Borzak**, ventotto anni, romano di origini italo-russe (15 e 16 luglio, con musiche di Mozart e gli artisti del Regio Ensemble). Le voci bianche guidate dal Maestro Claudio Fenoglio si sono esibite il 7 luglio, mentre, purtroppo, i due concerti in programma il 25 e il 24 luglio, con la guida di **Liubov Nosova**, direttrice trentaduenne di San Pietroburgo, sono stati annullati per maltempo.

La nuova Stagione de *I Concerti 2025-2026* è un percorso articolato che attraverserà il repertorio sinfonico dall'ultimo Settecento al contemporaneo, segnato da grandi ritorni, riscoperte e una **prima esecuzione mondiale**. In programma **otto appuntamenti** dal 18 ottobre 2025 al 22 maggio 2026: quattro con l'**Orchestra del Teatro Regio** – cui si affiancano il **Coro del Regio** in due serate e il **Coro di voci bianche** in un'occasione – e quattro con la **Filarmonica TRT**.

Il **concerto inaugurale**, intitolato **Abissi**, ha rappresentato l'ideale estensione di *Francesca da Rimini*, titolo d'apertura della Stagione d'Opera. Attraverso un percorso che indaga il destino, l'amore e le profondità dell'animo umano, il programma ha proposto tre lavori accostati come un cammino dantesco dall'Inferno al Paradiso. Sabato **18 ottobre 2025**, **Andrea Battistoni** è salito sul podio dell'Orchestra, del Coro e del Coro di voci bianche del Teatro Regio, preparati rispettivamente da **Ulisse Trabacchin** e **Claudio Fenoglio**. In programma: la Fantasia sinfonica *Francesca da Rimini* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Das Schicksalslied* (Il canto del destino) di Johannes Brahms, su versi di Hölderlin, e il *Prologo in Cielo* dall'opera *Mefistofele* di Arrigo Boito, ispirato al *Faust* di Goethe. Solista straordinario, **Erwin Schrott**.

Nell'ambito dell'attività discografica, ricordiamo anche la registrazione audio da parte della nostra Orchestra del brano *Krapfen* di Federico Chiari per SMC Records e le sessioni di registrazione, effettuate nel settembre 2025 e che si concluderanno nel 2026, dedicate a pagine di Nino Rota, con la nostra Orchestra guidata dal Maestro Giuseppe Grazioli e con la partecipazione del violoncellista Edgar Moreau per Erato/Warner Classics.

Anche il 2025 è stato ricco di proposte per il pubblico scolastico e per le famiglie: si sono alternati titoli del grande repertorio in forma divulgativa in Sala lirico, con il consueto adattamento di Vittorio



Sabadin, come *L'elisir d'amore* e *Rigoletto raccontati ai ragazzi* (n. 2 recite ciascuno tra gennaio e marzo, con la partecipazione dell'Orchestra del Teatro Regio e tra gli altri, anche degli artisti del Regio Ensemble) o al Piccolo Regio come *Dolceamaro e la pozione magica* (n. 6 recite a maggio). Sempre al Piccolo Regio, per i ragazzi più grandi, sono andati in scena titoli originali come *Brundibár* di Hans Krása (n. 6 recite a gennaio in occasione del *Giorno della Memoria* e con il contributo del Coro di voci bianche, anche per le parti solistiche) e *The Bear* di William Walton (n. 5 recite a maggio), oltre a reinterpretazioni di titoli tra i più popolari: *La traviata. La solitudine di una stella* dal melodramma di Verdi (n. 6 recite nel mese di febbraio, direttore Alessandro Palumbo) e *Il barbiere di Siviglia e la stanza della meraviglia*, liberamente tratto dal melodramma buffo di Rossini (n. 7 recite a marzo, direttore Andreas Gies), affidati per la regia e la drammaturgia rispettivamente a Manuel Renga e Roberto Catalano.

Nel mese di novembre è andato in scena, in forma divulgativa e in Sala lirico, *Il ratto dal serraglio raccontato ai ragazzi* (n. 1 recita, 13 novembre): *i ragazzi sono stati guidati all'ascolto della divertente e coinvolgente vicenda dallo stesso Mozart! L'adattamento è stato ancora di Vittorio Sabadin, con la partecipazione dell'Orchestra del Teatro Regio. Infine, sempre al Piccolo Regio è stata rappresentata Hänsel e Gretel di Engelbert Humperdinck* (n. 9 recite tra novembre e dicembre), nell'elaborazione musicale di Luca Tessadrelli e il rifacimento drammaturgico e versione ritmica di Lorenzo Arruga, con la regia affidata a Gianmaria Aliverta e la direzione di Simon Krecic, per la prima volta sul podio dell'Orchestra e del Coro di voci bianche del Teatro Regio.

Il progetto del **Regio Ensemble**, la community di artisti in residence del Teatro Regio è proseguito anche per tutto il 2025: un gruppo di giovani talenti internazionali che per un anno si è perfezionato, ha lavorato ed è cresciuto all'interno del nostro Teatro. L'Ensemble 2025 è stato composto da artisti dalle provenienze e dai percorsi differenti: **Albina Tonkikh**, soprano bielorusso dello Young Artist Opera Programme del Bolshoi Theatre di Mosca; **Siphokazi Molteno**, mezzosoprano sudafricano, finalista della World Opera Competition "Operalia 2023"; **Daniel Umbelino**, una delle voci più promettenti del panorama lirico brasiliano, vincitore della Maria Callas Competition; **Janus Nosek**, giovanissimo baritono polacco, finalista del concorso "Voci in barcaccia" di Rai Radio 3; **Tyler Zimmerman**, basso statunitense, borsista dell'Opera Foundation e membro dell'Ensemble della Deutsche Oper Berlin. Nell'autunno sono cambiati il mezzosoprano e il baritono: sono subentrati **Martina Myskohlid**, mezzosoprano canadese già membro della Dutch National Opera Studio e **Eduardo Martinez**, baritono messicano già membro dell'Ensemble dello Staatstheater di Hannover e dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. I giovani dell'Ensemble sono stati protagonisti delle opere in cartellone, dei concerti e di numerose iniziative pensate per avvicinare chi l'opera la fa a chi l'ascolta, favorendo un autentico scambio di conoscenze, visioni ed emozioni.

Sono proseguite le **Conferenze-concerto**, a ingresso libero, rivolte agli appassionati desiderosi di approfondire i titoli in cartellone con i protagonisti delle singole opere. Gli appuntamenti sono stati condotti dalla giornalista Susanna Franchi, dalla musicologa Liana Püschel e, per i balletti, dalla giornalista Elisa Guzzo Vaccarino. Abbiamo incontrato gli interpreti protagonisti dello spettacolo, a volte affiancati da giovani cantanti, anche del Regio Ensemble, per l'esecuzione dei momenti musicali più celebri.

Per tutto il 2025 è proseguita regolarmente l'attività della Scuola di Canto Corale del Teatro Regio, un **programma articolato** che abbraccia diversi gradi di complessità (dall'avvicinamento al canto,



alla lettura della musica, alla disciplina corale) ed è preludio all'ammissione nel prestigioso **Coro di voci bianche del Teatro Regio**, protagonista di produzioni operistiche e di molti concerti (anche in decentramento e per importanti istituzioni cittadine).

Le preziose **Anteprime Giovani**, riservate al pubblico under 30, hanno permesso a 20.000 giovani di assistere ai nostri spettacoli d'Opera.

È continuato anche il **Bimbi Club**, che consente di "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: la domenica pomeriggio, mentre i genitori si godono lo spettacolo, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali.

Le sempre molto amate **visite guidate** sono rimaste tra le attività più regolari offerte al pubblico degli appassionati e a quello scolastico. Per quest'ultimo non sono mancate le consuete **lezioni di preparazione** alla visione degli spettacoli, la partecipazione alle recite del cartellone principale con **biglietto agevolato**, i **laboratori di canto** e i corsi di **formazione per docenti** con rilascio di attestati di frequenza.

Tra le collaborazioni in atto e in programma ricordiamo quelle con: Musei Reali, MITO-Settembre Musica, RAI, RAI Radio Tre, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Museo Nazionale del Cinema, Università di Torino (ed altri istituti scolastici per attivazione di stage curricolari nei vari settori della Fondazione), Ufficio Scolastico Regionale.

### 3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura

Totale spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FNSV)		
FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO		ATTIVITA'
		REALIZZATA
		2025
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	44
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	18
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	19
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	9
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	3
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	34
		n. recite
s)	SPIETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPIETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	1



### **3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D. Lgs n. 367/1996**

Comma 1 lettera a) abbiano assunto l'impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2025 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

#### **NELL'AMBITO DELLA STAGIONE LIRICA:**

<i>L'elisir d'amore</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	10 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Rigoletto</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	11 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Andrea Chénier</i>	di <b>Umberto Giordano</b>	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Francesca da Rimini</i>	di <b>Riccardo Zandonai</b>	8 rappresentazioni (di cui 2 pg)

#### **NELL'AMBITO DELLE STAGIONI IN FAMIGLIA E SCUOLA ALL'OPERA!**

<i>L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	2 rappresentazioni
<i>La traviata. La solitudine di una stella</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	6 rappresentazioni
<i>Rigoletto raccontato ai ragazzi</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	2 rappresentazioni
<i>Il barbiere di Siviglia e la stanza della meraviglia</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	7 rappresentazioni
<i>Dolceamaro e la pozione magica</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	6 rappresentazioni

#### **NELL'AMBITO DELLA STAGIONE I CONCERTI E STAGIONI O ATTIVITÀ COLLATERALI IN SEDE E FUORI SEDE**

*Conferenza concerto* 1 concerto  
Teatro Regio, Foyer del Toro, 22 gennaio 2025  
ENKELEDA KAMANI soprano  
JANUSZ NOSEK baritono (Regio Ensemble)  
SIMONE ALBERGHINI basso  
PAOLO GROSA pianoforte  
**Gaetano Donizetti** brani da *L'elisir d'amore*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Politecnico di Torino, 21 febbraio 2025  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Goffredo Mameli e Riccardo Novaro** *Il canto degli Italiani*

---



<p><i>Conferenza concerto</i> Piccolo Regio Puccini, 26 febbraio 2025 ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE PAOLO GROSA pianoforte <b>Giuseppe Verdi</b> brani da <i>Rigoletto</i></p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Opera Pocket</i> Casa Cicondariale Lorusso e Cotugno, 10 marzo 2025 <b>RIGOLETTO</b> Libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>Le Roi s'amuse</i> di Victor Hugo Adattamento e testo di Vittorio Sabadin Musica di <b>Giuseppe Verdi</b> Rigoletto <i>baritono</i> Janusz Nosek* Gilda <i>soprano</i> Albina Tonkikh* Il duca di Mantova <i>tenore</i> Daniel Umbelino* Maddalena <i>mezzosoprano</i> Siphokazi Molteno* Sparafucile e Il Conte di Monterone <i>basso</i> Tyler Zimmerman* Chiara Buratti <i>attrice</i> Giulio Laguzzi <i>direttore e pianoforte</i> Regia di Riccardo Fracchia Scene di Susi Ricauda Aimonino Costumi di Laura Viglione PRODUZIONE TEATRO REGIO TORINO *Artisti del Regio Ensemble</p> <hr/>	1 recita
<p><i>Registrazione audio</i> Studio SMC Records, Ivrea, 16 marzo 2025 GIULIO LAGUZZI direttore ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO <b>Federico Chiari</b> <i>Krapfen</i></p> <hr/>	2 sessioni di registrazione
<p><i>Concerto corale</i> Teatro Regio, 17 marzo 2025 CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO <b>Goffredo Mameli e Riccardo Novaro</b> <i>Il canto degli Italiani</i></p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Concerto sinfonico corale</i> Teatro Regio, 26 aprile 2025 ALESSANDRO PALUMBO direttore ULISSE TRABACCHIN maestro del coro ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO <b>Giuseppe Verdi</b> Sinfonia da <i>I vespri siciliani</i> e Sinfonia da <i>Nabucco</i> <b>Emilio Casalini - Angelo Rossi</b> <i>Dalle belle città (Siamo i ribelli di montagna)</i> Arrangiamento di Alessio Murgia <b>Sergio Liberovici - Franco Antonicelli</b> <i>Festa d'aprile</i> Arrangiamento di Giulio Arpinati</p> <hr/>	1 concerto



*Concerto corale* 1 concerto  
Festa dei vicini, via Po (Torino), 25 maggio 2025  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Goffredo Mameli** *Il canto degli Italiani*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Centro Incontri della Provincia di Cuneo, 10 giugno 2025  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Goffredo Mameli** *Il canto degli Italiani*

---

*Concerto sinfonico corale* 2 concerti  
Corte d'Onore di Palazzo Reale (Torino), 2 e 3 luglio 2025  
SEMPRE VERDI  
MATTEO DAL MASO direttore  
ULISSE TRABACCHIN maestro del coro  
ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO  
**Giuseppe Verdi**  
«Sinfonia» da *Un giorno di regno*  
«Gli arredi festivi» da *Nabucco*  
«Sinfonia» da *Luisa Miller*  
«Chi del gitano i giorni abbella?» da *Il trovatore*  
«Ballabili» da *Macbeth*  
«Patria oppressa» da *Macbeth*  
«Sinfonia» da *I Masnadieri*  
«O Signore, dal tetto natio» da *I Lombardi alla prima crociata*  
«Sinfonia» da *Stiffelio*  
«Si ridesti il Leon di Castiglia» da *Ernani*  
«Che faceste? Dite su» da *Macbeth*  
«Sinfonia» da *La battaglia di Legnano*  
«Noi siamo zingarelle» e «Di Madride noi siam mattadori» da *La traviata*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Corte d'Onore di Palazzo Reale (Torino), 7 luglio 2025  
GIROTONDO  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Arrigo Boito** dal Prologo di *Mefistofele: Siam nimbi volanti*  
**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Tritico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte e *Là, su i monti dell'est* da *Turandot* per coro di voci bianche e pianoforte

---



*Concerto sinfonico corale*

Corte d'Onore di Palazzo Reale (Torino), 9 e 10 luglio 2025

INTERMEZZO

DANILA GRASSI direttore

ULISSE TRABACCHIN maestro del coro

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

**Amilcare Ponchielli**

«Feste e pane!» da *La Gioconda*

«Danza delle ore» da *La Gioconda*

**Ruggero Leoncavallo**

«Din, don, suona vespero» da *Pagliacci*

«Intermezzo» da *Pagliacci*

**Pietro Mascagni**

«Gli aranci olezzano» da *Cavalleria rusticana*

«Intermezzo» da *Cavalleria rusticana*

«Regina cœli» da *Cavalleria rusticana* (Albina Tonkikh soprano)

**Umberto Giordano**

«Intermezzo» da *Fedora*

**Giacomo Puccini**

«La Tregenda» da *Le Villi*

«Coro a bocca chiusa» da *Madama Butterfly*

«Intermezzo» da *Manon Lescaut*

«Finale» da *Turandot* (versione di Franco Alfano) (Albina Tonkikh soprano)

2 concerti

---

*Recital voce e pianoforte*

Museo Archivio Reale Mutua (Torino), 18 settembre 2025

ARTISTI REGIO ENSEMBLE

CARLO CAPUTO pianoforte

**Giacomo Puccini** “Signore, ascolta!” da *Turandot*

**Gioachino Rossini** “Se il mio nome saper voi bramate” da *Il barbiere di Siviglia*

**Gioachino Rossini** “Languir per una bella” da *L’Italiana in Algeri*

**Gioachino Rossini** “Non più mesta” da *La Cenerentola*

---

1 concerto



*Registrazione audio Erato /Warner Classics*

4 sessioni di registrazione

Teatro Regio, 19-22 settembre 2025

GIUSEPPE GRAZIOLI direttore

EDGAR MOREAU violoncello

ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO

**Nino Rota** Concerto n. 1 per violoncello e orchestra

**Nino Rota** (arrangiamenti di Bruno Moretti) dai seguenti film

Amarcord Suite: 4. Le "manine" di Primavera; Suite: 1. Danzando nella nebbia

Otto e mezzo Suite: 5. Carlotta's gallop

La dolce vita Suite: 7. Parlami di me; Suite: 5. La dolce vita

Roma (Défilé ecclesiastico) Ecclesiastical Fashion Show - Part 1

La strada Il matto; Theme

Casanova Pin Penin

The Godfather VII. The Godfather Waltz; V. Love Theme

Romeo & Juliet Love theme ("A time for us")

Il Gattopardo Valzer Brillante; Angelica e Tancredi; Valzer del Commiato

Hurricane Main Title

Napoli Milionaria Duetto di Villanova

Aria da Il Cappello di Paglia "Papà gli voglio bene"

---

*Concerto corale*

1 concerto

Teatro Alfieri, Asti, 5 ottobre 2025

CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO

**Arrigo Boito** dal Prologo di *Mefistofele*: *Siam nimbi volanti*

**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Tritico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte e *Là, su i monti dell'est* da *Turandot* per coro di voci bianche e pianoforte

---

*Concerto sinfonico corale*

1 concerto

Teatro Regio, 18 ottobre 2025

**ANDREA BATTISTONI** direttore

ERWIN SCHROTT soprano

ULISSE TRABACCHIN maestro del coro

CLAUDIO FENOGLIO maestro del coro di voci bianche

ORCHESTRA, CORO E CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO TORINO

**Arrigo Boito** *Prologo in cielo* dall'opera *Mefistofele*

---



*Recital voce e pianoforte* 1 concerto  
Teatro Regio, 22 ottobre 2025  
VALENTINA BOI soprano  
VALENTINA MASTRANGELO soprano  
MATTEO MEZZARO tenore  
*Artisti del Regio Ensemble:*  
ALBINA TONKIKH soprano  
MARTINA MYSKOHLID mezzosoprano  
DANIEL UMBELINO tenore  
EDUARDO MARTINEZ baritono  
GIULIO LAGUZZI pianoforte  
**Omaggio a Giacomo Puccini (e non solo)**  
Brani da *La bohème* e da *La traviata*

---

*Recital voce e pianoforte* 1 concerto  
Teatro Regio, Foyer del Toro, 24 ottobre 2025  
ARTISTI REGIO ENSEMBLE  
CARLO CAPUTO pianoforte  
**Gioachino Rossini** “Ecco, ridente in cielo” da *Il barbiere di Siviglia*  
**Gioachino Rossini** “Non più mesta” da *La Cenerentola*  
**Gaetano Donizetti** “Come paride vezzoso” da *L'elisir d'amore*  
**Giuseppe Verdi** “Libiamo né lieti calici” da *La traviata*

---

*Concerto sinfonico corale* 1 concerto  
Auditorium-Orchestre National de Lyon (Francia), 25 ottobre 2025  
ANDREA BATTISTONI direttore  
ULISSE TRABACCHIN maestro del coro  
ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO  
**Giacomo Puccini** *Capriccio sinfonico*  
**Giuseppe Verdi** Brani corali e sinfonici da *Macbeth*, *I Masnadieri*, *I Lombardi dalla prima crociata* e *Nabucco*.

---

*Concerto Corale* 1 concerto  
Basilica di Maria Ausiliatrice (Torino), 20 dicembre 2025  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
Concerto di Natale  
**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Tritico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte e *Là, su i monti dell'est* da *Turandot* per coro di voci bianche e pianoforte

---



Comma 1 lettera b) abbiano assunto l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

Nel 2025 il Teatro Regio di Torino ha voluto rivolgere un'attenzione ancora crescente ai giovani e alle attività volte a incentivarne l'accesso.

La principale attività continua ad essere l'apertura della prova generale di ogni titolo in cartellone ai giovani Under 30: le ANTEPRIME GIOVANI. Il format fa leva sia sul prezzo (ingresso a Euro 10 in ogni ordine di posto) sia sul valore dell'esperienza di assistere ad uno spettacolo con una platea popolata di soli giovani, diversa da quella di ogni altra serata; l'iniziativa, ormai una abitudine consolidata dei giovani torinesi e non, riscuote grande successo sia in termini di vendita che di comunicazione.

Con la stagione 2025/2026, si è inoltre modificato il sistema delle Regio Card così da estenderne i benefici ad una fascia più ampia e favorire ancora maggiormente l'avvicinamento dei giovani al Teatro:

- la precedente Card Giovani 18-30 ha avuto una estensione di fascia ed è diventata 16-30; già a partire dai 16 anni i ragazzi hanno accesso a promozioni esclusive, aggiornamenti sulla vita del Teatro e iniziative da non perdere, la possibilità di acquistare un biglietto nel settore C di ogni recita con lo sconto del 50% (fino a esaurimento dei posti disponibili); il biglietto "last minute" è stato portato da Euro 20 a Euro 10
- La creazione della nuova Regio Card Under 16, riservata a bambini e ragazzi fino a 16 anni, dà sempre diritto all'acquisto di un biglietto a €10 e allo sconto del 10% sul prezzo intero per l'accompagnatore.

Per le classi scolastiche sono stati riservati circa 200 posti a sedere su ogni titolo della Stagione d'Opera con il biglietto agevolato di Euro 18 per ciascun studente.

Ai giovani sotto i trent'anni è riservata una ulteriore e costante riduzione del 20% circa sul prezzo di biglietti, abbonamenti e carnet della Stagione d'opera e Balletto e Stagione dei Concerti

Un'attenzione particolare è riservata ai lavoratori con:

- lo sconto del 20% sull'acquisto dei biglietti di tutte le rappresentazioni
- l'apertura ai dipendenti di una prova generale o antegenerale; tale vantaggio, dando modo ad una platea di fruitori assai allargata e spesso meno frequentemente presente in sala di accedere agli spettacoli e alle proposte del Teatro, rappresenta un ringraziamento a chi permette al Teatro di svolgere la propria missione.

Gli ingressi registrati nel 2025 sono stati 6.703

### **La Scuola all'Opera**

Il progetto La Scuola all'Opera è nato nel 1991 con l'obiettivo di dedicare ai giovani e in particolare al pubblico scolastico, un ricco e diversificato ventaglio di proposte, tra spettacoli, visite guidate, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, anche in collaborazione con altre istituzioni, per ogni tipo di scuola e formazione, dall'infanzia all'università, con la finalità di trasmettere il patrimonio lirico, italiano e non, alle giovani generazioni e assicurare la costante creazione di nuovo pubblico.



Oltre alla proposta varia e a diversi livelli, molta attenzione è stata sempre posta alle condizioni il più possibile favorevoli per gli studenti e gli istituti scolastici.

Rispetto all'anno precedente, l'Ufficio Scuole ha registrato un ritorno delle presenze ai livelli pre-pandemia; i nove spettacoli programmati (Brundibar, L'Elisir d'amore raccontato ai ragazzi, La traviata - pocket opera, Rigoletto per i ragazzi, Il barbiere di Siviglia - pocket opera, Dolceamaro e la pozione magica, The Bear, Il ratto dal Serraglio ragazzi, Hansel e Gretel).

Inoltre, nel corso dell'anno laddove possibile, si è incrementato il numero dei biglietti a costo agevolato a favore delle classi scolastiche interessate alle recite in cartellone nella stagione principale.

Un notevole impegno continua a essere rivolto alla formazione docenti: anche nel 2025, con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla Piattaforma S.O.F.I.A. e la proposta formativa in questo ambito si è così ulteriormente consolidata con il riconoscimento di crediti formativi.

Molto produttiva è stata e continua ad essere la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte per la realizzazione del progetto *Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce* che nel 2025 ha coinvolto 38 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi.

### **In Famiglia**

In Famiglia è il cartellone dedicato a genitori e figli che anche nel 2025, all'interno della programmazione del Teatro Regio. La programmazione, rispetto al 2024, è cresciuta e ha proposto sei spettacoli (Brundibar, La Traviata – opera pocket, Il Barbiere di Siviglia – opera pocket, Dolceamaro e la pozione magica, The Bear, Hansel e Gretel) particolarmente adatti ai nuclei famigliari e venduti a condizioni di biglietteria favorevoli.

Qui di seguito una breve e sintetica tabella riassuntiva.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 25	Spettacoli di opera dedicate al pubblico scolastico	9.433
n. 20	Spettacoli di opera dedicate al pubblico delle famiglie	3.935
n. 14	Spettacoli di opera, balletto, concerti della Stagione principale con biglietto agevolato per le classi scolastiche	1.040
n. 0	Laboratori corali presso gli istituti scolastici in preparazione alla partecipazione attiva agli spettacoli	0
n. 0	Laboratori corali per docenti in Teatro	0
n. 48	<i>All'Opera, ragazzi!</i> Percorsi didattici con incontri di preparazione, visione delle prove e visita guidata del Teatro	970
n. 243	Visite guidate per privati e/o gruppi	4.851
n. 308	Visite guidate per classi scolastiche	6.172
n. 1	Progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale; studenti partecipanti	367
n. 4	Progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale; formazione docenti a distanza	21
n. 1	Incontri di preparazione per docenti in Teatro	70
n. 19	Corsi di formazione docenti in presenza, con riconoscimento crediti (Piattaforma SOFIA, n. 17 iscritti)	17
	<b>TOTALE PRESENZE</b>	<b>26.876</b>



### **Studenti e Docenti**

I crediti previsti dalla Carta Cultura Giovani, dalla Carta del Merito e dalla Carta del Docente possono essere utilizzati anche al Regio per arricchire la propria esperienza culturale.

### **Bimbi Club**

Si svolge durante la prima recita domenicale di ciascuno dei titoli d'opera al Teatro Regio, è aperto a partire dalle ore 14.30 e fino alla fine della rappresentazione, può ospitare un massimo di 30 bambini dai 6 ai 10 anni e ha un costo agevolato di Euro 10.

### **Persone con disabilità motoria**

L'accesso al Teatro prevede un percorso senza ostacoli per le persone con disabilità motoria e agevolazioni sui costi dei biglietti per loro e gli eventuali accompagnatori.

Per le persone con disabilità motoria che necessitano di una carrozzella e per l'accompagnatore è previsto un biglietto ridotto a €15 (€5 per spettacoli "In Famiglia"). Nel caso in cui sia richiesta una poltrona, per la persona con disabilità motoria è previsto un biglietto con sconto del 10% circa e per l'eventuale accompagnatore un biglietto omaggio

**Comma 1 Lettera c) abbiano assunto l'impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**

Nell'anno 2025 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Nuovo allestimento in coproduzione con il TEATRO REGIO DDI PARMA.
- *La dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nuovo allestimento DEUTSCHE OPER (BERLINO) in coproduzione con Teatro Regio Torino.
- *Il ratto dal serraglio* di Wolfgang Amadeus Mozart. Allestimento noleggiato di proprietà del OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
- *Romeo e Giulietta* di Sergey Prokof'ev. Allestimento e produzione noleggiati di proprietà del BALLETTTO DEL TEATR0 NAZIONALE DI PRAGA.
- *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento e produzione noleggiati di proprietà del BALLETTTO DELL'OPERA NAZIONALE DI RIGA

Nel corso dell'esercizio 2025, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come *In Famiglia* e/o *La Scuola all'Opera* sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- Accademia Teatro alla Scala
- ANCI
- ANPI Sezione Teatro Regio Torino
- ANPI Sezione Teatro alla Scala Milano
- Associazione Amici del Regio
- Associazione Culturale TEDxTorino



- Auditorium Rai “Arturo Toscanini”
- Balletto del Teatro Nazionale di Praga
- Balletto dell’Opera Nazionale di Riga
- Bongiorno Production Milano
- Casa Circondariale Lorusso e Cotugno
- Centro Incontri Provincia di Cuneo
- Città di Torino
- Club 2 Club (Situazione Xplosiva APS)
- Comitati Provinciali ANPI di Torino e Milano
- Comitato Resistenza e Liberazione del Consiglio Regionale del Piemonte
- Compagnia di San Paolo
- Conservatorio Statale di Musica “A. Vivaldi” di Alessandria
- Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino
- Consiglio nazionale forense
- Consolato di Francia a Milano
- Consolato Generale di Romania
- Controluce Teatro d’Ombre
- Deutsche Oper Berlino
- Federmeccanica
- Federazione Italiana Tennis e Padel
- Festa della Musica 2025
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione per la Cultura Torino
- Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro ETS,
- Goethe Institut – Milano
- Humanitas - Torino
- Institut Français Italia
- Ministero della Cultura
- MITO SettembreMusica 2024 - Torino Milano Festival Internazionale della Musica
- Musei Reali Torino - Palazzo Reale – Cappella della Sindone
- Museo Casa Mollino
- Opera Europa
- Opéra Royal de Versailles
- Oratorio Salesiano San Francesco di Sales
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- Orchestre National de Lyon
- Ordine Architetti della provincia di Torino
- POLITO – Politecnico di Torino
- Polo del ‘900
- RAI – STANOTTE A TORINO
- RAI 5
- RAI COM SpA



- RAI Radio 3
- Reale Mutua
- Rotary Club Next
- Salone Internazionale del libro di Torino
- Scuole di Torino e del Piemonte di ogni ordine e grado
- Teatro Regio di Parma
- Torino Airport - SAGAT
- Torino Film Festival 2025
- Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte
- UNIBO - Università di Bologna
- Università di Pavia
- Università di Torino
- UTEA Asti

**Comma 1 Lettera d) abbiano previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunicati**

La Fondazione Teatro Regio nel 2025 ha commissionato:

Il nuovo allestimento dell'opera **L'ELISIR D'AMORE** di Gaetano Donizetti (Teatro Regio, gennaio-febbraio 2025, regia Daniele Menghini, scene Davide Signorini, costumi Nika Campisi, direzione coreografica Andrea Dionisi, luci Gianni Bertoli).

Il nuovo allestimento in una versione a carattere divulgativo dell'opera **L'ELISIR D'AMORE** da Gaetano Donizetti (Teatro Regio, gennaio-febbraio 2025, adattamento Vittorio Sabadin, regia Riccardo Fracchia, costumi Laura Viglione, luci Vladi Spigarolo).

Il nuovo spettacolo **LA TRAVIATA. LA SOLITUDINE DI UNA STELLA** da Giuseppe Verdi (Piccolo Regio, febbraio 2025, nuova drammaturgia, regia e video di Manuel Renga, scene e costumi Aurelio Colombo, luci Andrea Rizzitelli).

Il nuovo allestimento dell'opera **RIGOLETTO** di Giuseppe Verdi (Teatro Regio, febbraio-marzo 2025, regia Leo Muscato, scene Federica Parolini, costumi Silvia Aymonino, luci Alessandro Verazzi).

Il nuovo allestimento in una versione a carattere divulgativo dell'opera **RIGOLETTO** da Giuseppe Verdi (Teatro Regio, febbraio-marzo 2025, adattamento Vittorio Sabadin, regia Riccardo Fracchia, costumi Laura Viglione, luci Vladi Spigarolo).

Il nuovo spettacolo **IL BARBIERE DI SIVIGLIA E LA STANZA DELLA MERAVIGLIA** da Gioachino Rossini (Piccolo Regio, aprile 2025, nuova drammaturgia e regia Roberto Catalano, scene Claudia Boasso, costumi Laura Viglione, luci Vladi Spigarolo).

Il nuovo allestimento dell'opera **ANDREA CHENIER** di Umberto Giordano (Teatro Regio, giugno 2025, regia di Giancarlo del Monaco, scene Daniel Bianco, costumi Jesús Ruiz, luci Vladi Spigarolo).

Il nuovo allestimento dell'opera **FRANCESCA DA RIMINI** di Riccardo Zandonai (Teatro Regio, ottobre 2025, regia di Andrea Bernard, scene Alberto Beltrame, costumi Elena Beccaro, movimenti coreografici Marta Negrini, luci Marco Alba). Nuova messa in scena registrata da Dynamic per la produzione di un audiovisivo.



## 3.2. La Direzione Marketing e Fundraising

### Attività e gestione Web Marketing

La gestione commerciale di biglietteria, orientata al raggiungimento degli obiettivi di budget, ha dato seguito e consolidato la strategia iniziata nelle due stagioni precedenti: stimolare la vendita agendo su canali diversificati e orizzonti temporali differenti: gli abbonati, gli acquirenti di singoli biglietti, i gruppi e le associazioni locali, i tour operator, agenzie di viaggio (nazionali/internazionali, specializzati e non) di più paesi europei.

L'attività di bigliettazione e accoglienza del pubblico si rivolge a target differenziati, con costante focus sui giovani (Anteprime Under 30) e ragazzi (Ufficio scuole).

Per ciascuno di questi canali è stato rafforzato il set up di comunicazioni, presentazioni e materiale informativo, incontri in presenza e da remoto così da favorire un dialogo più diretto e un acquisto anticipato dei biglietti.

Uno sforzo particolare è stato profuso con le principali agenzie e tour operator nazionali e internazionali: con l'ausilio di un collaboratore esterno specializzato, sono stati fissati incontri e riunioni sia in presenza che da remoto per presentare la stagione e gli spettacoli, offrendo la possibilità di creare prenotazioni anticipate dei gruppi e confezionando esperienze a teatro composite e arricchite (biglietto + catering/visite guidate ecc); un sistema di informazione periodica sulle attività del teatro con newsletter specifica permette di mantenere l'attenzione alta sul Teatro e la sua programmazione.

La campagna abbonamenti della stagione Opera e Balletto 2025-2026 segnala per gli abbonamenti fissi un incremento dell'8% in numerica e 21% a valore, consolidando la buona risposta alla strategia impostata di ricostruzione della base abbonati; si segnalano in particolare:

- il dato sulle prime + 19% favorite per il secondo anno consecutivo dall'allineamento del prezzo del biglietto alle altre recite
- il dato sul turno feriale +39%, tra le formule meno impegnative di abbonamento è favorito dall'inserimento dello spettacolo "Macbeth"
- il turno C, +13% favorito da un calendario di sole domeniche che risultano più agevoli per questo target
- turno weekend + 21%

I carnet, che rappresentano l'alternativa più flessibile di fidelizzazione per un pubblico ancora non pronto a sottoscrivere l'abbonamento fisso, sono in calo rispetto alla stagione precedente per effetto dell'aumento abbonati.

La Campagna abbonamenti sulla Sinfonica 2024/2025, ha chiuso al +7%, allineata a quella dell'Opera e Balletto.

### Fundraising

L'attività di Fundraising, cercando di garantire il rinnovo dei contratti già esistenti, con la messa in opera delle attività contrattualizzate, ha portato importanti acquisizioni di nuovi sostegni e



sponsorships, tra cui si segnalano Banca d'Alba, SKF, Zegna per due stagioni e gli incrementi di apporto di Italgas Sphere, Assist e Banca d'Asti e le conferme del mecenate Aline Foriel e di Camera di commercio e la Serata speciale Iren. A questo si aggiunge la vendita degli spazi pubblicitari.

## Noleggi spazi e degli eventi esterni

La gestione dei NOLEGGI SPAZI E DEGLI EVENTI ESTERNI, portata in seno alla Direzione Marketing al termine del 2024, registra un nuovo incremento importante di ricavi (+32.7%) passando da Euro 676.868 a Euro 898.495.

Viene riconosciuta la qualità del lavoro di coordinamento e assistenza alle aziende e agli enti che scelgono di portare i loro eventi all'interno degli spazi del Teatro: la forte spinta di presentazione degli spazi e dell'offerta fatta nel corso dell'esercizio precedente, ora è supportata dal rinnovo dei contratti e dal passaparola che ci permette di raccogliere molteplici richieste.

Si segnalano in particolare

Per le aziende:

- Spettacolo Elisir d'Amore + aperitivo in foyer con Sphere il 31 Gennaio
- Il percorso di avvio della partnership con Zegna, iniziato con lo shooting del 12/12 Marzo per la loro campagna e celebrato con la esclusiva cena su palco del 22 Ottobre
- Cena in foyer Toro per Reale Mutua il 30 Maggio

Per le istituzioni:

- Inaugurazione Anno Accademico UniTO del 17 marzo
- Evento Ordine architetti del 15 aprile
- Polo del 900 il 26 Aprile
- Evento del consolato di Francia del 16 luglio
- Portici di carta del 4-5 Ottobre
- Evento del consolato di Romania del 26 novembre
- Evento Fondazione Candiolo 3 dicembre
- Evento Fondazione per la Cultura 12 dicembre

Per gli eventi di alta visibilità:

- Conferma TedX del 26 Maggio
- Riprese del film "Te lo leggo negli occhi" 16 giugno
- Riprese film-documentario "Egri" 16 luglio
- Cerimonia presentazione campioni Nitto ATP Finals 7 novembre
- Inaugurazione TFF 21 novembre

I noleggi sala e gli eventi si confermano non solo fonte di ricavi aggiuntivi ma strumento tattico di avvicinamento delle realtà istituzionali e imprenditoriali in una ottica di sempre maggiore coinvolgimento e potenziale partnership che, a fronte di rafforzamenti della struttura, potrebbe crescere ulteriormente.



## Web marketing

La newsletter del teatro ha raggiunto 43.600 iscritti, confermando il trend di crescita degli anni precedenti; a questi contatti sono regolarmente inviate e-mail contenenti con le informazioni sulle attività del Teatro e sulle promozioni.

Ulteriore affinamento dell'attività di profilazione del pubblico per inviare comunicazioni e promozioni destinate a target specifici:

- Comunicazioni a possessori di abbonamento per promuoverne il rinnovo
- Comunicazioni a acquirenti fidelizzati per incentivarli a sottoscrivere un abbonamento anziché l'acquisto ripetuto di biglietti singoli
- Comunicazioni ad acquirenti di titoli dello stesso autore o dello stesso repertorio al fine di incentivare l'acquisto di biglietti di un determinato spettacolo

L'ausilio del collaboratore esterno specializzato ha attivato un sistema di comunicazione specifico per gli operatori del settore musicale.

## Progetti speciali

### *Torino Film Festival*

Il Teatro si è confermato anche nel 2025 come luogo selezionato per la cerimonia di Apertura del Torino Film Festival: la serata si è tenuta il 21 novembre.

L'impegno della Direzione Marketing si è espresso nella formalizzazione del contratto e soprattutto nella impegnativa gestione dell'evento.

L'occasione ha permesso di riportare i riflettori sul Teatro, portandolo all'attenzione di un pubblico diverso da quello abituale, grazie anche alla presenza di importanti star internazionali.

### *Cerimonia presentazione campioni Nitto ATP Finals 7 novembre*

I migliori tennisti del pianeta nel salotto di Torino hanno sfilato sul blue carpet allestito in piazza Castello prima di entrare al Teatro Regio, dove si è svolta la conferenza stampa di presentazione della quinta edizione delle Nitto Atp Finals con domicilio torinese.

### *Proiezione finale Australian open*

Il Teatro Regio di Torino ha ospitato la proiezione gratuita della finale degli Australian Open vinta da Jannik Sinner. L'evento, molto partecipato, è stato organizzato in collaborazione con i Carota Boys e sostenuto dalla Città di Torino e partners.

## 3.3. La Direzione Comunicazione e Stampa

Il percorso di rilancio del Teatro Regio è sostenuto e veicolato anche in virtù di molteplici attività e iniziative condotte dalla Direzione Comunicazione e Stampa in diretta sinergia con la Sovrintendenza.

Nel corso del 2025 la Direzione ha supportato il debutto di 4 nuove produzioni, circostanza che ha richiesto una particolare dedizione, nel seguire lo sviluppo creativo dei progetti e nel promuovere sul territorio nazionale e sovranazionale il forte impulso produttivo realizzato coinvolgendo registi di primo piano: Leo Muscato, reduce dal 7 dicembre scaligero, in *Rigoletto*; Jacopo Spirei, regista dalla



forte impronta innovatrice al debutto al Regio, in *Hamlet*, nella prima esecuzione scenica mondiale dell'opera nella versione originale per tenore; il grande Giancarlo del Monaco per il suo nuovo *Andrea Chénier*, opera che ha peraltro visto il debutto sul podio, nella veste di Direttore musicale, di Andrea Battistoni; infine l'inaugurazione della stagione 2025/26 ancora con il maestro Battistoni e il premio Abbiati 2024 Andrea Bernard, autore della nuova produzione di *Francesca da Rimini*, titolo indissolubilmente legato alla sua creazione torinese. Ogni volta la narrazione costruita intorno a questi spettacoli — così come per gli altri frutto di coproduzioni (*Elisir d'amore*) o noleggi (*Dama di picche*, *Ratto dal serraglio*) — ha voluto concepire messaggi in grado di parlare alla società contemporanea, evidenziando opportunamente le emozioni e i concetti di maggior contatto con il tempo presente, nel continuo obiettivo di intercettare sempre nuovo pubblico.

Il lancio della stagione 2025/26 è stato caratterizzato dall'adesione a questo principio, con una creatività appositamente studiata e sviluppata per trasmettere coerenza e riconoscibilità stilistica, con immagini simbolicamente ed emotivamente forti, improntate a uno stile moderno, capace di incuriosire i giovani e avvicinare il pubblico generale, anche quello meno consueto all'opera.

La Direzione ha inoltre affrontato con altrettanto impegno numerose occasioni di scambio e relazione con altre realtà: il lancio del film di Davide Livermore *The Opera! Arie per un'eclissi* (in buona parte girato al Regio); la trasmissione in diretta della finale degli Australian Open con Jannick Sinner, evento teso a sostenere la permanenza a Torino delle ATP Finals, che proprio al Regio hanno poi visto la loro serata inaugurale; la realizzazione di "*Rigoletto in carcere*", presso la Casa Circondariale "Lorusso e Cutugno" di Torino; il concerto per il 25 aprile realizzato sotto l'egida della Città di Torino e in collaborazione con il Polo del '900; la realizzazione della mostra *Behind the Scenes*, nell'ambito di EXPOSED Torino Foto Festival; la curatela della registrazione audiovideo di *Hamlet* destinata alla piattaforma OperaVision (cofinanziata dall'Unione Europa attraverso il programma Creative Europe) e alla distribuzione commerciale, per il rafforzamento della visibilità internazionale del Teatro Regio; la stagione di concerti estivi in collaborazione con Musei Reali nella corte del Palazzo Reale di Torino; l'inserimento del Regio nel MU.VI.MOV – Museo del Viaggio in Movimento; infine il lancio del concerto di capodanno, straordinariamente svoltosi nella nostra sala.

Tutte queste occasioni sono state sostenute da campagne declinate su supporti sia tradizionali sia digitali (web, social networks, direct e-mail marketing), attraverso il coinvolgimento di mass media e creators. Ogni appuntamento istituzionale è corredato da pubblicazioni editoriali e, per la Stagione d'Opera e di Balletto, da incontri di approfondimento con la partecipazione degli artisti.

## Ufficio Stampa

Nel corso del 2025 l'Ufficio Stampa ha ulteriormente consolidato il proprio ruolo strategico nel posizionamento nazionale e internazionale del Teatro Regio, accompagnando con un'intensa e qualificata attività di relazioni media un anno caratterizzato da **quattro nuovi allestimenti d'opera e coproduzioni con Teatri nazionali e internazionali**. Ogni nuova produzione è stata seguita lungo l'intero percorso comunicativo – dall'annuncio alla circuitazione delle immagini e dei contenuti audiovisivi – con un'attenzione mirata alla stampa specializzata, ai media generalisti e ai canali culturali nazionali e internazionali. Rilievo internazionale ha avuto *Hamlet*, diffuso in streaming gratuito su OperaVision; l'Ufficio Stampa ne ha curato la promozione mediatica nell'ambito della strategia digitale. Analoga attenzione è stata dedicata all'inaugurazione della Stagione d'Opera e di



Balletto 2025/2026 con il nuovo allestimento di *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai, che ha ottenuto ampia copertura sulla stampa nazionale e di settore.

Accanto alla Stagione d'Opera e di Balletto, l'Ufficio Stampa ha seguito con continuità la **stagione sinfonica**, con un'azione particolarmente incisiva in occasione della **tournée a Lione** dell'Orchestra e del Coro del Regio diretti da Andrea Battistoni. In aggiunta alla conferenza stampa,   stato realizzato un lavoro mirato di invito e assistenza a un gruppo selezionato di giornalisti della carta stampata, che hanno prodotto reportage di approfondimento, contribuendo al rafforzamento dell'immagine del Teatro come istituzione fortemente rappresentativa di Torino e del Piemonte.

  proseguito inoltre il lavoro di promozione delle attivit  dedicate a **scuole e famiglie**, in sinergia con gli indirizzi della Sovrintendenza, con una crescente attenzione dei media nazionali verso i progetti rivolti al pubblico giovane, riconosciuti come elemento qualificante della missione culturale e formativa della Fondazione.

L'Ufficio Stampa ha seguito e valorizzato anche numerosi **progetti speciali**, tra cui l'adattamento di *Rigoletto* realizzato all'interno di un istituto penitenziario, la trasmissione in diretta al Teatro Regio della finale degli Australian Open e la serata inaugurale delle ATP Finals, nonch  le attivit  espositive e progettuali legate alla valorizzazione del Regio.

## Comunicazione digitale: web e social media

Nel corso del 2025 il Regio ha proseguito il percorso di consolidamento e sviluppo della propria presenza digitale, rafforzando il dialogo con il pubblico attraverso i canali online e social e garantendo un'ampia visibilit  alle attivit  artistiche e istituzionali.

Il sito web del Regio ha registrato 634 mila utenti, generando complessivamente 2,9 milioni di visualizzazioni di pagina, confermandosi uno strumento centrale per l'informazione e la promozione della Stagione, dei titoli in cartellone e delle iniziative speciali.

  stato particolarmente significativo l'ampliamento delle community social. Instagram ha raggiunto 35 mila follower, con una crescita del 40% rispetto al 2024, confermandosi il canale a maggiore dinamica di espansione e coinvolgimento. Facebook ha attestato una base di 58.700 follower, con un incremento di circa il 3% rispetto all'anno precedente, a conferma della solidit  della presenza del Regio sulla piattaforma.

Nel 2025 si segnala inoltre l'apertura del canale TikTok, che ha permesso di intercettare un pubblico ulteriore e in particolare le fasce pi  giovani. Nel corso dell'anno il canale ha raggiunto 3.413 follower e 73.300 "mi piace" complessivi, totalizzando oltre 1 milione di visualizzazioni (1.005.795), con risultati significativi in termini di visibilit  e diffusione dei contenuti.

Prosegue inoltre lo sviluppo degli altri canali presidiati: YouTube ha raggiunto 8.417 iscritti, con una crescita di oltre il 5% rispetto al 2024, mentre restano attivi e strategici anche i profili istituzionali su X e LinkedIn.

Nel corso dell'anno sono state attivate campagne di Meta advertising dedicate al lancio della Stagione, alla promozione dei singoli titoli e a iniziative promozionali mirate. L'insieme delle inserzioni ha generato complessivamente oltre 4,1 milioni di visualizzazioni (impressions) e 104.116 clic, contribuendo in modo significativo ad ampliare la visibilit  del Regio, con un tasso CTR superiore al 2,5% molto lusinghiero.

Continuiamo a coltivare e consolidare il rapporto con numerosi influencer, nella maggior parte dei casi coinvolti anche solo con formula "invited by"; a sostegno del raro titolo inaugurale della



Stagione, come già per il precedente progetto *Manon Manon Manon*, sono state inoltre attivate collaborazioni remunerate.

I risultati confermano la bontà delle azioni intraprese e l'opportunità di sviluppare relazioni e collaborazioni in forma maggiormente continuativa nel corso dell'intero anno. A tal proposito si segnala l'attivazione di una originale forma di collaborazione crossmediale che si sviluppa sia su Instagram sia sui volumi di sala.

## Archivio Storico

Nel corso dell'anno l'Archivio Storico ha partecipato al bando per progetti di ricerca scientifica della Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura presentando il progetto *Le attività artistiche del Teatro Regio di Torino attraverso i materiali stampati e le carte amministrative* e ottenendo un finanziamento di Euro 10.800. Il progetto ha permesso di intervenire sulla documentazione a stampa del periodo 1945-1965 sotto gli aspetti di: tutela e salvaguardia della documentazione; riordino e ricondizionamento per lunga conservazione; inventariazione e descrizione a norma; digitalizzazione e condivisione di risorse digitali online. Sono state inoltre avviate indagini per l'aggiornamento del censimento degli archivi amministrativi e la messa a punto di protocolli per l'efficientamento dei processi documentali.

Nel corso dell'anno abbiamo inoltre partecipato al bando MAB - Musei Archivi Biblioteche erogato dall'associazione Wikimedia Italia, che ci ha visti destinatari, primo teatro italiano nella storia del bando, di un contributo di Euro 8.000. Il progetto ha consentito di pubblicare su Wikimedia Commons, la piattaforma di interscambio di tutti i progetti della WikiMedia Foundation, il patrimonio di bozzetti e figurini custodito dall'Archivio, per un totale di oltre 2.000 elaborati. Grazie a questo intervento è stato reso liberamente accessibile un patrimonio iconografico di grande valore, afferente circa 132 produzioni, che racconta la creatività espressa in mezzo secolo per il Regio da circa 70 registi — da Sylvano Bussotti a Luca Ronconi, da Ettore Scola a Pier Luigi Pizzi — e dai loro team creativi, composti da oltre 140 artisti che hanno fatto la storia della rappresentazione e del costume teatrale (e spesso anche cinematografico): da Margherita Palli a Luisa Spinatelli, da Carlo Diappi a Luciano Ricceri, da Vera Marzot a Santuzza Calì, quando non essi stessi artisti prestati alla scena come Aligi Sassu, Emanuele Luzzati e Mimmo Paladino. Il progetto ha inoltre attirato l'attenzione sull'Archivio Storico della Fondazione grazie alle attività di comunicazione messe in atto anche in collaborazione con Wikimedia Italia, che ha coinvolto il Regio nella sua cerimonia per i 25 anni dalla fondazione.

In parallelo proseguono i lavori di messa a punto del nuovo portale *MemoRegio*, che consentirà la graduale pubblicazione delle campagne di digitalizzazione condotte grazie all'omonimo progetto.

## Editoria e attività culturali

L'attività editoriale comprende la pubblicazione della collana di programmi di sala dell'opera e del balletto e ha visto l'uscita in commercio di 9 titoli complessivi, per oltre un migliaio di pagine editate e 9.700 copie stampate. Ogni appuntamento della Stagione I Concerti è inoltre accompagnato da un programma con note di approfondimento, testi cantati e biografie degli artisti. Anche le proposte artistiche per scuole e famiglie sono corredate da programmi che, in forma opportunamente più sintetica, accompagnano alla fruizione degli spettacoli.



Nel corso del 2025 l'ufficio ha inoltre organizzato le seguenti Conferenze-Concerto, in collaborazione con la Direzione Artistica per quanto concerne le esecuzioni musicali dal vivo:

- 22 Gennaio 2025 ore 18 | Foyer del Toro  
**L'elisir d'amore**  
Conduce Liana Püschel, intervengono il direttore d'orchestra Fabrizio Maria Carminati, il regista Daniele Menghini e il presidente della Fondazione Marionette Grilli Augusto Grilli. Esecuzioni dal vivo con il soprano Enkeleda Kamani, il baritono Janusz Nosek (Regio Ensemble), il basso Simone Alberghini; al pianoforte Paolo Grosa.
- 26 Febbraio 2025 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Rigoletto**  
Conduce Liana Püschel, intervengono il regista Leo Muscato e la scenografa Federica Parolini. Esecuzioni dal vivo con il soprano Albina Tonkikh, il mezzosoprano Siphokazi Molteno, il tenore Daniel Umbelino e il basso Tyler Zimmerman (tutti membri del Regio Ensemble); al pianoforte Paolo Grosa.
- 26 Marzo 2025 ore 18 | Foyer del Toro  
**La dama di picche**  
Conduce Susanna Franchi, intervengono il regista Sam Brown e il direttore d'orchestra Valentin Uryupin.
- 14 Maggio 2025 ore 18 | Foyer del Toro  
**Hamlet**  
Conduce Susanna Franchi, intervengono il direttore d'orchestra Jérémie Rhorer e il regista Jacopo Spirei. Esecuzioni dal vivo con il mezzosoprano Siphokazi Molteno (Regio Ensemble) e il tenore David Astorga; al pianoforte Carlo Caputo.
- 11 Giugno 2025 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Andrea Chénier**  
Conduce Susanna Franchi, intervengono il direttore d'orchestra Andrea Battistoni e il regista Giancarlo del Monaco.
- 1° Ottobre 2025 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Francesca da Rimini**  
Conduce Susanna Franchi, intervengono il direttore d'orchestra Andrea Battistoni e il regista Andrea Bernard.
- 30 Ottobre 2025 ore 18 | Foyer del Toro  
**Il ratto dal serraglio**  
Conduce Liana Püschel, intervengono il direttore d'orchestra Gianluca Capuano e Tristan Gouaillier, che riprende la regia di Michel Fau. Esecuzioni dal vivo con il tenore Daniel Umbelino (Regio Ensemble), il soprano Olga Pudova, il soprano Eleonora Bellocchi, il tenore Denzil Delaere; al pianoforte Carlo Caputo. Registrata e trasmessa da Rai Radio3.
- 3 Dicembre 2025 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Romeo e Giulietta**  
Conduce Elisa Guzzo Vaccarino, intervengono il Direttore artistico del Balletto del Teatro Nazionale di Praga Filip Barankiewicz e i primi solisti Paul Irmatov (Romeo), Alina Nanu (Giulietta) Matěj Šust (Mercuzio) e Danilo Lo Monaco (conte Paride).
- 17 Dicembre 2025 ore 18  
**Il lago dei cigni**  
Conduce Elisa Guzzo Vaccarino.



## Progetti speciali

La Fondazione, già iscritta all'associazione Opera Europa, ha riattivato la sua partnership nell'ambito del progetto **OperaVision – Next Generation** per il quadriennio 2025-2028. Il progetto prevede la trasmissione in streaming di un'opera all'anno, accompagnata da video e materiali contestuali con un focus particolare sui giovani artisti coinvolti nella programmazione del Teatro, a cominciare dall'esperienza del Regio Ensemble.

## 3.4. La Direzione Allestimenti

### Attività di Allestimento Scenico

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha messo in scena complessivamente **n. 19 allestimenti**, articolati come segue:

- **Nuove produzioni della Fondazione Teatro Regio di Torino** (n. 4), andate in scena sul palcoscenico del Teatro Regio – Lirico:
  - *Rigoletto*, regia di Leo Muscato, scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino
  - *Hamlet*, regia di Jacopo Spirei, scene di Gary McCann, costumi di Giada Masi
  - *Andrea Chénier*, regia di Giancarlo del Monaco, scene di Daniel Bianco, costumi di Jesús Ruiz
  - *Francesca da Rimini*, regia di Andrea Bernard, scene di Alberto Beltrame, costumi di Elena Beccaro
  
- **Produzioni in coproduzione con altre Fondazioni/Teatri** (n. 2), andate in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - *L'elisir d'amore*, regia di Daniele Menghini, scene di Davide Signorini, costumi di Nika Campisi – coproduzione con il Teatro Regio di Parma
  - *La dama di picche*, regia di Sam Brown, scene e costumi di Stuart Nunn – coproduzione con la Deutsche Oper di Berlino
  
- **Produzione noleggiata da altre Fondazioni/Teatri** (n. 1), andata in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - *Il ratto dal serraglio*, regia di Michel Fau, scene di Antoine Fontaine, costumi di David Belugou – allestimento dell'Opéra Royal de Versailles
  
- **Allestimento dedicato alle scuole della Fondazione Teatro Regio di Torino** (n. 1), andato in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - *Il ratto dal serraglio raccontato ai ragazzi*, regia di Riccardo Fracchia, scene di Antoine Fontaine, costumi di Laura Viglione, adattamento e testo di Vittorio Sabin
  
- **Balletti in stagione lirica** (n. 3), andati in scena sul palcoscenico del Lirico:



- *Bolle & Friends* – Fondazione ArteDANZA srl
  - *Romeo e Giulietta*, coreografia di John Cranko – Balletto del Teatro Nazionale di Praga
  - *Il lago dei cigni*, coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov – Balletto del Teatro Nazionale di Riga
- **Balletti fuori stagione lirico-sinfonica** (n. 2), andati in scena sul palcoscenico del Lirico:
- *Roberto Bolle in Caravaggio*, coreografia di Mauro Bigonzetti – produzione ArteDANZA srl
  - *Shen Yun* – Shen Yun Company
- **Nuove produzioni al Piccolo Regio Puccini** (n. 5), realizzate dalla Fondazione Teatro Regio di Torino:
- *Brundibár*, regia di Matteo Anselmi, costumi di Laura Viglione
  - *La traviata. La solitudine di una stella*, regia di Manuel Renga, scene e costumi di Aurelio Colombo, drammaturgia di Manuel Renga
  - *Il barbiere di Siviglia e la stanza delle meraviglie*, regia di Roberto Catalano, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione, drammaturgia di Roberto Catalano
  - *The Bear*, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione
  - *Hansel & Gretel*, regia di Gianmaria Aliverta, scene di Francesca Donati, costumi di Sara Marcucci
- **Ripresa di allestimenti di repertorio al Piccolo Regio Puccini** (n. 1), andata in scena sul palcoscenico del Lirico:
- *Dolce e amaro* (Opera Pocket dal melodramma giocoso *L'elisir d'amore*), regia di Anna Maria Bruzzese, costumi di Laura Viglione, ombre di Controluce Teatro d'Ombre, adattamento e testo di Vittorio Sabadin

## Noleggi

Nel corso dell'anno 2025 sono stati concessi a noleggio **n. 4 allestimenti** del repertorio della Fondazione Teatro Regio di Torino:

- *Der fliegende Holländer*, regia di Willy Decker, scene di Wolfgang Gussmann – Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia (Spagna)
- *Don Pasquale*, regia di Ugo Gregoretti, scene di Eugenio Guglielminetti – Teatro Bellini di Catania
- *Thaïs*, regia, scene e costumi di Stefano Poda – Opéra National du Capitole, Tolosa (Francia)
- *Le Villi*, regia di Pier Francesco Maestrini, scene di Guillermo Nova, costumi di Luca Dell'Alpi – Fondazione Arena di Verona

Inoltre, parte dei costumi di *Faust* e *La Juive* di Stefano Poda sono stati utilizzati per la nuova produzione di *Ernani* della Fondazione Arena di Verona, con regia, scene e costumi di Stefano Poda.



## Attività tecniche e organizzative di supporto

Nel corso della Stagione Lirica, la Direzione Allestimenti ha inoltre svolto le seguenti attività:

- gestione tecnica e organizzativa del montaggio e smontaggio delle gradonate per la Stagione Sinfonica della Fondazione e dell'Orchestra Filarmonica TRT;
- supporto tecnico-logistico per gli eventi riconducibili a pubblico spettacolo programmati negli spazi della Fondazione Teatro Regio di Torino (anteprime giovani, conferenze stampa, presentazioni istituzionali, concessioni in uso delle sale e ulteriori eventi collaterali).

## Festival estivo

La Direzione Allestimenti ha curato la progettazione tecnica, la direzione di cantiere e la gestione operativa del Festival Estivo "La meglio gioventù in concerto", realizzato nella Corte d'Onore del Palazzo Reale di Torino.

## 3.5. La Direzione Laboratori Artistici.

### 3.6. Attività di realizzazione, progettazione e ripristino

Durante il corso dell'anno 2025 sono stati realizzati all'interno dei laboratori complessivamente n°7 allestimenti scenici di nuova produzione, n° 1 allestimento scenico per il lirico realizzazione esterna, n°3 ripristini di allestimenti scenici.

- n. 3 nuove produzioni per il lirico
  - o Rigoletto di G. Verdi, regia di L. Muscato, scene di F. Parolini, costumi di S. Ajmonino
  - o Hamlet di A. Thomas regia di J. Spirei, scene di G. MacCann, costumi di G. Masi
  - o Francesca da Rimini di R. Zandonai regia di A. Bernard, scene di A. Beltrame, costumi E. Beccaro
- n. 1 nuove produzioni per il lirico realizzata esternamente
  - o Andrea Chenier di U. Giordano regia G. del Monaco, scene D. Bianco, costumi J. Ruiz.
- n.4 nuove produzioni per il Piccolo Regio Puccini:
  - o La traviata opera pocket di G. Verdi regia M. Renga, scene A. Colombo, costumi L. Viglione
  - o Il barbiere di Siviglia e la Stanza della meraviglia regia di Roberto Catalano, scene Claudia Boasso, Costumi L. Viglione.
  - o The Bear di W. Walton, A. regia di Paolo Vettori, scene Claudia Boasso, costumi L. Viglione
  - o Hansel e Gretel di E. Huperdinck regia G.M. Aliberta, scene F. Donati, Costumi S. Marcucci.
- n. 2 ripristini/ritocchi degli allestimenti presenti nella stagione 2025 per il Lirico:
  - o L' elisir d' amore di G. Donizetti, regia D. Meneghini, scene di D. Signorini, costumi N. Campisi



- La dama di picche di P. Cajkovskij, regia di Sam Brown scene e costumi di Stuart Nunn
- n. 1 ripristini/ritocchi allestimenti Piccolo Regio Puccini:
  - Brundibar regia di M. Anselmi, scene Fondazione Teatro Regio, Costumi. L. Viglione.

### **3.7. La Direzione Tecnica**

Le direttrici su cui si è mossa nel corso del 2025 la Direzione Tecnica sono state principalmente le seguenti:

#### **Attività finalizzate all'ottenimento della agibilità definitiva e completamento delle procedure di prevenzione incendi**

Nel corso del 2025, a seguito del completamento degli ultimi interventi necessari, si è concluso il processo di regolarizzazione tecnico ed amministrativa del Teatro Regio in termini di prevenzione incendi ed agibilità di pubblico spettacolo, con l'ottenimento nel mese di ottobre sia del Certificato di Prevenzione Incendi ai sensi del DPR 151/2011 per tutte le attività presenti, che dell'Agibilità definitiva di Pubblico Spettacolo ai sensi dell'art. 80 del TULPS.

#### **Attività di manutenzione straordinaria – contributo Città di Torino**

Nel corso del 2025 sono stati completati / avviati i seguenti lavori sostenuti dal contributo di manutenzione straordinaria della Città di Torino:

Rifacimento dei manti impermeabilizzanti terrazzo di quota +13,70 nelle zone lato Verdi e lato Corte per una superficie di circa 710 mq;

Sostituzione UTA autonoma a servizio della sala prova orchestra posta sul terrazzo a quota +13,70;

Adeguamento tecnologico locale scarico e carico scene (passo carraio su via Verdi) - prima fase con integrazione dei mezzi di sollevamento;

Lavori di ristrutturazione impianti fluido meccanici (primo stralcio) con sostituzione del Gruppo addolcimento centrale idrica, condizionatore locale CED e riparazioni di tubazioni di vario tipo per impianti fluidici.

#### **Rinnovamento attrezzature di lavoro**

È stata affidata la fornitura di n. 48 nuovo personal computer tra portati e fissi per il rinnovamento del parco dell'attrezzatura informatica.

#### **Attuazione del Piano Stralcio “Cultura e Turismo” - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020)**

Con riferimento agli interventi sostenuti dal finanziamento in oggetto (lotto B/C: impianti ITC e telefonici e impianti audio/video di scena; lotto D: rifacimento piazzetta Mollino, ristrutturazione uffici, realizzazione nuova caffetteria, spostamento biglietteria ed ingresso uffici, ristrutturazione camerini; lotto K: revisione impianti di rivelazione incendi; lotto N: rifacimento assito palcoscenico e guide per i carri e fornitura e posa di nuova camera acustica), si è dato seguito alla stipula dei contratti specifici in attuazione dell'accordo quadro messo a disposizione da parte del MIC per la realizzazione di tali lavori



ed alla presentazione delle necessarie pratiche autorizzative / convenzioni con la Città per l'esecuzione degli stessi.

## **3.8. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione**

### **3.8.1. Controllo di Gestione**

Il controllo puntuale della gestione è stato possibile grazie ad uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performance delle direzioni, tramite il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati.

### **3.8.2. Situazione crediti**

Per i crediti dell'anno in corso si procede in modo puntuale e continuativo alla loro riscossione. Il dato è in linea con quello dell'anno precedente.

<b>SITUAZIONE CREDITI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
CREDITI VS CLIENTI	535.379	941.368
CREDITI TRIBUTARI	298.090	403.240
CREDITI VS ALTRI	12.373.564	11.768.752
<b>TOTALE</b>	<b>13.207.033</b>	<b>13.113.360</b>

### **3.8.3. Crediti verso clienti**

I crediti verso clienti hanno subito una riduzione di Euro 405.989 rispetto al 2024 per il continuo processo di riscossione.

### **3.8.4. Crediti tributari**

I crediti tributari registrano un decremento di Euro 105.150 rispetto all'anno precedente.

### **3.8.5. Crediti verso altri**

Il valore è in aumento di Euro 604.812 rispetto all'esercizio precedente in relazione alle nuove delibere triennali di soci sostenitori e promotori.

### **3.8.6. Situazione debiti**

Il valore dei debiti risulta in diminuzione di Euro 671.768 rispetto all'anno precedente per effetto principalmente del graduale rimborso della quota capitale del finanziamento di 25 milioni, e della maggiore attenzione al pagamento delle fatture elettroniche nei tempi previsti dalla normativa di riferimento.

<b>SITUAZIONE DEBITI</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Debiti verso soci per finanziamenti	22.622.533	23.418.983
Debiti verso banche	1.074	3.393
Debiti verso fornitori	2.518.638	3.200.919
Debiti tributari	679.101	1.098.666
Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	968.791	1.031.162
Altri debiti	3.998.964	2.707.746
<b>TOTALE</b>	<b>30.789.101</b>	<b>31.460.869</b>

### **3.8.7. Debiti verso soci per finanziamenti**

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, di Euro 25.000.000 che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%. In data 30/06/2025 e 31/12/2025 state pagate altre due rate del finanziamento per un importo di Euro 912.550,50 di cui Euro 796.449,90 di quota capitale e Euro 116.100,60 di quota interessi.

### **3.8.8. Debiti verso banche**

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2024 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione e l'incasso del prestito finanziario di Euro 25.000.000 da parte del MIC e MEF avvenuto nel 2022.

### **3.8.9. Debiti verso fornitori**

Il debito verso fornitori si è ridotto di Euro 682.281 rispetto al valore del 2024 a conferma del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.

A tal proposito si evidenzia l'entrata a regime delle disposizioni in materia di riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni che prevede un tempo medio di pagamento delle fatture elettroniche che non deve superare i 30 giorni e all'indicatore del tempo medio di ritardo (che non deve risultare maggiore di zero).

### **3.8.10 Debiti Tributari**

L'importo dei debiti tributari al 31/12/2025 si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che sono stati pagati il 16 gennaio 2026.

### **3.8.11 Debiti v/istituti previdenziali e di sicurezza sociale**

La voce accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. L'importo si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che sono stati pagati il 16 gennaio 2026.



### **3.8.12 Altri debiti**

La voce altri debiti al 31/12/2025 è in aumento per un importo pari ad Euro 1.291.217 per effetto dell'accantonamento per l'anno 2025 delle quote di rinnovo del CCNL per i periodi 2022/2024 e 2025/2027.

## **3.9. La Direzione Organizzazione, Personale e Legale**

Con riferimento alle risorse umane della Fondazione si riassumono nella sottostante tabella le numeriche derivanti dalla dotazione organica come approvata con decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 31 marzo 2022 n. 130 prot. n. 10747 del 05/04/2022 registrato alla Corte dei conti in data 19/04/2022 (al foglio n. 1063) nonché la consistenza dell'organico al 31.12.2025.

Il processo di completamento della dotazione organica, che ha preso avvio sin dal 2023, può dirsi, ad oggi, pressoché ultimato.

Al fine di non determinare ulteriori situazioni di precariato come generatisi, nella maggioranza delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane negli ultimi anni, la Fondazione, nel puntuale rispetto delle vigenti norme di legge nonché del necessario equilibrio di bilancio, sta procedendo all'indizione di procedure concorsuali a copertura delle posizioni vacanti.

<b>SITUAZIONE TESTE AL 31/12/2025</b>			
	<b>D.O.</b>	<b>STABILE</b>	<b>VACANTI STABILI D.O.</b>
<b>DIRIGENTI</b>			
DIRIGENTI	2	0	-2
<b>SubTotale Area Dirigenti</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-2</b>
<b>AREA ARTISTICA</b>			
ORCHESTRA	93	79	-14
CORO	70	65	-5
MAESTRI COLLABORATORI	7	7	0
BALLO	0	0	0
ALTRI AREEA ARTISTICA	0	0	0
<b>SubTotale Area Artistica</b>	<b>170</b>	<b>151</b>	<b>-19</b>
<b>AREA TECNICA</b>			
DIR. E COORDINAM. ALLESTIMENTI SCENICI	3	3	0
MACCHINISTI	31	26	-5
ILLUMINOTECNICI E AUDIOVIDEO	13	11	-2
SCENOGRAFIA	5	5	0
SARTORIA	6	6	0
ATTREZZERIA	0	8	8
FALEGNAMERIA/COSTRUZIONI	7	4	-3
MANUTENZIONE E SICUREZZA	17	17	0
ALTRI TECNICI	5	5	0
<b>SubTotale Area Tecnica</b>	<b>87</b>	<b>85</b>	<b>-2</b>
<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>			
SOVRAINTENDENZA (STAFF)	2	1	-1
AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	13	13	0
RISORSE UMANE	7	6	-1
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	12	12	0
COMUNICAZIONE/STAMPA/MARKETING	12	11	-1
ALTRI AMMINISTRATIVI	4	3	-1
<b>SubTotale Area Amministrativa</b>	<b>50</b>	<b>46</b>	<b>-4</b>
<b>TOTALI GENERALI</b>	<b>309</b>	<b>282</b>	<b>-27</b>

### **3.9.1. Aspetti normativi e contrattuali riferiti alla gestione del Personale.**

Quanto agli aspetti normativi occorre ricordare che il 13 Novembre 2024 è stata siglata da Anfols, assistita da Aran, e Slc-Cgil, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil, Fials-Cisal, un'ipotesi di accordo contrattuale a valere per il triennio 2019/2021.

Detto accordo, che colma una vacatio durata quasi vent'anni, ha avuto ad oggetto esclusivamente gli aspetti economici prevedendo – principalmente - un aumento retributivo riferito al triennio 2019-2021, pari al 4% dei minimi tabellari oltre alla corresponsione di una Una Tantum contrattuale a copertura della vacanza contrattuale riferita al medesimo triennio.



A livello locale è stata data applicazione all'accordo di revisione del premio di risultato giusta delibera della Corte dei conti Regionale del 28/11/2023 nonché dell'accordo 2 Aprile 2024, anch'esso certificato dalla Corte dei conti in data 24 aprile 2024, avente ad oggetto indennità da riconoscersi ai lavoratori investiti di mansioni previste dal Piano Generale di Sicurezza Antincendio.

### **3.9.2. Aspetti organizzativi**

La Fondazione sta altresì completando il processo di verifica del proprio assetto organizzativo amministrativo e contabile affinché sia adeguato alle attività tipiche della Fondazione stessa.

Il processo prevede la revisione del sistema di funzioni, poteri deleghe, processi decisionali e procedure al fine di favorire una chiara individuazione dei compiti e delle conseguenti responsabilità dei soggetti che intervengono nello svolgimento dell'attività della fondazione.

In particolare, è stata effettuata un'accurata analisi della struttura organizzativa e del relativo organigramma al fine di organizzare al meglio la fondazione, definendo al contempo il complesso procedurale di controllo.

È altresì in via di completamento il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del Decreto Legislativo 8 Giugno 2001, n.231.

### **3.9.3. Aspetti formativi e di sicurezza**

La Fondazione, avendo tra i suoi primari interessi, la salute e sicurezza dei lavoratori, sta procedendo con la effettuazione di numerosi corsi in materia di sicurezza principalmente rivolti al personale tecnico. Sono altresì stati effettuati corsi altamente specialistici riferiti alle materie connesse al Codice degli Appalti, whistleblowing, autocad etc.

### **3.9.4. Dati relativi al personale**

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2025, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:



TEATRO  
REGIO  
TORINO

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2025					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
Sovrintendenza	3,00	1,00	0,63	0,00	<b>4,63</b>
Direzione Artistica	160,38	18,19	11,76	0,00	<b>190,33</b>
ORCHESTRA	78,30	9,88	6,74	0,00	<b>94,92</b>
CORO	63,84	4,32	3,74	0,00	<b>71,90</b>
MAESTRI COLLABORATORI	6,35	0,97	0,26	0,00	<b>7,58</b>
ALTRI	11,89	3,02	1,02	0,00	<b>15,93</b>
Direzione Personale e affari legali	5,96	0,00	0,00	0,00	<b>5,96</b>
Direzione Amministrazione e Finanziaria	12,22	0,00	0,00	0,00	<b>12,22</b>
Direzione Stampa e Comunicazione	5,04	1,30	0,00	0,83	<b>7,16</b>
Direzione Marketing & fundraising	4,89	0,00	1,00	0,00	<b>5,89</b>
Direzione Allestimenti	54,57	14,08	1,78	0,00	<b>70,43</b>
Direzione Laboratori	9,35	4,02	0,00	0,00	<b>13,37</b>
Direzione Tecnica	18,47	0,00	1,00	0,00	<b>19,47</b>
<b>TOTALE 2025</b>	<b>273,88</b>	<b>38,58</b>	<b>16,17</b>	<b>0,83</b>	<b>329,46</b>
<b>TOTALE 2024</b>	<b>265,74</b>	<b>43,73</b>	<b>13,74</b>	<b>0,16</b>	<b>323,37</b>

(\*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni e inclusi dirigenti

Rispetto all'esercizio precedente, il 2025 registra un aumento nel totale complessivo medio della forza lavoro di 6,09 unità annue (da 323,37 unità *full time equivalent* nel 2024 a 329,46 nel 2025). Il dato ha registrato nel corso dell'esercizio un aumento medio di 8,14 unità del personale dipendente a tempo indeterminato (da 265,74 a 273,88), una riduzione media di 4,48 contratti a tempo determinato e a progetto (da 43,89 a 39,41) e un aumento di 2,43 dei contratti professionali (da 13,74 a 16,17).

### CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2025

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2025	Organico funzionale approvato 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale per singole aree
Professori d'orchestra	93	78,30	9,88	6,74	<b>94,92</b>	<b>6.660.973</b>
Artisti del coro	70	63,84	4,32	3,74	<b>71,90</b>	<b>4.061.558</b>
Maestri collaboratori	7	6,35	0,97	0,26	<b>7,58</b>	<b>636.397</b>
Direzione Artistica	0	11,89	2,02	0,00	<b>13,91</b>	<b>885.337</b>
Impiegati	50	31,43	2,13	2,65	<b>36,21</b>	<b>2.247.530</b>
Dirigenti	2	0,00	2,00	0,00	<b>2,00</b>	<b>308.051</b>
Tecnici	87	82,07	18,10	2,78	<b>102,94</b>	<b>5.754.468</b>
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>	<b>273,88</b>	<b>39,41</b>	<b>16,17</b>	<b>329,46</b>	<b>20.554.314</b>

Durante il 2025 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari a 329,46 di cui:

- 273,88 dipendenti stabili
- 39,41 dipendenti a tempo determinato e a progetto
- 16,17 collaboratori con contratto professionale.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 20.554.314 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 19.653.413 per il personale dipendente ed Euro 900.901 per i rapporti professionali.

Il costo del personale del 2025 pari a Euro 19.653.413 evidenzia un incremento di Euro 908.013 rispetto al 2024. Questo costo è comprensivo di accantonamenti legati alle ipotesi di rinnovo del CCNL sia per il periodo 2022-2024 che per il periodo 2025-2027 e il graduale completamento della dotazione organica.

Va segnalato che nel 2025 la Fondazione ha registrato la cessazione di 11 contratti a tempo indeterminato e 11 assunzioni.

2025	Uomini	Donne	Totale
Cessazioni T.I.	9	2	<b>11</b>
Assunzioni T.I.	7	4	<b>11</b>

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2025 considerando anche le unità part time è la seguente:



2025	Stabili	Aggiunti	Totale
Donne	113	14	127
Uomini	170	18	188
Totale	283	32	315

### 3.10. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

### 3.11. Descrizione dei principali rischi e incertezze

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

**Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia** - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro-economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FNSV (Ex FUS) è strettamente correlato alle scelte di politica economica.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, purtroppo ha influenzato anche la domanda relativa agli spettacoli.
- Alla data di stesura della presente relazione le condizioni generali dell'economia sono influenzate dalla situazione geopolitica in Ucraina e in Medio Oriente provocando impatti rilevanti su diverse attività economiche compreso il settore degli spettacoli. Per una più dettagliata disamina del rischio si rimanda alla sezione "Evoluzione prevedibile della gestione".

**Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti** - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati, da maggio 2021, anche dal nuovo contratto integrativo che regola e disciplina le materie demandate dalla contrattazione nazionale a quella decentrata. Nel novembre 2024 è stato chiuso il rinnovo del CCNL delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2019-2021 e avviato un dialogo per il rinnovo del triennio 2022-2024. L'alea di rischio collegata alle vertenze sugli istituti contrattuali risulta estremamente contenuta perché disciplinata attraverso clausole di interpretazione dirette a prevenire il contenzioso.

**Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico"** - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata con le adeguate coperture assicurative e di intesa con la Città di Torino e ha definito su base triennale il piano di interventi manutentivi diretti alla salvaguardia dell'immobile e delle sue pertinenze.



**Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale** - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e al montaggio degli allestimenti scenici. Per il Teatro, con il supporto economico del Comune di Torino, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. Sono stati avviati i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020.

L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

**Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio** - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera prevalentemente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

**Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse** - L'indebitamento con gli istituti bancari nell'ultimo anno è stato azzerato per effetto del minor utilizzo degli affidamenti ed alla loro rinegoziazione anche a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione e l'incasso nel mese di dicembre di Euro 25.000.000 da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

**Rischio di credito** - La Fondazione ha avviato negli anni 2020-2021 un'azione di recupero dei crediti da Fondatori Pubblici e Privati azzerando le posizioni pregresse e cercando di non creare ulteriore credito.

**Rischio di liquidità** - La Fondazione ha notevolmente ridotto gli affidamenti con gli istituti di credito con l'ottenimento del finanziamento di Euro 25 milioni da parte del MIC e del MEF. Pur tuttavia a partire dal 2023 si è proceduto a rendere più remunerativa la liquidità generata dalla gestione della Fondazione con investimenti garantiti in Titoli di Stato a breve e a lungo termine per rendere remunerativa la variazione dei tassi di interesse avvenuta a partire dall'inizio del 2023.

## 3.12. Lo Statuto della Fondazione

Lo Statuto della Fondazione è stato approvato con provvedimento del Ministro della cultura in data 8 novembre 2021.

## 3.13. Elenco delle sedi secondarie

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 12,35 unità medie.



### 3.14. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

Il 2025 ha visto il riconoscimento dal Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" nella categoria Premio Speciale della 44<sup>a</sup> Edizione, per il Festival *Manon Manon Manon*, la "soggettiva" dedicata alle tre opere di Giacomo Puccini, Jules Massenet e Daniel Auber rappresentata nell'apertura della Stagione 2024/2025 del Regio, dopo aver ottenuto nel 2023 il Premio come "Miglior spettacolo del 2023" con *La Juive* di Jacques Fromental Halévy.

Nel corso del 2025, a seguito del completamento degli ultimi interventi necessari, si è concluso il processo di regolarizzazione tecnico ed amministrativo del Teatro Regio in termini di prevenzione incendi ed agibilità di pubblico spettacolo, con l'ottenimento nel mese di ottobre 2025 sia del Certificato di Prevenzione Incendi ai sensi del DPR 151/2011 per tutte le attività presenti, che dell'Agibilità definitiva di Pubblico Spettacolo ai sensi dell'art. 80 del TULPS.

In data 28 febbraio 2025 è scaduto il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione e con Decreto Interministeriale del 27 agosto 2025 è stato nominato il nuovo Collegio.

Il percorso di rinnovo del CCNL 2022-2024 intrapreso all'indomani della chiusura rinnovo del triennio precedente allo stato attuale non ha ancora visto la definitiva conclusione.

È altresì necessario evidenziare la criticità del ricorso a contratti a termine che può compromettere l'efficacia produttiva impattando negativamente sulla qualità complessiva della produzione ed incrementando al contempo il rischio di contenzioso.

È proseguito il processo di aggiornamento del modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 con incontri e approfondimenti sul tema.

I lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) sono proseguiti nel 2025. Con riferimento agli interventi sostenuti dal finanziamento in oggetto (lotto B/C: impianti ITC e telefonici e impianti audio/video di scena; lotto D: rifacimento piazzetta Mollino, ristrutturazione uffici, realizzazione nuova caffetteria, spostamento biglietteria ed ingresso uffici, ristrutturazione camerini; lotto K: revisione impianti di rivelazione incendi; lotto N: rifacimento assito palcoscenico e guide per i carri e fornitura e posa di nuova camera acustica), si è dato seguito alla stipula dei contratti specifici in attuazione dell'accordo quadro messo a disposizione da parte del MIC per la realizzazione di tali lavori ed alla presentazione delle necessarie pratiche autorizzative / convenzioni con la Città per l'esecuzione degli stessi.

### 3.15. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

La Fondazione in seguito della nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti ha ripreso il processo di completamento della dotazione organica; atteso che il consolidamento dell'organico mediante assunzioni a tempo indeterminato costituisce una soluzione strutturalmente efficace per garantire stabilità produttiva,



mantenere la qualità artistica riconosciuta al Teatro Regio, assicurare un corretto funzionamento tecnico-organizzativo del Teatro.

A seguito delle dimissioni del Maestro del Coro Ulisse Trabacchin è stata nominata Gea Garatti Ansini.

Nel mese di aprile del 2026 a seguito di una selezione pubblica è stato individuato il nuovo Direttore Allestimenti Antonio Stallone.

### **3.16. Evoluzione prevedibile della gestione**

Per il sesto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo di gestione a conferma del fatto che il Teatro gode di ottima salute, in quanto continua a realizzare risultati apprezzabili, sia sotto il profilo artistico che sotto quello gestionale.

La proposta artistica per il 2025 e il 2026 si inserisce in un quadro di consolidamento post-rilancio, caratterizzato da un equilibrio tra la valorizzazione del grande repertorio operistico, l'apertura verso nuovi linguaggi e l'ampliamento del pubblico giovane.

La strategia di massimizzazione degli incassi di biglietteria e dei ricavi propri, sulla scia dei risultati positivi del 2023-2024 non fa altro che confermare anche per il 2025 una programmazione artistica di alto livello, riconosciuta anche con la vittoria di tre Premi Abbiati (*La Juive, Manon ManonManon e Hamlet*).

Altro elemento importante previsto nel 2026 è l'obiettivo di completamento della dotazione organica con il processo di graduale assunzione delle posizioni ancora vacanti. Il consolidamento dell'organico attuato mediante assunzioni a tempo indeterminato costituisce una soluzione strutturalmente efficace per garantire stabilità produttiva, mantenere la qualità artistica, riconosciuta al Teatro Regio, assicurare un corretto funzionamento tecnico-organizzativo del Teatro, rispettare i tempi e i livelli di complessità richiesti dal piano artistico.

Va rilevata inoltre la migliorata capacità di autofinanziamento da parte del Teatro testimoniata dall'incremento degli apporti da privati e l'ingresso di nuovi soggetti finanziatori.

L'andamento della liquidità e dei flussi finanziari è stato monitorato costantemente al fine di garantire la sostenibilità delle attività artistiche e produttive.

Il risultato del 2025 permette di guardare al 2026 con l'obiettivo di proseguire nel percorso di consolidamento artistico e gestionale, con particolare attenzione alla sostenibilità economica delle produzioni, all'ampliamento del pubblico, all'innovazione nei linguaggi artistici e nella comunicazione e nel rafforzamento delle collaborazioni internazionali.

L'obiettivo strategico rimane quello di confermare il ruolo del Teatro Regio come istituzione culturale di riferimento nel panorama operistico europeo.



L'evoluzione gestionale della Fondazione Teatro Regio di Torino per l'anno 2026 si delinea attraverso un percorso di consolidamento finanziario e innovazione organizzativa, volti a elevare il prestigio internazionale e l'efficienza operativa dell'ente.

La proposta artistica, che rimane sempre di altissimo livello, prevede sei nuove produzioni: Tosca, La Bohème, Cavalleria/Pagliacci e Iris, di cui due coproduzioni Macbeth, I Puritani, e due noleggi Cenerentola, Dialoghi delle Carmelitane. La previsione dei ricavi di biglietteria e abbonamenti evidenzia un incremento rispetto al budget riassetato 2025 ed è basata sull'andamento delle vendite della biglietteria per la stagione 2025/2026 e sull'incremento del 30% registrato sulle vendite di abbonamenti durante il periodo dalla stagione 2023/2024 alla stagione 2024/2025. La previsione dei ricavi di biglietteria per il 2026 così come già avvenuto negli anni precedenti, è stata fatta sulla base di un calcolo puntuale dei prezzi di biglietti e abbonamenti e della percentuale di riempimento della sala.

Anche la previsione dei contributi da soci fondatori pubblici e privati e gli apporti da privati tiene conto delle delibere formali già pervenute. Per i contributi dei soci fondatori permanenti vengono confermati i valori del 2025.

La liquidità derivante dai risultati della buona gestione della Fondazione, già investita dalla Fondazione in titoli di Stato a medio e lungo termine a partire dal 2023, sono state disinvestite nel mese di novembre 2025 e reinvestite in titoli che produrranno interessi fino al 2043, allo scopo di aumentare il rendimento e di garantirlo per una durata più lunga che permetterà al Teatro di proiettarsi nel prossimo futuro con più garanzia di incassi.

Dal lato dei costi si denota complessivamente un incremento rispetto al budget riassetato 2025 principalmente dovuto agli ammortamenti e al costo del personale. Per quanto riguarda i costi per servizi il valore è inferiore rispetto al budget riassetato 2025, particolare rilievo hanno le utenze poiché i prezzi di energia elettrica e metano, dopo un incremento all'inizio del 2025, a partire dalla seconda metà d'anno e successivamente alla redazione del budget riassetato, hanno cominciato ad abbassarsi consentendo una valutazione in diminuzione dei costi totali per l'anno 2026 che verranno rivalutati in sede di riassetamento di budget alla luce dell'attuale situazione geopolitica.

Il costo del personale è stato costruito in maniera dettagliata, e prevede nel 2026 il completamento della pianta organica qualitativamente adeguata alle importanti esigenze gestionali e produttive, anche in termini manageriali coerenti con le capacità di spesa ed in linea con le previsioni di budget.

I costi artistici subiscono un incremento rispetto al budget riassetato 2025 per la presenza in stagione di titoli più impegnativi e che presuppongono un maggior numero di artisti in scena.



Il percorso di rinnovo a partire dal triennio 2022/2024 con adeguamento delle dinamiche retributive dei contratti collettivi del pubblico impiego non ha avuto ancora una sua definizione, si auspica la conclusione dell'iter autorizzativo nell'arco del 2026.

Nell'estate 2026 è prevista la conclusione dei lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE I° maggio 2016, n. 3- D.P.C.M. 14 gennaio 2020).

I risultati economici positivi dei bilanci degli ultimi cinque anni e il consolidamento della situazione finanziaria e patrimoniale permettono al Teatro di affrontare un nuovo anno con nuove consapevolezze.

È comunque necessario mantenere la giusta prudenza allo scopo di continuare ad assicurare l'equilibrio di bilancio.

Come per i precedenti anni anche nel 2026 il budget sarà oggetto di assestamento con lo scopo di tenere sotto controllo l'andamento dei costi in modo da definire per tempo l'adeguatezza delle risorse economiche per la loro copertura e la loro correzione laddove necessaria.

### **3.17. Relazione di cui all'art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023**

L'azione di recupero dei contratti di scrittura artistica, sottoscritti o pattuiti dalla Fondazione Teatro Regio e annullati nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, è iniziata gradualmente nel 2021, è proseguita nel 2022, 2023 e 2024 ed è attualmente in corso.

Il recupero è avvenuto compatibilmente con la disponibilità degli artisti nei nuovi periodi possibili e, soprattutto nel 2021, compatibilmente con le limitazioni legate al perdurare della pandemia che hanno costretto il Teatro a privilegiare attività in streaming, con la conseguente drastica riduzione del numero di recite (una sola recita e nessun doppio cast ad esempio per *La bohème*, gennaio 2021, *Così fan tutte*, febbraio 2021, *L'elisir d'amore*, marzo 2021), o a ripiegare in modo più intensivo verso attività concertistiche senza coinvolgimento, se non per qualche eccezione, dei solisti di canto.

Un altro fattore che nel 2021 ha rallentato ulteriormente l'azione di recupero è stato l'inizio della prima parte di importanti lavori di adeguamento della macchina scenica. Il Teatro è quindi stato chiuso da giugno a dicembre, mesi durante i quali sono state realizzate due stagioni fuori sede, Il Regio Opera Festival presso il Cortile di Palazzo Arsenale della Scuola di Applicazione dell'Esercito e quella autunnale, prettamente concertistica, intitolata Regio Metropolitano e realizzata presso altri teatri o sale concertistiche della Città.

Nonostante tutte queste limitazioni, sono stati recuperati n. 2 nel 2020, n. 52 contratti nel 2021, n. 12 nel 2022, n. 10 nel 2023 e n. 14 nel 2024, come relazionato in precedenza. Si aggiungono le n. 9 scritture del 2025 come dettagliato nella tabella seguente, per un totale di 99 contratti.



TEATRO  
REGIO  
TORINO

TITOLO ANNULLATO	RUOLO	COGNOME	NOME	AGENZIA	DATA RECUPERO	TITOLO RECUPERO
BARBIERE DI SIVIGLIA - GIU 2020	tenore	Barbera	René	IN ART INTERNATIONAL ARTISTS MANAGEMENT	gen-25	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
DON PASQUALE - MAG 2020	basso	Bordogna	Paolo	AART MUSIC SRL	gen-25	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
ORCHESTRA TRT - M°LUISOTTI 28/02	Direttore	Luisotti	Nicola	GM Art and Music (Macheda)	feb-25	RIGOLETTO
PASSIONE SECONDO MATTEO APR 2020	basso	Tittoto	Luca	ALLEGORICA OPERA MANAGEMENT	feb-25	RIGOLETTO
MY FAIR LADY - GIU-LUG 2020	Scene	McCann	Gary	SCRITTURA DIRETTA	giu-25	HAMLET
PASSIONE SECONDO MATTEO APR 2020	Regia	Bernard	Andrea	IN ART INTERNATIONAL ARTISTS MANAGEMENT	ott-25	FRANCESCA DA RIMINI
CONCERTO 23/10/2020	Direttore	Capuano	Gianluca	STAGE DOOR S.R.L.	nov-25	IL RATTO DAL SERRAGLIO
SERSE - OTT 2020	Soprano	Bellocci	Eleonora	ALLEGORICA OPERA MANAGEMENT	nov-25	IL RATTO DAL SERRAGLIO
PASSIONE SECONDO MATTEO APR 2020	Movimenti coreografici	Negrini	Marta	SCRITTURA DIRETTA	ott-25	FRANCESCA DA RIMINI

La Fondazione è stata in costante contatto con gli artisti e le agenzie interessate per attuare l'azione di ripristino di quanto cancellato ponendo attenzione anche all'aspetto economico e non solo numerico delle produzioni e delle recite perdute. Le scritture dal 2020 a oggi includono anche artisti con i quali la Fondazione era in trattativa al momento dell'inizio dell'emergenza sanitaria e non aveva finalizzato l'accordo; inoltre, alcuni di questi impegni non si possono recuperare facilmente perché legati a progetti molto specifici.



### 3.18. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.

In riferimento a quanto previsto dal D.M. del 27 marzo 2013, art. 2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Regio di Torino fanno riferimento:

- ad una sola missione (Missione 021) “tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”
- ad un solo programma (Programma 021.02) “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”.

#### Classificazione COFOG di secondo livello ai sensi del D.P.C.M. del 12/12/2012

Divisione (I Liv.)	Descrizione divisione	Gruppo (II Liv.)	Descrizione gruppo	Classe (III Liv.)	Descrizione classe	Contenuto della classe
08	ATTIVITA' RICREATIVE, CULTURALI E DI CULTO	08.2	Attività culturali	08.2.1	Attività culturali	<p>Fornitura di servizi culturali; amministrazione di attività culturali; vigilanza e regolamentazione di strutture culturali; funzionamento o sostegno a strutture a scopo culturale (biblioteche, musei, gallerie d'arte, teatri, sale per esposizioni, monumenti, edifici e luoghi di interesse storico, giardini zoologici e orti botanici, acquari, arboreti, ecc.); produzione, funzionamento o sostegno ad eventi culturali (concerti, produzioni teatrali e cinematografiche, mostre d'arte, ecc.); sovvenzioni, prestiti o sussidi a sostegno di singoli artisti, scrittori, disegnatori, compositori e altri operatori del settore o ad organizzazioni impegnate nella promozione delle attività culturale.</p> <p>Incluso: celebrazioni nazionali, regionali o locali che non abbiano come scopo prevalente l'attrazione turistica.</p> <p>Escluso: eventi culturali destinati ad essere presentati all'estero (01.1.3); celebrazioni nazionali, regionali o locali destinate principalmente ad attirare turisti (04.7.3); produzione di materiale culturale destinato alla diffusione attraverso il sistema radiotelevisivo (08.3.1).</p>

### 3.19. Conto consuntivo in termini di Cassa

Conto Siope	Descrizione Siope	Importo
E.2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	15.268.291
E.2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	2.280.000
E.2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	4.000.000
E.2.01.01.03.002	Trasferimenti correnti da INAIL	1.856
E.2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	379.598
E.2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	4.702.000
E.2.01.04.01.001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	70.000
E.3.01.01.01.999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	134.419
E.3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	7.955.071
E.3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	785.659
E.3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.	2.221.647
E.3.05.02.03.003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	816
E.3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	0,09
E.4.02.01.02.003	Contributi agli investimenti da Comuni	49.896
E.4.03.12.99.999	Altri trasferimenti in conto capitale da altre Imprese	121.167
E.5.01.03.01.001	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine emessi da Amministrazioni Centrali	7.040.000
E.9.01.99.01.001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	44.871
E.9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	1.449.936
E.9.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	10.000
U.1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	-9.041.080
U.1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	-1.239.079
U.1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-3.273.685
U.1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-228.190
U.1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	-6.342.216
U.1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	-10.798
U.1.01.02.01.999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	-186
U.1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-42.258
U.1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	-216.589
U.1.03.01.01.001	Giornali e riviste	-3.838
U.1.03.01.02.004	Vestiaro	-16.618
U.1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	-676.300
U.1.03.01.05.001	Prodotti farmaceutici ed emoderivati	-375
U.1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	-15.975
U.1.03.02.02.001	Rimborso per viaggio e trasloco	-366
U.1.03.02.02.002	Indennità di missione e di trasferta	-122.366
U.1.03.02.02.004	Pubblicità	-262.134
U.1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	-13.950
U.1.03.02.05.001	Telefonia fissa	-37.861
U.1.03.02.05.004	Energia elettrica	-515.430
U.1.03.02.05.005	Acqua	-72.710
U.1.03.02.05.006	Gas	-390.197
U.1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	-107.085
U.1.03.02.07.008	Noleggi di impianti e macchinari	-403.691
U.1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	-82.945
U.1.03.02.09.004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	-349.667
U.1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	-160.069
U.1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	-148.235
U.1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	-39.256
U.1.03.02.10.003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	-71.274
U.1.03.02.11.001	Interpretariato e traduzioni	-6.102

Conto Siope	Descrizione Siope	Importo
U.1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	-3.820.540
U.1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	-249.492
U.1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	-276.248
U.1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	-287.172
U.1.03.02.14.002	Servizio mense personale civile	-444.535
U.1.03.02.16.002	Spese postali	-25.171
U.1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	-37.020
U.1.03.02.17.001	Commissioni per servizi finanziari	-50
U.1.03.02.17.002	Oneri per servizio di tesoreria	-8.356
U.1.03.02.19.006	Servizi di sicurezza	-213.261
U.1.03.02.99.002	Altre spese legali	-15.296
U.1.03.02.99.003	Quote di associazioni	-24.700
U.1.03.02.99.008	Servizi di mobilità a terzi (bus navetta, ...)	-763
U.1.03.02.99.011	Servizi per attività di rappresentanza	-858
U.1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	-1.828.558
U.1.04.01.03.002	Trasferimenti correnti a INAIL	-99.710
U.1.04.04.01.001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-409.438
U.1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-121.057
U.1.07.06.99.001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	-13
U.1.09.01.01.001	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	-614
U.1.09.99.04.001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-66.558
U.1.09.99.05.001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	-227.073
U.1.09.99.06.001	Rimborsi di parte corrente a Istituzioni Sociali Private di somme non dovute o incassate in eccesso	-133.941
U.1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	-978.859
U.1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	-36.960
U.1.10.05.01.001	Spese dovute a sanzioni	-3.557
U.1.10.05.03.001	Spese per indennizzi	-19.586
U.1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-143.396
U.1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-69.861
U.1.10.98.99.999	Altre ritenute n.a.c.	-195.135
U.2.02.01.03.999	Mobili e arredi n.a.c.	-7.301
U.2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	-247.886
U.2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	-159
U.2.02.01.07.999	Hardware n.a.c.	-33.259
U.2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	-1.345.886
U.2.02.03.04.001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	-355.265
U.2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	-71.062
U.3.01.03.01.001	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine emessi da Amministrazioni Centrali	-9.000.000
U.4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	-791.493
U.7.01.99.03.001	Costituzione fondi economali e carte aziendali	-54.414
U.7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	-1.719.895
U.7.02.04.02.001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	-25.000
<b>Saldo Conti Cassa ordinari entrate/uscite 2025</b>		<b>-764.696</b>

Il conto economico 2025 chiude con un avanzo di gestione di Euro 1.543.315 che sarà destinato a patrimonio.

**Il Sovrintendente  
Mathieu Jouvin**



## II - BILANCIO 2025

### 1.Stato Patrimoniale Attivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2025	2025	2024
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>1.665.999</b>	<b>4.582.999</b>
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>1.515.999</i>	<i>2.217.000</i>
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>150.000</i>	<i>2.365.999</i>
<b>TOTALE A)</b>	<b>1.665.999</b>	<b>4.582.999</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	60.475	104.479
04. Concessioni, licenze e marchi	5.852	21.487
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	0	0
07. Altre	1.858.260	2.998.295
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>42.649.796</b>	<b>43.849.470</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	1.937.234	2.051.189
02. Impianti e macchinari	0	0
03. Attrezzature industriali e comm.li	684.684	525.644
04. Altri beni	4.003.624	3.042.464
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale B.II</b>	<b>6.625.542</b>	<b>5.619.297</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	26.186.982	3.104.631
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>26.186.982</b>	<b>3.104.631</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>75.462.320</b>	<b>52.573.398</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2025	2025	2024
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	180.862	172.005
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>180.862</b>	<b>172.005</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti	535.379	941.368
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>535.379</i>	<i>941.368</i>
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	298.090	403.240
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>298.090</i>	<i>403.240</i>
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri	12.373.564	11.768.752
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>5.145.103</i>	<i>4.685.807</i>
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>7.228.461</i>	<i>7.082.945</i>
<b>Totale C.II</b>	<b>13.207.033</b>	<b>13.113.360</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	21.289.038
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>21.289.038</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	10.714.722	10.233.965
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	12.202	167.414
<b>Totale C.IV</b>	<b>10.726.924</b>	<b>10.401.379</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>24.114.819</b>	<b>44.975.783</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	111.654	490.251
<b>TOTALE D)</b>	<b>111.654</b>	<b>490.251</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>60.629.583</b>	<b>61.897.222</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>101.354.792</b>	<b>102.622.431</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

## 2.Stato Patrimoniale Passivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2025	2025	2024
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	10.589.913	9.046.591
01 Risultato gestionale esercizio in corso	1.543.315	2.591.220
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	9.046.598	6.455.371
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	50.000	50.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>10.639.913</b>	<b>9.096.591</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
<b>TOTALE A)</b>	<b>51.365.122</b>	<b>49.821.800</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	1.708.559	1.520.006
<b>TOTALE B)</b>	<b>1.708.559</b>	<b>1.520.006</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
<b>TOTALE C)</b>	<b>7.591.276</b>	<b>7.519.062</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	22.622.533	23.418.983
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	800.437	796.450
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	21.822.096	22.622.533
04. Debiti verso banche	1.074	3.393
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.074	3.393
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	201	201
07. Debiti verso fornitori	2.518.437	3.200.718
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.518.437	3.200.718
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari	679.101	1.098.666
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	679.101	1.098.666
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	968.791	1.031.162
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	968.791	1.031.162
14. Altri debiti	3.998.964	2.707.746
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.241.361	845.590
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.757.603	1.862.156
<b>TOTALE D)</b>	<b>30.789.101</b>	<b>31.460.869</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	521.956	480.858
02. Riscconti passivi	9.378.773	11.819.831
<b>TOTALE E)</b>	<b>9.900.729</b>	<b>12.300.689</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>101.354.792</b>	<b>102.622.431</b>

### 3. Conto Economico

<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2025</b>		<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
01. Ricavi da vendite e prestazioni		7.768.906	7.806.152
02. Variaz riman.prod.semilav finiti		0	0
03. Variazione dei lavori in corso		0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		723.208	620.578
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio		27.879.781	29.500.602
- contributi in conto esercizio		27.546.899	28.312.237
<b>TOTALE A)</b>		<b>36.371.895</b>	<b>37.927.332</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
06. Per materie prime sussid,merci		576.520	745.065
07. Per servizi		11.111.051	12.004.400
08. Per godimento beni di terzi		887.934	1.017.044
09. Per il personale			
a) Salari e stipendi		14.944.034	14.370.308
b) Oneri sociali		4.001.906	3.809.684
c) Trattamento di fine rapporto		707.473	565.408
d) Tratt. di quiescenza e simili		0	0
e) Altri costi		0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali		1.505.094	1.749.365
b) Amm.to immobilizzazioni materiali		1.002.065	846.773
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni		409.831	140.782
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide		0	0
11. Variaz. riman mat.prima e merci		(8.857)	(34.236)
12. Accantonamenti per rischi		0	0
13. Altri accantonamenti		200.000	395.993
14. Oneri diversi di gestione		670.576	547.755
<b>TOTALE B)</b>		<b>36.007.627</b>	<b>36.158.341</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>364.268</b>	<b>1.768.991</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0	0
16. Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		1.517.957	384.464
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		83.753	847.407
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		30.780	67.245
<b>Totale 16.</b>		<b>1.632.490</b>	<b>1.299.116</b>
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti		(325.753)	(299.627)
<b>Totale 17.</b>		<b>(325.753)</b>	<b>(299.627)</b>
17 bis. Utile e perdite su cambi		651	(63)
<b>Totale 17 bis</b>		<b>651</b>	<b>(63)</b>
<b>TOTALE C)</b>		<b>1.307.388</b>	<b>999.426</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2025</b>		<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 18.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 19.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>			
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)			
		0	0
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti			
		0	0
<b>TOTALE E)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>		<b>1.671.656</b>	<b>2.768.417</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(128.341)	(177.197)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
<b>Totale 22.</b>		<b>(128.341)</b>	<b>(177.197)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>		<b>1.543.315</b>	<b>2.591.220</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

## 4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità

	2025	2024	
<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>10.401.379</b>	<b>5.262.610</b>	
Variazioni	325.543	5.138.769	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>10.726.922</b>	<b>10.401.379</b>	
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>			
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	1.543.315	2.591.220	
Imposte sul reddito	128.341	177.197	
Interessi passivi/ (interessi attivi)	- 1.307.388	- 999.426	
(Dividendi)	-	-	
(Plusvalenze)/Minusvalenze	-	-	
<b>Totale A.1</b>	<b>364.268</b>	<b>1.768.991</b>	
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti/ (proventizzazioni) fondi	907.473	961.401	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.507.159	2.596.138	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-	
Altre rettifiche per elementi non monetari	-	-	
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>3.414.632</b>	<b>3.557.539</b>	
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN</b>	<b>3.778.900</b>	<b>5.326.530</b>	
Variazioni del capitale circolante netto			
Decremento o (incremento) delle rimanenze	- 8.857	- 34.236	
Decremento o (incremento) dei crediti v/clienti	405.989	340.942	
Incremento o (decremento) dei debiti verso fornitori	- 682.281	- 571.711	
Decremento o (incremento) ratei e risconti attivi	378.597	430.586	
Incremento o (decremento) ratei e risconti passivi	- 2.399.960	2.597.737	
Altre variazioni del capitale circolante netto	729.191	310.943	
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>- 1.577.321</b>	<b>909.319</b>	
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>2.201.579</b>	<b>6.235.849</b>	
Altre rettifiche			
Interessi incassati/(pagati)	1.307.388	999.426	
(Imposte sul reddito pagate)	- 547.906	15.056	
Dividendi incassati	-	-	
Utilizzo dei fondi	- 646.706	- 1.645.744	
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>112.776</b>	<b>- 631.262</b>	
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>2.314.355</b>	<b>5.604.587</b>	
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>			
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	- 2.008.310	- 2.130.828	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	- 305.420	- 540.859	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	- 23.082.351	- 3.104.631	
Attività Finanziarie non immobilizzate	21.289.038	7.703.227	
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>- 4.107.043</b>	<b>1.926.909</b>	
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>			
Mezzi di terzi			
Incremento o (decremento) debiti a breve verso banche	- 2.319	88	
Accensione finanziamenti	-	-	
Rimborso mutui passivi	- 796.450	-	
Mezzi propri			
Incremento di capitale a pagamento	2.917.000	792.482	
Incremento o (decremento) fondi non vincolati	-	-	
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-	-	
(Incremento) o decremento crediti verso soci per versamenti anc	-	- 1.600.333	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>2.118.231</b>	<b>- 2.392.727</b>	
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>325.543</b>	<b>5.138.769</b>	



## **III - NOTA INTEGRATIVA**

### **1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio**

#### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 è stato redatto secondo le disposizioni dello Statuto della Fondazione, basate sugli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente Nota Integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione e per l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione, mentre per i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio si rinvia al fondo della presente Nota Integrativa.

### **2. Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

### **3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.**

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 5 del Codice Civile, la peculiarità delle disposizioni statutarie



della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3) e le indicazioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) che con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, hanno comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV - 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali - Manutenzione Straordinaria.

Si segnala inoltre che, con riferimento al riconoscimento dei ricavi, i contributi ricevuti dai Soci Fondatori sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

## **4. Criteri di valutazione**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nel rispetto del principio della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.



I beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno 1, Fondo Tamagno 2), sono stati oggetto di perizia nel 2021.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

## **4.1. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata, il valore di iscrizione viene ripristinato negli esercizi successivi.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%
Manutenzione straordinaria Cipe	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Le manutenzioni straordinarie Cipe (Ministero della Cultura) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 367/96.

## **4.2. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. Al fine di tenere conto del minor utilizzo, l'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato.



Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	3,83%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5% o 33,33%
Attrezzatura Teatrale	15,5% o 33,33%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficiale e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui siano utilizzati come beni strumentali.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il loro valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. I costi storici oggetto di rivalutazione monetaria e/o di rivalutazione economica sono evidenziati in appositi prospetti allegati, insieme alle rivalutazioni stesse.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti incluse le spese generali di fabbricazione.

A partire dal 2026 le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante, in quanto si è valutato che tale durata rappresenti più correttamente la vita media di tali allestimenti.

### **4.3. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene



riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

#### **4.4. Rimanenze**

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

#### **4.5. Crediti e debiti**

I crediti iscritti in bilancio rappresentano diritti ad esigere, ad una scadenza individuata o individuabile, valori fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente, da clienti o da altri soggetti.

I crediti sono rilevati secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti (generalmente per i crediti a breve termine) oppure quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del credito siano di scarso rilievo.

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa che rappresentano obbligazioni a pagare ammontare fissi o determinabili di disponibilità liquide a finanziatori, fornitori e altri soggetti. La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti, generalmente per i debiti a breve termine o quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del debito sono di scarso rilievo.

#### **4.6. Titoli di debito**

Ai sensi dell'OIC 20 i titoli di debito sono costituiti da titoli che attribuiscono al possessore il diritto a ricevere un flusso determinato o determinabile di liquidità senza attribuire il diritto di partecipazione diretta o indiretta alla gestione della società che li ha emessi. In tale ambito rientrano i titoli emessi da stati sovrani, le obbligazioni emesse da enti pubblici, da società finanziarie e da altre società, nonché i titoli a questi assimilabili. I flussi di liquidità prodotti dal titolo, oltre al rimborso del capitale a scadenza, possono derivare dall'obbligazione dell'emittente a corrispondere interessi o altri elementi che concorrono a formare il rendimento per il possessore. I flussi di interesse possono essere determinati (come nel caso degli interessi a tasso fisso) o determinabili (come nel caso degli interessi a tasso variabile).

I titoli di debito sono esposti nello stato patrimoniale nell'attivo immobilizzato o nell'attivo circolante. La classificazione nell'attivo immobilizzato e nell'attivo circolante dipende dalla destinazione del titolo. I titoli destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale sono iscritti tra le immobilizzazioni, gli altri nell'attivo circolante. Ai fini di determinare l'esistenza della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa si considerano, oltre alle caratteristiche dello strumento, la volontà della direzione aziendale e l'effettiva capacità della società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo. In



relazione alle proprie strategie aziendali è possibile che gli organi amministrativi, nel rispetto del criterio della destinazione economica, destinino un portafoglio di titoli della medesima specie, in parte ad investimento duraturo, da iscriversi nell'attivo immobilizzato, in parte alla negoziazione, da iscriversi nell'attivo circolante.

I titoli immobilizzati sono iscritti al costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori. I costi accessori sono in genere costituiti da costi di intermediazione bancaria e finanziaria, spese di consulenza di diretta imputazione, ovvero commissioni, spese e imposte di bollo. Non si comprende nel costo il rateo relativo alla cedola di interessi maturata alla data di acquisto, che deve essere contabilizzato come tale. In altri termini, per prezzo di costo di un titolo quotato reddito fisso si intende il prezzo corrispondente alla quotazione del titolo al corso secco. Come previsto dal principio contabile applicabile, si è ritenuto di non applicare il criterio del costo ammortizzato sui titoli immobilizzati in quanto l'effetto sarebbe risultato irrilevante.

Gli interessi attivi maturati nell'esercizio relativamente alle obbligazioni proprie classificate fra le attività circolanti sono iscritti nella voce: C16c) "altri proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni". Gli eventuali interessi relativi alle obbligazioni proprie destinate all'estinzione maturati fra il momento dell'acquisto e quello dell'annullamento sono portati in deduzione degli interessi passivi maturati nell'esercizio sulle obbligazioni in circolazione.

I titoli immobilizzati rimangono iscritti al costo rilevato al momento dell'iscrizione iniziale. Tale costo non può essere mantenuto, in conformità a quanto dispone l'articolo 2426, numero 3, Codice Civile, se il titolo alla data di chiusura dell'esercizio risulta durevolmente di valore inferiore al valore di costo.

I titoli di debito, quotati o non quotati, in quanto immobilizzati sono valutati titolo per titolo, ossia attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto. In caso di cessione di una parte di un portafoglio titoli acquistato in date diverse a prezzi diversi, il riferimento per la definizione del costo dei titoli ceduti è il costo specifico. Tuttavia, è ammesso il ricorso ai metodi previsti dall'articolo 2426, numero 10 (FIFO, LIFO e costo medio ponderato).

Il costo di acquisto (o di sottoscrizione) del titolo non immobilizzato è costituito dal prezzo pagato, al quale sono aggiunti i costi accessori direttamente imputabili all'operazione di acquisto. I titoli non immobilizzati – ivi incluse le obbligazioni proprie riacquistate – sono valutati in base al minor valore fra il costo d'acquisto, così come determinato, e il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato. Il metodo generale per la valutazione dei titoli è quello del costo specifico, che presuppone l'individuazione e l'attribuzione ai singoli titoli dei costi specificamente sostenuti per l'acquisto dei medesimi. L'articolo 2426, n. 10, Codice Civile prevede che "Il costo dei beni fungibili può essere calcolato col metodo della media ponderata o con quelli «primo entrato, primo uscito»; o «ultimo entrato, primo uscito»; se il valore così ottenuto differisce in misura apprezzabile dai costi correnti alla chiusura all'esercizio, la differenza deve essere indicata, per categoria di beni, nella Nota Integrativa". Pertanto, è possibile per i titoli, in alternativa al costo specifico, utilizzare uno dei seguenti metodi di calcolo del costo: media ponderata, LIFO e FIFO.

Le modalità di determinazione del valore di realizzazione dei titoli non immobilizzati sono desumibili dall'andamento del mercato. Si possono considerare in astratto due riferimenti temporali: uno fisso, cioè la data di fine esercizio (o quella di quotazione più prossima); l'altro rappresentato dalla media delle quotazioni del titolo relative a un determinato periodo, più o meno ampio. I dati puntuali di fine esercizio rappresenta la scelta che meno è influenzata da fattori soggettivi.

In circostanze presumibilmente rare, i titoli possono essere oggetto, durante il periodo di possesso da parte dell'impresa, di una destinazione economica diversa rispetto a quella originariamente loro attribuita dall'organo amministrativo; nel senso che un titolo, inizialmente iscritto nel bilancio tra le attività finanziarie non immobilizzate, in un esercizio successivo può essere successivamente destinato a un investimento



durevole e quindi viene classificato tra le immobilizzazioni finanziarie; oppure, al contrario, un titolo in precedenza classificato tra le immobilizzazioni finanziarie viene iscritto tra le attività finanziarie non immobilizzate. Il passaggio, sotto l'aspetto contabile, da titolo rientrante nelle attività finanziarie non immobilizzate alle immobilizzazioni può discendere da varie ragioni, tra le quali ad esempio il mutamento di strategia aziendale realizzato in seguito al rinnovo dell'organo amministrativo, ovvero al cambiamento di proprietà dell'azienda; il trasferimento non può in ogni caso essere giustificato da politiche di bilancio finalizzate ad obiettivi legati al risultato d'esercizio dall'andamento del mercato.

#### **4.7. Disponibilità liquide**

I saldi attivi dei depositi bancari e postali, sono rappresentati dagli assegni, nonché dal denaro, dai valori in cassa e dalla liquidità presente nelle gestioni patrimoniali in titoli alla chiusura dell'esercizio. I depositi bancari e postali e gli assegni sono valutati al presumibile valore di realizzo, il denaro e i valori bollati in cassa al valore nominale.

#### **4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

#### **4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici**

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati. In particolare, i fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati.

I fondi per oneri rappresentano, invece, passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.

#### **4.10. Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce risconti passivi.

#### **4.11. Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.



Ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

## **4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Soci Fondatori Permanenti e dei Soci fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2025, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

Gli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali per la quota a valere su esercizi successivi sono contabilizzati in contropartita ai risconti passivi in conformità all'OIC 15 e all'OIC 18.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

## **4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

Secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, i fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, non richiedenti variazione dei valori di bilancio non sono rilevati nei prospetti del bilancio (in quanto di competenza dell'esercizio successivo) ma sono illustrati in Nota Integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Indirizzo si verifichino eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio. Si rimanda a quanto specificato nel paragrafo di riferimento "3.15 Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio".

## **4.14. Criteri di conversione**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.



## **5. Stato Patrimoniale Attivo**

### **5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti**

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla fondazione per il triennio 2024-2026. Residuano crediti per Euro 1.655.999 di cui Euro 1.517.000 esigibili entro l'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

### **5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria**

#### **B.I. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare, nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 305.417 di cui Euro 284.175 per la Manutenzione straordinaria per beni di terzi e Euro 21.242 per la Manutenzione Straordinaria con il Fondo per lo Sviluppo e Coesione (Cipe).

#### **B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento**

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

#### **B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### **B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

#### **B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti**

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2025.

#### **B.I.7) Altre**

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione e le spese per i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020". I decrementi sono rappresentati dalla quota di ammortamento calcolato secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.



### **B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare, la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

### **B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare, nel corso dell'esercizio sono stati acquisite immobilizzazioni materiali per il valore complessivo di Euro 2.425.916.

Si precisa che nell'esercizio 2025 sono presenti svalutazioni su scenografie per Euro 409.831 dovute alla perdita di valore degli allestimenti da tempo inutilizzati.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

#### **B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

- Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

In data 31 dicembre 2019, il valore del diritto di superficie relativo al fabbricato ubicato in Torino, Via San Francesco da Paola, 27 è stato rideterminato retroattivamente pari a zero.

Nel 2020 è stata rivista la vita utile dell'immobile ubicato in Torino Strada Settimo 411 in 32 anni.

#### **B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali**

Nel corso dell'anno sono state acquisite attrezzature industriali e commerciali per Euro 292.785

#### **B.II.4 Altri beni**

Gli altri beni includono Scenografie e costumi e attrezzeria teatrale per Euro 2.132.246 e altri beni (materiale musicale) per Euro 885. Nel corso dell'esercizio la categoria di beni Scenografie è stata oggetto di svalutazioni per un valore di Euro 409.831.

#### **B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2025.

### **B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è pari a Euro 26.186.982 al 31 dicembre 2025 per investimento della liquidità del teatro in titoli di Stato con scadenza fino al 2043.

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione ha venduto i titoli di cui era in possesso al 31.12.2024, classificati nell'attivo circolante in quanto destinati alla vendita entro il breve termine. La liquidità derivante



da tali operazioni è stata investita in titoli di Stato BTP destinati ad essere detenuti durevolmente e, pertanto, iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie.

Si riporta la tabella riepilogativa dei movimenti occorsi durante l'esercizio:

Saldo 31.12.2024	Acquisti	Saldo 31.12.2025
3.104.631	23.082.351	26.186.982

La tabella di seguito riepiloga la composizione del portafoglio titoli detenuto:

Isin	Descrizione
IT0003934657	Btp 05/02.37 4%
IT0005403396	Btps 20/08.30 0.95%
IT0005449969	Btps 21/12.31 0.95%
IT0005496770	Btps 22/01.38 3.25%
IT0005530032	Btps 22.09/43 4.45%
IT0005561888	Btps 23/11.30 4%
IT0005582421	Btps 23/10.39 4.15%
IT0005647265	Btps 25/07.32 3.25%
IT0005648149	Btps 25/10.35 3.6%
IT0005210650	Btp 16/12.26 1.25%
IT0005323032	Btps 18/02.28 2%
IT0005390874	Btps 19/01.27 0.85%
IT0005556011	Btps 23/09.26 3.85%

## 5.3. C) Attivo Circolante

### C.I. Rimanenze

#### C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
valore lordo delle rimanenze di materiale	334.051	325.194
fondo svalutazione magazzino	(153.189)	(153.189)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>180.862</b>	<b>172.005</b>

Il valore netto delle rimanenze nel 2025 è pari a Euro 180.862.

## C.II. Crediti

### C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 610.255, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 442.478), fatture e note da emettere per complessivi Euro 167.777. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito una diminuzione di Euro 405.989.

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Crediti verso Clienti Italia	416.058	842.562
Crediti verso Clienti Estero	26.420	77.900
Fatture da emettere	171.797	109.028
Note di credito da emettere	(4.020)	(13.246)
<b>Totale</b>	<b>610.255</b>	<b>1.016.244</b>

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 535.379.

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
<b>Saldo al 31 dicembre anno precedente</b>	74.876	74.876
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	0	0
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>74.876</b>	<b>74.876</b>
<b>Crediti netti verso clienti</b>	<b>535.379</b>	<b>941.368</b>

### C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2025 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Credito verso Erario per:		
Credito per imposta sostitutiva TFR	(1.836)	0
Acconto IRAP	71.648	208.611
Erario conto ritenute alla fonte	48.778	48.694
Iva fornitori credito sospesa	179.500	145.935
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>298.090</b>	<b>403.240</b>

Il valore si è ridotto rispetto al dato dell'anno precedente per un minore valore dell'acconto IRAP.

### C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2025 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	2.280.000	2.280.000
Apporto del Comune di Torino	1.200.000	1.200.000
Contributo stato c/patrimonio	0	2
Comune c/contr. Manutenz. Straord.	228.500	0
Contributi Finalizzati Stato	0	260.553
Altri contributi pubblici	20.000	50.000
Contributi Finalizzati altri Enti	988.602	1.099.202
Altri contributi da privati	643.667	247.333
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	(2.043)	(2.043)
Depositi cauzionali	17.650	17.650
Crediti diversi	379.488	61.088
Altri crediti di biglietteria	165.154	211.276
Inps c/anticipi	2.373	36.474
Inail c/anticipi	1.754	(25.779)
Dipendenti c/trasferte	3.082	3.082
Concessionari carte di credito	(4.249)	(2.231)
Credito per Commissioni internet (Charta)	0	19.025
Fornitori c/anticipi	44.215	102.612
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	6.405.371	6.210.076
Fis anticipata	0	432
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>12.373.564</b>	<b>11.768.752</b>

L'incremento registrato dalla voce altri crediti rispetto all'esercizio precedente è principalmente attribuibile alla sottoscrizione di delibere triennali da parte di soci sostenitori privati.

### **C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

#### **C.III.6) Altri titoli**

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Altri titoli	0	21.289.038
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>21.289.038</b>

Nel corso dell'esercizio, gli "Altri titoli" risultano azzerati al 31 dicembre 2025 rispetto a Euro 21.289.038 al 31 dicembre 2024. La diminuzione è riconducibile alla vendita dei titoli non immobilizzati detenuti al 31 dicembre 2024, in conformità alle previsioni gestionali. La liquidità generata dalle dismissioni è stata successivamente reinvestita in titoli destinati a essere detenuti fino a scadenza, come meglio illustrato nella sezione informativa di riferimento della presente Nota integrativa.

## C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Conti correnti bancari ordinari	3.716.575	4.862.325
Gestione titoli	6.998.147	5.371.640
Cassa contanti	2.064	478
Cassa biglietteria	7.710	165.193
Cassa valori bollati	2.428	1.743
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>10.726.924</b>	<b>10.401.379</b>

Le disponibilità liquide risultano in linea rispetto ai valori dell'anno precedente in relazione al disinvestimento di titoli di Stato a capitale garantito a breve termine per circa Euro 7 milioni alla fine dell'anno.

## 5.4. D) Ratei e Risconti attivi

I ratei attivi sono quote di ricavi di competenza dell'anno in corso, che saranno riscossi in futuro.

I risconti attivi rappresentano quote di costi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio in chiusura o in precedenti esercizi, ma sono di competenza di uno o più esercizi successivi.

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	111.654	490.251
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>111.654</b>	<b>490.251</b>

Si rileva una riduzione dei risconti attivi per un importo di Euro 378.597 rispetto all'anno precedente.

## 6. Stato Patrimoniale Passivo

### 6.1. A) Patrimonio Netto

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio 2025 di cui all'allegato n. 4, è stato redatto tenendo conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- Consistenza iniziale dei fondi disponibili;
- Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2025);
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo;
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti;



- Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità;
- Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili.

Come previsto dal nuovo Statuto della Fondazione all'art. 3.5, le erogazioni sono destinate alla gestione corrente della Fondazione salvo diversa ed espressa volontà dell'erogante.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2025. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Classificazione delle voci di Patrimonio Netto".

La legge 30 dicembre 2021, n. 234 ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di Euro 100 milioni per l'anno 2022, e di Euro 50 milioni per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e alla legge 11 novembre 2003, n. 310 (art. 1, comma 359, legge n. 234/2021). In particolare, l'art. 1, comma 360, della suddetta legge n. 234/2021, ha stabilito che una quota non inferiore a Euro 100 milioni (per l'anno 2022) è destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che nel bilancio dell'esercizio 2021, redatto ai sensi degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, riportano una delle seguenti situazioni contabili:

- un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
- una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata "diritto d'uso illimitato del teatro" rinveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato;
- una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.

La restante quota del fondo (Euro 50 milioni per l'anno 2023) è destinata prioritariamente alle fondazioni lirico-sinfoniche che non riportano una delle situazioni contabili di cui al succitato comma 360, per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività.

Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

A seguito di formale adesione da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino che presentava nel passivo di Stato Patrimoniale un patrimonio disponibile negativo al 31/12/2021 pari a Euro 7.136.329, con Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono state stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo in parola, nonché le modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione (art. 1, comma 362, legge n. 234/2021).

Con successiva Nota Prot.9339-P del 04/11/2022 il Ministero della Cultura sono stati trasmessi alla Fondazione i chiarimenti sui “criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse di cui al comma 359 dell’articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e relativa contabilizzazione e rendicontazione” richiedendo al Consiglio di Indirizzo l’ottenimento di una delibera in ordine al rilascio della riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle perdite di esercizio. Una volta coperte le perdite di esercizio, la riserva indisponibile dovrà essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

Con la predetta nota il Ministero della Cultura richiedeva al Collegio dei Revisori una attestazione di corretta imputazione del contributo relativo alla ricapitalizzazione di cui all’art. 1 comma 359 della legge n.234 del 30 dicembre 2021.

Di seguito la fotografia del patrimonio netto al 31 dicembre 2025.

### 6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2025	2025	2024
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>0</b>	<b>0</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>10.589.913</b>	<b>9.046.591</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	1.543.315	2.591.220
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	9.046.598	6.455.371
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>0</b>	<b>0</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>10.639.913</b>	<b>9.096.591</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
<b>TOTALE A)</b>	<b>51.365.122</b>	<b>49.821.800</b>

## 6.2. B) Fondi per rischi e oneri

### B.3) Altri

Al 31 dicembre 2025 i fondi rischi e oneri includono:

- Rischio giuslavoristico legato ai potenziali esborsi ritenuti probabili in relazione alla situazione 2025, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile.

La voce “Passività potenziali diverse” rappresenta al 31 dicembre 2025 rischi di diversa natura ritenuti di esistenza probabile.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti alla composizione del fondo rischi e alla relativa movimentazione.

<b>Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali</b>	<b>Fondo al 31.12.2025</b>	<b>Fondo al 31.12.2024</b>
Passività potenziali cause dipendenti	422.128	433.698
Passività potenziali diverse	1.078.914	1.078.792
<b>Totale</b>	<b>1.501.042</b>	<b>1.512.490</b>
<b>Movimentazione dei Fondi</b>	<b>31.12.2025</b>	<b>31.12.2024</b>
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.512.490	1.347.268
Utilizzo nell'esercizio	(11.447)	(230.771)
Accantonamento/adeguamento dell'esercizio	200.000	395.993
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>1.701.043</b>	<b>1.512.490</b>
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839	5.839
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677	1.677
<b>Totale</b>	<b>1.708.559</b>	<b>1.520.006</b>

Nel 2025 si è reso necessario procedere ad accantonamento per Euro 200.000 in esito ad alcune indagini sul sottofondo di Piazzetta Mollino che hanno evidenziato tavolati di calcestruzzo non indicati nelle tavole costruttive in archivio, la cui demolizione potrebbe comportare significativi oneri aggiuntivi, non previsti nel lotto di riferimento dei lavori Cipe.

### **C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
Saldo al 31/12 anno precedente	7.519.062	8.368.627
Accantonamento dell'esercizio	570.590	537.783
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	167.631	174.259
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(572.424)	(1.463.766)
Imposta sostitutiva TFR	(28.497)	(29.624)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(65.086)	(68.217)
<b>Totale</b>	<b>7.591.276</b>	<b>7.519.062</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per l'accantonamento del TFR secondo il metodo tradizionale.

## **6.3. D) Debiti**

### **6.3.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti**

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 di Euro 25.000.000 che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.



In data 30/06/2025 e 31/12/2025 state pagate altre due rate del finanziamento per un importo di Euro 912.550,50 di cui Euro 796.449,90 di quota capitale e Euro 116.100,60 di quota interessi.

### 6.3.2. D.4) Debiti verso banche

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2025 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione.

### 6.3.3. D.7) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 2.518.437 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Debiti verso Fornitori Italia	1.233.819	1.150.946
Debiti verso Fornitori Estero	55.105	103.412
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	1.242.764	1.958.796
Note di credito da ricevere	(13.369)	(12.554)
<b>Totale</b>	<b>2.518.437</b>	<b>3.200.718</b>

Il debito verso fornitori si è ridotto di Euro 1.253.992 rispetto al valore del 2024 a conferma del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza. A tal proposito si evidenzia l'entrata a regime delle disposizioni in materia di riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni che prevede un tempo medio di pagamento delle fatture elettroniche che non deve superare i 30 giorni e all'indicatore del tempo medio di ritardo (che non deve risultare maggiore di zero).

### 6.3.4. D.12) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Verso Erario per IRPEF dipendenti	223.756	517.933
Verso Erario per IRPEF autonomi	177.535	108.543
Verso Erario per Imp. Sostit. su TFR	(30.680)	(31.104)
Verso Erario per Saldo IRAP	128.341	177.197
Verso Erario per IVA a debito	(42.601)	136.976
Verso Erario per Iva a debito sospesa	199.093	165.279
IVA SPLIT PAYMENT	23.657	23.842
<b>Totale</b>	<b>679.101</b>	<b>1.098.666</b>

L'importo dei debiti tributari al 31/12/2025 si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che verranno pagati il 16 gennaio 2026.

### 6.3.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2025 ammonta a Euro 968.791 e accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti



retributive a liquidazione differita. L'importo si è ridotto di Euro 62.371 in relazione ai contributi maturati e da pagare al 16 gennaio 2026.

### 6.3.6. D.14) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	3.665.699	2.357.882
Debiti diversi	333.265	349.864
<b>Totale</b>	<b>3.998.964</b>	<b>2.707.746</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D. Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruito al 31 dicembre 2024. La voce altri debiti al 31/12/2025 è in aumento per un importo pari ad Euro 1.291.017 per effetto dell'accantonamento per l'anno 2025 della quota del rinnovo del CCNL per il periodo 2025/2027 e del welfare riconosciuto ai dipendenti che verrà liquidato nel 2026.

### 6.4. E) Ratei e risconti passivi

La voce ammonta al 31/12/2025 a Euro 9.900.729 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2025	31/12/2024
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	521.956	480.858
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	228.500	68.646
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2025	1.545.928	1.128.560
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2024 per spettacoli 2025	1.390.419	1.643.103
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2025	4.854.009	6.803.768
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2025	257.687	103.577
risconti passivi per contributo fondo sviluppo e coesione anno 2025	1.102.231	2.072.177
<b>Totale</b>	<b>9.900.729</b>	<b>12.300.689</b>

I ratei passivi per EDR, 13° e 14° si riferiscono ad accantonamenti per il personale effettuati nell'anno corrente, ma che verranno pagati nell'esercizio successivo.

Rileva il risconto su ricavi per contributi da Soci Fondatori, per quote di abbonamenti e biglietti incassati nel 2025 e di competenza del 2026.

Risconti passivi per contributi fondo sviluppo e coesione si riferisce al contributo ricevuto dal MIC per i lavori di ristrutturazione e ammodernamento del Teatro con rilascio del ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni Cipe.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.

La voce si è ridotta di Euro 2.399.960 rispetto all'anno precedente per l'incasso delle quote 2025 dei contributi relativi a delibere per il nuovo triennio 2024-2026 di soci fondatori e erogatori privati.



## 7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi

Al 31 dicembre 2025 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

- Allestimento Presepe di Luzzati per Euro 216.000;
- Allestimento Calendario dell'Avvento per Euro 35.000

## 8. Conto economico

### 8.1. A) Valore della produzione

#### A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla vendita dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.768.906 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2025	2024
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.783.911	6.203.517
Altri ricavi commerciali di vendita	1.984.995	1.602.635
<b>Totale</b>	<b>7.768.906</b>	<b>7.806.152</b>

I ricavi delle vendite e prestazioni sono in linea con i valori dell'anno precedente.

#### A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nel 2025 si sono avuti incrementi per costruzioni interne per Euro 723.208 per la realizzazione interna di due nuovi allestimenti Rigoletto, Hamlet e Francesca da Rimini.

#### A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti di competenza dell'esercizio 2025 ricevuti da Soci Fondatori Permanenti quali Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Torino, da Soci Fondatori pubblici e privati ed erogazioni liberali il cui ammontare è pari a Euro 25.860.217 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce) ed è in linea rispetto all'anno precedente.

DESCRIZIONE	2025	2024
Contributo ordinario dello Stato	13.509.050	13.591.248
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.418.739	1.412.319
Contributi ex 5 per mille	36.761	47.988
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Contributo ordinario del Comune	4.000.000	4.000.000
Altri contributi pubblici	20.000	50.000
Apporti c/gestione soci fondatori	3.617.000	3.617.000
Erogazioni liberali	978.667	827.024
<b>Subtotale 1</b>	<b>25.860.217</b>	<b>25.825.579</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	68.646	713.387
Quota apporto fondo coesione e sviluppo (Cipe)	969.946	965.698
Contributi per attività decentrata e finalizzati	648.090	762.206
Contributi a fondo perduto	0	45.367
Recuperi e rimborsi	115.477	154.965
Plusvalenze patrimoniali	0	8.333
Sopravvenienze attive ordinarie	217.392	1.025.065
Altri ricavi e proventi	13	2
<b>Totale</b>	<b>27.879.781</b>	<b>29.500.602</b>

Il totale della voce Altri ricavi e proventi ammonta a Euro 27.879.781 e rileva una riduzione di Euro 1.620.821 dovuta principalmente alla riduzione della voce di sopravvenienze attive, che nel 2024 ricomprendeva il rilascio dell'accantonamento CCNL 2019-2021 e la proventizzazione di voucher scaduti. La quota apporto per manutenzione straordinaria si è ridotto di Euro 644.741. Tale apporto rappresenta la quota di rilascio del contributo conto impianti corrispondente.

## 8.2. B) Costi della produzione

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è pari a Euro 576.520 ed è inferiore per Euro 168.545 a quello dell'anno precedente in relazione al minor ricorso ai materiali per produzione artistica.

DESCRIZIONE	2025	2024
Altri materiali di consumo	576.145	745.065
Acq. Farmaci	375	0
<b>Totale</b>	<b>576.520</b>	<b>745.065</b>

### B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2025	2024
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	246.083	229.145
Servizi industriali	2.286.014	2.077.181
Servizi commerciali	634.111	698.322
Servizi amministrativi	552.767	593.840
Costi per artisti	5.973.388	6.800.934
Servizi per produzione artistica	929.558	1.144.315
Costi per collaboratori con incarico professionale	489.130	460.663
<b>Totale</b>	<b>11.111.051</b>	<b>12.004.400</b>



Si evidenzia una diminuzione del totale dei costi per Euro 893.349 principalmente dovuti alla riduzione dei costi per produzione artistica.

### B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2025	2024
Noleggio attrezzature tecniche	35.001	2.606
Noleggio luci e fonica	138.493	184.431
Noleggio materiale teatrale	243.212	237.227
Affitto teatri e altri locali	8.135	563
Diritti d'autore e altre royalties	364.213	504.017
Altri noleggi	98.880	88.200
<b>Totale</b>	<b>887.934</b>	<b>1.017.044</b>

Il valore del costo per godimento di beni di terzi registra una riduzione (Euro -129.110) rispetto all'esercizio precedente in relazione alla produzione artistica del 2025.

### B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2025	2024
Salari e stipendi	14.902.347	14.337.760
Oneri sociali	4.001.906	3.809.684
Trattamento di fine rapporto	707.473	565.408
Indennità di trasferta	41.687	32.548
<b>Totale</b>	<b>19.653.413</b>	<b>18.745.400</b>

Il costo del personale del 2025 pari a Euro 19.653.413 evidenzia un incremento di Euro 908.013 rispetto al 2024. Questo costo è comprensivo di accantonamenti legati alle ipotesi di rinnovo del CCNL sia per il periodo 2022-2024 che per il periodo 2025-2027. A questo si aggiunge l'effetto del graduale percorso di assunzioni al fine del completamento della dotazione organica strettamente collegato al *turn over* del personale in età pensionistica.

### B.14) Oneri diversi di gestione

DESCRIZIONE	2025	2024
Acq. giornali e altre pubblicazioni	4.139	3.060
Acquisto vestiario	13.779	29.631
Quote associative	53.700	43.800
Oneri e commissioni bancarie	10.481	19.175
Altre imposte e tasse	209.563	161.489
Arrotondamenti e abbuoni passivi	16	3
Commissioni Pos e carte di credito	37.264	27.501
Traduzioni e servizi diversi	6.102	9.100
Spese e consulenza legali	14.883	17.342
Sopravvenienze e insussistenze pass ordinarie	312.874	236.654
Minusvalenze patrimoniali	7.775	0
<b>Totale</b>	<b>670.576</b>	<b>547.755</b>



La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2025 ammonta a Euro 670.576 è aumentata rispetto all'anno precedente per Euro 122.821 per effetto principalmente di un maggiore investimento in pubblicità sugli spazi messi a disposizione dalla Città di Torino e relativo incremento del pagamento delle tasse affissioni.

## 8.3. C) Proventi e oneri finanziari

### C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2025	2024
Prov. Fin.da titoli immobilizzati	1.517.957	384.464
Prov. Fin.da titoli attivo circolante	83.753	847.407
Prov. Diversi dai precedenti	30.780	67.245
<b>Totale</b>	<b>1.632.490</b>	<b>1.299.116</b>

#### C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

Voce non risulta movimentata nel corso del 2025.

#### C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni

La voce evidenzia un incremento rispetto all'anno precedente di Euro 1.133.493 in relazione alle operazioni di investimento e disinvestimento dei Titoli di Stato a capitale garantito a lungo termine che hanno maturato cedole di interessi e rendimenti nell'arco del 2025 per Euro 1.517.957.

#### C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La Voce risulta diminuita di Euro 763.654 rispetto al 2024 per investimenti in Titoli di Stato a capitale garantito che hanno maturato cedole di interessi e rendimenti nell'arco del 2025 per Euro 83.753

#### C.16.d) Proventi finanziari diversi

La voce evidenzia una riduzione rispetto al 2024 di Euro 36.465.

### C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2025	2024
Interessi passivi su c/c bancario	0	0
Altri oneri finanziari	209.652	179.559
Interessi passivi su mutui	116.101	120.068
<b>Totale</b>	<b>325.753</b>	<b>299.627</b>



Si rileva un incremento degli oneri finanziari rispetto all'anno precedente in relazione alla maturazione degli interessi passivi sul finanziamento dello Stato di Euro 25 milioni e la rilevazione delle imposte sulle rendite finanziarie.

### **C.17 bis) Utile e perdite su cambi**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2025	2024
Utile su cambi	668	65
Perdite su cambi	(17)	(128)
<b>Totale</b>	<b>651</b>	<b>(63)</b>

## **8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a 128.341

L'imposta è inferiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione alle deduzioni fiscali applicate nell'anno.

## **9. Rendiconto finanziario**

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2025 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da Euro 10.401.379 a Euro 10.726.922.

## **10. Altre informazioni della Nota Integrativa**

### **10.1. Entità numerica del personale impiegato**

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 315 unità di cui 283 dipendenti stabili, 32 dipendenti con contratto a tempo determinato, a cui aggiungere 12 rapporti di collaborazione professionale e 0 contratto a progetto così ripartiti.

<b>ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO - ANNO 2025</b>						
	<b>Organico funzionale approvato 2022</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Contratti a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonomi</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>
Professori d'orchestra	93	80	10	0	4	<b>94</b>
Artisti del coro	70	65	1	0	3	<b>69</b>
Maestri collaboratori	7	7	0	0	0	<b>7</b>
Ballo	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Impiegati	50	40	1	0	3	<b>44</b>
Dirigenti	2	0	2	0	0	<b>2</b>
Tecnici	87	91	18	0	2	<b>111</b>
Servizi vari	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>	<b>283</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>327</b>

## **10.2. Compensi spettanti agli Organi Sociali**

I Consiglieri d'Indirizzo non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2025 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Il Collegio dei Revisori è scaduto in data 28 febbraio 2025 ed è stato ricostituito con Decreto interministeriale del 27 agosto 2025 il costo del compenso imputato a conto economico per l'anno 2025 è pari a Euro 14.770 in considerazione della vigenza effettiva.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2025 ammonta a Euro 18.000 iva esclusa.

Il costo dell'Organismo di Vigilanza per il 2024 è pari a zero. Con determina del Commissario Straordinario n. 37 del 9/11/2020 l'attività dell'Odv è stata sospesa temporaneamente fino all'adozione di conseguenti determinazioni del nuovo Sovrintendente.

## **10.3. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

## **10.4. Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

## 10.5. Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125

n relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in Nota Integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria, agli stessi effettivamente erogati nell'esercizio finanziario precedente dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione ha ricevuto nell'esercizio le somme dettagliate nella tabella che segue:

<b>PUBBLICAZIONI CONCERNENTI GLI OBBLIGHI DI TRASPARENZA</b>				
ai sensi dell'Art.1, Commi 125-129 della Legge n.124 del 4 agosto 2017				
<i>Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell' anno 2025</i>				
ENTE	CONTRIBUTI, VANTAGGI ECONOMICI CONSEGUITI IN ANNI PRECEDENTI E FUTURI	CONTRIBUTI, VANTAGGI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2025	CONTRIBUTI, VANTAGGI ECONOMICI INCASSATI NEL 2025	CONTRIBUTI, VANTAGGI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2025 E ANCORA DA INCASSARE
<b>1) PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI</b>				
Stato (FUS, L.232/2016, L.388/2000, Contributi VVF, 5 per mille)	0	15.008.047	15.008.047	0
Ministero della Cultura e Mef	253.521	17.830	266.981	0
Città di Torino	1.200.000	4.228.500	2.800.000	1.428.500
Regione Piemonte	2.280.000	2.280.000	2.280.000	2.280.000
Camera di commercio di Torino C.C.I.A.A.	50.000	20.000	50.000	20.000
<b>3) SOCIETA' IN CONTROLLO PUBBLICO O IN PARTECIPAZIONE PUBBLICA</b>				
Amiat Spa	0	16.667	16.667	0
Gtt spa	0	17.000	17.000	0
Iren Energia Spa	95.000	700.000	695.000	0
Italgas Spa	57.273	300.000	307.273	50.000
Rai com Spa	9.000	0	9.000	0
Sagat Spa Aeroporto di Torino	10.000	0	10.000	0
SOCIETA' METROPOLITANA ACQUE TORINO SPA	0	50.000	0	0

## 10.6. Modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi ai sensi dell'articolo 1, commi 591 e seguenti, della legge 27 dicembre 2019, n. 160.

La Fondazione, in quanto ricompresa nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, della Legge n.196/2009, applica le disposizioni di cui all'art. 1, commi 591 e seguenti, della Legge n.160/2019 in materia di contenimento della spesa pubblica.



Per l'esercizio 2025 la Fondazione si è attenuta inoltre a quanto chiarito sull'argomento nei seguenti documenti:

- circolare MEF-RGS n. 9 del 21 aprile 2020;
- circolare RGS n. 23 del 19 maggio 2022;
- circolare RGS n. 42 del 7 dicembre 2022;
- circolare RGS n. 29 del 3 novembre 2023;
- circolare RGS n. 16 del 9 aprile 2024;
- circolare MEF – RGS n. 12 del 22 aprile 2025;
- nota del MiC prot. n. 6876 del 30 maggio 2025;
- estratto verbale n. 4/2025 sedute del 3 e 15 del Collegio dei Revisori.

Si riportano di seguito le disposizioni normative per il calcolo del limite di spesa e il calcolo dei valori medi triennali di riferimento e della spesa sostenuta nel 2025.

## **Criteria di calcolo limite di spesa e deroghe applicate**

### **Determinazione limite di spesa**

Il limite di spesa viene determinato con riferimento alle disposizioni di cui all'articolo 1, commi 590 e ss. della legge 27 dicembre 2019, n. 160, che stabiliscono l'obbligo di non effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati (comma 591).

Nello specifico, le voci di spesa per l'acquisto di beni e servizi sono individuate, per gli enti e gli organismi che adottano la contabilità civilistica, con riferimento alle corrispondenti voci B6), B7) e B8) del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013 (comma 592, lettera b).

### **Esclusione costi direttamente imputabili alla produzione artistica**

Con Nota prot. 6876 del 30 maggio 2025 il Ministero della Cultura, rimandando a quanto precisato nella circolare MEF-RGS n. 9 del 21 aprile 2020 ed in continuità con le indicazioni precedentemente fornite con nota n. 6531 del 27 aprile 2012, in relazione all'applicazione delle previgenti disposizioni di contenimento della spesa e in mancanza di diverse indicazioni da parte degli organi competenti, ha ritenuto di poter confermare, altresì, l'esclusione dall'applicazione del predetto limite di spesa per l'acquisto di beni e servizi dei costi imputabili alla produzione artistica.

### **Esclusione oneri per consumi energetici**

Ai fini del computo dei limiti di spesa vigenti per gli enti e organismi pubblici rientranti nell'ambito di applicazione definito dall'articolo 1, comma 590, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, si ritiene utile rammentare che, con le circolari RGS n. 23 del 19 maggio 2022, n. 42 del 7 dicembre 2022 e n. 29 del 3 novembre 2023 – tenendo conto del rilevante rialzo dei prezzi applicato dai gestori dei servizi energetici in conseguenza degli scenari politici internazionali determinati dal conflitto russo-ucraino e dei mutamenti intervenuti nel sistema produttivo dei beni e dei servizi – è stata prevista, rispettivamente, per gli anni 2022,



2023 e 2024, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dall'articolo 1, comma 591, della medesima legge n. 160 del 2019, degli oneri sostenuti per i consumi energetici, ferma restando la necessità di garantire la realizzazione di tutte le iniziative necessarie ad assicurare il contenimento degli stessi. In particolare, l'esclusione di cui trattasi è stata operata scomputando le suddette voci di spesa sia dalla determinazione del limite di spesa applicabile quale valore medio degli oneri sostenuti per l'acquisto di beni e servizi negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, sia dalla determinazione delle spese effettivamente sostenute, rispettivamente, negli anni 2022, 2023 e 2024.

Tanto premesso, considerata la complessità dello scenario internazionale e tenuto conto del livello dei prezzi applicati nella fornitura dei servizi energetici, si reputa opportuno confermare, anche per l'esercizio 2025, l'esclusione dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi individuato dal citato articolo 1, comma 591, della legge n. 160 del 2019, degli oneri sostenuti per i consumi energetici, quali per esempio energia elettrica, gas, carburanti, combustibili, ecc..., ribadendo sempre l'esigenza di garantire la realizzazione di tutte le iniziative necessarie ad assicurare, comunque, il contenimento delle spese in questione. L'esclusione in parola andrà operata, come per gli esercizi precedenti, sottraendo i suddetti oneri dal computo delle spese effettivamente sostenute nell'esercizio 2025 e, al contempo, non includendo le corrispondenti voci di spesa nel calcolo del limite di spesa applicabile quale valore medio delle spese sostenute negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018. La determinazione delle spese di cui trattasi e la sussistenza dei presupposti della loro esclusione è demandata alla responsabilità degli amministratori e alla verifica da parte dell'organo interno di controllo (Circolare RGS n. 12 del 22 aprile 2025).

### Esclusione oneri dei buoni pasto

Ai sensi di quanto previsto alla Circolare RGS n. 42 del 7 dicembre 2022, ai fini del computo del limite di spesa fissato dall'articolo 1, comma 591, della legge n. 160/2019, il comma 592 della stessa legge prescrive di far riferimento, per gli enti in contabilità finanziaria, alla categoria di spese per acquisto di beni e servizi secondo il piano dei conti di integrato previsto dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132 (categoria U.1.03), mentre, per gli enti in contabilità civilistica, il citato comma 592 richiama le corrispondenti voci B6), B7) e B8) del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013.

Va, tuttavia, rilevato che le voci di spesa/voci di costo poste a parametro di riferimento per gli enti in contabilità finanziaria e quelli in contabilità civilistica, appaiono divergere nel caso delle spese sostenute per i buoni pasto da erogare ai dipendenti che, secondo il Piano dei conti integrato, adottato dagli enti in contabilità finanziaria, risultano classificate tra le spese correnti – redditi da lavoro dipendente – retribuzioni lorde – altre spese di personale - U.1.01.01.02.002 e, pertanto, non sottoposte al limite di spesa fissato dalla richiamata legge n.160/2019. Diversamente, per gli enti in contabilità civilistica, in accordo con quanto previsto dai principi contabili richiamati dall'articolo 5, comma 1, del DM 27 marzo 2013, tali costi sono classificati nella sezione B) Costi della produzione - 7) per servizi del conto economico, e rientrano, pertanto, fra i costi per acquisto di beni e servizi di cui al citato articolo 1, comma 592. Ciò posto, ragioni di uniformità nell'applicazione del limite di spesa fra gli enti che operano in regime di contabilità finanziaria e gli enti che operano in regime di contabilità civilistica impongono di affermare che l'onere dei buoni pasto che grava su tutte le Amministrazioni pubbliche debba essere sottoposto al medesimo trattamento con riferimento ai limiti di spesa.

Pertanto, allo scopo di evitare inique penalizzazioni conseguenti al diverso regime contabile, si ritiene opportuno consentire anche agli enti che operano in contabilità civilistica l'esclusione dell'onere dei buoni pasto dal limite di spesa fissato dal menzionato articolo 1, comma 591, della legge n. 160/2019. Si rammenta, tuttavia, che l'esclusione dal computo andrà operata sia nella determinazione del limite di spesa applicabile quale valore medio delle spese sostenute negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, sia nella determinazione delle spese effettivamente sostenute nell'esercizio di riferimento, in occasione della verifica del rispetto dei limiti di spesa vigenti.

### Superamento del limite di spesa

Il superamento del limite delle spese per acquisto di beni e servizi di cui al comma 591 è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. L'aumento dei ricavi o delle entrate può essere utilizzato per l'incremento delle spese per beni e servizi entro il termine dell'esercizio successivo a quello di accertamento. Non concorrono alla quantificazione delle entrate o dei ricavi di cui al presente comma le risorse destinate alla spesa in conto capitale e quelle finalizzate o vincolate da norme di legge, ovvero da disposizioni dei soggetti finanziatori, a spese diverse dall'acquisizione di beni e servizi come previsto dal comma 593, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 (rif. circolare RGS n. 16 del 9 aprile 2024).

### Valori medi di riferimento e confronto con l'esercizio 2025

Di seguito si riporta la tabella riepilogativa del calcolo dei valori medi triennali di riferimento e della spesa sostenuta nel 2025 al fine della determinazione del rispetto delle disposizioni maniera di contenimento della spesa pubblica.

Voce del Conto Economico	Consuntivo 2016	Consuntivo 2017	Consuntivo 2018	Media 2016-2018	Consuntivo 2025	Delta media 2016-2018/Consuntivo 2025
B6) Per materie prime sussid. merci	382.423	420.515	193.409	332.116	576.520	-244.404
B7) Per servizi ed artisti	13.332.423	11.366.487	11.467.584	12.055.498	11.111.051	944.447
B8) Per godimento beni di terzi	1.239.861	774.764	1.345.661	1.120.095	887.934	232.161
<b>Totale costi B6), B7), B8) (a)</b>	<b>14.954.707</b>	<b>12.561.766</b>	<b>13.006.654</b>	<b>13.507.709</b>	<b>12.575.505</b>	<b>932.204</b>
costi di produzione artistica (b)	11.362.700	9.256.617	9.662.016	10.093.778	8.879.982	1.213.796
oneri consumi energetici (c)	787.939	758.103	744.884	763.642	840.814	-77.172
costi buoni pasto (d)	14.932	14.983	12.870	14.261	298.249	-283.988
<b>Totale limite di spesa a)-b)-c)-d)</b>	<b>2.789.136</b>	<b>2.532.063</b>	<b>2.586.884</b>	<b>2.636.028</b>	<b>2.556.460</b>	<b>79.568</b>

I valori medi 2016-2018 sono stati calcolati sulla base dei bilanci approvati e risultano essere pari a Euro 13.507.709; le spese del 2025 sono state rilevate sulla base dei valori consuntivi del bilancio d'esercizio e risultano essere pari a Euro 12.575.505 (a).

I valori sopra riportati sono stati depurati:

b) dai costi direttamente imputabili per la produzione artistica (media 2016-2018 Euro 10.093.778 e Consuntivo 2025 Euro 8.879.982);

c) dagli oneri per consumi energetici (media 2016-2018 Euro 763.642 e Consuntivo 2025 Euro 840.814);

d) dagli oneri per buoni pasto (media 2016-2018 Euro 14.261 e Consuntivo 2025 Euro 298.249).



Al netto di dei suddetti costi il confronto tra il limite di spesa (media 2016-2018) pari a Euro 2.636.028 e la spesa sostenuta per il 2025 pari a Euro 2.556.460 conferma il pieno rispetto del vincolo normativo in quanto la Fondazione è rimasta ampiamente sotto il tetto di spesa previsto con un differenziale positivo di circa 80 mila euro.

Per l'esercizio 2025 non si è dovuto ricorrere alle disposizioni di cui al comma 593, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 in quanto il limite di spesa non è stato superato.

## **10.7. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.**

Con Nota Prot. 2081-P del 23/02/2026 il Ministero della Cultura ha comunicato le modalità di rendicontazione dell'attività realizzata nell'anno 2025 ai sensi del D.M. 3 febbraio 2014 ai fini della ripartizione della quota del Fondo nazionale spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2026 con il superamento del criterio di riparto basato sulla media dell'ultimo triennio che era stato utilizzato a partire del periodo Covid fino alla rendicontazione dell'anno 2024.

A seguito delle dimissioni del Maestro del Coro Ulisse Trabacchin è stata individuata una nuova Maestra del Coro Gea Garatti.

Nel mese di aprile del 2026 a seguito di selezione pubblica è stato individuato il nuovo Direttore Allestimenti Antonio Stallone.

## **10.8. Contabilità Accrual -PNRR Riforma 1.15**

La Fondazione risulta assoggettata alla fase pilota della riforma contabile 1.15 del PNRR (milestone MIC1-118), che prevede per l'esercizio 2025 la produzione e la trasmissione di schemi di bilancio in logica *accrual* secondo le linee guida del MEF e degli ITAS di riferimento. La Riforma 1.15 del PNRR "Riforma delle norme di contabilità pubblica" introduce, per tutte le amministrazioni pubbliche, un sistema unico di contabilità economico-patrimoniale basato sul principio *accrual*, ispirato agli IPSAS e in linea con la Direttiva europea 2011/85/UE. Si tratta di un passaggio cruciale nella modernizzazione dei sistemi contabili italiani, poiché segna un'evoluzione del quadro informativo: alle rilevazioni della tradizionale contabilità finanziaria (flussi di entrata e uscita) si affiancano quelle economiche e patrimoniali del nuovo sistema, capaci di rappresentare in modo completo e dinamico lo stock del patrimonio pubblico, il suo valore e la sua evoluzione nel tempo. L'integrazione amplia significativamente le informazioni disponibili per la collettività e per i processi decisionali.

Per supportare le amministrazioni nella elaborazione degli schemi di conto economico e stato patrimoniale, relativi all'esercizio 2025, previsti nell'ambito della fase pilota, di cui alla milestone MIC1-118 della riforma 1.15 del PNRR, sono stati predisposti i modelli di raccordo fra i piani dei conti attualmente in uso, secondo la normativa vigente, e il Piano dei conti unico per tutte le amministrazioni pubbliche



## 11. Risultato d'esercizio

Il conto economico 2025 chiude con un avanzo di gestione di Euro 1.543.315 che sarà destinato a patrimonio.

\* \* \*

Per la Fondazione  
Il Sovrintendente  
Mathieu Jouvin

## ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

### NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

#### DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2025	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2025	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Gruppo IREN Spa	795.000	795.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.250.000	1.350.000	900.000	750.000	150.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.666.666	1.900.666	766.000	766.000	0
Reale Mutua Assicurazioni (2023-2025)	2.100.000	2.100.000	0	0	0
Intesa Sanpaolo	700.000	700.000	0	0	0
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>8.511.666</b>	<b>6.845.666</b>	<b>1.665.999</b>	<b>1.515.999</b>	<b>150.000</b>



**TEATRO  
REGIO  
TORINO**

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2**

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2024	31/12/2024	31/12/2024
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.597.809	1.493.330	104.479
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	287.961	266.474	21.487
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.365	2.889.005	3.360
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	26.001.704	25.158.946	842.757
Manutenz. Straordinaria CIPE	4.828.486	2.676.308	2.152.178
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>76.480.156</b>	<b>32.630.684</b>	<b>43.849.470</b>

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2025	2025	2025	2025
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	0	0	44.005	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	0	0	15.636	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	0	0	1.680	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	284.175	0	473.827	
Manutenz. Straordinaria CIPE	21.242	0	969.946	
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	
<b>TOTALE</b>	<b>305.417</b>	<b>0</b>	<b>1.505.094</b>	<b>0,00</b>

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2025	31/12/2025	31/12/2025
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.597.810	1.537.335	60.475
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	287.962	282.110	5.852
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.365	2.890.685	1.680
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	26.285.879	25.632.773	653.106
Manutenz. Straordinaria CIPE	4.849.728	3.646.254	1.203.474
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>76.785.575</b>	<b>34.135.778</b>	<b>42.649.796</b>

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3**

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2024	31/12/2024	31/12/2024	31/12/2024
Terreni e Fabbricati	2.978.005	926.817	0	2.051.189
Impianti e macchinari	580.729	580.729	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	6.006.719	5.481.076	0	525.644
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	28.171.480	25.595.266	140.782	2.435.432
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0	0	575.318
Altri Beni	1.138.314	1.106.599	0	31.714
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>39.450.566</b>	<b>33.690.487</b>	<b>140.782</b>	<b>5.619.297</b>

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2025	2025	2025	2025	2025	2025
Terreni e Fabbricati	0	0	0	113.955	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	0	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	292.785	0	10.041	125.971	2.266	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	2.132.246	0	158.434	754.453	158.434	409.831
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0	0
Altri Beni	885	0	0	7.686	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>2.425.916</b>	<b>0</b>	<b>168.475</b>	<b>1.002.065</b>	<b>160.700</b>	<b>409.831</b>

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2025	31/12/2025	31/12/2025	31/12/2025
Terreni e Fabbricati	2.978.005	1.040.772	0	1.937.234
Impianti e macchinari	580.729	580.729	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	6.289.463	5.604.781	0	684.684
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	30.004.510	26.191.285	409.831	3.403.393
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0	0	575.318
Altri Beni	1.139.199	1.114.285	0	24.913
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>41.567.225</b>	<b>34.531.852</b>	<b>409.831</b>	<b>6.625.542</b>

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4**

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Patrimonio indisponibile riserva per ricapitalizzazione art. 1, comma 359 L. 234/2021	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2025</b>	0,00	33.588.879	7.136.330	9.046.591	50.000	0,00	49.821.800
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>							
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2025							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)							0
Riserve per arrotondamenti 2025							0
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>							
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)							0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)							0
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo							0
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>							0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2025							0
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>							0
Risultato d'esercizio 2025				1.543.315			1.543.315
<b>6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2025</b>	0	33.588.879	7.136.330	10.589.913	50.000	0	51.365.122



## **INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI**

**ANNO 2025**

**Calcolo rilevato attraverso**

**Area RGS e Piattaforma dei Crediti Commerciali (P.C.C.)**

<b>Periodo di riferimento</b>	<b>Giorni</b>
Primo trimestre	+ 8,36
Secondo trimestre	- 12,97
Terzo trimestre	- 9,40
Quarto trimestre	- 14,74
<b>Anno 2025</b>	<b>- 6,13</b>

In questa sezione viene pubblicato l'indicatore di tempestività dei pagamenti della Fondazione, come indicato dall'art. 33, del D.lgs. n. 33 del 14/03/2013. L'indicatore di tempestività dei pagamenti, è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo di corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.

**Rapporto sui risultati ai sensi dell'art. 5, comma 3 lett b), D.M. 27 marzo 2013**

Mission	Obiettivi (da Statuto)	Indicatori	2023	2024	2025
<p>2.1 La Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue: ... b) la diffusione dell'arte musicale, realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o, comunque, musicali;...</p>	<p>Realizzazione di spettacoli lirici, di balletti, di concerti o comunque musicali (art.2.1 b) Statuto)</p>	n° totale produzioni	34	30	28
		di cui N° di produzione di lirica	19	15	16
		di cui N° di produzione di balletto	2	3	3
		di cui N° di produzione di concerti	13	11	9
		di cui altre manifestazioni	0	1	0
		n° totale rappresentazioni	167	154	139
		di cui N° di rappresentazioni di lirica	128	115	106
		di cui N° di rappresentazioni di balletto	19	20	22
		di cui N° di rappresentazioni di concerti	18	17	11
		di cui n° di rappresentazioni di altre manifestazioni	0	2	0
	N° totale presenze	146.201	140.862	132.148	
	<p>La Fondazione persegue ogni possibile forma di collaborazione collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali, consentendo stage presso il Teatro Regio di Torino od organizzando stage presso altri teatri e centri musicali italiani o stranieri; (art. 2.1 h) Statuto)</p>	N° di coproduzioni di lirica	1	4	2
		N° di coproduzioni di balletto	0	0	0
		Altri progetti in coproduzione	0	13	0
	<p>Promuovere iniziative tendenti alla diffusione della cultura musicale nell'ambito scolastico ed alla formazione nell'ambito della danza</p>	N° di produzioni realizzate dal dipartimento didattica	10	6	9
		N° di recite realizzate dal dipartimento didattica	23	18	25
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni realizzate dal dipartimento di didattica e anteprime per le scuole	7.886	6.834	9.433
		Presenze del pubblico ad altri progetti a distanza	0	0	0
		n° rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	8	10	7
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	10.499	11.144	9.080
		n° di allievi scuola di canto corale	133	129	125
		Borse di studio erogate (progetto opera foundation/amici del Regio)	35	20	22
	<p>Operare secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto dei vincoli di bilancio</p>	indice di autofinanziamento (ricavi propri/costi totali) %	40,00%	40,24%	38,73%
		capacità di copertura dei costi diretti di produzione (ricavi da biglietteria /costi di produzione)%	18,75%	17,16%	16,06%
		ricavo medio per spettatore (ricavi da biglietteria/totale presenze) €	41,95	41,09	40,09
		costo per alzata (costi di produzione/numero di recite)€	336.569	354.494	353.016
		costo medio per spettatore (costitotali/totali presenze)€	223,74	239,47	249,59
costo del personale /su costi totali		53,65%	51,84%	54,58%	

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

### Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino

#### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

##### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2025 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

##### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Regio di Torino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

##### Richiamo di informativa

###### *Criteri di redazione*

Richiamiamo l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi "Criteri di formazione e struttura del bilancio" e "Deroga ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 della Fondazione.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione al sopra citato aspetto.

##### Altri aspetti

###### *Natura dell'incarico*

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11 dello Statuto della Fondazione.

**Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

**Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.

- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **ALTRE RELAZIONI**

### **Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi**

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio al 31 dicembre 2025.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

La Fondazione ha inserito nella relazione sulla gestione l'”Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa nell’ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell’art. 91 del Decreto Legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione”. Il nostro giudizio non si estende a tali dati.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



**Paolo Gambaro**  
Socio

Torino, 18 maggio 2026

## **FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

Sede in Torino (TO) – Piazza Castello n. 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

---

### **Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025**

#### **1. PREMESSA**

Al Consiglio di Indirizzo,

di seguito viene proposta la Relazione del Collegio dei Revisori (in seguito la “Relazione”) al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025 della Fondazione Teatro Regio di Torino (in seguito la “Fondazione”) predisposta in ottemperanza agli obblighi di vigilanza di cui all'articolo 10 dello Statuto sociale.

Il Sovrintendente, ai sensi dell'art. 8.3. lett. b) dello Statuto della Fondazione, con determina n.63 del 20 aprile 2026 ha deliberato di prorogare il termine di approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 entro e non oltre il 30 giugno 2026 al fine di consentire alla neominata Società di Revisione, il cui incarico è stato conferito il 18 marzo 2026 anche con riferimento all'esercizio 2025, di disporre dei tempi tecnici necessari per le attività di competenza.

Il Sovrintendente ha predisposto il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2025, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla gestione, documenti formalmente rilasciati 22 maggio 2026 e già messi a disposizione del Collegio in bozza nei giorni precedenti.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013 il conto consuntivo in termini di cassa ed il rapporto sui risultati, redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012.

Il Collegio è stato nominato con decreto interministeriale del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministero della Cultura in data 29 agosto 2025, comunicato il successivo 3 settembre 2025, e si è insediato in data 11 settembre 2025. La presente Relazione verte,

pertanto, sulle attività di verifica che il Collegio ha potuto svolgere dalla data del suo insediamento.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 10 dello Statuto, ovvero esercitando le funzioni indicate negli artt. 2-403 e seguenti del Codice Civile, "*in quanto compatibili*" il Collegio ha effettuato le attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento. Si evidenzia che, tra le altre norme di legge, "*laddove applicabili*", richiamate dall'art.10 dello Statuto, si colloca anche l'art.20 del D.Lgs. 30 giugno 2011, n.123, essendo la Fondazione inserita nell'elenco ISTAT e quindi rientrando nell'ambito applicativo della l. 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e finanza pubblica). Il Collegio ha svolto la propria attività tenuto conto nella specifica natura della Fondazione, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta, in primis, alla disciplina di cui al D.Lgs. n.367/1996 che definisce anche le regole in materia di vigilanza - operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero della Cultura (MiC), di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei conti - e per la formazione dei bilanci.

### **1.1. Normativa di riferimento**

Il Collegio ha operato tenendo in considerazione le specifiche norme applicabili alle fondazioni lirico sinfoniche, in particolare in materia di vigilanza, gestione economico-finanziaria e formazione del bilancio. In considerazione dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile dettate per il Collegio sindacale, il Collegio ha ritenuto di prendere a riferimento "*Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate*" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di comportamento contenuti nel documento "*Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile*" e/o "*Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore*" sempre raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

L'attività di Revisione legale dei conti per il triennio 2025-2027 è stata affidata alla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. ai sensi dell'art. 2409-bis c.c. e del D.Lgs. n.39/2010. L'incarico comprende la verifica della regolare tenuta della contabilità sociale, la corretta

rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili e la revisione dei bilanci d'esercizio. Inoltre, sono demandate alla Società di Revisione le verifiche da condursi trimestralmente ai sensi del Principio di Revisione (S.A Italia) 250B. All'esito delle attività di revisione condotte sul bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, Deloitte & Touche S.p.A. ha rilasciato la propria relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e dell'art. 11 dello Statuto sociale, senza rilievi e con un richiamo di informativa in ordine a quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi "*Criteri di formazione e struttura del bilancio*" e "*Deroga ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile*" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 della Fondazione

## **1.2. Modalità di svolgimento dell'attività da parte del Collegio dei Revisori**

A far data dal suo insediamento, l'esercizio delle funzioni attribuite al Collegio e, pertanto, lo svolgimento della propria attività di vigilanza è avvenuto attraverso quattro riunioni durante le quali ha acquisito informazioni, dati, relazioni e si è confrontato con il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali in relazione ad esigenze di approfondimento di particolari materie (vedasi verbali da n.3 a n.6 del 2025) e lo scambio di informativa avvenuto in data 18 maggio 2026.

Il Collegio non ha incontrato l'Organismo di Vigilanza D.Lgs. n. 231/2001 poiché quest'ultimo è stato sospeso con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020.

## **2. ATTIVITA' DI VIGILANZA DI CARATTERE GENERALE**

### **2.1. Osservanza della legge e dell'atto costitutivo**

Sulla base delle informazioni ottenute mediante gli incontri con il Sovrintendente e con i responsabili delle principali funzioni della Fondazione in occasione delle riunioni del Collegio e delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio non è venuto a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità della Fondazione o in contrasto con lo Statuto sociale o con le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c. ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

## **2.2. Osservanza delle norme specifiche applicabili alle fondazioni lirico-sinfoniche**

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono formalmente qualificate quali enti di diritto privato. Ciò nonostante, come autorevolmente ribadito dalla Corte costituzionale con la sentenza n. 153 del 2011, nonostante la forma giuridica privatistica assunta nel tempo, hanno conservato, sul piano sostanziale, una natura pubblicistica, tale da giustificare che la disciplina della loro organizzazione e del connesso regime giuridico sia di competenza dello Stato a norma dell'art. 117, secondo comma, lettera g) della Costituzione.

L'acclarata esistenza di un "controllo pubblico" effettivo, stabile e permanente sull'ente e l'esito negativo del c.d. "test *market-non market*" "(verifica in quale quota i ricavi di vendite realizzate in condizioni di mercato concorrenziale coprono i costi della produzione (compreso il costo del capitale), comporta che anche FTRT sia stata inserita, anche per il 2025 (come per tutti gli esercizi precedenti) nella tabella Istat delle "amministrazioni pubbliche", individuate ai sensi dell'art. 1, c. 3 della l. 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e finanza pubblica) ai fini del perseguimento degli obiettivi di politica finanziaria definiti in ambito nazionale in coerenza con le procedure e i criteri stabiliti dall'Unione europea, con conseguente assoggettamento a tutte le disposizioni in ordine al raggiungimento degli obiettivi di finanza pubblica.

## **2.3 Verifica del rispetto delle disposizioni di finanza pubblica**

Il Collegio, nell'ambito della attività di verifica del rispetto delle disposizioni di finanza pubblica, dà atto che:

- i. è stato allegato alla Nota integrativa il prospetto dei tempi di pagamento redatto in conformità agli obblighi di trasparenza di cui all'articolo 33 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33. L'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti (-6,13 nel 2025), calcolato secondo le prescrizioni dell'articolo 41, comma 1, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66 (convertito con modificazioni dalla legge n. 89 del 2014), esprime la media ponderata dei giorni di ritardo (o di anticipo) rispetto alla scadenza legale o contrattuale delle transazioni commerciali effettuate nel corso dell'esercizio 2025;
- ii. relativamente alle disposizioni di cui all'articolo 1, commi 859 e seguenti della legge 30 dicembre 2018, n. 145, il Collegio prende atto che si registrano le seguenti risultanze dallo *screenshot* della schermata della PCC/AreaRGS:

- *Stock* debito scaduto e non pagato al 31 dicembre 2025 euro 137.127,55 (a fronte di documenti ricevuti nell'anno pari ad euro 14.315.721,84 – quindi lo 0,95%);
- il tempo medio ponderato di ritardo è stato – nel 2025 – pari a -11,91 gg.;
- il tempo medio ponderato di pagamento è stato – nel 2025 – pari a 18,59 gg.

Conseguentemente, nell'esercizio 2026 non sono applicabili le misure di garanzia di cui al comma 864 dello stesso articolo 1, così come nell'esercizio 2025 non sono state applicate misure di garanzia a seguito della verifica, effettuata a suo tempo, che gli indicatori di tempestività, registrati in riferimento al 2024, non avevano registrato criticità;

- iii. la relazione sulla gestione evidenzia, in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per Missioni e Programmi sulla base degli indirizzi individuati nel DPCM 12 dicembre 2012;
- iv. in ordine alle singole norme di contenimento delle spese previste dalla vigente normativa, di cui alla legge 27 dicembre 2019, n. 160, con particolare riferimento alle disposizioni che prevedono il versamento al bilancio dello Stato (articolo 1, comma 594), si prende atto che l'applicazione delle stesse è avvenuta mediante una riduzione di risorse applicata direttamente sul Fondo unico dello spettacolo (FUS), iscritto nello stato di previsione del Ministero della cultura e ripartita tra le fondazioni. Tale circostanza è stata confermata nella nota del MiC prot. n. 6876 del 30 maggio 2025.

In ordine, poi, all'applicazione delle disposizioni di cui al comma 591 e seguenti del citato articolo 1, alla pagina 107 del fascicolo di bilancio è riportata una tabella le cui risultanze, ad ogni buon conto, vengono riepilogate sinteticamente anche di seguito:

<b>LIMITE DI SPESA art. 1, commi 591 e seg. legge n. 160 del 2019</b>	
Media costi 2016-2018 (B6, B7, B8) (A)	2.636.028
Costi 2025 (B)	2.556.460
Differenza (A-B)	79.568

Questo Collegio può asseverare il rispetto del limite di spesa di cui al comma 591, qui in esame, a fronte della applicazione letterale di quanto contenuto nella Circolare RGS n. 42 del 7 dicembre 2022. Possibili diverse interpretazioni sul contenuto e/o sui criteri di

comparazione dei costi per buoni pasto / mensa aziendale, problematica illustrata nel verbale di seduta a cui si fa rinvio, sono da rimettersi alla eventuale valutazione dei Ministeri vigilanti.

### **2.3 Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con le funzioni e scambio di informazioni con la Società di revisione**

Dalla data di insediamento il Collegio si è riunito quattro volte compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla Legge e incontrando il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali.

Ha infine provveduto ad effettuare lo scambio informativo periodico con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e di cui ai successivi paragrafi 5 e 7.

### **3. OSSERVAZIONI SUL RISPETTO DEI PRINCIPI DI CORRETTA AMMINISTRAZIONE**

Nel corso dell'esercizio, tramite degli incontri avuti con il Sovrintendente e i responsabili delle principali funzioni aziendali in occasione della trattazione delle questioni inserite nell'ordine del giorno delle riunioni, il Collegio ha acquisito, per quanto possibile considerati i soli pochi mesi in cui ha ricoperto la carica nel 2025, conoscenza e vigilato per quanto di sua competenza, sul rispetto del fondamentale criterio di sana e prudente gestione della Fondazione, prevedendo specifici incontri di aggiornamento e approfondimento in occasione di ogni riunione del Collegio.

Nel corso del 2025, dalla data di insediamento, il Collegio ha partecipato a due riunioni del Consiglio di Indirizzo, rilevando una sostanziale adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere, nell'ottica di assicurare il rispetto dell'agire informato da parte dell'organo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere. Per le medesime riunioni ha verificato, sulla scorta delle informazioni di cui dispone, la conformità alla Legge ed allo Statuto sociale delle delibere assunte.

### **4. ATTIVITA' DI VIGILANZA IN MATERIA DI ADEGUATEZZA E FUNZIONAMENTO DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA, SISTEMA DI CONTROLLO INTERNO E SISTEMA AMMINISTRATIVO CONTABILE**

#### **4.1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno**

In merito all'adeguatezza della struttura organizzativa, il Collegio ha preso atto che la Fondazione ha dichiarato nella Relazione: “ *Il controllo puntuale della gestione è stato possibile grazie ad uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performane delle direzioni, tramite il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati*” (pag.56); “*La Fondazione sta altresì completando il processo di verifica del proprio assetto organizzativo amministrativo e contabile affinché sia adeguato alle attività tipiche della Fondazione stessa*”, prevedendo la revisione del sistema di funzioni, poteri di delega, processi decisionali e procedure; di avere in particolare “*effettuato un'accurata analisi della struttura organizzativa e del relativo organigramma* “; che è “*in via di completamento il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del Decreto Legislativo 8 giugno 2001, n.231*” (pag.60).

Il Collegio - nel prendere atto con favore dei positivi e costanti progressi effettuati dalla Fondazione in ambito organizzativo, di controllo interno e di gestione - in un'ottica di continuo e fisiologico miglioramento, evidenzia l'opportunità di favorire un'ulteriore evoluzione di tale sistema, da realizzarsi attraverso il progressivo consolidamento della reportistica economica di tipo gestionale e, nel medio periodo, mediante il completamento del processo di digitalizzazione e integrazione informatica dei flussi e dei processi e delle procedure più rilevanti della Fondazione. Tali interventi sono da intendersi come un naturale potenziamento qualitativo e quantitativo di un assetto di controllo già operativo e in costante crescita.

Il Collegio prende atto di quanto sopra dichiarato e si riserva di monitorare detti profili durante l'esercizio 2026.

#### **4.2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile**

L'attività di verifica in materia di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile risponde più in generale agli obblighi attribuiti al Collegio ai sensi dell'art. 2403 c.c.

Il Collegio ha preso atto della presenza di un Responsabile Amministrativo a cui, unitamente alla Funzione Controllo di Gestione, è stato affidato l'incarico di strutturare un ordinato processo per l'elaborazione del bilancio e del *budget* attraverso un reale coinvolgimento delle funzioni della Fondazione, l'individuazione di criteri guida omogenei e la creazione di una funzione di budget e controllo all'interno della direzione amministrativa.

In merito all'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile ed alla capacità dello stesso di rappresentare i fatti di gestione, il Collegio evidenzia di aver espletato la sua funzione di vigilanza anche avvalendosi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione. A riguardo, il Collegio – ad esito dell'ottenimento di informazioni direttamente da parte dei

responsabili delle funzioni aziendali e sulla scorta dello scambio informativo con la Società di revisione avuto nel corso della riunione del 18 maggio 2026, anche con riferimento alle risultanze del lavoro svolto dalla stessa in ordine alla verifica di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile-dà atto, per quanto di sua competenza e conoscenza, che il sistema amministrativo-contabile, le procedure informatiche ed il sistema di conservazione dei dati risulta attendibile per la corretta gestione contabile, fiscale ed amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà infine atto - per quanto di sua competenza e conoscenza - dell'assenza di criticità o rilievi significativi, ricordando in ogni caso come sia di competenza della Società di Revisione la rilevazione di eventuali errori significativi, così come meglio esposto nel paragrafo 5.2.

## **5. SCAMBIO DI INFORMAZIONI E VIGILANZA AVENTE AD OGGETTO IL RAPPORTO CON LA SOCIETÀ DI REVISIONE**

### **5.1. Osservazioni e proposte sui rilievi ed i richiami di informativa contenuti nella relazione della Società di revisione**

L'incarico di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025 è attribuito alla società Deloitte & Touche S.p.a..

La Società di revisione ci ha riferito che sulla base delle procedure di revisione svolte *“il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2025 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso”* ovvero come riportato a pagina 79 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa) secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della predetta Nota Integrativa.

Il Collegio ha preso atto che la Società di Revisione ha ritenuto opportuno esporre nella propria relazione un richiamo d'informativa per portare l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi *“Deroga ai sensi del 2423, comma 5 c.c.”* e *“Criteri di formazione e struttura del bilancio”* della Nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio, sul quale la Società di revisione ha espresso il proprio giudizio senza rilievi.

### **5.2. Osservazioni sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sua conformità alle norme di legge e dichiarazioni su errori significativi**

Il Collegio ha preso atto della dichiarazione di coerenza della Relazione sulla gestione con il bilancio e di conformità della stessa alle norme di Legge, rilasciata dalla Società di revisione

ad esito della lettura critica della Relazione sulla gestione e sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione legale. Il Collegio ha altresì preso positivamente atto della conferma da parte del revisore dell'assenza di errori significativi.

### **5.3. Osservazioni sugli eventuali aspetti rilevanti emersi nel corso delle riunioni tenutesi con i revisori**

Atteso che l'attività di revisione legale dei conti è stata affidata alla società Deloitte & Touche S.p.A. in data il 18 marzo 2026, il Collegio ha potuto tenere un solo incontro periodico con la Società di revisione in data 18 maggio 2026 per il consueto scambio di informativa, richiedendo alla Società stessa di illustrare le attività in corso di svolgimento nell'ambito del proprio incarico di revisione legale e di verifica della corretta tenuta delle scritture contabili, oltreché il piano di lavoro relativo alle attività, pianificate e in parte già svolte, di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025, con *focus* sulle principali aree di attenzione o criticità eventualmente riscontrate.

Nell'ambito dell'incontro il Collegio ha proposto (i) in termini generali i temi dell'adeguatezza del sistema amministrativo contabile e del processo di formazione del bilancio e dell'adeguatezza e funzionamento del sistema di controllo interno ed in modo particolare (ii) la verifica della regolare tenuta della contabilità sociale, la corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili demandate alla Società di Revisione con le verifiche da condursi trimestralmente ai sensi del Principio di Revisione (SA Italia) 250B, con specifico riferimento, tra l'altro, ai seguenti aspetti:

- verifica della regolare tenuta e aggiornamento dei libri e registri obbligatori;
- verifica della corretta contabilizzazione e classificazione dei fatti di gestione, con particolare riguardo alle scritture di assestamento e rettifica;
- esame dei saldi di cassa e della relativa riconciliazione con i registri contabili e con gli estratti conto bancari;
- verifica della corretta predisposizione e conservazione dei modelli di versamento F24, con controllo della corrispondenza tra gli importi contabilizzati e i versamenti eseguiti, con particolare riferimento a quelli attinenti a imposte e contributi;
- riscontro della tempestività e regolarità delle registrazioni contabili e dei processi di chiusura periodica;

- verifica della completezza e congruità delle riconciliazioni contabili relative a conti patrimoniali e finanziari significativi;
- rilevazione di eventuali rilievi, irregolarità o carenze procedurali emerse nel corso delle verifiche e delle misure correttive adottate o pianificate dalla Fondazione;
- a ogni ulteriore elemento utile alla valutazione del corretto funzionamento del sistema amministrativo-contabile.

La Società di revisione, con riferimento al quarto trimestre 2025 ed al primo trimestre 2026 ha confermato l'assenza di qualunque tipo di irregolarità o elemento di attenzione, anche con riferimento all'esame dei saldi di cassa e della relativa riconciliazione con i registri contabili e con gli estratti conti di cassa.

Il Collegio per parte sua ha informato la Società di Revisione in ordine ai principali punti di attenzione emersi nell'ambito della propria attività.

## **6. ALTRE ATTIVITÀ DI VIGILANZA**

### **6.1. Adempimenti in materia di Responsabilità amministrativa degli Enti ex D.Lgs. 231/2001**

Come già richiesto dal precedente organo di controllo nelle proprie relazioni al bilancio consuntivo dei precedenti esercizi, il Collegio ritiene improcrastinabile la nomina dell'Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. n. 231/2001 essendo cessate ormai da anni le cause della sospensione disposta con delibera commissariale del 9 novembre 2020, n.37 e possa così svolgere la propria attività di vigilanza tenuto conto che risulta in via di completamento, come si legge nella Nota integrativa, l'aggiornamento del Modello 231/2001. Il Collegio rinnova altresì la propria raccomandazione in ordine alla necessità di un aggiornamento del *risk assesment*, attività prodromica all'aggiornamento del Modello in essere e dei relativi presidi.

## **7.OSSERVAZIONI E PROPOSTE IN ORDINE AL BILANCIO E ALLA SUA APPROVAZIONE**

### **7.1. Vigilanza in ordine al bilancio consuntivo e alla relazione sulla gestione**

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a euro 1.543.315 e un Patrimonio disponibile positivo per euro 10.639.913.

Non essendo demandato al Collegio il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, quest'ultimo ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegare relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura. In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile, dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del D.Lgs. 31 maggio 2011, n. 91.

Il Collegio, in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate, ha potuto verificare la rispondenza del bilancio e delle relative relazioni allegare ai fatti e alle informazioni di cui è venuto a conoscenza nel corso delle predette riunioni.

Con riferimento al risultato economico di esercizio il Collegio osserva che il Reddito Operativo Lordo (differenza tra Valore della produzione e Costi della Produzione) si riduce da euro 1.758.991 registrato a chiusura del 2024 ad euro 364.268 per effetto principalmente del decremento del Valore della produzione (A) di euro - 1.555.437) a sua volta dovuto sia alla contrazione dei ricavi da vendite abbonamenti e biglietti ( da euro 6.203.517 ad euro 5.783.911, -euro 419.606) -che nella Relazione si dichiara essere ricollegabile (pag.11) ad "*un numero maggiore di rappresentazioni nel 2024 connesse con l'imponente progetto "Manon-Manon-Manon"* - che dei ricavi da Contributi pubblici e privati (da euro 28.312.237 a euro 27.546.899, -euro 765.338), -principalmente dovuto (vedasi voce A.5 della Nota integrativa) alla riduzione delle voci "quota apporto per manutenzione straordinaria" (-euro 644.741) quale quota di rilascio del contributo conto impianti corrispondente nonchè alla drastica riduzione della voce "sopravvenienze attive ordinarie" (-euro 807.673 euro) in quanto nel 2024 comprendeva il rilascio dell'accantonamento CCNL 2019 -2021 e la proventizzazione di voucher scaduti -. Di contro, il totale dei Costi della produzione (B) risulta sostanzialmente in linea con il 2024, registrando anzi una contenuta contrazione (da euro 36.158.341 ad euro 36.007.627).

Il risultato economico complessivo dell'esercizio risulta influenzato positivamente dai proventi della Gestione Finanziaria extracaratteristica pari ad euro 1.632.490, in incremento di euro 333.374 rispetto al precedente esercizio, derivanti dall'operazione di investimento

della liquidità in titoli di Stato per l'elevato importo di euro 26.186.982 al 31 dicembre 2025 (euro 24.393.699 al 31 dicembre 2024).

Trattasi di attività che è stata oggetto di recente di richiesta di informazioni da parte del MiC (Nota del Ministero della cultura prot. n. 3964-P del 26 marzo 2026) e sulla quale il Collegio ha esposto le proprie considerazioni nel verbale n.3/2026.

Con riferimento all'iscrizione delle quote di liberalità di competenza di esercizi futuri destinate ad essere utilizzate per lo svolgimento di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune e della relativa rappresentazione tra le componenti di patrimonio netto dell'esercizio, il Collegio ha preso atto - come indicato a pagina 80 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa), nel paragrafo "*Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.*" - che la Fondazione ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 co. 5 c.c., tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle fondazioni lirico-Sinfoniche per il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale. La Fondazione ha illustrato nella Nota Integrativa le motivazioni e i criteri con i quali ha dato attuazione alla predetta deroga, oltretutto la relativa influenza sulla rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico. In particolare, nel Patrimonio indisponibile sono iscritte le seguenti poste:

- Riserva Indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili di euro 33.588.879, in conformità alle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti al Patrimonio, regolamentati dall'art. 3 dello Statuto e alle prescrizioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010;
- Riserva indisponibile per ricapitalizzazione art.1, comma 359, l.n.234/2021- euro 7.136.329- Come illustrato nella Nota Integrativa (pag.93) trattasi dei fondi assegnati per la ripatrimonializzazione ai sensi dell'articolo 1, comma 359, delle legge 30 dicembre 2021, n.234, e del decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, 19 settembre 2022, n.343 (recante "*Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n.234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione*"). Il Consiglio di Indirizzo, con deliberazione n.3 del 15 giugno 2023, ha destinato le risorse in questione (euro 7.136.330) a riserva indisponibile (vedasi verbale Collegio dei revisori n.6/2025).

## **7.2. Vigilanza in ordine alla continuità aziendale**

Il Collegio, ricordando ancora una volta che la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, ribadisce come l'evidenza dell'esistenza della continuità aziendale debba essere fornita dal Sovrintendente nell'ambito dei documenti di corredo al bilancio (Relazione sulla gestione e Nota Integrativa) e sia compito della Società di Revisione verificare e valutare il grado di rischio aziendale.

Il Collegio rileva positivamente, peraltro, con le precisazioni sopra fatte in ordine all'incidenza del risultato della gestione finanziaria sul risultato complessivo di bilancio, il permanere dell'equilibrio economico-finanziario da parte della Fondazione e del regolare assolvimento attuale delle obbligazioni.

## **8.CONCLUSIONI**

Il Collegio ha illustrato nella presente Relazione, con le eventuali limitazioni di volta in volta richiamate, l'esito delle verifiche ad esso demandante dalla Legge e dallo Statuto sociale.

Viene preliminarmente richiamata l'attenzione del Consiglio di Indirizzo in ordine alle seguenti tematiche:

- 1) alla necessità di completare le attività di integrazione e rafforzamento della struttura organizzativa in termini quali/quantitativi nell'ambito di quanto previsto dalla Dotazione Organica approvata e in accordo con il fabbisogno della Fondazione;
- 2) all'implementazione di una reportistica economica di tipo gestionale a beneficio del Consiglio di indirizzo suddivisa per linea di business e per spettacolo, con evidenza dei diversi livelli di marginalità e prevedendo - in ottica di continuo miglioramento - un'evoluzione dello stesso attraverso l'adozione di un software gestionale ERP, che integri, a livello informatico e a titolo definitivo - tutti i processi e le procedure gestionali più rilevanti della Fondazione;
- 3) all'adozione ed efficace attuazione di un Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001, relativi presidi e alla nomina di un Organismo di Vigilanza;

\*\*\*\*\*

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2025, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a euro 1.543.315 e un Patrimonio disponibile positivo per euro 10.639.913.

Il risultato dell'esercizio risulta influenzato positivamente dal Risultato della gestione Finanziaria extracaratteristica che passa da euro 1.299.116 ad euro 1.632.490 (+euro 333.374) in relazione all'operazione di investimento della liquidità in titoli di Stato per l'elevato

importo di euro 26.186.982 al 31 dicembre 2025, a fronte di un Reddito Operativo Lordo che, pur se positivo, si riduce da euro 1.768.991 registrato a chiusura del 2024 ad euro 364.268, per effetto principalmente del decremento del Valore della produzione.

Tutto ciò premesso, atteso il disposto dell'art. 2429 co. 2 c.c. e de "Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili che richiedono al Collegio di formulare un proprio parere esclusivamente in ordine all'approvazione o non approvazione del bilancio - alla luce di quanto indicato nei precedenti paragrafi e alle conferme ricevute in ordine alla sussistenza della continuità aziendale - il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2025.

Lì 4 giugno 2026

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott.ssa Daniela ACANFORA (Presidente)

Dott. Roberto FORNERIS

Dott. Massimo BROCCIO

DANIELA  
ACANFORA  
10.06.2026  
14:22:53  
GMT+02:00

Roberto Forneris

Massimo Broccio  
ODCEC TORINO/97697860019  
Ragioniere Commercialista  
10.06.2026 13:01:16 GMT+02:00



**Consiglio di Indirizzo  
Delibera n. 2. del 17 giugno 2026**

Il Consiglio di Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione sulla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Deloitte & Touche S.p.A. del 18 maggio 2026,

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 4 giugno 2026

**APPROVA**

il Bilancio di esercizio 2025 composto da:

- relazione sulla gestione,
- stato patrimoniale,
- conto economico,
- rendiconto finanziario,
- nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D. Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A

Il Presidente



Stefano Lo Russo