



TEATRO  
REGIO  
TORINO

## FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO BILANCIO D'ESERCIZIO 2024



**Presidente**

Stefano Lo Russo

**Sovrintendente**

Mathieu Jouvin



## **CONSIGLIO DI INDIRIZZO**

**Presidente**

Stefano Lo Russo

**Vice Presidente**

Michele Coppola

**Consiglieri**

Giuseppe Guido Navello

Roberto Pani

Francesca Ramondo

Giampiero Leo

Giuseppe Bergesio

## **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**Presidente**

Piergiorgio Della Ventura

**Componenti effettivi**

Diego De Magistris

Massimo Broccio

## **REVISORE LEGALE DEI CONTI**

**Deloitte & Touche S.p.A.**



## INDICE

<b>I - RELAZIONE SULLA GESTIONE .....</b>	<b>7</b>
1. Andamento e Risultato .....	11
1.1. Valore della produzione .....	11
1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti .....	11
1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni .....	12
1.1.3. Altri Proventi commerciali.....	13
1.1.4. Altri Proventi non commerciali.....	13
1.1.5. Contributi .....	14
2. Costi della Produzione .....	17
2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato .....	18
2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari.....	20
2.2.1. Indici economici.....	20
2.2.2. Indici patrimoniali.....	22
2.2.3. Indici di liquidità.....	23
2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari .....	24
2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2024.....	26
2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2024 vs 2023 .....	27
3. Le Attività delle Direzioni .....	28
3.1. La Direzione Artistica.....	28
3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura.....	37
3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D. Lgs n. 367/1996.....	38
3.2. La Direzione Marketing e Fundraising .....	46
3.3. La Direzione Comunicazione e Stampa.....	50
3.4. La Direzione Allestimenti .....	55
3.5. La Direzione Laboratori Artistici.....	57
3.6. La Direzione Tecnica .....	58
3.7. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis) .....	65
3.8. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione .....	59
3.8.1. Controllo di Gestione .....	59
3.8.2. Situazione crediti.....	59
3.8.3. Crediti verso clienti.....	59



3.8.4. Crediti tributari.....	59
3.8.5. Crediti verso altri .....	59
3.8.6. Situazione debiti.....	59
3.8.7. Debiti verso soci per finanziamenti .....	60
3.8.8. Debiti verso banche.....	60
3.8.9. Debiti verso fornitori.....	60
3.9. La Direzione Organizzazione, Personale e Legale .....	61
3.9.1. Aspetti normativi e contrattuali riferiti alla gestione del Personale.....	62
3.9.2. Aspetti organizzativi .....	62
3.9.3. Aspetti formativi e di sicurezza .....	62
3.9.4. Dati relativi al personale .....	62
3.10. Descrizione dei principali rischi e incertezze .....	65
3.11. Lo Statuto della Fondazione .....	66
3.12. Elenco delle sedi secondarie .....	66
3.13. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio .....	67
3.14. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio .....	68
3.15. Evoluzione prevedibile della gestione .....	68
3.16. Relazione di cui all'art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023.....	70
3.17. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione. ....	72
3.18. Conto consuntivo in termini di Cassa .....	73
<b>II - BILANCIO 2024 .....</b>	<b>76</b>
1.Stato Patrimoniale Attivo.....	76
2.Stato Patrimoniale Passivo.....	78
3.Conto Economico.....	80
4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.....	82
<b>III - NOTA INTEGRATIVA .....</b>	<b>83</b>
1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio .....	83
2. Comparabilità con l'esercizio precedente .....	83
3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c. ....	83
4. Criteri di valutazione.....	84
4.1. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento.....	85
4.2. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento.....	85



4.3. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati.....	86
4.4. Rimanenze.....	87
4.5. Crediti e debiti.....	87
4.6. Titoli di debito.....	87
4.7. Disponibilità liquide.....	89
4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato .....	89
4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici.....	89
4.10. Ratei e risconti .....	89
4.11. Imposte sul reddito.....	89
4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi .....	90
4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio .....	90
4.14. Criteri di conversione.....	90
5. Stato Patrimoniale Attivo.....	91
5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti .....	91
5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria.....	91
5.3. C) Attivo Circolante.....	93
5.4. D) Ratei e Risconti attivi.....	95
6. Stato Patrimoniale Passivo.....	96
6.1. A) Patrimonio Netto.....	96
6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31/12/2024 .....	98
6.2. B) Fondi per rischi e oneri .....	98
6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato .....	99
6.4. D) Debiti .....	99
6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti .....	99
6.4.2. D.4) Debiti verso banche .....	100
6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori .....	100
6.4.4. D.12) Debiti tributari.....	100
6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale .....	100
6.4.6. D.14) Altri debiti.....	101
6.5. E) Ratei e risconti passivi.....	101
7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi.....	102
8. Conto economico .....	102
8.1. A) Valore della produzione.....	102
8.2. B) Costi della produzione .....	103



8.3. C) Proventi e oneri finanziari.....	105
8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate .....	106
9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio. ....	108
10. Risultato d'esercizio.....	108
<b>ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA .....</b>	<b>109</b>



## I - RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri di Indirizzo,

il 2024 costituisce la conferma della ripresa e del rilancio del Teatro con un'attività artistica che possiamo considerare di alto livello, confermato dal ritorno al Regio del Maestro Riccardo Muti che ha diretto il capolavoro di Giuseppe Verdi *Un ballo in maschera* e dal riconoscimento dal Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" nella categoria Premio Speciale della 44<sup>a</sup> Edizione, per il Festival *Manon Manon Manon*, la "soggettiva" dedicata alle tre opere di Giacomo Puccini, Jules Massenet e Daniel Auber, dopo aver ottenuto nel 2023 il Premio come "Miglior spettacolo del 2023" con *La Juive* di Jacques Fromental Halévy, L'impegno costante delle nostre lavoratrici e dei nostri lavoratori, unito al sostegno prezioso del Consiglio di Indirizzo, è stato determinante per il raggiungimento di questi risultati. Il Regio consolida un percorso che lo sta riportando a essere un teatro di altissimo livello nel panorama culturale nazionale e internazionale.

A conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale, il bilancio 2024 si chiude, per il quinto anno consecutivo, con un avanzo di gestione. Il risultato economico è pari a Euro 2.591.220. Questo risultato è stato raggiunto mantenendo la giusta attenzione alla gestione del personale, con un numero di assunzioni nell'anno legate sia al processo di completamento della dotazione organica che al *turnover* fisiologico per il raggiungimento dell'età pensionabile.

### *Attività artistica*

La risposta del pubblico è stata soddisfacente anche nel 2024 con una presenza di 150.992 spettatori negli spettacoli in stagione d'opera. La proposta artistica innovativa e di qualità e la scelta del tema della gioventù nella stagione 2024/2025 (La meglio gioventù) va a inserirsi nella politica di attenzione alle nuove generazioni introdotta dal Regio, con iniziative come le Antepreme Giovani e le Regio card giovani, volte ad appassionare le nuove generazioni alla magia del teatro d'opera. La presenza dei giovani è in continua crescita e rispetto al 2023 è aumentata del 4,96%.

### Tabella presenze per tipologia di spettacolo

Tipologia / Anno o stagione	Stagione 2018-2019	Anno 2023	Anno 2024
Lirico (recite)	4.697	8.399	7.551
Lirico (Antepreme giovani)	-	8.410	9.539
Totale parziale lirico	4.697	16.809	17.090
Balletti	731	2.235	3.597
Concerti	199	921	269
<b>Totale generale</b>	<b>5.627</b>	<b>19.965</b>	<b>20.956</b>
% aumento / 2018-2019	-	254,81%	
% aumento / 2023	-	-	4,96%



Tutto questo è potuto avvenire anche grazie alla riorganizzazione dei settori della sala e una nuova e vantaggiosa politica dei prezzi che hanno reso il Teatro sempre più accessibile ad una platea sempre più ampia di spettatori.

La programmazione artistica del 2024 ha proposto 10 titoli di opera di cui 6 nuovi allestimenti (*Un ballo in maschera*, *La Fanciulla del West*, *Le Villi* e la trilogia *Manon Manon Manon*) che abbracciano sia il grande repertorio sia opere meno frequentate. *Un ballo in maschera*, il capolavoro di Giuseppe Verdi, ha rappresentato un'occasione imperdibile e indimenticabile grazie al ritorno al Regio del Maestro Riccardo Muti. *L'olandese volante* con un cast formato da cantanti di fama internazionale e diretto dalla vincitrice del prestigioso Oper! Award 2024 Nathalie Stutzmann; il Trittico (*Il tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*) ha visto l'importante debutto al Regio del regista Tobias Kratzer, autore di una lettura molto moderna dei tre atti unici. Anche la stagione concertistica è stata ricca di importanti appuntamenti con il ritorno del Maestro Pinchas Steinberg che ha diretto due concerti in stagione.

Il 2024 ha visto 3 produzioni di lirica al Piccolo Regio, *Il piccolo principe*, *Il diario di Anna Frank*, *The Tender land*, 2 concerti (*Pierino il Lupo e Stabat Mater*) e lo spettacolo *Il teatro che visse due volte*. Non dimentichiamo la presenza di una compagnia di giovani cantori, artisti a inizio carriera già affermati, che ha l'interpretazione di ruoli di comprimari nel cartellone principale e ruoli principali nelle produzioni per i cartelloni rivolti alle scuole e alle famiglie.

Nell'ottobre 2024 il Teatro Regio ha avuto l'onore di ospitare la Conferenza d'Autunno di Opera Europa che ha coinvolto in una tre giorni di workshop e conferenze 240 operatori dei principali teatri lirico-sinfonici d'Europa.

Nel novembre del 2024 è stata annunciata la nomina del nuovo Direttore Musicale Andrea Battistoni, figura di spicco nel panorama musicale internazionale, con un mandato che abbraccerà le prossime due Stagioni.

#### *Ricavi*

I ricavi delle vendite e prestazioni sono in aumento rispetto a quanto preventivato del 5,5% (+ Euro 403.927), e hanno avuto un lieve decremento rispetto al 2023 pari al -2,8% (- Euro 227.153). I ricavi commerciali registrano un aumento rispetto a quanto preventivato (+ Euro 199.301) e rimangono in linea rispetto all'anno precedente: gli affitti delle sale del teatro (Euro 676.868 nel 2024) rispetto al preventivo aumentano del 27,5% (+ Euro 146.098) e rispetto all'anno precedente incrementano del 38% (+ Euro 187.182).

Gli incassi di biglietteria pari a Euro 6.203.517 sono in diminuzione del -4% rispetto al 2023 (-Euro 232.826) per un numero di recite pari a 121 per il 2023 e 115 per il 2024 (150.992 spettatori nel 2024 rispetto ai 162.131 del 2023), hanno avuto un incremento del 5,7% (+ Euro 336.692) rispetto al budget riassetato.

I ricavi da contributi pubblici e da privati sono stati pari a Euro 28.312.236 e si sono ridotti rispetto all'anno precedente di Euro 132.992 (- 0,5%) e anche rispetto alle previsioni per Euro 891.156 (-3%) per effetto della minor quota di rilascio dei contributi conto impianti per i lavori di manutenzione straordinaria, Fondo Sviluppo e Coesione e progetto MemoRegio.



Il contributo FNSV 2024 (Ex FUS) di cui all'art.2 del DM 23 maggio 2023, n. 201 determinato in complessivi Euro 200.000.000,00 a favore della Fondazione Teatro Regio è pari a Euro 13.591.248 ed è in linea sia con il dato preventivo che con quello dell'anno precedente. L'importo del contributo aggiuntivo pari a Euro 1.412.319 è rimasto in linea con il preventivo (l'anno precedente presentava un saldo pari ad Euro 1.432.802).

Sia la Regione Piemonte che la Città di Torino hanno confermato rispettivamente per Euro 2.280.000 e per Euro 4.000.000 gli apporti come previsto dalle convenzioni pluriennali rispettivamente sottoscritte che coprono il 2024.

I soggetti finanziatori privati hanno erogato per il 2024 Euro 4.933.374 con un incremento rispetto all'anno precedente di Euro 260.431 (+6% rispetto al 2023).

#### *Costi*

I costi per prestazioni artistiche nel 2024 sono pari a Euro 6.800.934 e presentano un incremento di + Euro 1.861.786 pari al 38% rispetto all'anno precedente per il rilancio anche qualitativo dell'attività di produzione artistica, con il ricorso di compagnie di canto e direttori di spessore internazionale e con la realizzazione di nuovi allestimenti.

I costi per servizi sono stati pari a Euro 5.203.466 e sono diminuiti rispetto all'anno precedente per - Euro 263.757 pari al 5% rispetto al 2023. Tale riduzione è determinata da una più corretta imputazione di voci di costo. I costi per servizi sono diminuiti rispetto al preventivo di - Euro 1.180.130 (-18%) principalmente per una diversa imputazione di alcune voci di costo e per una previsione di costi di energia prudenziale a causa delle situazioni geopolitiche in Europa e in Oriente e una riduzione degli interventi manutentivi.

#### *Costi del personale*

Il costo del personale del 2024 pari a Euro 18.745.400 evidenzia un incremento di Euro 326.648 rispetto al 2023 come da tabella esplicativa.

Descrizione	2023	2024	Δ
<b>Costo del personale</b>	<b>18.418.752</b>	<b>18.745.400</b>	<b>+326.648</b>
a) accantonamento rinnovo Ccnl 2019-21	879.561	0	-879.560
b) accantonamento rinnovo Ccnl 2022-24	680.707	825.289	+144.582
<b>Costo del personale -a)-b)</b>	<b>16.858.484</b>	<b>17.920.111</b>	<b>+1.061.626</b>
c) Incremento 4%		419.258	+419.258
<b>Costo del personale -a)-b)-c)</b>	<b>16.858.484</b>	<b>17.500.853</b>	<b>+642.369</b>

Se si raffronta il costo del personale 2023 (Euro 18.418.752) depurato della somma accantonata di Euro 879.561 per l'adeguamento dei costi del rinnovo del CCNL 2019-2021 e di Euro 680.707 per gli anni 2022-2023 e il costo del personale 2024 (Euro 18.745.400) depurato dall'incremento del 4% per il rinnovo del CCNL pari a Euro 419.258 e al nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 pari a Euro



825.289, l'incremento rispetto al 2023 risulta essere pari a Euro 642.369 per effetto del graduale percorso di assunzioni al fine del completamento della dotazione organica. Il valore rispetto al dato preventivo pari a Euro 18.083.324 risulta essere in linea se si considera il dato del 2024 depurato dal nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 pari a Euro 825.289. Nell'ambito dell'implementazione delle figure apicali si evidenzia l'assunzione del nuovo Direttore Tecnico.

In data 13 novembre 2024 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom la versione definitiva dell'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche. La definitiva certificazione da parte della Corte dei Conti è avvenuta in data 12 novembre 2024. Lo scopo di questo accordo è quello di aggiornare gli stipendi da CCNL non rispondenti ad una realtà caratterizzata da una inflazione sempre crescente e peraltro coperti da integrative aziendali spesso volte adottati in situazioni di risanamento delle Fondazioni e quindi molto limitanti e di modernizzare un testo contrattuale ormai superato dagli interventi normativi degli ultimi venti anni.

Questa nuova disposizione ha comportato un aumento retributivo del 4% dei minimi tabellari attualmente in vigore, un una tantum per coprire la vacanza contrattuale pari all'incirca alla stessa percentuale, un welfare aziendale obbligatorio pari a 250 Euro cad. l'anno.

La chiusura del percorso di rinnovo per il triennio 2019-2021 permette l'avvio di un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024.

#### *Gestione non caratteristica*

Quanto alle somme concesse dal MIC e dal MEF e tenute dalla Fondazione come liquidità, la stessa ha effettuato investimenti in titoli di Stato a medio e lungo termine con capitale garantito e con rendimenti che hanno generato anche per il 2024 proventi finanziari per un importo pari Euro 1.284.947.

#### *Lavori Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020*

I lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) sono proseguiti nel 2024, sono stati inoltre validati ed approvati i progetti per il proseguimento dei vari lotti ancora da concludersi.

#### *Agibilità*

Per quanto riguarda l'annosa questione dell'agibilità definitiva, sono stati effettuati interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre del foyer, con relativo collaudo; è stato messo in servizio l'impianto antincendio water mist a protezione del sopra cupola della sala del teatro lirico; è stato avviato lo studio finalizzato alla definizione degli interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre dei palchi del teatro lirico; sono state completate le attività tecniche relative all'installazione e messa in servizio dell'infrastruttura informatica legata alla digitalizzazione dell'archivio storico nell'ambito del "progetto MemoRegio".

Signori Consiglieri di Indirizzo, il Regio nel 2024 ha dato conferma di solidità e di una visione artistica sempre più ben definita e di respiro internazionale e rivolta verso fasce di pubblico sempre più variegate. L'avanzo di gestione ottenuto anche nel 2024 permette di guardare al futuro con molta serenità senza mai distogliere lo sguardo dalla dovuta prudenza.

## 1. Andamento e Risultato

Il bilancio dell'esercizio 2024 si chiude con un avanzo di gestione di Euro 2.591.220.

<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Valore della produzione	37.927.332	37.505.593
Costi della produzione	-36.158.341	-34.330.011
Valore netto della produzione	1.768.991	3.175.582
Totale Proventi e oneri finanziari	999.426	23.330
Risultato prima delle imposte	2.768.417	3.198.912
Imposte sul reddito dell'esercizio	-177.197	-208.611
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>2.591.220</b>	<b>2.990.301</b>

Per il quinto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo positivo di gestione rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio, proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tale risultato porta ad un rafforzamento della struttura patrimoniale in un contesto di attività che si può ormai definire normale.

### 1.1. Valore della produzione

Il valore della produzione evidenzia un incremento di Euro 421.739 rispetto al 2023 (+1 %) per i fattori di seguito descritti.

<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.203.517	6.436.343
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.602.635	1.596.962
Incrementi di immob.per costruzioni interne	620.578	578.916
Contributi pubblici	21.699.779	21.800.028
Contributi da privati	4.933.374	4.672.943
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria e cipe	1.679.085	1.972.257
Altri ricavi	1.188.365	448.144
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>37.927.332</b>	<b>37.505.593</b>

#### 1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti

Gli incassi di biglietteria pari a Euro 6.203.517 sono in diminuzione del -4% rispetto al 2023 (-Euro 232.826) per un numero di recite pari a 121 per il 2023 e a 115 per il 2024 (150.992 spettatori nel 2024 rispetto ai 162.131 del 2023), e hanno avuto un incremento del 5,7% (+ Euro 336.692) rispetto al budget riassetato, grazie anche ad una buona risposta del pubblico negli spettacoli di balletto della fine d'anno, confermando ancora una volta la grande vicinanza al Teatro da parte del pubblico con una presenza agli spettacoli pari al 74% della capienza totale, raggiungendo il 92% in titoli a cui il



pubblico è molto affezionato come “Un ballo in maschera” o il 100% con il balletto Lo schiaccianoci. È stata molto apprezzata la stagione dei concerti anche del periodo estivo con una presenza di pubblico quasi del 90%.

Le tabelle di seguito riportate evidenziano l’ammontare degli incassi e la percentuale di occupancy suddivisi per tipologia di rappresentazione (lirica, balletti, concerti, altro...).

<b>TABELLA SPETTACOLI 2024</b>					
	<b>INCASSI</b>	<b>N° RECITE</b>	<b>PRESENZE</b>	<b>CAPIENZA</b>	<b>% OCCUPANCY</b>
<b>LIRICA 2024 - sala grande</b>	4.154.040	81	85.529	124.403	69%
<b>BALLETTI 2024</b>	1.746.259	20	28.513	31.760	90%
<b>CONCERTI 2024</b>	118.327	14	13.699	17.032	80%
<b>TOTALE STAGIONE</b>	<b>6.018.626</b>	<b>115</b>	<b>127.741</b>	<b>173.195</b>	<b>74%</b>
<b>SPETTACOLI SCUOLE 2024</b>	60.344	18	6.834	7.784	88%
<b>IN FAMIGLIA 2024</b>	59.933	17	3.965	4.894	81%
<b>ALTRO</b>	64.613		12.452		
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>6.203.517</b>		<b>150.992</b>		

Il numero complessivo delle presenze è pari a 150.992. Tale dato è inferiore rispetto all’anno precedente (- 11.139 presenze) -7% rispetto a quello dell’anno precedente, per effetto del numero inferiore di recite. Le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto risultano pari a 114.042. Per quanto riguarda il numero delle recite si contano 81 rappresentazioni di lirica, 20 di balletto e 14 di concerti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d’opera, balletto e concerti è stata pari al 74 %, con picchi che superano il 90% su titoli a cui il pubblico è particolarmente affezionato come “Un ballo in maschera”.

Per l’attività educativa nel 2024 si sono realizzate 6 produzioni con 18 recite totali che hanno ottenuto complessivamente 6.834 presenze. Di rilievo anche gli spettacoli In Famiglia che con 17 rappresentazioni ha ottenuto 3.956 spettatori. Anche le visite guidate presso il Teatro e i Laboratori di Settimo hanno registrato un passaggio di 9.854 visitatori.

### **1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni**

Le sponsorizzazioni nel 2024 sono state pari a Euro 467.934 e hanno registrato un incremento di Euro 50.235 rispetto al 2023 grazie all’arrivo di nuovi sostenitori privati.



SPONSOR	2024	2023
Intesa SanPaolo	172.000	169.789
Reale Mutua Assicurazioni	121.371	93.410
Italgas	50.000	100.000
Iren	0	50.000
Esselunga	50.000	0
R.E.D. Carpet	48.036	0
Banca Sella	7.045	4.500
Banor Sim S.P.A.	19.481	0
<b>TOTALE</b>	<b>467.934</b>	<b>417.699</b>

### 1.1.3. Altri Proventi commerciali

Gli altri proventi commerciali sono stati pari a Euro 1.134.701 e risultano in linea con il 2023 grazie alla maggior richiesta da parte di privati di poter affittare gli spazi del Teatro per l'organizzazione di eventi che compensano i ricavi da vendite di beni e servizi non avendo organizzato trasferte nel 2024.

ALTRI PROVENTI COMMERCIALI	2024	2023
Bar e guardaroba	39.731	30.905
Pubblicazioni e programmi e merchandising	56.850	42.676
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	0
Vendita di pubblicità	88.303	108.916
Noleggio materiale teatrale	138.000	83.000
Noleggio della sala a terzi	676.868	489.686
Vendita di beni e servizi	134.949	424.080
<b>TOTALE</b>	<b>1.134.701</b>	<b>1.179.263</b>

### 1.1.4. Altri Proventi non commerciali

Gli altri proventi non commerciali ammontano ad Euro 1.188.365 e rispetto al 2023 mostrano un incremento pari ad Euro 740.221 per effetto principalmente delle sopravvenienze attive dovute alla scadenza dei voucher del periodo Covid, del rilascio del maggior accantonamento nel costo del personale per il rinnovo CCNL.

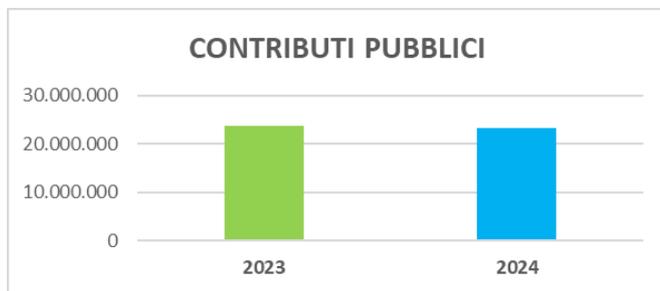
ALTRI PROVENTI NON COMMERCIALI	2024	2023
Recuperi e rimborsi	154.965	88.098
Sopravvenienze attive ordinarie	1.025.065	360.043
Plusvalenze patrimoniali	8.333	0
Arrotondamenti e abbuoni attivi	2	3
<b>TOTALE</b>	<b>1.188.365</b>	<b>448.144</b>

### 1.1.5. Contributi

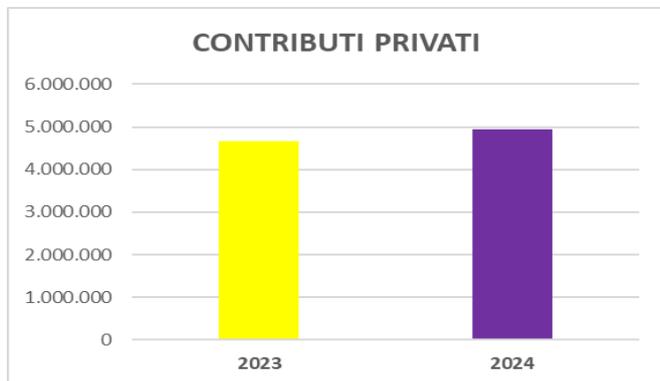
I ricavi da contributi pubblici e privati nel 2024 sono stati pari a Euro 28.312.237 con un decremento rispetto al 2023 di Euro 132.992 (-0,47%).

Nel 2024 l'83% dei contributi è stato di apporto pubblico, il restante 17%, di origine privata e le percentuali si attestano sul valore dell'anno precedente.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati ammonta a Euro 4.933.374 e rappresenta il 13% del valore della produzione totale.



	2023	2024
CONTRIBUTI PUBBLICI	23.772.285	23.378.863



	2023	2024
CONTRIBUTI PRIVATI	4.672.943	4.933.374

<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Contributo ordinario dello Stato	13.591.248	13.590.026
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.412.319	1.432.802
Contributi 5 per mille	47.988	0
Contributo a F.do perduto	45.367	20.753
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Apporto del Comune c/ gestione	4.000.000	4.000.000
Altri contributi pubblici	50.000	
Altri Contributi e Contributi att. Decentr. e finaliz.pubbl	220.940	446.888
Contrib. x sp.vigilanza e sicurezza	51.917	29.559
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>21.699.779</b>	<b>21.800.028</b>

Si segnala un incremento dei contributi pubblici rispetto al 2023 (+Euro 100.249) se non si considerano le quote di contributo conto impianti per il 2024 (Cipe, Manutenzione Straordinaria e progetto MemoRegio) che hanno lo stesso valore nelle voci di costo.

Il contributo della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.280.000 con una riconferma rispetto al bilancio d'esercizio dell'anno precedente.

Il contributo ordinario della Città di Torino è stato pari a Euro 4.000.000, confermando l'importo dell'anno precedente.

<b>SOCI FONDATORI PERMANENTI</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Stato Fus	13.591.248	13.590.026
Stato contr. aggiuntivo	1.412.319	1.432.802
Stato contr. 5%, VVFF, Contr. Fond. Perd.	145.272	50.312
Regione Piemonte	2.280.000	2.280.000
Città di Torino	4.000.000	4.000.000
<b>TOTALE</b>	<b>21.428.839</b>	<b>21.353.140</b>

<b>ALTRI CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Camera di Commercio	50.000	0
<b>TOTALE</b>	<b>50.000</b>	<b>0</b>

I contributi da Soci Fondatori privati hanno registrato un lieve riduzione pari ad Euro 249.666 (- 6%) per l'allineamento delle quote per ogni socio fondatore. La variazione è principalmente dovuta alla riduzione del supporto annuale di Compagnia di Sanpaolo da Euro 1.100.000 a Euro 750.000, con incremento parallelo del contributo destinato alle attività strategiche del Teatro.



<b>SOCI FONDATORI POST STATUTO 2021</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Fondazione Compagnia di San Paolo	750.000	1.000.000
Fondazione C.R.T.	767.000	766.666
Intesa San Paolo	700.000	700.000
Iren S.p.A.	700.000	700.000
Societa' Reale Mutua di Assicurazioni	700.000	700.000
<b>TOTALE</b>	<b>3.617.000</b>	<b>3.866.666</b>

Va rilevata inoltre la riconfermata fiducia verso il Teatro da parte degli altri soggetti privati testimoniata dall'incremento degli importi erogati per Euro 328.097 rispetto al 2023 (+66%).

<b>SOCI FONDATORI ANTE STATUTO 2021 - MUSICA D'IMPRESA</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Amiat S.p.A.	16.667	16.667
Consulta delle Fondazioni di origine bancaria del Piemonte e della Liguria	50.000	50.000
Gruppo Torinese Trasporti S.p.A.	16.000	17.000
Luigi Lavazza S.p.A.	15.000	15.000
Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.	50.000	35.000
Unione Industriali Torino	40.000	30.000
<b>TOTALE</b>	<b>187.667</b>	<b>163.667</b>

<b>MUSICA D'IMPRESA</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Banca Patrimoni Sella & c. S.p.A.	70.000	70.000
Buonolopera	0	50.000
Ecopack S.p.A.	15.000	15.000
Italgas S.p.A.	200.000	100.000
Sipal S.p.A.	15.000	15.000
<b>TOTALE</b>	<b>300.000</b>	<b>250.000</b>

<b>EROGAZIONI LIBERALI</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Assist S.p.A.	15.000	15.000
Banca di Asti	45.000	40.000
Esmi	0	10.000
Esselunga S.p.A.	200.000	0
Farmaservizi	0	5.000
Guido Gobino	9.000	9.000
Sphere Italia S.p.A.	70.000	0
Altri	357	6.260
<b>TOTALE</b>	<b>339.357</b>	<b>85.260</b>



I contributi pubblici e privati finalizzati a sostenere attività specifiche per il 2024 sono pari ad Euro 710.289 e sono in linea con il 2023.

<b>CONTRIBUTI FINALIZZATI</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Aline Foriel -Destezet	300.000	0
Associazione Amici del Regio	133.750	5.750
Buono Stefano	0	10.000
Camera di Commercio	0	50.000
Collegio Carlo Alberto	25.000	0
Compagnia di San Paolo( progetto digital board-asset strategici)	0	129.000
Fondazione CRT	0	80.000
Intesa San Paolo	30.000	82.000
Ministero della Cultura (MegioRemo, etc)	220.939	396.888
Altri	600	600
<b>TOTALE</b>	<b>710.289</b>	<b>754.238</b>

La quota di rilascio del contributo conto impianti per i lavori di manutenzione straordinaria sull'immobile di proprietà della Città di Torino per il 2024 è pari a Euro 713.387. La quota di contributo conto impianti per il 2024, per i lavori di ristrutturazione della macchina scenica con il Fondo Sviluppo e Coesione del Ministero della Cultura, è pari a Euro 965.698.

## 2. Costi della Produzione

I costi della produzione 2024 sono pari a Euro 36.158.341 e registrano un incremento rispetto all'anno precedente pari a Euro 1.827.330 (+ 5 %) strettamente correlato alla ripresa dell'attività artistica del teatro con la presenza di nuovi allestimenti con un costo maggiore rispetto agli anni precedenti e all'aumento del costo del personale per i motivi già evidenziati in precedenza.

<b>CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Per materie prime sussid,merci	745.065	412.589
Per artisti e compagnie ospiti	6.800.934	4.939.148
Per servizi	5.203.466	5.467.223
Per godimento beni di terzi	1.017.044	820.511
Costi per il personale dipendente	18.745.400	18.418.752
Ammortamenti e svalutazioni	2.736.920	3.205.894
Variazione rimanenze materie prime e merci	-34.236	-4.373
Altri accantonamenti	395.993	150.000
Oneri diversi di gestione	547.755	920.267
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>36.158.341</b>	<b>34.330.011</b>



I costi per artisti e compagnie ospiti sono in crescita + 38% rispetto al 2023 (+1.861.786) per effetto di una programmazione artistica più ricercata con l'utilizzo di compagnie di canto di fama internazionale.

I costi per servizi e godimento beni di terzi sono incrementati del 25% (aumento dei diritti d'autore).

Il costo del personale del 2024 pari a Euro 18.745.400 evidenzia un incremento di Euro 641.974 rispetto al 2023 per effetto dall'incremento del 4% per il rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 pari a Euro 419.258 e al nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 pari a Euro 825.289, per effetto dell'adeguamento della percentuale di incremento al 5,78% prevista nella contrattazione collettiva per il pubblico impiego per l'anno 2024. A questo si aggiunge l'effetto del graduale percorso di assunzioni al fine del completamento della dotazione organica.

Nel 2024 si è proceduto all'adeguamento Fondo rischi e vertenze come da prospetto che segue:

VALUTAZIONE PASSIVITA' POTENZIALI						
Dettaglio fondo passività potenziali	Fondo al 31.12.2023	Utilizzi	Fondo disponibile / Insufficienza fondo	Riclassifiche	Nuovo accantonamento (+) o adeguamento (-)	Fondo al 31.12.2024
Passività potenziale cause dipendenti	928.085	224.380	703.705	-270.007	0	433.698
Passività potenziali diverse	419.183	6.391	412.792	270.007	395.993	1.078.792
<b>Totale</b>	<b>1.347.268</b>	<b>230.771</b>	<b>1.116.497</b>	<b>0</b>	<b>395.993</b>	<b>1.512.490</b>

## 2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato

Nei paragrafi a seguire vengono analizzati separatamente l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione di seguito presentata.



TEATRO  
REGIO  
TORINO

<b>STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>15.157.097</b>	<b>44.358.920</b>	<b>49.748.287</b>	<b>50.937.664</b>
1.1) Liquidità immediate	1.931.053	30.451.576	5.262.610	10.401.379
1.2) Liquidità differite	13.112.783	13.773.948	44.347.908	40.364.279
1.3) Rimanenze	113.261	133.396	137.769	172.005
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>53.348.384</b>	<b>52.535.169</b>	<b>50.093.218</b>	<b>51.684.767</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	46.186.458	45.994.294	45.057.976	43.849.470
2.2) Immobilizzazioni materiali	5.041.859	4.420.808	4.335.242	5.619.297
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.120.067	2.120.067	700.000	2.216.000
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>68.505.480</b>	<b>96.894.088</b>	<b>99.841.505</b>	<b>102.622.431</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>23.413.774</b>	<b>16.625.910</b>	<b>18.676.051</b>	<b>20.342.575</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>11.502.827</b>	<b>36.027.888</b>	<b>33.934.876</b>	<b>32.458.051</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)</b>	<b>33.588.879</b>	<b>44.240.291</b>	<b>47.230.580</b>	<b>49.821.800</b>
3.1) Patrimonio libero	-7.534.482	3.515.082	6.505.371	9.096.591
3.2) Patrimonio da destinare	398.153	0	0	0
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>68.505.480</b>	<b>96.894.088</b>	<b>99.841.505</b>	<b>102.622.431</b>

<b>CONTO ECONOMICO RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni semilavorati e finiti	1.922.351	5.595.649	8.033.305	7.806.152
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	411.308	578.916	620.578
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	22.252.373	20.943.464	21.800.028	21.699.778
6) + Contributi da privati in conto esercizio straordinaria	4.238.932	3.989.879	4.672.943	4.933.374
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>29.116.927</b>	<b>32.716.214</b>	<b>37.057.449</b>	<b>36.738.967</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-135.597	-291.234	-412.589	-745.065
sussidiarie, di consumo e merci	-85.164	20.135	4.373	34.236
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-6.953.260	-7.969.755	-11.226.882	-13.021.444
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>21.942.906</b>	<b>24.475.360</b>	<b>25.422.351</b>	<b>23.006.694</b>
13) - Costo per il personale	-15.933.958	-16.764.238	-18.418.752	-18.745.400
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>6.008.948</b>	<b>7.711.122</b>	<b>7.003.599</b>	<b>4.261.294</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni accantonamenti	-2.402.586	-3.001.813	-3.205.894	-2.736.920
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>2.789.940</b>	<b>3.920.025</b>	<b>3.647.705</b>	<b>1.128.381</b>
8) + Altri ricavi e proventi	1.862.832	517.033	448.144	1.188.365
12) - Oneri diversi di gestione	-914.717	-674.451	-920.267	-547.755
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>3.738.055</b>	<b>3.762.607</b>	<b>3.175.582</b>	<b>1.768.991</b>
16) Proventi finanziari	127	101	149.141	1.299.116
Costi/Proventi area finanziaria esclusi oneri finanziari	0	-4	-1.193	-120.131
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>3.738.182</b>	<b>3.762.704</b>	<b>3.323.530</b>	<b>2.947.976</b>
Interessi Passivi	-98.716	-38.072	-124.618	-179.559
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>3.639.466</b>	<b>3.724.632</b>	<b>3.198.912</b>	<b>2.768.417</b>
20) - Imposte sul reddito	-368.987	-259.562	-208.611	-177.197
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>3.270.479</b>	<b>3.465.070</b>	<b>2.990.301</b>	<b>2.591.220</b>



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

VOCE	2021	2022	2023	2024
totale costi della produzione	27.241.704	29.470.640	34.330.011	36.158.341
totale ricavi di carattere privatistico	8.024.115	10.513.869	13.733.308	14.548.469
totale contributi pubblici	22.955.644	22.719.378	23.772.285	23.378.863
n. dipendenti (f.t.e.) (esclusi professionali e a progetto)	288,98	295,10	298,60	309,47
N. totale spettatori	41.014	95.106	153.440	150.992
N. spettatori relativi alle stagioni d'opera	27.548	70.560	98.452	114.042
N. spettacoli in stagione d'opera	43	60	102	101

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori.

## 2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari

### 2.2.1. Indici economici

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
12,84%	11,50%	8,57%	4,82%

Il risultato del 2024 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione (inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 4,82% del valore della produzione.

Il risultato del 2024 è ottimale ed esprime la capacità dei ricavi della gestione caratteristica di contribuire alla copertura dei costi extra-caratteristici, oneri finanziari, e a produrre un congruo utile quale remunerazione del capitale proprio.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
25,90 %	31,64%	36,62 %	38,36%

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è aumentata rispetto al 2023 grazie all'incremento dei contributi da privati.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
58,49 %	56,88%	53,65%	51,84%

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato si è ridotto rispetto all'anno precedente per effetto dell'aumento in termini assoluti del valore del costo della produzione mentre i costi del personale sono aumentati rispetto all'anno precedente per effetto dall'incremento del 4% per il rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e al nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 per effetto dell'adeguamento della percentuale di incremento al 5,78% prevista nella contrattazione collettiva per il pubblico impiego per l'anno 2024.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2021*	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
N/A	309,87	223,74	239,47

\*Per il 2021 non è raffrontabile a causa della pandemia

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli rappresentati al Piccolo Regio e i concerti.

## 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
55.138,62	56.808,67	56.458**	57.905**

\*\* Senza accantonamento rinnovo del CCNL

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 309,47 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2024. Questo indice è in aumento rispetto al dato del 2023 per effetto del rinnovo del CCNL 2019-2021 e dell'accantonamento per il rinnovo 2022-2024.

## 2.2.2. Indici patrimoniali

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
49,03 %	45,66 %	47,31%	48,55%

L'indice è aumentato rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento delle passività a breve termine per effetto dell'incremento del debito verso dipendenti c/retribuzioni legato all'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2022-2024 e a fronte di un aumento del patrimonio netto complessivo per effetto dell'avanzo di gestione 2024.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta il valore dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
1,04	1,19	1,11	1,06

Il dato è relativamente costante e vicino alla soglia di 1 nel tempo. La variazione tra 2023 e 2024 è dovuta all'aumento del patrimonio netto.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
34,59%	334,83%	431,68%	379,16%

L'indice pone in evidenza quante immobilizzazioni in percentuale sono finanziate con il patrimonio netto e le passività consolidate (la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve). Il dato è diminuito rispetto al 2024 per effetto dell'aumento del patrimonio netto.

### 2.2.3. Indici di liquidità

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
65%	266,81 %	265,64%	249,55%

L'indice è molto alto per effetto dell'aumento della liquidità a breve e a fronte delle liquidità differite derivanti dagli investimenti in Titoli di Stato a capitale garantito della liquidità di cui al Finanziamento dello Stato e un incremento delle passività correnti.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
8,25 %	183,16%	28,18%	51,13%

L'indice mette in evidenza la riduzione della liquidità del Teatro a breve a seguito dagli investimenti in Titoli di Stato a capitale garantito della liquidità di cui al Finanziamento dello Stato.

#### **2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari**

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
27.767	35.628	45.992	47.011

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è aumentato rispetto all'anno precedente attestandosi ai livelli pre-pandemia. L'indicatore pone in evidenza i ricavi di carattere privatistico in rapporto al numero dei dipendenti. La causa del miglioramento dell'indice è attribuibile all'incremento dei ricavi propri in rapporto al numero di dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
100.758	110.865	124.104	118.716

Si tratta dell'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. È pari a due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il valore è lievemente ridotto rispetto all'esercizio precedente.



13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
41*	77	78	74

\*i dati del 2021 sono stati condizionati dall'emergenza Covid-19 e dalla chiusura dei teatri e quindi non possono essere raffrontati ai dati pre-pandemia e con i dati del 2022, del 2023 e del 2024.

L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande. Il valore è in riduzione rispetto al 2023 per effetto della riduzione del numero di recite.

## 2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2024

Raffronto Preventivo - Consuntivo 2024	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2024 RIASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2024	VARIAZIONI CONSUNTIVO 2024/PREVENTIVO 2024	VARIAZIONI CONSUNTIVO 2024/PREVENTIVO RIASS.2024
<b>Valore della produzione</b>					
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.427.230	5.866.825	6.203.517	-223.713	336.692
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.257.300	1.535.400	1.602.635	345.335	67.235
Incrementi di immob.per costruzioni interne	983.750	733.750	620.578	-363.172	-113.172
Contributi pubblici	21.332.753	21.909.217	21.699.779	367.026	-209.438
Contributi da privati	5.050.333	4.939.333	4.933.374	-116.959	-5.959
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria e cipe	2.354.843	2.354.843	1.679.085	-675.758	-675.758
Altri ricavi	110.000	870.870	1.188.365	1.078.365	317.495
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.516.209</b>	<b>38.210.238</b>	<b>37.927.332</b>	<b>411.123</b>	<b>-282.906</b>
<b>Costi della produzione</b>					
Per materie prime sussid,merci	963.000	919.500	745.065	-217.935	-174.435
Per artisti e compagnie ospiti	6.715.533	6.673.320	6.800.934	85.401	127.614
Per servizi	6.484.040	6.383.597	5.203.466	-1.280.574	-1.180.131
Per godimento beni di terzi	975.732	1.235.500	1.017.044	41.312	-218.456
Costi per il personale dipendente	18.161.646	18.083.324	18.745.400	583.754	662.076
Ammortamenti e svalutazioni	3.836.729	3.565.536	2.736.920	-1.099.809	-828.616
Variatione rimanenze materie prime e merci	0	0	-34.236	-34.236	-34.236
Altri accantonamenti	0	0	395.993	395.993	395.993
Oneri diversi di gestione	478.390	615.026	547.755	69.365	-67.271
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>37.615.070</b>	<b>37.475.804</b>	<b>36.158.341</b>	<b>-1.456.729</b>	<b>-1.317.462</b>
Proventi finanziari	652.143	1.249.916	1.299.116	646.973	49.200
Altri oneri finanziari	0	0	-63	-63	-63
Interessi Passivi	-131.000	-289.068	-299.627	-168.627	-10.559
Imposte sul reddito dell'esercizio	-250.000	-250.000	-177.197	72.803	72.803
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>172.282</b>	<b>1.445.283</b>	<b>2.591.220</b>	<b>2.418.939</b>	<b>1.145.938</b>

## 2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2024 vs 2023

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2024	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2023	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.203.517	6.436.343	-232.826
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.602.635	1.596.962	5.673
Incrementi di immob.per costruzioni interne	620.578	578.916	41.662
Contributi pubblici	21.699.778	21.800.028	-100.250
Contributi da privati	4.933.374	4.672.943	260.431
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.679.085	1.972.257	-293.172
Altri ricavi	1.188.365	448.144	740.221
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.927.332</b>	<b>37.505.593</b>	<b>421.739</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid,merci	-745.065	-412.589	-332.476
Per artisti e compagnie ospiti	-6.800.934	-4.939.148	-1.861.786
Per servizi	-5.203.466	-5.467.223	263.757
Per godimento beni di terzi	-1.017.044	-820.511	-196.533
Costi per il personale dipendente	-18.745.400	-18.418.752	-326.648
Ammortamenti e svalutazioni	-2.736.920	-3.205.894	468.974
Variazione rimanenze materie prime e merci	34.236	4.373	29.863
Altri accantonamenti	-395.993	-150.000	-245.993
Oneri diversi di gestione	-547.755	-920.267	372.512
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>-36.158.341</b>	<b>-34.330.011</b>	<b>-1.828.330</b>
Proventi finanziari	1.299.116	149.141	1.149.975
Altri oneri finanziari	-63	-1.193	1.130
Interessi Passivi	-299.627	-124.618	-175.009
Imposte sul reddito dell'esercizio	-177.197	-208.611	31.414
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>2.591.220</b>	<b>2.990.301</b>	<b>-399.081</b>



## 3. Le Attività delle Direzioni

### 3.1. La Direzione Artistica

#### Relazione artistica

Nel **2024** la programmazione del Teatro Regio è iniziata con il consueto appuntamento con la grande danza nell'ormai celeberrimo **Roberto Bolle and Friends**; una produzione ARTEDANZA SRL per tre spettacoli straordinari dal 4 al 7 gennaio e con la partecipazione di étoiles internazionali come Rocio Aleman, Martí Fernández Paixà, Maria Eichwald, Nicoletta Manni, Timofej Andrijashenko, Casia Vengoechea, Toon Lobach, oltre a naturalmente Roberto Bolle che ha firmato anche la direzione artistica dello spettacolo.

**Dal 25 gennaio al 1° febbraio** il protagonista è stato invece l'umorismo, irresistibile quanto cinico, di **Don Pasquale**. L'opera di Gaetano Donizetti è andata in scena nello storico allestimento firmato per la regia da Ugo Gregoretti e per le scene e i costumi da Eugenio Guglielminetti. Il Maestro Alessandro De Marchi ha diretto un cast di specialisti del repertorio che ha visto Nicola Alaimo e Lucio Gallo alternarsi nel ruolo del titolo, affiancati da Maria Grazia Schiavo, Antonino Siragusa e Simone Del Savio. Il Coro del Teatro Regio è stato istruito dal Maestro **Ulisse Trabacchin**, nuovo Maestro del Coro dall'autunno 2023.

Sullo stesso allestimento, a fine gennaio, sono andate in scena due recite di una versione pocket del titolo, **Don Pasquale raccontato ai ragazzi**, con l'adattamento di Vittorio Sabadin e la partecipazione degli artisti del Regio Ensemble (il gruppo di giovani cantanti che è stato in Teatro per tutta la stagione ricoprendo ruoli di fianco nei titoli principali e indossando i panni dei protagonisti nelle produzioni più piccole). Le proposte indirizzate al pubblico scolastico e alle famiglie hanno incluso anche la ripresa al Piccolo Regio dell'opera di Grigorij Frid, **Il diario di Anna Frank**, rappresentato, con la regia di Anna Maria Bruzzese, per tre recite in occasione del *Giorno della Memoria*, con la partecipazione di alcuni allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino e il giovane soprano Claudia Urru nei panni della protagonista. Tra gennaio e febbraio sono proseguite inoltre le recite (iniziate tra novembre e dicembre 2023) dell'opera per ragazzi **Il piccolo principe** di Pierangelo Valtinoni: una produzione (firmata da Luca Valentino, regia e Claudio Cinelli, scene e diretta dal Maestro Claudio Fenoglio), con la partecipazione del pubblico che ha cantato dalla platea insieme ai protagonisti e nata con la collaborazione del Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

**Un ballo in maschera**, il capolavoro di Giuseppe Verdi, ha rappresentato un'occasione imperdibile e indimenticabile grazie al ritorno al Regio del Maestro **Riccardo Muti**. Il nuovo allestimento, in scena **dal 21 febbraio al 3 marzo**, è stato curato per la regia da **Andrea De Rosa**, che ha già collaborato sia con il Maestro Muti sia con il Teatro Regio. L'ideazione delle scene è stata affidata a Nicolas Bovey, dei costumi a Ilaria Ariemme, delle luci a Pasquale Mari. Protagonisti: Piero Pretti (Riccardo), Lidia Fridman (Amelia), Alla Pozniak (Ulrica) e l'atteso debutto nel ruolo di Renato di Luca Micheletti, molto apprezzato nell'ultimo *Don Giovanni* a Torino.



Con **La fanciulla del West**, andata in scena dal **22 marzo al 2 aprile**, è continuato l'omaggio a Giacomo Puccini, nell'ambito delle celebrazioni per il centenario dalla morte del compositore, cui è stata dedicata tutta la stagione 2023-2024: un'opera del tutto originale, nata nel 1910, ispirata dalle storie di pistoleri e di disperati dei primi film *western*. Il Maestro **Francesco Ivan Ciampa** si è potuto avvalere di tre grandi interpreti: Jennifer Rowley ha debuttato nel ruolo di Minnie, Roberto Aronica è stato il bandito Dick Johnson e Gabriele Viviani lo sceriffo Jack Rance. Per la prima volta al Teatro Regio, la regia è stata affidata a **Valentina Carrasco** – vincitrice del Premio Abbiati per *La favorite* del Donizetti Opera 2022: l'artista argentina, per l'ambientazione *western*, ha scelto un originale utilizzo della tecnologia, per un effetto "cinema" *live*, con le scene della nuova produzione firmate da Carles Berga e Peter van Praet (che ha curato anche le luci in sintonia con la direzione della fotografia di Gianluca Mamino). Per i costumi, Silvia Aymonino si è ispirata alle atmosfere dei film *cult* di Sergio Leone come *C'era una volta il West* e *Il buono, il brutto e il cattivo*, e a fotografie e documenti storici.

**Dal 7 all'11 aprile** al Piccolo Regio Puccini è stata proposta per n. 6 recite (di cui una per le scuole) **The Tender Land** di Aaron Copland; un'opera intima, ambientata in un'America rurale, chiusa e conservatrice al tempo della Grande Depressione. Ispirata a un reportage giornalistico, *Let Us Now Praise Famous Men*, l'opera, dopo una prima tiepida accoglienza, conquistò i giovani artisti dei college newyorkesi complici le danze e le melodie modellate sul folklore americano, le pagine corali piene di sentimento e soprattutto la vicenda della giovane protagonista. Giovani sono stati anche gli interpreti, i cantanti del Regio Ensemble, oltre al direttore **Alessandro Palumbo** e al regista **Paolo Vettori**. Il resto del team di regia è stato composto da Claudia Boasso (scene), Laura Viglione (costumi) e Gianni Bertoli (luci).

La Stagione è proseguita **dal 19 al 26 aprile** con l'opera d'esordio di Giacomo Puccini, **Le Villi**. La nuova versione, rimaneggiata in tempi record all'indomani della prima, debuttò proprio al Regio di Torino nel 1884. L'abbiamo riproposta, per la prima volta dopo quel successo, con la conduzione di **Riccardo Frizza**, specialista del repertorio, e la nuova produzione firmata da **Pier Francesco Maestrini**, al suo debutto torinese e animato dal desiderio di esplorare il mondo ultramondano e demoniaco. Le scene sono state ideate da Guillermo Nova, i costumi da Luca Dell'Alpi, le luci da Bruno Ciulli, i movimenti coreografici da Michele Cosentino. Protagonisti Roberta Mantegna nel ruolo di Anna, Martin Muehle in quello di Roberto e Simone Piazzola come Guglielmo Wulf.

**Dal 17 al 26 maggio**, **Der fliegende Holländer** (L'Olandese volante) ha segnato il ritorno in cartellone di un titolo di Richard Wagner; l'opera è andata in scena nell'allestimento dal fascino onirico firmato da **Willy Decker**. (scene e costumi di Wolfgang Gussmann) Sul podio è tornata la vincitrice del prestigioso Oper! Award 2024 come Miglior Direttore d'orchestra, **Nathalie Stutzmann**, che aveva già incantato il pubblico del Regio nel concerto diretto a novembre 2023. Il cast è stato formato da specialisti di fama internazionale, basti citare Brian Mulligan nei panni dell'Olandese e Johanni von Oostrum in quelli di Senta.

L'ultima produzione della Stagione 2023-2024, **dal 21 giugno al 4 luglio**, è stato **Il trittico** di Giacomo Puccini che il Regio ha proposto nella stessa serata, così come concepito dal compositore. La messa in scena ha segnato due debutti importanti per il nostro Teatro: il regista **Tobias Kratzer**,



autore di una lettura molto moderna dei tre atti unici, e il soprano Elena Stikhina, nei panni di “Suor Angelica” e “Giorgetta”. Anche gli altri artisti, guidati dal Maestro **Pinchas Steinberg**, concertatore sensibile, raffinato e dall’energia inesauribile, hanno ricoperto più ruoli, tra cui citiamo Roberto

Frontali (“Michele” e “Gianni Schicchi”) e Lucrezia Drei (“Suor Genovieffa”, “Lauretta”, “Un’amante”), dando vita a un cast brillante che ha permesso di ottimizzare le nutrite locandine soprattutto di *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica*. Il tritico è andato in scena grazie agli Amici del Regio, costantemente al nostro fianco nel sostenere le attività del Teatro.

Dopo la pausa estiva, l’attività del Teatro è iniziata in anticipo e con un progetto ambizioso, ancora nell’ambito delle proposte per l’anniversario pucciniano, il **Festival MANON MANON MANON**, che è stato insignito del **Premio Speciale della 44<sup>a</sup> Edizione del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati"**. Il **Festival MANON MANON MANON** è stato un viaggio affascinante che per la prima volta in Italia ha proposto una lunga “sogettiva” dedicata a “Manon Lescaut”. La giovane protagonista del romanzo dell’abate Prévost, a partire dal successo riscosso alla metà del Settecento, ha ispirato ben tre compositori: Daniel Auber che ha dato vita a **Manon Lescaut** nel 1856, Jules Massenet che compose la sua **Manon** nel 1884, e Giacomo Puccini che raggiunse il suo primo grande trionfo con **Manon Lescaut** nel 1893. È nato così un percorso che ha compreso tre opere autonome ma complementari, tre direttori d’orchestra, tre interpreti per una protagonista unica, tre diversi cast per un’inedita “trilogia”, tre nuovi allestimenti, ventuno recite in un mese, **ottobre 2024**, una vera sfida artistica e produttiva capace di mettere in luce la forza del Regio. La messa in scena dei tre spettacoli è stata affidata al regista **Arnaud Bernard**, un unico *deus ex machina* che ha scelto di raccontare le tre opere attraverso la lente d’ingrandimento del cinema (attraverso tre epoche iconiche della cinematografia francese), così strettamente legato anche alla storia di Torino “città del cinema”. Le tre produzioni hanno impegnato intensamente l’Orchestra e il Coro del Teatro Regio, quest’ultimo istruito dal maestro Ulisse Trabacchin. Le scene dei tre nuovi allestimenti sono state firmate da Alessandro Camera, i costumi da Carla Ricotti, le luci da Fiammetta Baldiserrì e i video da Marcello Alongi. Registi collaboratori sono stati Marina Bianchi (per *Manon Lescaut* di Puccini), Stephen Taylor (per *Manon* di Massenet) e Yamal das Irmich (per *Manon Lescaut* di Auber), coadiuvati per i movimenti coreografici da Tiziana Colombo.

Per l’inaugurazione del Festival è stata scelta **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini (n. 7 recite dal **1° ottobre**) diretta dal maestro **Renato Palumbo**, tra i massimi esperti mondiali dell’Opera italiana. Protagonisti: Erika Grimaldi e Maria Teresa Leva nel ruolo del titolo, Roberto Aronica e Carlo Ventre in quello di “Renato Des Grieux”, Alessandro Luongo è stato “Lescaut”, Carlo Lepore “Geronte di Ravoir”, Giuseppe Infantino “Edmondo”.

Sabato **5 ottobre** è andata in scena per 6 recite **Manon** di Jules Massenet. La direzione è stata affidata al maestro **Evelino Pidò**, nato a Torino e residente a Parigi — forse il più francese dei grandi direttori italiani. Ekaterina Bakanova (Manon Lescaut), Atalla Ayan (Des Grieux), Roberto Scandiuzzi (Il conte Des Grieux) e Björn Bürger (Lescaut) hanno composto il cast in alternanza con Martina Russomanno, Andrei Danilov, Ugo Rabec, Ramiro Maturana; cast completato da Thomas Morris



(Guillot de Morfontaine), Allen Boxer (Monsieur de Brétigny), Ugo Rabec (L'oste), Olivia Doray (Poussette), Marie Kalinine (Javotte), Lilia Istratii (Rosette).

Il **17 ottobre** abbiamo presentato, **in prima esecuzione a Torino**, **Manon Lescaut** di Daniel Auber (n. 5 recite), con il giovane maestro francese in costante ascesa, **Guillaume Tourniaire**, al debutto nel nostro Teatro. Tra gli interpreti della produzione ricordiamo Rocío Pérez / Marie-Eve Munger ("Manon Lescaut"), Armando Noguera / Edward Nelson ("Il marchese d'Hérigny"), Francesco

Salvadori ("Lescaut"), Sébastien Guèze / Marco Ciaponi ("Des Grieux") e Manuela Custer ("Madame Bancelin"). Hanno completato il nutrito cast, Guillaume Andrieux ("Renaud"), Lamia Beuque ("Marguerite"), Anicio Zorzi Giustiniani ("Gervais"), Paolo Battaglia ("Monsieur Durozeau") e gli artisti del *Regio Ensemble* Tyler Zimmermann ("Un sergente"), Juan José Medina ("Un borghese"), Albina Tonkikh ("Zaby").

Il Festival ha dato vita a numerose partnership: **Rai Cultura** ha realizzato le riprese e la diffusione delle tre opere, consentendo al grande pubblico di fruire dei tre capolavori anche a distanza. Inoltre, **Rai Radio 3**, *Media Partner* del Teatro Regio per la trilogia *Manon*, ha trasmesso le tre opere e le tre **conferenze-concerto** al Piccolo Regio Puccini curate alternativamente da Susanna Franchi e Liana Püschel. In abbinamento alla nostra trilogia, il **Museo Nazionale del Cinema** ha presentato un omaggio al cinema francese venerdì 1°, sabato 2 e domenica 3 novembre, riproponendo autentici capolavori quali *Les Enfants du paradis* (Amanti perduti) di Marcel Carné, *La Vérité* (La verità) di Henri-Georges Clouzot, *La Bête humaine* (L'angelo del male) di Jean Renoir, *Vie privée* (Vita privata) di Louis Malle, *Le Quai des brumes* (Il porto delle nebbie) di Marcel Carné, *Manon* di Henri-Georges Clouzot, *Les Bas-fonds* (Verso la vita) di Jean Renoir.

Il titolo scelto per la nuova **STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO 2024-2025** è **La meglio gioventù** perché la selezione di titoli che compongono il cartellone, abbracciando sia il grande repertorio sia opere meno frequentate, ha come tema centrale un periodo della vita molto complessa, ricco di sfumature, di dilemmi, di conflitti e sfide.

L'inaugurazione ha avuto luogo **sabato 23 novembre** con **Le nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart. L'allestimento (risultato della coproduzione tra il Teatro Real di Madrid, A.B.A.O. e il Teatro de las Palmas de Gran Canaria), classico ed elegante, firmato dal regista spagnolo **Emilio Sagi**, dallo scenografo Daniel Bianco e dalla costumista Renata Schussheim, è stato presentato per la prima volta in Italia. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Regio ha debuttato il maestro **Leonardo Sini**. Il Coro del Regio è stato istruito come sempre dal Maestro Ulisse Trabacchin. I protagonisti, artisti in alcuni casi affermati, in altri in notevole ascesa: Vito Priante con Jarrett Ott e Monica Conesa con Ruzan Mantashyan e Kirsten MacKinnon sono stati rispettivamente "il Conte" e "la Contessa", Giorgio Caoduro e Christian Federici hanno interpretato "Figaro", mentre Giulia Semenzato e Martina Russomanno "Susanna", José Maria Lo Monaco e Siphokazi Molteno "Cherubino"; hanno completato il cast Chiara Tirota nei panni di "Marcellina", Andrea Concetti e Giovanni Romeo in quelli di "Don Bartolo", Juan José Medina è stato "Don Basilio", Cristiano Olivieri "Don Curzio", Janusz Nosek "Antonio", Albina Tonkikh "Barbarina".



**Dicembre** è stato, come da tradizione, il mese dedicato alla danza, quest'anno interamente affidato al **Balletto dell'Opera di Tbilisi**. **Dal 12 al 18** è andato in scena il balletto romantico per eccellenza, **Giselle** su musica di Adolphe-Charles Adam nella versione coreografica di Aleksej Fadeečev. Una partitura raffinatissima che dipinge l'innocenza, la vulnerabilità e la fragilità tipiche della giovinezza che incarna il personaggio di Giselle riuscendo a rappresentarne la fugacità. **Dal 21 al 30 dicembre**, la magia del Natale si è trasformata in musica grazie a Pëtr Il'ič Čajkovskij autore della meravigliosa partitura de **Lo Schiaccianoci**, che incanta gli ascoltatori sin dal 1891. Il Balletto dell'Opera di Tbilisi ha proposto la fatata edizione coreografica di Nina Ananiashvili e Aleksej Fadeečev, con scene e

costumi ispirati ai libri di fiabe ottocenteschi. Innocenza, meraviglia, avventura e fantasia offrono una visione magica del mondo attraverso gli occhi di una giovane ragazza.

La **STAGIONE CONCERTISTICA 2024**, iniziata nell'autunno del 2023 con due appuntamenti diretti, il primo da Timur Zangiev e il secondo da Nathalie Stutzmann, entrambi per la prima volta a Torino, è proseguita nel periodo pasquale. **Venerdì 8 marzo** (replica sabato 9 marzo ore 16) al Piccolo Regio Puccini sono stati protagonisti l'Orchestra del Teatro, i solisti del Regio Ensemble e il Coro di voci bianche, diretti dal giovane e talentuoso **Riccardo Bisatti**; in programma, un prezioso dittico di Giovanni Battista Pergolesi, *Salve Regina* e *Stabat Mater*. Il Coro di voci bianche è stato istruito come di consueto dal **Maestro Claudio Fenoglio**.

Due composizioni imponenti sono state scelte per l'appuntamento di **sabato 30 marzo**: *Vetrata di chiesa* di Ottorino Respighi e il *Requiem* di Luigi Cherubini. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Regio è stato il giovane e già affermato **Diego Ceretta**, direttore principale dell'Orchestra della Toscana.

**Martedì 21 maggio** l'Orchestra del Regio è stata guidata da **Pinchas Steinberg** (che è tornato a giugno per il *Trittico* pucciniano), per la Sinfonia n. 4 "Italiana" di Felix Mendelssohn-Bartholdy e la fantasia sinfonica *Aus Italien* di Richard Strauss.

Al Piccolo Regio Puccini, **venerdì 31 maggio** (replica **sabato 1° giugno**) il Maestro **Claudio Fenoglio** ha concertato Orchestra e Coro di voci bianche in un programma molto sofisticato e intimo, dove la freschezza delle voci bianche si è messa al servizio di due protagonisti della musica britannica del Novecento: Gustav Holst con *Seven Part-songs*, per coro di voci bianche e archi, e Benjamin Britten con *A Ceremony of Carols*, scritta per coro di voci bianche e arpa.

**Dal 5 al 18 luglio** è stata proposta la rassegna di concerti **MUSICA A REGIO APERTO 2024**, tre concerti con replica e un recital per concludere le giornate estive con alcuni capolavori della musica sinfonica e una selezione di arie d'opera, a un prezzo simbolico (posto unico numerato, Euro 5). La direzione dell'Orchestra è stata affidata a tre giovani direttori: **Alessandro Cadario**, **Alessandro D'Agostino** e **Nikolas Nägele** per Sinfonie e brani di Beethoven, Mendelssohn, Schubert e Weber. Il recital invece ha avuto come protagonisti **i cantanti del Regio Ensemble** per pagine operistiche di Rossini, Mozart, Donizetti, Mascagni, Bizet, Verdi, Weill.

I concerti sinfonici sono finiti nel 2024 con il rinnovato invito al Maestro **Steinberg** per l'inaugurazione della nuova stagione **I CONCERTI 2024-2025** con musiche di Smetana e la sinfonia "Dal Nuovo Mondo" di Antonin Dvořak.



Nel 2024 i complessi artistici del Teatro sono stati impegnati anche in collaborazione con altre istituzioni: il Coro ha preso parte a fianco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI al Concerto *Il giovane Puccini*, diretto dal Maestro **Michele Gamba** e con la partecipazione dei solisti di canto Francesco Meli e Markus Werba (**20 marzo**); l'Orchestra del Teatro Regio ha invece tenuto un concerto guidato da **Giuseppe La Malfa** (**30/04**) ad Alba per la Fondazione Ferrero, uno il **2 giugno** diretto da **Valerio Galli** in occasione della Festa della Repubblica e nell'ambito del Festival dell'Economia ed è stata invitata al Festival di Torrechiara *Renata Tebaldi* per un programma tutto beethoveniano (**26/07**). Dopo la pausa estiva Orchestra, Coro e Coro di voci bianche hanno inaugurato il Festival MITO Settembre Musica 2024 (**6/09**) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven eseguita all'aperto in piazza San Carlo, sotto la guida di **Michele Spotti** e con i solisti Salomè Jicia, Teresa

Iervolino, Omar Mancini e Adolfo Corrado; il Teatro Regio ha infine aderito alle iniziative promosse dalla Città per i 200 anni del Museo Egizio di Torino. In particolare, il 4 dicembre, nell'ambito del **Festival "INCANTO EGIZIO"**, è stato programmato un Concerto dell'Orchestra del Teatro Regio in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino (che ha messo a disposizione la propria sala e la partecipazione del pianista Pietro Verna). È stata scelta la bacchetta del Maestro **Christopher Franklin** per pagine di Verdi, Saint-Saëns e Rossini. La partecipazione del Teatro Regio alle celebrazioni egizie ha previsto anche una conferenza-concerto intitolata *Aida inedita* (Foyer Toro Regio, 19 dicembre) curata dal musicologo Fabrizio della Seta e con la partecipazione di Albina Tonkikh (soprano), Siphokazi Molteno (mezzosoprano) e Davide Tuscano (tenore).

L'attività del **Coro di voci bianche** è stata ugualmente molto intensa: si è esibito a febbraio in mondo visione al Festival di Sanremo e, tra i vari concerti realizzati in decentramento o per manifestazioni istituzionali, come l'inaugurazione dell'Assemblea Nazionale dell'ANCI alla presenza del Presidente della Repubblica (20/11) e l'Inaugurazione del 42TFF-Torino Film Festival, 22/11, ha preso parte al Festival "*Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei Teatri d'opera*" (28/09) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Gli spettacoli del cartellone **LA SCUOLA ALL'OPERA** hanno avuto un'appendice autunnale al Piccolo Regio Puccini: **Pierino e il lupo** di Sergej Prokof'ev diretto da **Alessandro Palumbo** e con la voce recitante di Matthias Martelli (ottobre, 7 recite) e **Il piccolo principe** di Pierangelo Valtinoni (dicembre, 7 recite). In occasione di questo titolo per ragazzi, il pubblico dei bambini ha nuovamente partecipato attivamente allo spettacolo, cantando dalla platea (opportunamente e preventivamente preparato dal nostro Ufficio scuole in collaborazione con le insegnanti). La produzione firmata da **Luca Valentino**, Claudio Cinelli, Laura Viglione e diretta dal **Maestro Fenoglio**, ha coinvolto il Coro di voci bianche del Teatro Regio, il Regio Ensemble e allievi delle classi di strumento del Conservatorio "G. Verdi" di Torino e del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Le attività rivolte al pubblico scolastico hanno incluso, oltre agli spettacoli già indicati, **visite guidate**, **lezioni di preparazione** alla visione degli spettacoli, **partecipazione alle recite** del cartellone principale con biglietto agevolato, **laboratori di canto** e corsi di **formazione per docenti** accreditati sulla piattaforma SOFIA del Ministero dell'Istruzione e del Merito.



Nel 2024 è continuata la programmazione delle **Conferenze-concerto**, il format per presentare le opere al pubblico, condotto dalla giornalista Susanna Franchi, in alternanza con la musicologa Liana Püschel, per i titoli operistici, o con Elisa Guzzo Vaccarino per i balletti. che, di volta in volta, hanno incontrato gli interpreti protagonisti dello spettacolo, insieme ai giovani del Regio Ensemble impegnati nell'esecuzione delle arie più celebri. Gli incontri sono stati a ingresso libero.

Nell'arco dei 12 mesi del 2024, il **Regio Ensemble** è stato formato da Irina Bogdanova, Ksenia Chubunova, Andres Cascante, Juan José Medina, Siphokazi Moltene, Janusz Nosek, Enrico Piazza, Albina Tonkikh e Tyler Zimmerman, per l'interpretazione di ruoli di comprimariato nel cartellone principale e ruoli principali nelle produzioni per i cartelloni rivolti alle scuole e alle famiglie.

In tema pucciniano, sottolineiamo la collaborazione con il Centro Studi Giacomo Puccini per il convegno tenuto ad aprile (18 e 19) dal titolo *Un genio al debutto: gli anni giovanili di Giacomo Puccini*.

Ci teniamo a ricordare che tra il 24 e il 27 ottobre 2024 si è tenuta al Teatro Regio la Conferenza d'Autunno di Opera Europa.

Tra le collaborazioni in atto e in programma ricordiamo quelle con Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, Conservatorio "G. Verdi" di Torino, MITO Settembre Musica, Museo Nazionale del Cinema, Musei Reali, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Opera Europa, Ufficio Scolastico Regionale Università di Torino.

## Coro di voci bianche

Il **Coro di voci bianche del Teatro Regio Torino** è nato, come Scuola di canto, alla fine del 1997 grazie alla collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino ed è stato diretto sin dalla fondazione dal maestro Claudio Marino Moretti cui, nel 2008, si è avvicinato il maestro Claudio Fenoglio.

Dal 2021 la Scuola di canto è stata rinnovata e gestita in autonomia dal Teatro Regio.

Nell'ambito delle Stagioni d'Opera del Teatro Regio, il Coro partecipa ad almeno due produzioni liriche all'anno; negli ultimi anni è stato particolarmente impegnato in titoli in cui i rispettivi compositori hanno dedicato alle voci bianche un ruolo da protagonista. Nel 2024 ha partecipato a **Suor Angelica** di Giacomo Puccini e a **Lo Schiaccianoci** di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Intensa e costante è la partecipazione del Coro negli spettacoli per le stagioni *La Scuola all'Opera* e *In Famiglia*, in cui è stato protagonista di numerosi titoli: nel 2024 con **Il piccolo principe** di Pierangelo Valtinoni a febbraio e a dicembre.

## La Scuola all'Opera

Nel 2024 le attività rivolte al pubblico scolastico si sono svolte con regolarità e secondo le consuete modalità:



- È stata programmata una stagione specificatamente dedicata alle classi di scuole di ogni ordine e grado, con spettacoli sia in sala Lirico, sia al Piccolo Regio.
- È stato inserito in calendario un titolo d'opera abbinato al Laboratorio "Cantiamo l'Opera", che viene svolto in una prima fase presso gli istituti scolastici e che permette, nella seconda fase, la partecipazione attiva dei bambini durante le recite in Teatro.
- Le visite guidate infrasettimanali del Teatro sono state frequentate assiduamente da gruppi scolastici di ogni età.
- È proseguito il progetto "All'Opera, ragazzi!" che comprende una lezione sul titolo, la visita guidata del Teatro, la visione di una prova dello spettacolo e la visione di una recita in orario serale con biglietto agevolato.

Il Teatro Regio è accreditato sulla Piattaforma SOFIA del MIUR e ha offerto due corsi di formazione per docenti con il riconoscimento di crediti formativi.

Sono state rinnovate o attivate convenzioni importanti come quelle, tra le altre, con l'**Accademia del Teatro alla Scala**, l'**Accademia di Belle Arti di Torino**, l'**Accademia di Belle Arti di Verona**, il **Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria**, il **Conservatorio Statale di Musica**

**"G. Verdi" di Torino**, l'**ISSM Luigi Boccherini**, l'**Istituto Paritario Sant'Anna**, l'**Istituto Sociale**, il **Liceo Statale "Augusto Monti"**, l'**Università di Bologna**, l'**Università di Pavia**, la

**Verona Opera Academy**, l'**Università di Torino** per tirocini curriculari nei vari settori del Teatro, offrendo così ai giovani studenti occasioni di esperienza e formazione in un ambito artistico di alto livello professionale.

## In Famiglia

*In Famiglia* è il cartellone dedicato a genitori e figli che anche nel 2023, all'interno della programmazione del Teatro Regio, ha proposto cinque spettacoli, tra opera e concerti (*Tutti dal Barbiere!*, *Riccioli di Barbiere*, *L'arca di Noè*, *Bastiano e Bastiana* e *il Concerto natalizio del Coro di voci bianche*), in sede e fuori sede, particolarmente adatti ai nuclei familiari e a condizioni di biglietteria favorevoli.

Il *Bimbi Club* è l'importante iniziativa nata per agevolare la partecipazione agli spettacoli dei genitori: mentre i genitori si godono lo spettacolo, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali. Per molti genitori non è semplice "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: la funzione sociale del teatro è così riaffermata con una particolare attenzione verso le loro esigenze.

Bimbi Club si svolge durante la prima recita domenicale di ciascuno dei titoli d'opera al Teatro Regio, è aperto a partire dalle ore 14.30 e fino alla fine della rappresentazione, può ospitare un massimo di 30 bambini dai 6 ai 10 anni e ha un costo agevolato di Euro 10.

## Collaborazioni varie

Tra le attività svolte in collaborazione con altre istituzioni segnaliamo:

- o **Coldiretti**, assemblea del 19 gennaio



- **Unione Industriali**, riunione del Consiglio Generale il 25 gennaio
- Con il **Comune di Torino**, in occasione del Giorno della Memoria (Coro di Voci bianche, 26 gennaio)
- Il **Festival di Sanremo** (il Coro di Voci bianche, serata del 9 gennaio)
- Conferenza stampa **Salone Internazionale del Libro** del 14 febbraio
- Nel 2024 il Coro del Teatro Regio è stato nuovamente invitato a partecipare alla Stagione dei Concerti dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI** per il Concerto del 20 marzo (direttore Michele Gamba).
- Due concerti del **Torino Jazz Festival**: Fatoumata Diawara il 25 aprile e Suite Duke il 26 aprile
- Con la **Fondazione Ferrero** (M° La Malfa, concerto del 30 aprile)
- Il **Festival Internazionale dell'Economia** (2 giugno)
- Con **MITO** per il concerto di inaugurazione del Festival (6 settembre)
- Con il **Maggio Musicale Fiorentino** per il Festival delle voci bianche dei teatri d'opera (28 settembre)
- La Conferenza d'Autunno di **Opera Europa**, dal 24 al 26 ottobre
- **ESCP**, per la cerimonia di consegna diplomi (novembre 2024)
- Con l'**Assemblea Nazionale ANCI** (Coro di Voci Bianche, 20 novembre)
- La serata di apertura del **Torino Film Festival 2024** il 22 novembre
  
- nel novero delle celebrazioni per i 200 anni del Museo Egizio (conferenza Aida Inedita 19 dicembre e concerto con il M° Franklin il 4 dicembre)
- **Turismo Torino e provincia**, assemblea degli operatori di settore con presentazione delle attività e visita del Teatro
- **Unione Interregionale A.G.I.S. Del Piemonte e Valle d'Aosta**
- **Sagat** in occasione della cena ufficiale in occasione di TULIPS, meeting della transizione ecologica e sostenibilità ambientale e la Hydrogen Airports Conference

## Attività formativa

Nel 2024 è proseguito l'impegno rivolto alla **formazione docenti** con l'attivazione di due corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla **Piattaforma S.O.F.I.A.**

Molto produttiva è stata ed è tuttora la collaborazione con l'**Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte** per la realizzazione del progetto *Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce* che nel 2024 ha coinvolto in attività formative n. 34 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi, gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi, per un totale di 1123 studenti della Scuola secondaria di primo e secondo grado dei tre paesi.

Con riferimento alle attività rivolte alla formazione e all'educazione musicale della collettività, la Fondazione Teatro Regio dal 2021 ha affidato al Maestro Claudio Fenoglio la **Scuola di canto per voci bianche**. Anche nel 2024 le lezioni sono state curate dal M° Fenoglio che ha ideato un **programma articolato** che abbraccia diversi gradi di complessità: dall'avvicinamento al canto, alla lettura della musica, alla disciplina corale. Il corso, a cui si accede dopo un'audizione, prevede due anni di scuola di canto e costituisce la base indispensabile per l'inserimento nel Coro di voci bianche

impiegato regolarmente nell'attività istituzionale della Fondazione, sia sinfonico-corale sia operistica.

### 3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura

	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ATTIVITÀ REALIZZATA 2024
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	<b>55</b>
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	<b>18</b>
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	<b>25</b>
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	<b>17</b>
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	<b>3</b>
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>7</b>
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	<b>18</b>
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	<b>2</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	<b>24</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	



### 3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D.

#### Lgs n. 367/1996

Comma 1 lettera a) abbiano assunto l'impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2024 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

#### Nell'ambito della Stagione Lirica:

<i>Don Pasquale</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Un ballo in maschera</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	8 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>La fanciulla del West</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	10 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Le Villi</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	8 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Il tabarro</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	8 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>Suor Angelica</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	8 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>Gianni Schicchi</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	8 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>Manon Lescaut</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)

#### Nell'ambito della Stagione In Famiglia e Scuola all'opera!

<i>Piccolo Principe</i>	di <b>Pierangelo Valtinoni</b>	16 rappresentazioni
<i>Don Pasquale raccontato ai ragazzi</i>	di <b>Gaetano Donizetti</b>	2 rappresentazioni

#### Nell'ambito della Stagione i Concerti e stagioni o attività collaterali in sede e fuori sede

---

*Conferenza concerto* 1 concerto  
Piccolo Regio Puccini, 17 gennaio 2024  
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE  
**Gaetano Donizetti** brani da *Don Pasquale*

---

*Concerto sinfonico corale* 1 concerto  
Sala Rossa Consiglio comunale di Torino, 26 gennaio 2024  
**CLAUDIO FENOGLIO** direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO  
**Giuseppe Verdi** "Va' pensiero" da Nabucco

---

*Conferenza concerto* 1 concerto  
Piccolo Regio Puccini, 14 febbraio 2024  
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE  
**Giuseppe Verdi** brani da *Un ballo in maschera*

---

*Concerto sinfonico corale* 3 concerti  
Piccolo Regio Puccini, 7-8-9 marzo 2024 – I Concerti 2023/2024  
RICCARDO BISATTI direttore d'orchestra  
**CLAUDIO FENOGLIO** maestro del coro  
IRINA BOGDANOVA soprano  
KSENIA CHUBUNOVA mezzosoprano  
ORCHESTRA E CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO TORINO  
**Giovanni Battista Pergolesi** *Salve Regina* per soprano, archi e basso continuo in do minore e *Stabat Mater* per soprano, contralto, (coro di voci bianche) e basso continuo in fa minore



<p><i>Concerto sinfonico corale</i> Auditorium RAI Torino, 20 marzo 2024 - Stagione Sinfonica 2023-2024 OSN RAI IL GIOVANE PUCCINI MICHELE GAMBA direttore ULISSE TRABACCHIN maestro del coro FRANCESCO MELI tenore MARKUS WERBA baritono ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI E CORO TEATRO REGIO TORINO <b>Giacomo Puccini</b> <i>Capriccio sinfonico</i>, SC55 per orchestra; <i>Le Villi</i>. Preludio e Tregenda; Messa a quattro voci (<i>Messa di Gloria</i>) per soli, coro e orchestra</p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Conferenza concerto</i> Piccolo Regio Puccini, 20 marzo 2024 ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE <b>Giacomo Puccini</b> brani da <i>La fanciulla del West</i></p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Concerto sinfonico corale</i> Teatro Regio, 30 marzo 2024 – I Concerti 2023/2024 DIEGO CERETTA direttore ULISSE TRABACCHIN maestro del coro ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO <b>Ottorino Respighi</b> <i>Vetrata di chiesa</i>, quattro impressioni sinfoniche per orchestra P 150 <b>Luigi Cherubini</b> <i>Requiem</i> in do minore per coro e orchestra</p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Conferenza concerto</i> Piccolo Regio Puccini, 17 aprile 2024 ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE <b>Giacomo Puccini</b> brani da <i>Le Villi</i></p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Concerto sinfonico corale</i> Auditorium Fondazione Ferrero (Alba), 30 aprile 2024 <b>GIUSEPPE LA MALFA</b> direttore IRINA BOGDANOVA soprano ORESTE COSIMO tenore ANDRES CASCANTE baritono ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO <b>Gaetano Donizetti</b> «Una furtiva lagrima» da <i>L'elisir d'amore</i></p> <hr/>	1 concerto
<p><i>Concerto sinfonico</i> Teatro Regio, 2 giugno 2024 – Festival Internazionale dell'Economia 2024 VALERIO GALLI direttore ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO <b>Giacomo Puccini</b> Preludio sinfonico <b>Pietro Mascagni</b> Intermezzo da <i>Cavalleria rusticana</i> <b>Ruggero Leoncavallo</b> Intermezzo da <i>Pagliacci</i> <b>Umberto Giordano</b> Intermezzo da <i>Fedora</i> <b>Pietro Mascagni</b> Intermezzo da <i>Guglielmo Ratcliff</i> <b>Giacomo Puccini</b> Intermezzo da <i>Manon Lescaut</i> <b>Alfredo Catalani</b> Danza delle ondine da <i>Loreley</i> <b>Giacomo Puccini</b> <i>Capriccio sinfonico</i></p>	1 concerto



**Amilcare Ponchielli** Danza delle ore da *La Gioconda*

*Conferenza concerto* 1 concerto  
Piccolo Regio Puccini, 12 giugno 2024  
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE  
**Giacomo Puccini** brani da *Il trittico*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Bagnolo Piemonte, 14 settembre 2024  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Giovan Battista Pergolesi** *Stabat Mater* (selezione)  
**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Trittico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte e *Là, su i monti dell'est* da *Turandot* per coro di voci bianche e pianoforte

---

*Conferenza concerto* 1 concerto  
Piccolo Regio Puccini, 25 settembre 2024  
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE  
**Giacomo Puccini** brani da *Manon Lescaut*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 28 settembre 2024 - “*Tutta qui la cantoria! Festival delle voci bianche dei Teatri d’opera*” 2024  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Giovan Battista Pergolesi** *Stabat Mater* (selezione)  
**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Trittico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Padiglione Lingotto fiere, 20 novembre 2024 – Assemblée Nazionale ANCI 2024  
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Goffredo Mameli** *Il canto degli Italiani*

---

*Concerto corale* 1 concerto  
Teatro Regio, 22 novembre 2024 – Inaugurazione TFF  
CLAUDIO FENOGLIO direttore  
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO  
**Nino Rota/ Claudio Fenoglio** Elaborazione sul tema del Padrino

---

*Concerto sinfonico* 1 concerti  
Conservatorio G. Verdi, 4 dicembre 2024 – Anniversario Museo Egizio 2024  
CHRISTOPHER FRANKLIN direttore  
PIETRO VERNA pianoforte  
ORCHESTRA TEATRO REGIO TORINO  
**Giuseppe Verdi** Sinfonia da “*Aida*”  
**Gioachino Rossini** Danze da “*Moïse et Pharaon*”

---



*Concerto corale*

1 concerto

Sacra di San Michele, 8 dicembre 2024

CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO

**Giovan Battista Pergolesi** *Stabat Mater* (selezione)

**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Tritico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte

---

*Concerto corale*

1 concerto

Cortemilia (Cuneo), 15 dicembre 2024

CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO

**Giovan Battista Pergolesi** *Stabat Mater* (selezione)

**G. Puccini/M. Zuccante** *Il giovane Tritico* da *Il Tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* per soli, coro di voci bianche e pianoforte

---

**Comma 1 lettera b) abbiano assunto l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori**

Nel 2024 sono proseguite diverse iniziative avviate nel 2023 e volte a favorire l'accesso dei giovani al Teatro.

La principale attività è l'istituzione delle ANTEPRIME GIOVANI, ovvero l'apertura delle prove generali di ogni titolo in cartellone ai giovani Under 30. Le serate costituiscono un format specifico che fa leva sia sul prezzo (ingresso a Euro 10 in ogni ordine di posto) sia sull'esperienza: assistere ad uno spettacolo in una platea di soli giovani, diversa da quella di ogni altra serata.

L'altra risorsa rivolta ai giovani è **Regio Card Giovani 18-30** con la quale i giovani tra i 18 e i 30 anni compiuti possono avere accesso a promozioni esclusive, aggiornamenti sulla vita del Teatro e sulle iniziative da non perdere, la possibilità di acquistare un biglietto nel settore C in ogni recita con lo sconto del **50%** (fino a esaurimento dei posti disponibili), la possibilità di acquistare un biglietto "last minute" a Euro 20, a partire dalle ore 13 del giorno prima di ciascuno spettacolo.

Nel corso dell'anno sono state riservate anche altre promozioni mirate ai possessori della Regio card giovani.

Le classi scolastiche hanno avuto accesso agli spettacoli della *Stagione d'Opera* con il biglietto agevolato di Euro 18 per ciascun studente.

Un'attenzione particolare è stata data ai lavoratori che hanno uno sconto del 20% sull'acquisto di tutti i biglietti e possono partecipare alle prove generali aperte al pubblico; tale vantaggio rappresenta un ringraziamento a chi permette al Teatro di svolgere la propria missione, dando modo ad una platea di fruitori assai allargata, e spesso meno frequentemente presente in sala, di accedere agli spettacoli e alle proposte del Teatro.



## La Scuola all'Opera

Il progetto *La Scuola all'Opera* è nato nel 1991 con l'obiettivo di dedicare ai giovani e in particolare al pubblico scolastico, un ricco e diversificato ventaglio di proposte, tra spettacoli, visite guidate, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, anche in collaborazione con altre istituzioni, per ogni tipo di scuola e formazione, dall'infanzia all'università, con la finalità di trasmettere il patrimonio lirico, italiano e non, alle giovani generazioni e assicurare la costante creazione di nuovo pubblico. Oltre alla proposta varia e a diversi livelli, molta attenzione è stata sempre posta alle condizioni il più possibile favorevoli per gli studenti e gli istituti scolastici.

Nel 2024 è stato, quando possibile, incrementato **il numero dei biglietti a costo agevolato** a favore delle classi scolastiche interessate alle recite in cartellone nella stagione principale. Un notevole impegno continua a essere rivolto alla **formazione docenti**: anche nel 2024, con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla Piattaforma S.O.F.I.A. e la proposta formativa in questo ambito si è così ulteriormente consolidata con il riconoscimento di crediti formativi.

Molto produttiva è stata ed è la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte per la realizzazione del progetto *Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce* che nel 2024 ha coinvolto n. 34 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi, gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi, per un totale di 1123 studenti della Scuola secondaria di primo e secondo grado dei tre paesi.

Naturalmente non è stato ancora possibile eguagliare i numeri di affluenza del periodo pre-pandemia, ma la partecipazione delle scuole è in continua crescita ed è stato raggiunto il totale di 17.968 presenze.

Qui a fianco una breve e sintetica tabella riassuntiva.

LA SCUOLA ALL'OPERA 2024		
MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 18	Spettacoli di opera dedicate al pubblico scolastico	6.834
n. 16	Spettacoli di opera, balletto, concerti della Stagione principale con biglietto agevolato per le classi scolastiche	990
n. 29	Laboratori corali presso gli istituti scolastici in preparazione alla partecipazione attiva agli spettacoli	679
n. 2	Laboratori corali per docenti in Teatro	29
n. 20	<i>All'Opera, ragazzi!</i> Percorsi didattici con incontri di preparazione, visione delle prove e visita guidata del Teatro	544
n. 145	Visite guidate per privati e/o gruppi	3.851
n. 133	Visite guidate per classi scolastiche	4.884
n. 5	PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento)	13
	Stage curriculari in vari settori e in tre produzioni del Teatro	58
n. 2	Progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale	34
n. 2	Corsi di formazione docenti in presenza, con riconoscimento crediti (Piattaforma SOFIA)	26
n. 9	Laboratori presso il Teatro Regio (Bimbi Club)	26
	<b>TOTALE PRESENZE</b>	<b>17.968</b>



*In Famiglia* è il cartellone dedicato a genitori e figli che anche nel 2024, all'interno della programmazione del Teatro Regio, ha proposto tre spettacoli, tra opera e concerti (*Il diario di Anna Frank*, *Il piccolo principe* e *Pierino e il lupo*), particolarmente adatti ai nuclei familiari e a condizioni di biglietteria favorevoli.

Il *Bimbi Club* è l'importante iniziativa nata per agevolare la partecipazione agli spettacoli dei genitori: la domenica pomeriggio, durante le recite, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali, mentre mamma e papà si godono lo spettacolo. Per molti genitori non è semplice "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: la funzione sociale del teatro è così riaffermata con una particolare attenzione verso le loro esigenze.

Bimbi Club si svolge durante la prima recita domenicale di ciascuno dei titoli d'opera al Teatro Regio, è aperto a partire dalle ore 14.30 e fino alla fine della rappresentazione, può ospitare un massimo di 30 bambini dai 6 ai 10 anni e ha un costo agevolato di Euro 10.

**Comma 1 Lettera c) abbiano assunto l'impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**

Nell'anno 2024 sono state definite e concretizzate COLLABORAZIONI, COPRODUZIONI, SCAMBI E NOLEGGI di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Allestimento acquistato dall'OPÉRA NATIONAL DE PARIS.
- *Il Trittico (Il tabarro, Suor Angelica e Gianni Schicchi)* di Giacomo Puccini. Nuovo allestimento in coproduzione con il THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE DI BRUXELLES.
- *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart. Allestimento noleggiato dal TEATRO REAL (MADRID) in coproduzione con ASOCIACIÓN BILBAÍNA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (A.B.A.O.) e TEATRO PÉREZ GALDÓS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
- *Giselle* di Adolphe-Charles Adam. Allestimento e produzione noleggiati dal BALLETO DELL'OPERA DI TBILISI.
- *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento e produzione noleggiati dal BALLETO DELL'OPERA DI TBILISI.

Nel corso dell'esercizio 2024, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come *In Famiglia* e/o *La Scuola all'Opera* sono state intraprese e realizzate COLLABORAZIONI con le seguenti Istituzioni:

- ANCI
- Arena di Verona
- Asociación Bilbaína De Amigos De La Ópera (A.B.A.O.)
- Associazione Amici del Regio
- Auditorium Rai "Arturo Toscanini"



- Balletto dell'Opera di Tbilisi
- Certosa Reale di Collegno
- Chiesa di San Filippo Neri
- Città di Torino
- Comune di Cortemilia
- Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria
- Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino
- Controluce Teatro d'Ombre
- Festa della Musica 2024
- Festival Internazionale dell'Economia 2024
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione Ferrero
- Fondazione per la Cultura Torino
- Istituto Nazionale di Studi Verdiani
- MITO SettembreMusica 2024 - Torino Milano Festival Internazionale della Musica
- Museo Egizio
- Opera Europa
- Opera Munifica Istruzione - Chiesa di Santa Pelagia
- Opéra National De Paris
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- RAI 5
- RAI COM S.p.A.
- RAI Radio 3
- Reale Mutua
- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria
- Teatro Real di Madrid
- Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles
- TFF - Torino Film Festival 2024

**Comma 1 Lettera d) abbiano previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunicati**

La Fondazione Teatro Regio nel 2024 ha commissionato:

- Il nuovo allestimento in una versione a carattere divulgativo dell'opera **DON PASQUALE RACCONTATO AI RAGAZZI** da Gaetano Donizetti (gennaio 2024, adattamento Vittorio Sabin, regia Riccardo Fracchia, scene di Eugenio Guglielminetti, costumi Laura Viglione, luci Vladi Spigarolo).
- Il nuovo allestimento dell'opera **UN BALLO IN MASCHERA** di Giuseppe Verdi (febbraio/marzo 2024, regia di Andrea De Rosa, scene di Nicolas Bovey, costumi di Ilaria Ariemme, luci Pasquale Mari).



- Il nuovo allestimento dell'opera **LA FANCIULLA DEL WEST** di Giacomo Puccini (marzo 2024, regia di Valentina Carrasco, scene di Carles Berga e Peter van Praet, costumi di Silvia Aymonino, luci di Peter van Praet).
- Il nuovo allestimento dell'opera **LE VILLI** di Giacomo Puccini (aprile 2024, regia di Riccardo Frizza, scene di Guillermo Nova, costumi di Luca Dell'Alpi, luci Bruno Ciulli).
- Il nuovo allestimento dell'opera **THE TENDER LAND** di Aaron Copland (aprile/maggio 2024, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione, luci Gianni Bertoli).
- Il nuovo allestimento dell'opera **IL TRITTIKO (IL TABARRO, SUOR ANGELICA E GIANNI SCHICCHI)** di Giacomo Puccini (giugno/luglio 2024, regia di Tobias Kratzer, scene e costumi di Rainer Sellmaier, luci di Bernd Purkrabek, video di Manuel Braun) in coproduzione con il Théâtre Royal De La Monnaie Di Bruxelles.
- Il nuovo allestimento dell'opera **MANON LESCAUT** di Giacomo Puccini (ottobre 2024, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti, luci di Fiammetta Baldiserri, video di Marcello Alongi).
- Il nuovo allestimento dell'opera **MANON** di Jules Massenet (ottobre 2024, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti, luci di Fiammetta Baldiserri, video di Marcello Alongi).
- Il nuovo allestimento dell'opera **MANON LESCAUT** di Daniel Auber (ottobre 2024, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti, luci di Fiammetta Baldiserri, video di Marcello Alongi).



## 3.2. La Direzione Marketing e Fundraising

### Gestione commerciale di biglietteria

La gestione commerciale di biglietteria, orientata al raggiungimento degli obiettivi di budget, ha proseguito e intensificato la strategia iniziata nella seconda parte dell'esercizio precedente di stimolare la vendita agendo su canali diversificati e orizzonti temporali differenti: gli abbonati, gli acquirenti di singoli biglietti, i gruppi e le associazioni locali, i tour operator, agenzie di viaggio (nazionali/internazionali, specializzati e non) di più paesi europei. L'attività di bigliettazione e accoglienza del pubblico si rivolge a target differenziati, con costante focus sui giovani (Anteprime Under 30) e ragazzi (Ufficio scuole).

Per ciascuno di questi canali è stato rafforzato il set up di comunicazioni, presentazioni e materiale informativo, incontri in presenza e da remoto così da favorire un dialogo più diretto e un acquisto anticipato dei biglietti:

- a livello locale sono stati siglati accordi di cooperazione con le associazioni di incoming e turismo per fare sistema, promuovere la conoscenza del Teatro e la sua programmazione, rendendola più visibile ai turisti già in città o prossimi all'arrivo; si è inoltre organizzato un incontro al Piccolo Regio di presentazione della programmazione ai Cral e alle associazioni
- a livello nazionale e internazionale, con l'ausilio anche di un collaboratore esterno specializzato che garantisce il presidio quotidiano, si sono succeduti incontri e riunioni di presentazione da remoto con le principali agenzie e tour operator surrogati da un sistema di informazione periodica sulle attività del teatro con newsletter specifica
- la crescita degli abbonamenti fissi è stato il focus nella preparazione della Campagna 2024-2025 e dell'operazione Manon Manon Manon, per ricostituire una base solida di presenze alle recite

Il progetto "Manon Manon Manon" ha richiesto una gestione di vendita differenziata nel tempo e nella modalità: la presentazione fatta a Febbraio 2024 è stata seguita dagli incontri di presentazione su tutti i target e una massiccia campagna di informazione, con una attività straordinaria di volantaggio in occasione dei principali festival estivi italiani (Arena di Verona, Torre del Lago, Pesaro, Macerata).

La campagna abbonamenti della stagione Opera e Balletto 2024-2025 ha chiuso con +20% in numerica confermando la buona risposta alla strategia impostata; si segnalano in particolare:

- il dato sulle prime + 35%
- il dato sul turno pomeridiano, che ha accusato un ritardo sul progetto Manon Manon Manon +22%, con un ritorno in abbonamento di gruppi che si erano un po' allontanati
- ad ottobre il progetto Manon Manon Manon ha registrato 1.108 abbonamenti

Un ruolo importante è quello dei carnet, che rappresentano un'alternativa più flessibile di fidelizzazione per un pubblico ancora non pronto a sottoscrivere l'abbonamento fisso.

A tal proposito si è fatta una ottimizzazione dell'offerta volta ad una maggiore chiarezza delle proposte e a favorire una maggiore attitudine all'acquisto.

Il dato è in continua evoluzione, al 3 Febbraio 2025 registra 1.112 vs 600 (+85%)



- 3 spettacoli 705 vs 292 (+141%)
- 4 spettacoli 407 vs 120 (+238%)

La Campagna abbonamenti sulla Sinfonica 2024/2025 è allineata a quella dell'Opera e Balletto, ovvero +20%

## Fundraising

L'attività di fundraising si è concentrata sulla fidelizzazione di soci e sponsor già esistenti, di cui ha gestito i rinnovi e la messa in opera delle attività già contrattualizzate, e favorito alcuni nuovi ingressi.

## Noleggi spazi e degli eventi esterni

Per quanto riguarda la gestione dei noleggi spazi e degli eventi esterni, portata in seno alla Direzione Marketing al termine dell'esercizio precedente, si registra un incremento importante di ricavi (+27%). L'attività di raccolta, uniformazione e organizzazione degli strumenti di presentazione degli spazi e dell'offerta allargata per gli operatori del settore ha permesso di offrire un'esperienza positiva e apprezzata non solo nello svolgimento degli eventi privati, pubblici e istituzionali, ma a partire anche dalla fase di negoziazione, preparazione e gestione contrattuale.

Si segnalano in particolare:

- Coldiretti, assemblea del 19 Gennaio
- Unione Industriali, riunione del Consiglio Generale il 25 Gennaio
- Conferenza stampa Salone Internazionale del Libro del 14/02/24
- Due concerti del Torino Jazz Festival ad aprile 2024
- Unione Interregionale A.G.I.S. Del Piemonte e Valle d'Aosta
- Sagat, cena ufficiale in occasione di TULIPS, meeting della transizione ecologica e sostenibilità ambientale e la Hydrogen Airports Conference
- Conferenza d'Autunno di Opera Europa, che dal 24 al 26 Ottobre ha coinvolto in una tre giorni di workshop e conferenze 240 operatori dei principali teatri lirico-sinfonici d'Europa, con visione anche delle tre Manon
- Serata di apertura del Torino Film Festival, 22 novembre 2024
- Conferenza "AIDA INEDITA" in collaborazione con il Museo Egizio, nel novero delle celebrazioni per i 200 anni del Museo.

L'area dei noleggi sala e degli eventi non è solo fonte di ricavi aggiuntivi ma strumento tattico di avvicinamento delle realtà istituzionali e imprenditoriali in una ottica di sempre maggiore coinvolgimento e potenziale partnership che, a fronte di rafforzamenti della struttura, potrebbe crescere ulteriormente

## Web marketing

La newsletter del teatro ha raggiunto 43.500 iscritti, confermando il trend di crescita degli anni precedenti; a questi contatti sono regolarmente inviate e-mail contenenti le informazioni sulle attività del Teatro e sulle promozioni.

Ulteriore affinamento dell'attività di profilazione del pubblico per inviare comunicazioni e promozioni destinate a target specifici:

- Comunicazioni a possessori di abbonamento per promuoverne il rinnovo



- Comunicazioni a acquirenti fidelizzati per incentivarli a sottoscrivere un abbonamento anziché l'acquisto ripetuto di biglietti singoli
- Comunicazioni ad acquirenti di titoli dello stesso autore o dello stesso repertorio al fine di incentivare l'acquisto di biglietti di un determinato spettacolo

Nel corso del 2024, l'ausilio del collaboratore esterno specializzato, ha attivato un sistema di comunicazione specifico per gli operatori del settore musicale.

## Progetti speciali

### *Manon Manon Manon*

La stagione 2024-2025 è stata inaugurata con il progetto "Manon Manon Manon", un palinsesto pensato anche per chi non vive a Torino con le 3 opere in più giorni consecutivi.

Il progetto ha richiesto una gestione di vendita differenziata nel tempo e nelle modalità: la presentazione ufficiale alla stampa nel mese di Febbraio 2024 è stata seguita da:

- incontri e videoconferenze di presentazione con tutti i principali tour operator e agenzie internazionali di viaggi musicali, svolte dalla Direzione Marketing
- presentazioni dedicate in Teatro ai gruppi locali e agli abbonati
- campagna abbonamenti e bigliettazione separate dalla stagione con creazione di politica prezzi specifica
- Invio di newsletter periodiche
- Promozioni dedicate

Una campagna di informazione trasversale ai vari target, con una attività straordinaria di volantaggio in occasione dei principali festival estivi italiani (Arena di Verona, Torre del Lago, Pesaro, Macerata) ha integrato il già importante investimento di comunicazione e l'utilizzo di tutti gli strumenti tradizionali online e offline.

## Opera Europa

In concomitanza con il World Opera Day (25 ottobre), l'associazione OPERA EUROPA, che riunisce oltre 240 teatri e festival lirici di tutto il continente, ha tenuto al Regio una convention di 3 giorni, dal 24 al 26 Ottobre, che ha visto la partecipazione di oltre 240 professionisti provenienti dai maggiori teatri lirici europei – tra loro sovrintendenti, direttori artistici e responsabili su vari fronti: orchestra, coro e corpi di ballo, comunicazione, marketing, educational, amministrazione.

I lavori di preparazione e allestimento hanno coinvolto principalmente la Direzione Marketing a partire dalla primavera 2024 insieme ai colleghi di Opera Europa.

Allestimento e dotazione tecnica delle sale e dei foyer per le riunioni (secondo le esigenze evidenziate), assistenza delle maschere durante i lavori, coordinamento con Turismo Torino e provincia e alcune catene di Hotel al fine di offrire tariffe convenzionate ai colleghi esteri, predisposizione e gestione dei catering durante i workshop e nelle serate di recita, prenotazione e vendita dei biglietti per la partecipazione alle tre Manon.

I riscontri positivi sull'esito della conferenza hanno contribuito alla conoscenza del Teatro e, grazie alla programmazione artistica distintiva, corroborare l'immagine del Teatro presso gli operatori.



## Torino Film Festival

Il giorno precedente alla inaugurazione della stagione con le “Nozze di Figaro”, il Teatro ha ospitato nella serata del 22 novembre 2024 l’Apertura del Torino Film Festival.

L’impegno della Direzione Marketing si è espresso nella formalizzazione del contratto e soprattutto nella impegnativa gestione dell’evento.

L’occasione ha permesso di accendere i riflettori sul Teatro e farlo conoscere ad un pubblico diverso da quello abituale; la presenza di importanti star internazionali ha contribuito.



### 3.3. La Direzione Comunicazione e Stampa

L'attività della Direzione Comunicazione e Stampa si configura nel suo insieme come imprescindibile motore di visibilità e prestigio in seno all'importante percorso di rilancio artistico del Teatro Regio.

Nel corso dell'anno la Direzione ha sostenuto con le proprie azioni la più ampia diffusione degli spettacoli della Stagione 2023/24 – di cui quattro nuove produzioni, una delle quali con la presenza speciale del maestro Riccardo Muti, oggetto di particolare attenzione – e predisposto il lancio sia del progetto *Manon Manon Manon* sia della Stagione 2024/25, entrambe iniziative per le quali abbiamo sviluppato specifiche campagne di comunicazione. Il lancio della Stagione d'Opera e di Balletto è stato sostenuto oltre che con il visual ufficiale anche con la campagna multi-soggetto "Il Regio è di tutti", che ha messo in evidenza le molteplici convenienze relative alla sottoscrizione di abbonamenti.

In tutte queste campagne le azioni hanno interessato la comunicazione su supporti sia tradizionali sia digitali (web e social networks), i mezzi di informazione (con particolare cura della fase di annuncio e di quella di ricezione), le attività culturali (con la realizzazione dei programmi di sala e l'organizzazione in tandem con la Direzione Artistica delle Conferenze-Concerto), sempre con lo scopo di declinare i contenuti connessi all'offerta artistica nel modo più congruente ed efficace per ogni singolo strumento e target. In conseguenza di un aumentato investimento pubblicitario, la Direzione ha prodotto un maggior numero di declinazioni dei contenuti per supporti tradizionali e contenuti digitali, incrementando considerevolmente la visibilità nelle strade, nei negozi, sui giornali e sui social networks.

Accanto all'opera e al balletto, sono state ovviamente comunicate anche le proposte concertistiche, inclusa quella estiva, *Musica a Regio aperto*, in grado di riempire il Regio per sei serate grazie a una politica di prezzi molto favorevole e a una campagna di comunicazione ad hoc particolarmente ramificata sul territorio. La stagione dei Concerti 2024/25 è stata oggetto di un rinnovato rinforzo di comunicazione, dal punto di vista qualitativo e quantitativo, con la diffusione di un programma dedicato che ha valorizzato più che in passato direttori e contenuti musicali dei programmi.

Il gruppo dell'Archivio Storico ha completato la parte dei lavori coperta da finanziamento ministeriale relativo al progetto *MemoRegio*, presentato nel 2021 in risposta al bando "Fondo per la Cultura" (emanato dalla Direzione Generale del MIC con la finalità di sostenere investimenti nel campo del patrimonio materiale e immateriale sull'intero territorio italiano) e aggiudicatario di un finanziamento di Euro 831.504.

#### Ufficio Stampa

L'Ufficio Stampa ha potenziato la propria strategia per conseguire una copertura mediatica ampia e qualificata, consolidando la presenza del Teatro sulle principali testate nazionali e internazionali, anche in vista dell'innovativo progetto *Manon Manon Manon*, che ha richiamato una straordinaria attenzione e presenza della stampa estera. Attraverso due conferenze stampa mirate, un'intensa attività di relazioni con la stampa specializzata e generalista, e il coinvolgimento diretto di testate estere, il progetto e il Teatro nel suo complesso hanno raggiunto una visibilità straordinaria.

L'Ufficio Stampa ha gestito ogni fase della comunicazione per la Stagione d'Opera e di Balletto, Sinfonica, Scuola all'Opera e In Famiglia, occupandosi del lancio di ogni titolo attraverso la redazione di comunicati stampa, interviste esclusive, servizi televisivi, articoli di approfondimento e backstage. La strategia ha previsto un'attenta selezione dei media per amplificare la risonanza delle



produzioni, con una presenza costante su quotidiani nazionali, riviste specializzate, reti televisive e radiofoniche.

Particolare attenzione continua a essere dedicata alle *Anteprime Giovani*, un'iniziativa di grande successo che viene promossa con strategie mirate, stimolando l'interesse di pubblico e stampa. La risonanza mediatica generata da reportage e approfondimenti dedicati non solo valorizza il progetto, ma contribuisce anche a rafforzare l'immagine del Regio come istituzione culturale aperta e dinamica, capace di attrarre e formare nuove generazioni di spettatori.

L'Ufficio Stampa si è inoltre occupato di gestire le richieste di visibilità degli sponsor, organizzare conferenze stampa e photocall, segnalare le presenze di ospiti istituzionali e creator alle prime d'opera, curare le relazioni con i media in caso di variazioni di natura artistica o comunicazioni di emergenza.

L'Ufficio Stampa lavora in tandem con la comunicazione digitale anche nella produzione e diffusione di contenuti fotografici e audiovisivi – tra cui trailer, interviste e backstage – per la loro diffusione ai media e sulle piattaforme online.

### Comunicazione digitale: web e social media

Gli utenti attivi del sito del Regio nell'anno 2024 sono stati incrementati del 30% da 590 mila a 771 mila, una platea che ha raggiunto quasi 4 milioni di visualizzazioni di pagina.

Il numero di follower sui principali network utilizzati dal Regio ha conosciuto un incremento del 30% su Instagram (dove sono stati raggiunti 25 mila follower) e del 4% su Facebook (57 mila follower). Accanto a questi la Direzione Comunicazione e Stampa si occupa di X (oltre 13 mila follower), LinkedIn (5 mila follower) e YouTube (8 mila iscritti), che ha raggiunto 1.058.844 visualizzazioni.

Da maggio a novembre, per il lancio del progetto *Manon Manon Manon* e dell'inaugurazione della Stagione d'Opera e di Balletto, sono state attivate campagne di advertising sul territorio nazionale i cui contenuti sponsorizzati hanno ulteriormente ampliato il numero delle persone contattate, pari a 2,7 milioni, per oltre 11 milioni di visualizzazioni (impressions). La trilogia *Manon* è stata promossa anche in territorio francese (Provence-Alpes-Côte D'Azur) e ha raggiunto 215 mila persone e 1,15 milioni di visualizzazioni. Grazie allo sviluppo di strategie di engagement e alla produzione di contenuti organici è stata realizzata, solo negli ultimi tre mesi dell'anno, una copertura di 920.627 utenti unici su Instagram e 952.735 su Facebook. La produzione di contenuti in-house e advertising sono state affiancate dal coinvolgimento diretto di oltre 30 influencer, con una audience complessiva di 4.294.584 utenti.

### Archivio Storico

Le campagne di digitalizzazione previste dal progetto *MemoRegio* sono giunte a conclusione: in particolare la serie manifesti e locandine per un totale di 4.500 documenti (anni 1930-2023) e la serie bozzetti di scena e figurini di costumi per 2.800 elaborati artistici (1960-2023). È stata inoltre terminata la campagna di digitalizzazione dei nastri magnetici audio-video (1.657 supporti di vari formati, 1973-2015) corrispondenti a circa 4 mila ore di riprese, nonché quella di digitalizzazione dei nastri magnetici audio (1.600 unità per circa 2 mila ore di registrazione, 1972-1998). Insieme alla campagna di digitalizzazione dell'archivio fotografico su pellicola, per oltre 250.000 pose (1963-2003), questo corpus di media digitali, per i quali è stato eseguito un corposo intervento di ampliamento dell'infrastruttura informatica, consente di ricostruire e documentare diversi decenni dell'attività del Regio valorizzandone il valore storico-artistico.



Dopo apposita procedura di gara, è stata affidata la progettazione e la realizzazione del nuovo portale web dell'Archivio Storico del teatro alla società Promemoria S.r.l., ambiente destinato ad accogliere i frutti delle molteplici campagne di digitalizzazione, adeguatamente catalogati e descritti secondo gli standard archivistici. A tal fine, l'Archivio Storico ha rinnovato le proprie dotazioni hardware e software e ha proceduto all'acquisto ed installazione di uno scanner planetario con fotocamera da 100 megapixel per consentire la digitalizzazione di documenti cartacei di diverso supporto e formato.

Al fine di garantire una conservazione ottimale e duratura nel tempo e insieme un accesso agile e in sicurezza ai documenti, sono state acquistate tre grandi armadiature compattabili posizionate nei locali dell'Archivio Storico in piazza Castello e presso i Laboratori di Scenografia di Strada Settimo, per una capienza complessiva di 1.546 metri lineari. Per questo motivo si è reso necessario procedere ad una ingente fornitura di adeguato materiale di ricondizionamento rispondente a diverse certificazioni di legge per lunga conservazione che servirà per riconfezionare in maniera idonea tutta la documentazione.

Parallelamente a queste attività ha preso vita la progettazione e successiva realizzazione delle nuove teche espositive collocate nel Foyer del Toro e nel Foyer del Piccolo Regio. La realizzazione di questi arredi, di particolare efficacia estetica ed espositiva, ci consentono di valorizzare e condividere con il pubblico il patrimonio dell'Archivio in totale sicurezza. Fanno parte di questa attività espositiva anche i due modellini in gesso che riproducono l'antico Regio Teatro così come si presentava all'inizio del 1900 e il progetto di Carlo Mollino per il nuovo Regio: entrambi si trovano ora stabilmente esposti nel foyer di ingresso del Teatro, collocati su due nuovi basamenti a specchio realizzati su misura. Negli uffici del Teatro le cornici che esponevano bozzetti originali a rischio di deterioramento sono state sostituite con moderne riproduzioni su Dibond.

Nel mese di ottobre tutte le azioni sono state concluse e si è aperta la fase di rendicontazione del progetto, al fine di ottenere il saldo del finanziamento.

Sempre nel 2024 ha preso avvio il progetto di ricerca scientifica ex Decreto Direttoriale 168/2015, ai sensi della Convenzione con il Ministero della Cultura – Direzione Generale Archivi. A tal fine è stato attivato un contratto con un Archivistica professionista per la descrizione e catalogazione dei materiali in conformità con gli standard catalografici definiti dall'ICCD - Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione, nonché con gli standard internazionali in ambito di descrizione.

L'Archivio Storico continua ad ospitare tirocinanti dell'Università degli Studi di Torino, prevalentemente dai Corsi di Laurea in Scienze del libro, del documento e del patrimonio culturale e in CAM - Cinema, Arti della Scena, Musica e Media. Questi stage consentono agli studenti di conoscere il Teatro Regio e di entrare concretamente in contatto con le problematiche di gestione del suo Archivio Storico, sviluppando il più ampio ventaglio possibile di capacità operative. Nel corso del 2024 l'Archivio è stato oggetto di una "tesi in azienda" che ha prodotto un inventario dettagliato del più importante Fondo custodito dal Regio (Gennaro Anna, *Francesco Tamagno tra carte e cimeli. Inventario della collezione Tamagno al Teatro Regio di Torino*, Relatore Mineo Leonardo, Correlatore Benedetto Stefano).

## Editoria

In campo editoriale, oltre a segnalare la vendita in corso del volume speciale realizzato per il 50° anniversario con l'editore Scripta Maneant, l'attività è caratterizzata dalla pubblicazione della collana di programmi di sala dell'opera e del balletto nella nuova veste editoriale di particolare pregio e

ricercatezza ideata e sviluppata nel 2023. I titoli pubblicati nel 2024 sono stati 11, circa 1.300 le pagine editate e 11.550 le copie stampate.

Nel corso del 2024 l'ufficio ha inoltre realizzato le seguenti Conferenze-Concerto in collaborazione con la Direzione Artistica per le esecuzioni musicali dal vivo:

- Mercoledì 17 Gennaio 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Don Pasquale**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione del direttore d'orchestra Alessandro De Marchi, del regista Riccardino Massa, dei cantanti Nicola Alaimo, Maria Grazia Schiavo e Antonino Siragusa. Esecuzioni dal vivo con il basso Matteo Mollica e gli artisti del Regio Ensemble Amélie Hois (soprano) e Paweł Żak (tenore); al pianoforte Andrea Mauri.
- Mercoledì 14 Febbraio 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Un ballo in maschera**  
Conduce Susanna Franchi. Esecuzioni dal vivo con il baritono Sergio Vitale, il tenore Klodjan Kacani e l'artista del Regio Ensemble Irina Bogdanova (soprano); al pianoforte Jeong Un Kim.
- Mercoledì 20 Marzo 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**La fanciulla del West**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione della regista Valentina Carrasco e del direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa. Esecuzioni dal vivo con Elena Schirru soprano, Kazuki Yoshida tenore e Eduardo Martínez baritono; al pianoforte Carlo Caputo.
- Mercoledì 3 Aprile 2024 ore 18 | Sala del Caminetto  
**The Tender Land**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione del direttore d'orchestra Alessandro Palumbo e del regista Paolo Vettori.
- Mercoledì 17 Aprile 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Le villi**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione del direttore d'orchestra Riccardo Frizza e del regista Pier Francesco Maestrini. Esecuzioni dal vivo con il soprano Caterina Meldolesi e il baritono Ettore Lee; al pianoforte Luca Brancaleon.
- Mercoledì 8 Maggio 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Der fliegende Holländer**  
Conduce Susanna Franchi
- Mercoledì 12 Giugno 2024 ore 18 | Piccolo Regio Puccini  
**Il tritico**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione di Ludivine Petit (ripresa della regia), Clara Hertel (ripresa scene e costumi) e Manuel Braun (video). Esecuzioni dal vivo con il soprano Irina Bogdanova, il mezzosoprano Ksenia Chubunova e il baritono Andres Cascante; al pianoforte Jeong Un Kim.
- Mercoledì 25 Settembre 2024 ore 18 - *Registrata e trasmessa in differita da Rai Radio3*  
**Manon Lescaut** (G. Puccini)  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione del regista Arnaud Bernard e del direttore d'orchestra Renato Alumbo.
- Esecuzioni dal vivo con i soprani Erika Grimaldi e Maria Teresa Leva e il baritono Alessandro Luongo; al pianoforte Paolo Grosa. Mercoledì 2 Ottobre 2024 ore 18 - *Registrata e trasmessa in differita da Rai Radio3*  
**Manon** (J. Massenet)  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione del regista Arnaud Bernard e del direttore d'orchestra Evelino Pidò. Esecuzioni dal vivo con il soprano Martina Russomanno, il tenore Andrei Danilov e il baritono Ramiro Maturana; al pianoforte Carlo Caputo. Registrata e trasmessa da Rai Radio3.
- Mercoledì 16 Ottobre 2024 ore 18 - *Registrata e trasmessa in differita da Rai Radio3*  
**Manon Lescaut** (D. Auber)  
Conduce Liana Püschel, con la partecipazione del regista Arnaud Bernard e del direttore d'orchestra Guillaume Tourniaire. Esecuzioni dal vivo con il soprano Rocío Pérez, il tenore Sebastien Guèze e il baritono Armando Noguera; al pianoforte Jeong Un Kim.
- Mercoledì 13 Novembre 2024 ore 18  
**Le nozze di Figaro**  
Conduce Susanna Franchi, con la partecipazione direttore d'orchestra Leonardo Sini e degli interpreti Giorgio Caoduro e Giulia Semenzato. Esecuzioni dal vivo con il soprano Albina Tonkhik, il baritono Janusz Nosek e il basso Tyler Zimmerman; al pianoforte Carlo Caputo.
- Mercoledì 11 Dicembre 2024 ore 18  
**Giselle e Lo Schiaccianoci**  
Conduce Elisa Guzzo Vaccarino, con la partecipazione della direttrice artistica del Balletto dell'Opera di Tbilisi Nina Ananiashvili e dei primi ballerini Nino Samadashvili e Oleg Ligai.



## Progetti speciali

Il 2024 ha visto la Direzione coinvolta in diversi eventi speciali e collaborazioni strategiche:

- Venerdì 19 Aprile 2024  
**Un genio al debutto. Gli anni giovanili di Giacomo Puccini**  
Giornata di studi realizzata in collaborazione con il CENTRO STUDI GIACOMO PUCCINI, in occasione del 100° anniversario della morte del compositore e delle rappresentazioni dell'opera *Le villi* al Teatro Regio.
- Martedì 18 Giugno 2024  
**Cerimonia di premiazione del 43° Premio della critica musicale “Franco Abbiati”**  
L'ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI ITALIANI ha inaugurato nel 2024 l'iniziativa di realizzare la Cerimonia di premiazione nella sede di una delle istituzioni assegnatarie di premio, anziché a Bergamo come sin qui avvenuto. In virtù del Premio come miglior spettacolo del 2023 assegnato a *La Juive*, il Regio è stato il primo teatro a ospitare l'importantissimo evento che ogni anno coinvolge una giuria composta da diverse decine di critici musicali italiani. La cerimonia è stata trasmessa in live streaming con interventi in presenza e in remoto che hanno portato al Regio l'attenzione di una folta schiera di professionisti e artisti internazionali.
- Giovedì 24 - Sabato 26 Ottobre 2024  
**“Benvenuti all’Opera” – Opera Europa Autumn Conference**  
La Direzione Comunicazione e Stampa ha cooperato con la Direzione Marketing per gli allestimenti grafici realizzati appositamente per la Autumn Conference di Opera Europa (ved. sopra).
- Giovedì 24 - Sabato 26 Ottobre 2024  
***Manon Manon Manon* - Trasmissione in diretta TV su Rai5 (e on demand su RaiPlay)**  
Per la prima volta nella sua storia, il Regio è andato in onda per tre serate consecutive: è accaduto per la trasmissione di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, *Manon* di Jules Massenet e *Manon Lescaut* di Daniel Auber. Realizzate da RAI CULTURA, le trasmissioni sono state arricchite da interviste e contributi speciali finalizzati grazie alla sinergia e all'opera di coordinamento della Direzione Comunicazione e Stampa.
- Giovedì 19 Dicembre 2024  
***Aida inedita***  
Incontro-conferenza a cura di MUSEO EGIZIO e Teatro Regio condotto da Fabrizio Della Seta e Alessandro Roccatagliati, con esecuzione dal vivo di alcune pagine allo stato di abbozzo della celebre opera di Verdi. Nell'ambito del festival *Incanto egizio. Scoperte musicali, esplorazioni sonore del passato*, coordinato dall'Associazione Sistema Musica e dedicato ai 200 anni del Museo Egizio di Torino.



## 3.4. La Direzione Allestimenti

### Attività di Allestimento Scenico

Durante il corso dell'anno 2024 sono stati messi in scena complessivamente n° 22 allestimenti di cui:

- n. 6 nuove produzioni realizzate dalla Fondazione Teatro Regio di Torino andate in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - Un ballo in maschera \_ regia di **Andrea De Rosa** / scene di **Nicolas Bovey**
  - La fanciulla del West \_ regia di **Valentina Carrasco** / scene di **Carles Berga e Peter Van Praet**
  - Le villi \_ regia di **Pier Francesco Maestrini** / scene di **Guillermo Nova**
  - Manon Lescaut (musiche di Giacomo Puccini) \_ regia di **Arnaud Bernard** / scene di **Alessandro Camera**
  - Manon (musiche di Jules Massenet) \_ regia di **Arnaud Bernard** / scene di **Alessandro Camera**
  - Manon Lescaut (musiche di Daniel Aubert) \_ regia di **Arnaud Bernard** / scene di **Alessandro Camera**
- n. 2 produzioni acquistate da altre Fondazioni/Teatri andate in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - Der Fliegende Holländer \_ regia di **Willy Decker** / scene di **Wolfgang Gussman** \_ allestimento acquistato dall'Opéra national de Paris
  - Le nozze di Figaro \_ regia di **Emilio Sagi** / scene di **Daniel Blanco** \_ allestimento acquistato dalla Fundaciòn del Teatro Real (Madrid)
- n. 1 produzione in coproduzione con altre Fondazioni/Teatri andate in scena sul palcoscenico del Lirico:
  - Il trittico musica di Giacomo Puccini (Il tabarro, Suor Angelica e Gianni Schicchi) \_ regia di **Tobias Kratzer** / scene di **Rainer Sellmaier** \_ allestimento in coproduzione con il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles
- n. 1 ripresa di allestimenti di repertorio della Fondazione Teatro Regio di Torino andate in scena sul palco del Lirico:
  - Don Pasquale \_ regia di **Ugo Gregoretti** ripresa da **Riccardino Massa** / scene di **Eugenio Guglielminetti**
- n. 1 allestimento realizzati per le scuole Fondazione Teatro Regio di Torino andato in scena sul palco del Lirico:
  - Don Pasquale raccontato ai ragazzi \_ regia di **Riccardino Fracchia** / scene di **Eugenio Guglielminetti**



- n. 3 balletti andati in scena sul palco del Lirico:
  - *Giselle* coreografia di *Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa* \_ Balletto dell'Opera di Tbilisi
  - *Lo Schiaccianoci* coreografia di *Nina Ananiashvili e Aleksej Fadeecev* \_ Balletto dell'Opera di Tbilisi
  - *Roberto Bolle & Friends* \_ Fondazione ArteDANZA srl
  
- n. 4 nuove produzioni realizzate dalla Fondazione Teatro Regio di Torino andate in scena sul palcoscenico del Piccolo Regio Puccini:
  - *Il Piccolo Principe* \_ regia di **Luca Valentino** / scene di **Claudio Cinelli** (gennaio/febbraio 2024)
  - *Il diario di Anna Frank* \_ regia di **Anna Maria Bruzzese** / scene di **Claudia Boasso**
  - *The Tender Land* \_ regia di **Paolo Vettori** / scene di **Claudia Boasso**
  - *Il teatro che visse due volte* \_ con **Laura Curino** / regia di **Marco Rampoldi**
  
- n. 1 ripresa di allestimenti di repertorio della Fondazione Teatro Regio di Torino andate in scena sul palco del Lirico:
  - *Il Piccolo Principe* \_ regia di **Luca Valentino** / scene di **Claudio Cinelli** (dicembre 2024)

Durante il corso dell'anno 2024 sono stati dati a noleggio complessivamente n° 02 allestimenti del repertorio della Fondazione Teatro Regio di Torino cui:

- *L'italiana in Algeri* \_ regia di **Vittorio Borrelli** / scene di **Claudia Boasso** \_ noleggio a Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
- *Madama Butterfly* \_ regia di **Damiano Michieletto** / scene di **Paolo Fantin** \_ noleggio a Fundación del Teatro Real (Madrid)

Durante la Stagione Lirica, è inoltre di competenza della direzione allestimenti la gestione tecnica/organizzativa per il montaggio della camera acustica e delle gradinate per la stagione Sinfonica della Fondazione e dell'Orchestra Filarmonica TRT e il supporto tecnico per tutti gli eventi, che si configurano come pubblico spettacolo, programmati all'interno dei locali della Fondazione Teatro Regio di Torino (anteprima giovani, conferenze stampa, presentazioni, affitti sala etc..).



### 3.5. La Direzione Laboratori Artistici

#### Attività di realizzazione, progettazione e ripristino

Durante il corso dell'anno 2024 sono stati realizzati all'interno dei laboratori complessivamente n°8 allestimenti scenici di nuova produzione, 5 ripristini di allestimenti scenici e 1 trasferta:

- n. 6 nuove produzioni per il lirico
  - Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi regia di Andre De Rosa, scene di Nicola Bovey, costumi Ilaria Ariemme.
  - La fanciulla del West di G.Puccini regia V.Carrasco, scene C.Barga, P. V.Prait, costumi S.Ajmonino.
  - Le Villi di G.Puccini regia di P.F.Maestrini, scene di G.Nova, costumi M.Cosentino.
  - Manon Lescaut di G.Puccini, regia di A.Bernad, scene di A. Camera, costumi C.Ricotti.
  - Manon di J. Massenet, regia di A.Bernad, scene di A. Camera, costumi C.Ricotti.
  - Manon Lescaut di D. Auber regia di A.Bernad, scene di A. Camera, costumi C.Ricotti
- n.2 nuove produzioni per il Piccolo Regio Puccini:
  - Il diario di Anna Frank Grigorij Frid, regia di AnnaMaria Bruzzese, scene Claudia Boasso, Costumi L. Viglione.
  - The Tenderland di A.Copland, regia di Paolo Vettori, scene Claudia Boasso, costumi L. Viglione
- n. 4 ripristini/ritocchi degli allestimenti presenti nella stagione 2023:
  - Don Pasquale di G.Doninzetti regia U. Gregoretti, ripresa R.Massa, scene e Costumi E. Guglielminetti;
  - Der fliegende Hollander di R.Wagner, regia di W.Deker, scene e costumi di N.V.Parys
  - Il trittico, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi di Giacomo Puccini regia di T.Kratzer Scene e costumi di R.Sellmaier;
  - Le nozze di Figaro di W.A.Mozart, regia di E.Sagi, scene D.Bianco, costumi di R. Schusheim.
- n. 1 ripristini/ritocchi allestimento presenti al Piccolo Regio Puccini 2024:
  - Il piccolo principe di Pierangelo Valtinoni, regia di Luca Valentino, scene di Claudio Cinelli
- n. 1 trasferta 2024 teatro lirico di Cagliari
  - L'italiana in Algeri di G. rossini regia di V.Borrelli, scene di C.Boasso, costumi S.Cali.



### 3.6. La Direzione Tecnica

Le direttrici su cui si è mossa nel corso del 2024 la Direzione Tecnica sono state principalmente le seguenti:

#### Attività finalizzate all'ottenimento della agibilità definitiva e completamento delle procedure di prevenzione incendi:

- Realizzazione degli interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre del foyer, con relativo collaudo;
- Messa in servizio dell'impianto antincendio water mist a protezione del sopra cupola della sala del teatro lirico;
- Avvio dello studio finalizzato alla definizione degli interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre dei palchi del teatro lirico;
- Completamento delle attività tecniche relative all'installazione e messa in servizio dell'infrastruttura informatica legata alla digitalizzazione dell'archivio storico nell'ambito del "progetto MemoRegio".

#### Attuazione del Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020):

- Completamento del lotto di lavori E1 relativo alla digitalizzazione, sia tramite la fornitura e posa di infrastruttura hardware che tramite software ad hoc, degli spartiti ed altri documenti dell'archivio musicale;
- Con riferimento agli interventi previsti nei seguenti lotti:
  - o B/C: impianti ITC e telefonici e impianti audio/video di scena;
  - o D: rifacimento piazzetta Mollino, ristrutturazione uffici, realizzazione nuova caffetteria, spostamento biglietteria ed ingresso uffici, ristrutturazione camerini;
  - o K: revisione impianti di rivelazione incendi;
  - o N: rifacimento assito palcoscenico e guide per i carri e fornitura e posa di nuova camera acustica;

sono stati validati ed approvati i progetti esecutivi (a seguito di adeguamento prezzi e revisione progettuale) e sono state avviate le procedure per l'attivazione dei contratti specifici in attuazione dell'accordo quadro messo a disposizione da parte del MIC per la realizzazione dei lavori.

#### Ulteriori interventi di manutenzione straordinari a e miglioramento delle infrastrutture:

- Avvio della progettazione per il rifacimento dell'unità trattamento aria a servizio della sala prove orchestra;
- Avvio dello studio per il ridisegno architettonico ed acustico del boccascena del teatro lirico;
- Ampliamento della rete wi-fi nella "sala Pavone";
- Sostituzione di parte delle vetrate del foyer.

Nel corso del 2024 si è avuto l'avvicendamento del Direttore Tecnico all'esito di concorso pubblico ed in conseguenza del pensionamento del precedente.

## 3.7. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione

### 3.7.1. Controllo di Gestione

Il controllo puntuale della gestione è stato possibile grazie ad uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performance delle direzioni, tramite il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati.

### 3.7.2. Situazione crediti

Per i crediti dell'anno in corso si procede in modo puntuale e continuativo alla loro riscossione.

SITUAZIONE CREDITI	2024	2023
CREDITI VS CLIENTI	941.368	600.426
CREDITI TRIBUTARI	403.240	554.795
CREDITI VS ALTRI	11.768.752	11.858.091
<b>TOTALE</b>	<b>13.113.360</b>	<b>13.013.312</b>

### 3.7.3. Crediti verso clienti

I crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 340.942 rispetto al 2023 per fatture da incassare.

### 3.7.4. Crediti tributari

I crediti tributari registrano un lieve decremento rispetto all'anno precedente.

### 3.7.5. Crediti verso altri

Il valore è in linea rispetto all'esercizio precedente in relazione al costante monitoraggio delle liquidazioni dei contributi pubblici e privati.

### 3.7.6. Situazione debiti

Il valore dei debiti risulta in diminuzione rispetto all'anno precedente.

SITUAZIONE DEBITI	2024	2023
Debiti verso soci per finanziamenti	23.418.983	24.211.465
Debiti verso banche	3.393	3.305
Debiti verso fornitori	3.200.919	3.772.630
Debiti tributari	1.098.666	906.413
Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	1.031.162	872.139
Altri debiti	2.707.746	3.418.612
<b>TOTALE</b>	<b>31.460.869</b>	<b>33.184.564</b>

### 3.7.7. Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, di Euro 25.000.000 che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%. In data 30/06/2024 e 31/12/2024 state pagate altre due rate del finanziamento per un importo di 912.550,50 di cui Euro 792.483 di quota capitale e Euro 120.068 di quota interessi.

### 3.7.8. Debiti verso banche

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2024 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione e l'incasso del prestito finanziario di Euro 25.000.000 da parte del MIC e MEF avvenuto nel 2022.

### 3.7.9. Debiti verso fornitori

Il debito verso fornitori si è ridotto di Euro 571.711 rispetto al valore del 2023 per effetto della chiusura dei debiti pregressi e a conferma del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.

A tal proposito si evidenzia l'entrata a regime delle disposizioni in materia di riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni che prevede un tempo medio di pagamento delle fatture elettroniche che non deve superare i 30 giorni e all'indicatore del tempo medio di ritardo (che non deve risultare maggiore di zero).

### 3.8. La Direzione Organizzazione, Personale e Legale

Con riferimento alle risorse umane della Fondazione si riassumono nella sottostante tabella le numeriche derivanti dalla dotazione organica come approvata con decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 31 marzo 2022 n. 130 prot. n. 10747 del 05/04/2022 registrato alla Corte dei conti in data 19/04/2022 (al foglio n. 1063) nonché la consistenza dell'organico al 31.12.2024.

Come risulta evidente, il processo di completamento della dotazione organica, che ha preso avvio sin dal 2023, può dirsi, ad oggi, pressoché ultimato.

Al fine di non determinare ulteriori situazioni di precariato come generatisi, nella maggioranza delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane negli ultimi anni, la Fondazione, nel puntuale rispetto delle vigenti norme di legge nonché del necessario equilibrio di bilancio, sta procedendo all'indizione di procedure concorsuali a copertura delle posizioni vacanti.

SITUAZIONE TESTE AL 31/12/2024			
	D.O.		
		STABILE	VACANTI STABILI D.O.
<b>DIRIGENTI</b>			
DIRIGENTI	2	0	-2
<b>SubTotale Area Dirigenti</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-2</b>
<b>AREA ARTISTICA</b>			
ORCHESTRA	93	82	-11
CORO	70	66	-4
MAESTRI COLLABORATORI	7	6	-1
BALLO	0	0	0
ALTRI AREE ARTISTICA	0	0	0
<b>SubTotale Area Artistica</b>	<b>170</b>	<b>154</b>	<b>-16</b>
<b>AREA TECNICA</b>			
DIR. E COORDINAM. ALLESTIMENTI SCENICI	3	3	0
MACCHINISTI	31	26	-5
ILLUMINOTECNICI E AUDIOVIDEO	13	11	-2
SCENOGRAFIA	5	5	0
SARTORIA	6	6	0
ATTREZZERIA	0	8	8
FALEGNAMERIA/COSTRUZIONI	7	3	-4
MANUTENZIONE E SICUREZZA	17	17	0
ALTRI TECNICI	5	5	0
<b>SubTotale Area Tecnica</b>	<b>87</b>	<b>84</b>	<b>-3</b>
<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>			
SOVRAINTENDENZA (STAFF)	2	1	-1
AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	13	12	-1
RISORSE UMANE	7	6	-1
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	12	12	0
COMUNICAZIONE/STAMPA/MARKETING	12	11	-1
ALTRI AMMINISTRATIVI	4	3	-1
<b>SubTotale Area Amministrativa</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>-5</b>
<b>TOTALI GENERALI</b>	<b>309</b>	<b>283</b>	<b>-26</b>



### **3.8.1. Aspetti normativi e contrattuali riferiti alla gestione del Personale.**

Quanto agli aspetti normativi occorre ricordare che il 13 Novembre 2024 è stata siglata da Anfols, assistita da Aran, e Slc-Cgil, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil, Fials-Cisal, un'ipotesi di accordo contrattuale a valere per il triennio 2019/2021.

Detto accordo, che colma una vacatio durata quasi vent'anni, ha avuto ad oggetto esclusivamente gli aspetti economici prevedendo – principalmente - un aumento retributivo riferito al triennio 2019-2021, pari al 4% dei minimi tabellari oltre alla corresponsione di una Una Tantum contrattuale a copertura della vacanza contrattuale riferita al medesimo triennio.

A livello locale è stata data applicazione all'accordo di revisione del premio di risultato giusta delibera della Corte dei conti Regionale del 28/11/2023 nonché dell'accordo 2 Aprile 2024, anch'esso certificato dalla Corte dei conti in data 24 aprile 2024, avente ad oggetto indennità da riconoscersi ai lavoratori investiti di mansioni previste dal Piano Generale di Sicurezza Antincendio.

### **3.8.2. Aspetti organizzativi**

La Fondazione sta altresì completando il processo di verifica del proprio assetto organizzativo amministrativo e contabile affinché sia adeguato alle attività tipiche della Fondazione stessa.

Il processo prevede la revisione del sistema di funzioni, poteri deleghe, processi decisionali e procedure al fine di favorire una chiara individuazione dei compiti e delle conseguenti responsabilità dei soggetti che intervengono nello svolgimento dell'attività della fondazione.

In particolare, è stata effettuata un'accurata analisi della struttura organizzativa e del relativo organigramma al fine di organizzare al meglio la fondazione, definendo al contempo il complesso procedurale di controllo.

È altresì in via di completamento il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del Decreto Legislativo 8 Giugno 2001, n.231.

### **3.8.3. Aspetti formativi e di sicurezza**

La Fondazione, avendo tra i suoi primari interessi, la salute e sicurezza dei lavoratori, sta procedendo con la effettuazione di numerosi corsi in materia di sicurezza principalmente rivolti al personale tecnico.

Sono altresì stati effettuati corsi altamente specialistici riferiti alle materie connesse al Codice degli Appalti, whistleblowing, autocad etc...

### **3.8.4. Dati relativi al personale**

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2024, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2024					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	0,93	1	0,00	0,00	<b>1,93</b>
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	158,69	19,15	10,06	0,00	<b>187,90</b>
ORCHESTRA	80,58	8,40	6,03	0,00	<b>95,01</b>
CORO	59,22	6,37	2,89	0,00	<b>68,48</b>
MAESTRI COLLABORATORI	7,08	1,45	0,00	0,00	<b>8,53</b>
ALTRI	11,81	2,93	1,14	0,00	<b>15,88</b>
DIR. PERSONALE E AFFARI LEGALI	5,19	0,71	0,00	0,00	<b>5,90</b>
DIR. AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	10,97	0,00	0,00	0,00	<b>10,97</b>
DIREZIONE STAMPA E COMUNICAZIONE	5,12	1,42	0,00	0,16	<b>6,70</b>
DIREZIONE MARKETING & FUNDRAISING	5,96	0,00	1,00	0,00	<b>6,96</b>
DIR. ALLESTIMENTI	50,78	19,49	1,54	0,00	<b>71,81</b>
DIR. LABORATORI	8,99	1,96	0,00	0,00	<b>10,95</b>
DIR. TECNICA	19,11	0,00	1,14	0,00	<b>20,25</b>
<b>TOTALE 2024</b>	<b>265,74</b>	<b>43,73</b>	<b>13,74</b>	<b>0,16</b>	<b>323,37</b>
<b>TOTALE 2023</b>	<b>268,74</b>	<b>29,86</b>	<b>10,62</b>	<b>0,00</b>	<b>309,22</b>

(\*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni e inclusi dirigenti

Rispetto all'esercizio precedente, il 2024 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 14,15 unità annue (da 309,22 unità *full time equivalent* nel 2023 a 323,37 nel 2024). Il dato ha registrato nel corso dell'esercizio una diminuzione di 3 del personale dipendente a tempo indeterminato (da 268,74 a 265,74), un aumento di 13,51 contratti a tempo determinato e a progetto (da 29,86 a 43,73) e un aumento di 3,28 dei contratti professionali (da 10,62 a 13,9).

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2024</b>						
	<b>Organico funzionale approvato 2022</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale autonomi</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>	<b>Totali costi del personale per singole aree</b>
Professori d'orchestra	93	80,58	8,40	6,03	<b>95,01</b>	<b>6.559.320</b>
Artisti del coro	70	59,22	6,37	2,89	<b>68,48</b>	<b>3.979.912</b>
Maestri collaboratori	7	7,08	1,45	0,00	<b>8,53</b>	<b>675.777</b>
Direzione Artistica	0	0	0	1,14	<b>1,14</b>	<b>95.105</b>
Impiegati	50	31,02	2,29	1,00	<b>34,31</b>	<b>2.349.941</b>
Dirigenti	2	-	2	0,00	<b>2</b>	
Tecnici	87	87,84	23,38	2,68	<b>113,9</b>	<b>6.127.856</b>
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>	<b>265,74</b>	<b>43,89</b>	<b>13,74</b>	<b>323,37</b>	<b>19.787.911</b>

Durante il 2024 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari a 323,37 di cui:

- 265,74 dipendenti stabili
- 43,89 dipendenti a tempo determinato e a progetto
- 13,74 collaboratori con contratto professionale.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 19.787.911 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 18.745.400 per il personale dipendente ed Euro 1.042.511 per i rapporti professionali.

Il costo del personale del 2024 pari a Euro 18.745.400 evidenzia un incremento di Euro 641.974 rispetto al 2023 per effetto dall'incremento del 4% per il rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 pari a Euro 419.258 e al nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 pari a Euro 825.289, per effetto dell'adeguamento della percentuale di incremento al 5,78% prevista nella contrattazione collettiva per il pubblico impiego per l'anno 2024. A questo si aggiunge l'effetto del graduale percorso di assunzioni al fine del completamento della dotazione organica

Va segnalato che nel 2024 la Fondazione ha registrato la cessazione di 28 contratti a tempo indeterminato e 28 assunzioni.

<b>2024</b>	<b>Uomini</b>	<b>Donne</b>	<b>Totale</b>
Cessazioni T.I.	19	9	<b>28</b>
Assunzioni T.I.	15	13	<b>28</b>

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2024 considerando anche le unità part time è la seguente:



2024	Stabili	Aggiunti	Totale
Donne	111	8	119
Uomini	172	13	185
<b>Totale</b>	<b>283</b>	<b>21</b>	<b>304</b>

### 3.9. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

### 3.10. Descrizione dei principali rischi e incertezze

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

**Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia** - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro-economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FNSV (Ex FUS) è strettamente correlato alle scelte di politica economica.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, purtroppo ha influenzato anche la domanda relativa agli spettacoli.
- Alla data di stesura della presente relazione le condizioni generali dell'economia sono influenzate dalla situazione geopolitica in Ucraina e in Medio Oriente provocando impatti rilevanti su diverse attività economiche compreso il settore degli spettacoli. Per una più dettagliata disamina del rischio si rimanda alla sezione "Evoluzione prevedibile della gestione".

**Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti** - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati, da maggio 2021, anche dal nuovo contratto integrativo che regola e disciplina le materie demandate dalla contrattazione nazionale a quella decentrata. Nel novembre 2024 è stato chiuso il rinnovo del CCNL delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2019-2021 e avviato un dialogo per il rinnovo del triennio 2022-2024. L'alea di rischio collegata alle vertenze sugli istituti contrattuali risulta estremamente contenuta perché disciplinata attraverso clausole di interpretazione dirette a prevenire il contenzioso.

**Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico"** - Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata con le adeguate coperture assicurative e di intesa con la Città di Torino e ha definito su base triennale il piano di interventi manutentivi diretti alla salvaguardia dell'immobile e delle sue pertinenze.



**Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale** - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzatura che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e al montaggio degli allestimenti scenici. Per il Teatro, con il supporto economico del Comune di Torino, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. Sono stati avviati i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

**Rischi connessi all'emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus covid-19** –Il 5 maggio 2023 l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha ufficialmente dichiarato la fine dell'emergenza sanitaria scoppiata poco più di tre anni prima, l'11 marzo 2020.

**Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio** - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera prevalentemente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

**Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse** - L'indebitamento con gli istituti bancari nell'ultimo anno è stato azzerato per effetto del minor utilizzo degli affidamenti ed alla loro rinegoziazione anche a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione e l'incasso nel mese di dicembre di 25.000.000 di Euro da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

**Rischio di credito** - La Fondazione ha avviato negli ultimi due anni un'azione di recupero dei crediti da Fondatori Pubblici e Privati azzerando le posizioni pregresse e cercando di non creare ulteriore credito.

**Rischio di liquidità** - La Fondazione ha notevolmente ridotto gli affidamenti con gli istituti di credito con l'ottenimento del finanziamento di 25 milioni di Euro da parte del MIC e del MEF con effetto positivo sulla liquidità. Pur tuttavia a partire dal 2023 si è proceduto a rendere più remunerativa la liquidità della Fondazione con investimenti garantiti in Titoli di Stato ad un anno e a tre anni per effetto dell'incremento dei tassi di interessi dell'inizio del 2023.

### **3.11. Lo Statuto della Fondazione**

Lo Statuto della Fondazione è stato approvato con provvedimento del Ministro della cultura in data 8 novembre 2021.

### **3.12. Elenco delle sedi secondarie**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:



a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 10,95 unità medie.

### **3.13. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio**

La Fondazione ha continuato nella politica volta a rendere più remunerativa la liquidità della Fondazione con investimenti in titoli di Stato con capitale garantito a breve e a medio e lungo termine per un importo pari a Euro 29.00.000 con rendimenti che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento dello Stato.

Nell'arco del 2024 si è proceduto alla vendita di due dei tre immobili di cui all'atto di eredità registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, con il quale il de *cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino. Si procederà l'attività di vendita anche nel 2024.

In virtù del Premio come miglior spettacolo del 2023 assegnato a La Juive, il Regio è stato il primo teatro a ospitare la Cerimonia di premiazione del 43° Premio della critica musicale "Franco Abbiati l'importantissimo evento che ogni anno coinvolge una giuria composta da diverse decine di critici musicali italiani. La cerimonia è stata trasmessa in live streaming con interventi in presenza e in remoto che hanno portato al Regio l'attenzione di una folta schiera di professionisti e artisti internazionali.

Nell'ottobre 2024 il Teatro Regio ha avuto l'onore di ospitato la Conferenza d'Autunno di Opera Europa che ha coinvolto in una tre giorni di workshop e conferenze 200 operatori dei principali teatri lirico-sinfonici d'Europa.

Nel novembre del 2024 è stata annunciata la nomina del nuovo Direttore Musicale Andrea Battistoni, figura di spicco nel panorama musicale internazionale, con un mandato che abbraccerà le prossime due Stagioni.

In data 13 novembre 2024 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom la versione definitiva dell'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche. La definitiva certificazione da parte della Corte dei conti è avvenuta in data 12 novembre 2024. Lo scopo di questo accordo è quello di aggiornare gli stipendi da CCNL non rispondenti ad una realtà caratterizzata da una inflazione sempre crescente e peraltro coperti da integrativi aziendali spesso volte adottati in situazioni di risanamento delle Fondazioni e quindi molto limitanti e di modernizzare un testo contrattuale ormai superato dagli interventi normativi degli ultimi venti anni.

Questa nuova disposizione ha comportato un aumento retributivo del 4% dei minimi tabellari attualmente in vigore, un una tantum per coprire la vacanza contrattuale pari all'incirca alla stessa percentuale, un welfare aziendale obbligatorio pari a 250 Euro cad. l'anno.

La chiusura del percorso di rinnovo per il triennio 2019-2021 permette l'avvio di un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024.

Il processo di completamento della struttura organizzativa è proseguito anche nel 2024:

- la Direzione Tecnica è stata affidata a Silvano Catufa dal mese di ottobre



- a seguito di procedura selettiva pubblica pubblicata nel mese di novembre è stata individuata la nuova Responsabile reparto gare, acquisti e magazzino generale con contratto dal 1° gennaio 2025.

È proseguito il processo di aggiornamento del modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 con incontri e approfondimenti sul tema.

I lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) sono proseguiti nel 2024, sono stati inoltre validati ed approvati i progetti per il proseguimento dei vari lotti ancora da concludersi.

Per quanto riguarda l'annosa questione della agibilità definitiva, sono stati effettuati interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre del foyer, con relativo collaudo; è stato messo in servizio l'impianto antincendio water mist a protezione del sopra cupola della sala del teatro lirico; è stato avviato lo studio finalizzato alla definizione degli interventi di adeguamento dell'altezza delle balaustre dei palchi del teatro lirico; sono state completate le attività tecniche relative all'installazione e messa in servizio dell'infrastruttura informatica legata alla digitalizzazione dell'archivio storico nell'ambito del "progetto MemoRegio".

### **3.14. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio**

#### **Direttore Musicale**

Nomina del nuovo Direttore Musicale Andrea Battistoni, figura di spicco nel panorama musicale internazionale, con un mandato che abbraccerà le prossime due Stagioni.

### **3.15. Evoluzione prevedibile della gestione**

Per il quinto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo di gestione rispettando all'obiettivo del pareggio di bilancio proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche a conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale che permette di considerare il futuro del Teatro con una certa serenità.

Gli incassi di biglietteria della Fondazione hanno raggiunto i livelli ante 2020 confermando una programmazione artistica di buon livello, caratterizzata da un ampio repertorio nazionale ed internazionale, con un numero di rappresentazioni in grado di coprire i costi di produzione, e un livello adeguato di costi di struttura.

Il 2024 costituisce la conferma della ripresa e del rilancio del Teatro con un'attività artistica che possiamo considerare di alto livello e una buona risposta del pubblico.

Va rilevata inoltre la migliorata capacità di autofinanziamento da parte del Teatro testimoniata dall'incremento degli apporti da privati e l'ingresso di nuovi mecenati.



Il sistema strutturato di controllo di gestione unito alla capacità della Fondazione di modulare in maniera efficace i costi fissi e di adeguare per tempo i costi variabili ha permesso di ottenere un importante risultato economico positivo nel 2024.

Il risultato del 2024 permette di guardare al 2025 con un'attività qualitativamente diversa rispetto agli anni precedenti con la possibilità di incremento degli investimenti e un impegno maggiore da parte del personale anche grazie all'attività di completamento delle assunzioni previste in dotazione organica e al rinforzo del personale tecnico, amministrativo e artistico.

La proposta artistica per il 2025 volta a raggiungere in maniera trasversale gli storici abbonati, i giovani, gli studenti e i nuovi appassionati sarà ancora una volta innovativa e di qualità e ricco di proposte anche per il pubblico scolastico e per le famiglie,

Altro elemento importante che caratterizzerà il 2025 è l'obiettivo di completamento della dotazione organica con l'assunzione entro fine anno delle posizioni ad oggi ancora vacanti, processo già cominciato negli scorsi anni che ha visto nel 2024 l'assunzione del Direttore Tecnico l'assunzione del responsabile reparto acquisti e gare e vedrà l'arrivo del nuovo Direttore Musicale. Questo porterà ad un'ottimizzazione della capacità gestionale e organizzativa del Teatro e ad una sua ulteriore stabilità.

In data 13 novembre 2024 è stato certificato dalla Corte dei conti il rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per il triennio 2019/2021, inoltre si è definita l'attivazione di un percorso di rinnovo a partire dal triennio 2022/2024 con adeguamento delle dinamiche retributive dei contratti collettivi del pubblico impiego. Anche per il 2025 il costo del personale è stato calcolato considerando l'incremento derivante da tale rinnovo.

Nell'estate 2025 è prevista la conclusione dei lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE I° maggio 2016, n. 3- D.P.C.M. 14 gennaio 2020).

I risultati economici positivi dei bilanci degli ultimi quattro anni e il consolidamento della situazione finanziaria e patrimoniale permettono al Teatro di affrontare un nuovo anno con più serenità e ottimismo.

È comunque necessario mantenere la giusta prudenza allo scopo di continuare ad assicurare l'equilibrio di bilancio. Inoltre, l'evoluzione dei costi fissi legati all'inflazione dei prezzi come al completamento della dotazione organica rende necessario ottenere in breve tempo un incremento dei ricavi propri stabili del teatro.

La costruzione del budget 2025 ha quindi tenuto conto di un livello di attività in continuità con gli ultimi tre anni, dell'obiettivo del completamento della dotazione organica che porterà ulteriore stabilità gestionale e organizzativa al teatro e infine della conclusione dei lavori di ammodernamento che permetterà di restituire all'affezionato pubblico un teatro all'avanguardia.

La proposta artistica di alto livello, ha comportato quindi ad una stima dei ricavi di biglietteria e abbonamenti leggermente inferiore rispetto al budget riassetato 2024 in relazione al minor numero di recite previste nel 2025. La previsione dei ricavi di biglietteria per il 2025 così come già avvenuto nel 2024, è stata fatta sulla base di un calcolo più puntuale dei prezzi dei biglietti e abbonamenti e della percentuale di riempimento della sala, pur rimanendo sul piano prudenziale,



Per quanto riguarda i contributi da soci fondatori pubblici e privati e gli apporti da privati si è tenuto conto delle delibere formali già pervenute.

Le somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità, derivanti dal finanziamento dello Stato, già investite dalla Fondazione in titoli di Stato a medio e lungo termine produrranno importanti proventi finanziari anche nel 2025.

Dal lato dei costi si denota complessivamente un decremento rispetto al budget riassetato 2024 principalmente dovuto ai costi relativi al progetto “MemoRegio” le cui attività termineranno nel 2024.”. Per quanto riguarda i costi per servizi il valore è inferiore rispetto al budget riassetato 2024 principalmente perché conteneva costi più elevati per il progetto “MemoRegio”. Il costo del personale è stato costruito in maniera più dettagliata già a partire dal 2023, con particolare attenzione all’inserimento delle figure apicali mancanti, e prevede nel 2025 il completamento della pianta organica qualitativamente adeguata alle importanti esigenze gestionali anche in termini manageriali e con oneri complessivi e coerenti con le capacità di spesa ed in linea con le previsioni di budget.

Come per i precedenti anni anche nel 2025 il budget sarà oggetto di assestamento con lo scopo di tenere sotto controllo l’andamento dei costi in modo da definire per tempo l’adeguatezza delle risorse economiche per la loro copertura e la loro correzione laddove necessaria.

### **3.16. Relazione di cui all’art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023**

L’azione di recupero dei contratti di scrittura artistica, sottoscritti o pattuiti dalla Fondazione Teatro Regio e annullati nel 2020 a causa dell’emergenza sanitaria, è iniziata gradualmente nel 2021, è proseguita nel 2022 e 2023 ed è attualmente in corso.

Il recupero è avvenuto compatibilmente con la disponibilità degli artisti nei nuovi periodi possibili e, soprattutto nel 2021, compatibilmente con le limitazioni legate al perdurare della pandemia che hanno costretto il Teatro a privilegiare attività in streaming, con la conseguente drastica riduzione del numero di recite (una sola recita e nessun doppio cast ad esempio per *La bohème*, gennaio 2021, *Così fan tutte*, febbraio 2021, *L’elisir d’amore*, marzo 2021), o a ripiegare in modo più intensivo verso attività concertistiche senza coinvolgimento, se non per qualche eccezione, dei solisti di canto.

Un altro fattore che nel 2021 ha rallentato ulteriormente l’azione di recupero è stato l’inizio della prima parte di importanti lavori di adeguamento della macchina scenica. Il Teatro è quindi stato chiuso da giugno a dicembre, mesi durante i quali sono state realizzate due stagioni fuori sede, Il Regio Opera Festival presso il Cortile di Palazzo Arsenale della Scuola di Applicazione dell’Esercito e quella autunnale, prettamente concertistica, intitolata Regio Metropolitano e realizzata presso altri teatri o sale concertistiche della Città.

Nonostante tutte queste limitazioni, sono stati recuperati n. 52 contratti nel 2021, n. 13 nel 2022 e n. 11 nel 2023 come relazionato in precedenza.

Si aggiungono le **n. 14 scritture del 2024** come dettagliato nella tabella seguente.

TITOLO ANNULLATO	RUOLO	COGNOME	NOME	AGENZIA	DATA RECUPERO	TITOLO RECUPERATO
BARBIERE DI SIVIGLIA	baritono	DEL SAVIO	SIMONE	Melos Opera	gen-24	DON PASQUALE
DON PASQUALE	tenore	FALCIER	MATTEO GIUSEPPE	Melos Opera	gen-24	DON PASQUALE
DON PASQUALE	baritono	NIZZARDO	DOMENICO VINCENZO	OUVERTURE (ORTA)	gen-24	DON PASQUALE
DON PASQUALE	soprano	SCHIAVO	MARIA GRAZIA	ALLEGORICA OPERA MANAGEMENT	gen-24	DON PASQUALE
DON PASQUALE	tenore	SIRAGUSA	ANTONINO	Melos Opera	gen-24	DON PASQUALE
PASSIONE SECONDO MATTEO	Direttore	DE MARCHI	ALESSANDRO	ARTISTICA MANAGEMENT (Ponzanelli)	gen-24	DON PASQUALE
IL MAGO DI OZ	Assistente alle scene	DEANA	NATHALIE	SCRITTURA DIRETTA	feb-24	UN BALLO IN MASCHERA
DON PASQUALE	baritono	MORACE	FILIPPO	MELODRAMMA - GIANDOMENICO BISI	mar-24	LA FANCIULLA DEL WEST
SIMON BOCCANEGRA	tenore	ARONICA	ROBERTO	Melos Opera	mar-24	LA FANCIULLA DEL WEST
LA TRAVIATA	baritono	CASTILLO	GUSTAVO	PRIMA FILA ARTISTS	mar-24	LA FANCIULLA DEL WEST
IL MAGO DI OZ	tenore	MEZZARO	MATTEO	OPERAdomani-Artists Manag. Impallomeni	giu-24	IL TRITTICO
BARBIERE DI SIVIGLIA	basso-baritono	LEPORE	CARLO	IN ART INTERNATIONAL ARTISTS MANAGEMENT	ott-24	MANON LESCAUT
BOHEME	soprano	Alieva	Dinara	ASKONAS HOLT LTD	ott-24	MANON LESCAUT
IL MAGO DI OZ	Animatori	QUAGLIA	LARA	SCRITTURA DIRETTA	nov-24	IL PICCOLO PRINCIPE

La Fondazione è in costante contatto con gli artisti e le agenzie interessate per attuare l'azione di ripristino di quanto cancellato ponendo attenzione anche all'aspetto economico e non solo numerico delle produzioni e delle recite perdute. Le ulteriori scritture recuperate nel 2024 sono state 14 e sono già previsti ulteriori 8 recuperi nel 2025, per un totale complessivo di 102. In base a quanto sopra relazionato, rimangono da recuperare n. 2 contratti perfezionati nel 2020. Le scritture dal 2021 a oggi includono anche artisti con i quali la Fondazione era in trattativa nel 2020 e non aveva finalizzato l'accordo, seppur, in alcuni casi, impegni di questo tipo non si possono recuperare facilmente perché legati a progetti molto specifici.



### 3.17. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.

In riferimento a quanto previsto dal D.M. del 27 marzo 2013, art. 2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Regio di Torino fanno riferimento:

- ad una sola missione (Missione 021) “tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”
- ad un solo programma (Programma 021.02) “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”.

#### Classificazione COFOG di secondo livello ai sensi del D.P.C.M. del 12/12/2012

Divisione (I Liv.)	Descrizione divisione	Gruppo (II Liv.)	Descrizione gruppo	Classe (III Liv.)	Descrizione classe	Contenuto della classe
08	ATTIVITA' RICREATIVE, CULTURALI E DI CULTO	08.2	Attività culturali	08.2.1	Attività culturali	<p>Fornitura di servizi culturali; amministrazione di attività culturali; vigilanza e regolamentazione di strutture culturali; funzionamento o sostegno a strutture a scopo culturale (biblioteche, musei, gallerie d'arte, teatri, sale per esposizioni, monumenti, edifici e luoghi di interesse storico, giardini zoologici e orti botanici, acquari, arboreti, ecc.); produzione, funzionamento o sostegno ad eventi culturali (concerti, produzioni teatrali e cinematografiche, mostre d'arte, ecc.); sovvenzioni, prestiti o sussidi a sostegno di singoli artisti, scrittori, disegnatori, compositori e altri operatori del settore o ad organizzazioni impegnate nella promozione delle attività culturale.</p> <p>Incluso: celebrazioni nazionali, regionali o locali che non abbiano come scopo prevalente l'attrazione turistica.</p> <p>Escluso: eventi culturali destinati ad essere presentati all'estero (01.1.3); celebrazioni nazionali, regionali o locali destinate principalmente ad attirare turisti (04.7.3); produzione di materiale culturale destinato alla diffusione attraverso il sistema radiotelevisivo (08.3.1).</p>

### 3.18. Conto consuntivo in termini di Cassa

Conto Siope	Descrizione Siope	Importo
E.2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	15.103.472
E.2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	2.280.000
E.2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	4.000.000
E.2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	908.641
E.2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	3.981.664
E.2.01.04.01.001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	1.027.980
E.3.01.01.01.999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	1.238.470
E.3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	5.596.695
E.3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	295.040
E.3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.	1.643.281
E.3.05.02.03.003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	71
E.3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	4.690
E.3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	210.517
E.3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	0,15
E.4.02.01.02.003	Contributi agli investimenti da Comuni	118.570
E.4.04.01.08.999	Alienazione di altri beni immobili n.a.c.	10.000
E.5.01.03.01.001	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine emessi da Amministrazioni Centrali	4.300.000
E.9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	384.736
U.1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	-9.354.559
U.1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	-1.903.283
U.1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-4.116.164
U.1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-802.130
U.1.01.01.02.999	Altre spese per il personale n.a.c.	-74.750
U.1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	-4.035.632
U.1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	-10.912
U.1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-157.660
U.1.02.01.06.001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	-15.035
U.1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	-98.284
U.1.03.01.01.001	Giornali e riviste	-2.349
U.1.03.01.02.004	Vestiario	-23.550
U.1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	-573.731
U.1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	-23.069
U.1.03.02.02.002	Indennità di missione e di trasferta	-95.574
U.1.03.02.02.004	Pubblicità	-156.104
U.1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	-25.091
U.1.03.02.05.001	Telefonia fissa	-40.313
U.1.03.02.05.004	Energia elettrica	-488.357
U.1.03.02.05.005	Acqua	-49.419
U.1.03.02.05.006	Gas	-306.654
U.1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	-86.028
U.1.03.02.07.008	Noleggi di impianti e macchinari	-327.906
U.1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	-86.087
U.1.03.02.09.004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	-405.420
U.1.03.02.09.005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	-1.320
U.1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	-118.117
U.1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	-44.585
U.1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	-59.117
U.1.03.02.10.003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	-11.183
U.1.03.02.11.001	Interpretariato e traduzioni	-7.076

Conto Siope	Descrizione Siope	Importo
U.1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	-4.068.739
U.1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	-251.761
U.1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	-204.240
U.1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	-287.809
U.1.03.02.14.002	Servizio mense personale civile	-268.673
U.1.03.02.16.002	Spese postali	-41.334
U.1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	-28.140
U.1.03.02.17.002	Oneri per servizio di tesoreria	-16.353
U.1.03.02.19.006	Servizi di sicurezza	-380.354
U.1.03.02.99.002	Altre spese legali	-34.562
U.1.03.02.99.003	Quote di associazioni	-23.800
U.1.03.02.99.008	Servizi di mobilità a terzi (bus navetta, ...)	-46.128
U.1.03.02.99.011	Servizi per attività di rappresentanza	-1.044
U.1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	-2.610.779
U.1.04.01.03.002	Trasferimenti correnti a INAIL	-94.994
U.1.04.04.01.001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-35.246
U.1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-120.068
U.1.07.06.99.001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	-9
U.1.09.99.04.001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-166.898
U.1.09.99.05.001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	-5.536
U.1.09.99.06.001	Rimborsi di parte corrente a Istituzioni Sociali Private di somme non dovute o incassate in eccesso	-78.048
U.1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	-591.840
U.1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	-184.767
U.1.10.05.01.001	Spese dovute a sanzioni	-19.174
U.1.10.05.02.001	Spese per risarcimento danni	-61.948
U.1.10.05.03.001	Spese per indennizzi	-138.886
U.1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-450.165
U.1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-94.835
U.1.10.98.99.999	Altre ritenute n.a.c.	-160.569
U.2.02.01.03.999	Mobili e arredi n.a.c.	-187.664
U.2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	-150.882
U.2.02.01.07.999	Hardware n.a.c.	-31.060
U.2.02.01.99.002	Strumenti musicali	-2.328
U.2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	-1.228.891
U.2.02.03.02.002	Acquisto software	-47.846
U.2.02.03.04.001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	-431.732
U.2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	-108.078
U.2.02.03.99.001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	-20.096
U.2.05.04.04.001	Rimborsi in conto capitale a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-330
U.3.01.03.01.001	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine emessi da Amministrazioni Centrali	-4.000.000
U.4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	-792.483
U.7.01.99.03.001	Costituzione fondi economici e carte aziendali	-47.890
U.7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	-177.003
	<b>Saldo generale entrate/uscite 2024</b>	<b>-88.616</b>



Il conto economico 2024 chiude con un avanzo di gestione di Euro 2.591.220 che sarà destinato a patrimonio.

**Il Sovrintendente**  
**Mathieu Jouvin**

## II - BILANCIO 2024

### 1.Stato Patrimoniale Attivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2024	2024	2023
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>4.582.999</b>	<b>2.982.666</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>4.582.999</b>	<b>2.982.666</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	104.479	58.342
04. Concessioni, licenze e marchi	21.487	37.123
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	0	0
07. Altre	2.998.295	4.237.302
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.849.470</b>	<b>45.057.976</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	2.051.189	2.188.476
02. Impianti e macchinari	0	0
03. Attrezzature industriali e comm.li	525.644	155.720
04. Altri beni	3.042.464	1.991.046
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale B.II</b>	<b>5.619.297</b>	<b>4.335.242</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	3.104.631	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>3.104.631</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>52.573.398</b>	<b>49.393.218</b>

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2024	2024	2023
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	172.005	137.769
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>172.005</b>	<b>137.769</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	941.368	600.426
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	403.240	554.795
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	11.768.752	11.858.091
<b>Totale C.II</b>	<b>13.113.360</b>	<b>13.013.312</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	21.289.038	28.992.265
<b>Totale C.III</b>	<b>21.289.038</b>	<b>28.992.265</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	10.233.965	5.237.410
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	167.414	25.200
<b>Totale C.IV</b>	<b>10.401.379</b>	<b>5.262.610</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>44.975.783</b>	<b>47.405.956</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	9.914
02. Risconti attivi	490.251	49.751
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>490.251</b>	<b>59.665</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>61.897.222</b>	<b>59.116.296</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>102.622.431</b>	<b>99.841.505</b>

## 2.Stato Patrimoniale Passivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2024	2024	2023
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	9.046.591	6.455.371
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.591.220	2.990.301
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	6.455.371	3.465.070
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	50.000	50.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>9.096.591</b>	<b>6.505.371</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
<b>TOTALE A)</b>	<b>49.821.800</b>	<b>47.230.580</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	1.520.006	1.354.784
<b>TOTALE B)</b>	<b>1.520.006</b>	<b>1.354.784</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	7.519.062	8.368.627
<b>TOTALE C)</b>	<b>7.519.062</b>	<b>8.368.627</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	23.418.983	24.211.465
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.393	3.305
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.200.718	3.772.429
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.098.666	906.413
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.031.162	872.139
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.707.746	3.418.612
<b>TOTALE D)</b>	<b>31.460.869</b>	<b>33.184.564</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2024</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	480.858	548.644
02. Risconti passivi	11.819.831	9.154.308
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>12.300.689</b>	<b>9.702.952</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>102.622.431</b>	<b>99.841.505</b>

### 3. Conto Economico

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2024		2024	2023
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
01. Ricavi da vendite e prestazioni		7.806.152	8.033.305
02. Variaz riman.prod.semilav finiti		0	0
03. Variazione dei lavori in corso		0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		620.578	578.916
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio		29.500.602	28.893.372
- contributi in conto esercizio		28.312.237	28.445.228
<b>TOTALE A)</b>		<b>37.927.332</b>	<b>37.505.593</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
06. Per materie prime sussid,merci		745.065	412.589
07. Per servizi		12.004.400	10.406.371
08. Per godimento beni di terzi		1.017.044	820.511
09. Per il personale			
a) Salari e stipendi		14.370.308	13.885.671
b) Oneri sociali		3.809.684	3.965.224
c) Trattamento di fine rapporto		565.408	567.857
d) Tratt. di quiescenza e simili		0	0
e) Altri costi		0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali		1.749.365	2.084.490
b) Amm.to immobilizzazioni materiali		846.773	747.280
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni		140.782	374.124
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide		0	0
11. Variaz. riman mat.prim e merci		(34.236)	(4.373)
12. Accantonamenti per rischi		0	0
13. Altri accantonamenti		395.993	150.000
14. Oneri diversi di gestione		547.755	920.267
<b>TOTALE B)</b>		<b>36.158.341</b>	<b>34.330.011</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>1.768.991</b>	<b>3.175.582</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0	0
16. Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		384.464	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		847.407	131.508
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		67.245	17.633
<b>Totale 16.</b>		<b>1.299.116</b>	<b>149.141</b>
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti		(299.627)	(124.618)
<b>Totale 17.</b>		<b>(299.627)</b>	<b>(124.618)</b>
17 bis. Utile e perdite su cambi		(63)	(1.193)
<b>Totale 17 bis</b>		<b>(63)</b>	<b>(1.193)</b>
<b>TOTALE C)</b>		<b>999.426</b>	<b>23.330</b>



TEATRO  
REGIO  
TORINO

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2024		2024	2023
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 18.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
<b>Totale 19.</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>		<b>2.768.417</b>	<b>3.198.912</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(177.197)	(208.611)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
<b>Totale 22.</b>		<b>(177.197)</b>	<b>(208.611)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>		<b>2.591.220</b>	<b>2.990.301</b>

## 4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità

	2024		2023
<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>5.262.610</b>		<b>30.451.576</b>
Variazioni	5.138.769	-	25.188.966
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>10.401.379</b>		<b>5.262.610</b>
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>			
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	2.591.220		2.990.300
Imposte sul reddito	177.197		208.611
Interessi passivi/ (interessi attivi)	- 999.426	-	23.330
(Dividendi)	-		-
(Plusvalenze)/Minusvalenze	-		-
<b>Totale A.1</b>	<b>1.768.991</b>		<b>3.175.581</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>			
Accantonamenti/ (proventizzazioni) fondi	961.401		717.857
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.596.138		2.831.771
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-		-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-		-
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>3.557.539</b>		<b>3.549.628</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN</b>		<b>5.326.530</b>	<b>6.725.209</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento o (incremento) delle rimanenze	- 34.236	-	4.372
Decremento o (incremento) dei crediti v/clienti	- 340.942	-	200.866
Incremento o (decremento) dei debiti verso fornitori	- 571.711		11.988
Decremento o (incremento) ratei e risconti attivi	- 430.586		14.469
Incremento o (decremento) ratei e risconti passivi	2.597.737	-	126.546
Altre variazioni del capitale circolante netto	- 310.943		2.370.254
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>909.319</b>		<b>2.064.926</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>		<b>6.235.849</b>	<b>8.790.135</b>
<i>Altre rettifiche</i>			
Interessi incassati/(pagati)	999.426		23.330
(Imposte sul reddito pagate)	15.056	-	103.734
Dividendi incassati	-		-
Utilizzo dei fondi	- 1.645.744	-	1.399.999
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>- 631.262</b>	<b>-</b>	<b>1.480.403</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>		<b>5.604.587</b>	<b>7.309.732</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>			
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	- 2.130.828	-	661.715
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	- 540.859	-	1.148.173
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	- 3.104.631		-
Attività Finanziarie non immobilizzate	7.703.227	-	29.780.800
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>		<b>1.926.909</b>	<b>- 31.590.688</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>			
<i>Mezzi di terzi</i>			
Incremento o (decremento) debiti a breve verso banche	88	-	45.013
Accensione finanziamenti	-		-
Rimborso mutui passivi	- 792.482		-
<i>Mezzi propri</i>			
Incremento di capitale a pagamento	-	-	49.997
Incremento o (decremento) fondi non vincolati	-		50.000
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-		-
(Incremento) o decremento crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	- 1.600.333	-	863.000
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>- 2.392.727</b>	<b>-</b>	<b>908.010</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>5.138.769</b>	<b>-</b>	<b>25.188.966</b>



## **III - NOTA INTEGRATIVA**

### **1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio**

#### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto secondo le disposizioni dello Statuto della Fondazione, basate sugli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione e per l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione, mentre per i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio si rinvia al fondo della presente nota integrativa.

### **2. Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

### **3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.**

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 5 del Codice Civile, la peculiarità delle disposizioni statutarie



della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3) e le indicazioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) che con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, hanno comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV - 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali - Manutenzione Straordinaria.

Si segnala inoltre che, con riferimento al riconoscimento dei ricavi, i contributi ricevuti dai Soci Fondatori sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

## **4. Criteri di valutazione**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nel rispetto del principio della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza e nel rispetto del principio della, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

I beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno 1, Fondo tamagno 2), sono stati oggetto di perizia nel



2021.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

## **4.1. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata, il valore di iscrizione viene ripristinato negli esercizi successivi.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%
Manutenzione straordinaria Cipe	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Le manutenzioni straordinarie Cipe (Ministero della Cultura) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 367/96.

## **4.2. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. Al fine di tenere conto del minor utilizzo, l'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del



31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	3,83%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5% o 33,33%
Attrezzatura Teatrale	15,5% o 33,33%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui siano utilizzati come beni strumentali.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il loro valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. I costi storici oggetto di rivalutazione monetaria e/o di rivalutazione economica, sono evidenziati in appositi prospetti allegati, insieme alle rivalutazioni stesse.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.

### **4.3. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.



## 4.4. Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

## 4.5. Crediti e debiti

I crediti iscritti in bilancio rappresentano diritti ad esigere, ad una scadenza individuata o individuabile, valori fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente, da clienti o da altri soggetti.

I crediti sono rilevati secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti (generalmente per i crediti a breve termine) oppure quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del credito siano di scarso rilievo.

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa che rappresentano obbligazioni a pagare ammontare fissi o determinabili di disponibilità liquide a finanziatori, fornitori e altri soggetti. La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti, generalmente per i debiti a breve termine o quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del debito sono di scarso rilievo.

## 4.6. Titoli di debito

Ai sensi dell'OIC 20 i titoli di debito sono costituiti da titoli che attribuiscono al possessore il diritto a ricevere un flusso determinato o determinabile di liquidità senza attribuire il diritto di partecipazione diretta o indiretta alla gestione della società che li ha emessi. In tale ambito rientrano i titoli emessi da stati sovrani, le obbligazioni emesse da enti pubblici, da società finanziarie e da altre società, nonché i titoli a questi assimilabili. I flussi di liquidità prodotti dal titolo, oltre al rimborso del capitale a scadenza, possono derivare dall'obbligazione dell'emittente a corrispondere interessi o altri elementi che concorrono a formare il rendimento per il possessore. I flussi di interesse possono essere determinati (come nel caso degli interessi a tasso fisso) o determinabili (come nel caso degli interessi a tasso variabile).

I titoli di debito sono esposti nello stato patrimoniale nell'attivo immobilizzato o nell'attivo circolante. La classificazione nell'attivo immobilizzato e nell'attivo circolante dipende dalla destinazione del titolo. I titoli destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale si iscrivono tra le immobilizzazioni, gli altri vengono iscritti nel circolante. Ai fini di determinare l'esistenza della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa si considerano, oltre alle caratteristiche dello strumento, la volontà della direzione aziendale e l'effettiva capacità della società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo. In relazione alle proprie strategie aziendali è possibile che gli organi amministrativi, nel rispetto del criterio della destinazione economica, destinino un portafoglio di titoli della medesima specie, in parte ad



investimento duraturo, da iscriversi nell'attivo immobilizzato, in parte alla negoziazione, da iscriversi nell'attivo circolante.

I titoli immobilizzati sono iscritti al costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori. I costi accessori sono in genere costituiti da costi di intermediazione bancaria e finanziaria, spese di consulenza di diretta imputazione, ovvero commissioni, spese e imposte di bollo. Non si comprende nel costo il rateo relativo alla cedola di interessi maturata alla data di acquisto, che deve essere contabilizzato come tale. In altri termini, per prezzo di costo di un titolo quotato reddito fisso si intende il prezzo corrispondente alla quotazione del titolo al corso secco.

Gli interessi attivi maturati nell'esercizio relativamente alle obbligazioni proprie classificate fra le attività circolanti sono iscritti nella voce: C16c) "altri proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni". Gli eventuali interessi relativi alle obbligazioni proprie destinate all'estinzione maturati fra il momento dell'acquisto e quello dell'annullamento sono portati in deduzione degli interessi passivi maturati nell'esercizio sulle obbligazioni in circolazione.

I titoli immobilizzati rimangono iscritti al costo rilevato al momento dell'iscrizione iniziale. Tale costo non può essere mantenuto, in conformità a quanto dispone l'articolo 2426, numero 3, codice civile, se il titolo alla data di chiusura dell'esercizio risulta durevolmente di valore inferiore al valore di costo.

I titoli di debito, quotati o non quotati, in quanto immobilizzati sono valutati titolo per titolo, ossia attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto. In caso di cessione di una parte di un portafoglio titoli acquistato in date diverse a prezzi diversi, il riferimento per la definizione del costo dei titoli ceduti è il costo specifico. Tuttavia, è ammesso il ricorso ai metodi previsti dall'articolo 2426, numero 10 (FIFO, LIFO e costo medio ponderato).

Il costo di acquisto (o di sottoscrizione) del titolo non immobilizzato è costituito dal prezzo pagato, al quale sono aggiunti i costi accessori direttamente imputabili all'operazione di acquisto. I titoli non immobilizzati – ivi incluse le obbligazioni proprie riacquistate – sono valutati in base al minor valore fra il costo d'acquisto, così come determinato, e il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato. Il metodo generale per la valutazione dei titoli è quello del costo specifico, che presuppone l'individuazione e l'attribuzione ai singoli titoli dei costi specificamente sostenuti per l'acquisto dei medesimi. L'articolo 2426, n. 10, codice civile prevede che "Il costo dei beni fungibili può essere calcolato col metodo della media ponderata o con quelli «primo entrato, primo uscito»; o «ultimo entrato, primo uscito»; se il valore così ottenuto differisce in misura apprezzabile dai costi correnti alla chiusura all'esercizio, la differenza deve essere indicata, per categoria di beni, nella nota integrativa". Pertanto, è possibile per i titoli, in alternativa al costo specifico, utilizzare uno dei seguenti metodi di calcolo del costo: media ponderata, LIFO e FIFO.

Le modalità di determinazione del valore di realizzazione dei titoli non immobilizzati sono desumibili dall'andamento del mercato. Si possono considerare in astratto due riferimenti temporali: uno fisso, cioè la data di fine esercizio (o quella di quotazione più prossima); l'altro rappresentato dalla media delle quotazioni del titolo relative a un determinato periodo, più o meno ampio. Il dato puntuale di fine esercizio rappresenta la scelta che meno è influenzata da fattori soggettivi.

In circostanze presumibilmente rare, i titoli possono essere oggetto, durante il periodo di possesso da parte dell'impresa, di una destinazione economica diversa rispetto a quella originariamente loro attribuita dall'organo amministrativo; nel senso che un titolo, inizialmente iscritto nel bilancio tra le attività finanziarie non immobilizzate, in un esercizio successivo può essere successivamente destinato a un investimento durevole e quindi viene classificato tra le immobilizzazioni finanziarie; oppure, al contrario, un titolo in precedenza classificato tra le immobilizzazioni finanziarie viene iscritto tra le attività finanziarie non immobilizzate. Il passaggio, sotto l'aspetto contabile, da titolo rientrante nelle attività finanziarie non



immobilizzate alle immobilizzazioni può discendere da varie ragioni, tra le quali ad esempio il mutamento di strategia aziendale realizzato in seguito al rinnovo dell'organo amministrativo, ovvero al cambiamento di proprietà dell'azienda; il trasferimento non può in ogni caso essere giustificato da politiche di bilancio finalizzate ad obiettivi legati al risultato d'esercizio dall'andamento del mercato.

#### **4.7. Disponibilità liquide**

I saldi attivi dei depositi bancari e postali, sono rappresentati dagli assegni, nonché dal denaro, dai valori in cassa e dalla liquidità presente nelle gestioni patrimoniali in titoli alla chiusura dell'esercizio. I depositi bancari e postali e gli assegni sono valutati al presumibile valore di realizzo, il denaro e i valori bollati in cassa al valore nominale.

#### **4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

#### **4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici**

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati. In particolare, i fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati.

I fondi per oneri rappresentano, invece, passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.

#### **4.10. Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce risconti passivi

#### **4.11. Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.



## **4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Soci Fondatori Permanenti e dei Soci fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2024, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

Gli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali per la quota a valere su esercizi successivi sono contabilizzati in contropartita ai risconti passivi in conformità all'OIC 15 e all'OIC 18.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

## **4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

Secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, i fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, non richiedenti variazione dei valori di bilancio non sono rilevati nei prospetti del bilancio (in quanto di competenza dell'esercizio successivo) ma sono illustrati in nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Indirizzo si verificano eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio. Si rimanda a quanto specificato nel paragrafo di riferimento "3.15 Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio".

## **4.14. Criteri di conversione**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.



## **5. Stato Patrimoniale Attivo**

### **5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti**

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla fondazione per il triennio 2022-2024. Residuano crediti per Euro 4.582.999 di cui Euro 2.217.000 esigibili entro l'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

### **5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria**

#### **B.I. Immobilizzazioni immateriali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 540.860 di cui Euro 382.484 per la Manutenzione straordinaria per beni di terzi e Euro 61.061 per la Manutenzione Straordinaria con il Fondo per lo Sviluppo e Coesione (Cipe) e Euro 97.315 per diritti di brevetto ed opere dell'ingegno.

#### **B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento**

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

#### **B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### **B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

#### **B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti**

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2024.

#### **B.I.7) Altre**

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione e le spese per i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020". I decrementi sono rappresentati dalla quota di ammortamento calcolato secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### **B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di



utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

## **B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisite immobilizzazioni materiali per il valore complessivo di Euro 2.294.943.

Si precisa che nell'esercizio 2024 sono presenti svalutazioni su scenografie per Euro 140.782 dovute alla perdita di valore degli allestimenti da tempo inutilizzati.

Si comunica inoltre che l'allestimento acquistato dalla Fundacion del Teatro Real di Madrid è stato totalmente mandato a costo nel 2024 per Euro 85.000 a seguito della valutazione del non utilizzo dell'allestimento negli anni futuri.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

### **B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;

Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

In data 31 dicembre 2019, il valore del diritto di superficie relativo al fabbricato ubicato in Torino, Via San Francesco da Paola, 27 è stato rideterminato retroattivamente pari a zero.

Nel 2020 è stata rivista la vita utile dell'immobile ubicato in Torino Strada Settimo 411 in 32 anni.

Trasferimento di proprietà, per atto di accettazione di eredità del 22 febbraio 2023 con beneficio di inventario, della disposizione testamentaria del 28 luglio 2020, Repertorio atti ultima volontà n. 63, registrato con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, serie 1T. Quota proprietà della Fondazione Teatro Regio di Torino pari a 1/6 dei seguenti immobili non strumentali che saranno oggetto di vendita:

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via Archimede Montanelli, 19 nel Comune di Forlì. Valore di mercato Euro 220.000

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via Giannetto Vassura, 3. Nel Comune di Forlì. Valore di mercato Euro 100.000

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via S. Andrea, 22 nel Comune di Forlimpopoli (Località Sant'Andrea). Valore di mercato Euro 40.000

Nel 2024 è avvenuta la vendita degli immobili di Via Vassura e di Forlinpopoli.

### **B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali**

Nel corso dell'anno sono state acquisite attrezzature industriali e commerciali per Euro 457.289

### **B.II.4 Altri beni**

Gli altri beni includono Scenografie e costumi e attrezzeria teatrale per Euro 1.834.650 e altri beni (strumenti musicali, materiale musicale) per Euro 3.004. Nel corso dell'esercizio la categoria di beni Scenografie è stata oggetto di svalutazioni per un valore di Euro 140.782.

### **B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2024.

### **B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è pari a Euro 3.104.631 al 31 dicembre 2024 per investimento della liquidità del teatro in titoli di Stato con scadenza 2026/2027.

## **5.3. C) Attivo Circolante**

### **C.I. Rimanenze**

#### **C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
valore lordo delle rimanenze di materiale	325.194	290.958
fondo svalutazione magazzino	(153.189)	(153.189)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>172.005</b>	<b>137.769</b>

Il valore netto delle rimanenze nel 2024 è pari a Euro 172.005.

### **C.II. Crediti**

#### **C.II.1) Crediti verso clienti**

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.016.244, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 920.462), fatture e note da emettere per complessivi Euro 95.782. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 340.942 per fatture da incassare del 2024.

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
Crediti verso Clienti Italia	842.562	514.764
Crediti verso Clienti Estero	77.900	22.492
Fatture da emettere	109.028	173.314
Note di credito da emettere	(13.246)	(35.268)
<b>Totale</b>	<b>1.016.244</b>	<b>675.302</b>

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 941.368.

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
<b>Saldo al 31 dicembre anno precedente</b>	74.876	74.876
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	0	0
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>74.876</b>	<b>74.876</b>
<b>Crediti netti verso clienti</b>	<b>941.368</b>	<b>600.426</b>

### **C.II.4 bis) Crediti tributari**

La composizione della voce al 31 dicembre 2024 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Credito verso Erario per:		
Debiti per IRAP	0	259.562
Acconto IRAP	208.611	0
Erario conto ritenute alla fonte	48.694	45.003
Iva fornitori credito sospesa	145.935	250.230
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>403.240</b>	<b>554.795</b>

Il valore si è ridotto rispetto al dato dell'anno precedente per un minore accantonamento di IRAP.

### **C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2024 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	8
Apporto della Regione	2.280.000	2.280.000
Apporto del Comune di Torino	1.200.000	1.200.000
Contributo stato c/patrimonio	2	2
Comune c/contr. Manutenz. Straord.	0	700.000
Contributi Finalizzati Stato	260.553	249.453
Altri contributi pubblici	50.000	0
Contributi Finalizzati altri Enti	1.346.535	553.600
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	(2.043)	(2.043)
Depositi cauzionali	17.650	17.650
Crediti diversi	61.088	47.692
Altri crediti di biglietteria	211.276	150.183
Inps c/anticipi	36.474	10.690
Inail c/anticipi	(25.779)	825
Dipendenti c/trasferte	3.082	2.965
Concessionari carte di credito	(2.231)	21.818
Credito per Commissioni internet (Charta)	19.025	19.025
Fornitori c/anticipi	102.612	26.432
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	6.210.076	6.579.359
Fis anticipata	432	432
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>11.768.752</b>	<b>11.858.091</b>



Il valore si attesta sul dato dell'esercizio precedente. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

### **C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

#### **C.III.6) Altri titoli**

Il dettaglio della voce è il seguente ed è il primo anno che viene movimentata.

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
Altri titoli	21.289.038	28.992.265
<b>Totale</b>	<b>21.289.038</b>	<b>28.992.265</b>

Con riferimento alle somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità, derivanti dal finanziamento dello Stato, la Fondazione ha ritenuto di effettuare investimenti in titoli di Stato BTP con scadenza ad un anno per Euro 9,1 milioni circa e in titoli di Stato BTP con scadenza triennale per un importo di Euro 21 milioni circa con capitale garantito e che hanno genereranno rendimenti e interessi attivi. Tali titoli non sono immobilizzati e possono essere disinvestiti in qualsiasi momento sulla base delle esigenze di liquidità della Fondazione e sono quindi da considerare liquidi.

I BTP a breve rimborsati nel mese di dicembre per circa 9,1 sono stati reinvestiti per 4 milioni in B.O.T con scadenza per 1,8 milioni a metà febbraio 2025 e 1,2 milioni a metà marzo 2025. Gli ulteriori 5,1 milioni sono stati girati nella gestione a lungo termine 240 per essere investiti in BTP nel gennaio 2025 con scadenza 2029/2030 insieme a 15,9 milioni della stessa gestione disinvestiti il 14/01/2025 e reinvestiti in BTP 2029/2030 ed altri 2 milioni per un totale di 23 milioni.

### **C.IV. Disponibilità liquide**

Il dettaglio della voce è il seguente:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
Conti correnti bancari ordinari	4.862.325	5.158.911
Gestione titoli	5.371.640	78.499
Cassa contanti	478	1.111
Cassa biglietteria	165.193	23.231
Cassa valori bollati	858	858
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>10.401.379</b>	<b>5.262.610</b>

Le disponibilità liquide risultano aumentate rispetto ai valori dell'anno precedente in relazione al disinvestimento di titoli di Stato, a capitale garantito delle somme liquide e tenute dalla Fondazione per circa 5 milioni alla fine dell'anno che verranno reinvestiti nel 2025.

### **5.4. D) Ratei e Risconti attivi**

I ratei attivi sono quote di ricavi di competenza dell'anno in corso, che saranno riscossi in futuro.

I risconti attivi rappresentano quote di costi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio in chiusura o in precedenti esercizi, ma sono di competenza di uno o più esercizi successivi.



DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Ratei attivi	0	9.914
Risconti attivi	490.251	49.751
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>490.251</b>	<b>59.665</b>

Si rileva un incremento per il risconto di costi (artistici e assicurazioni) di competenza di anni successivi.

## 6. Stato Patrimoniale Passivo

### 6.1. A) Patrimonio Netto

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio 2024 di cui all'allegato n. 4, è stato redatto tenendo conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- Consistenza iniziale dei fondi disponibili;
- Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2024);
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo;
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti;
- Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili;

Come previsto dal nuovo Statuto della Fondazione all'art. 3.5, le erogazioni sono destinate alla gestione corrente della Fondazione salvo diversa ed espressa volontà dell'erogante.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2024. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Classificazione delle voci di Patrimonio Netto".

La legge 30 dicembre 2021, n. 234 ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di Euro 100 milioni per l'anno 2022, e di Euro 50 milioni per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e alla legge 11 novembre 2003, n. 310 (art. 1, comma 359, legge n. 234/2021). In particolare, l'art. 1, comma 360, della suddetta legge n. 234/2021, ha stabilito che una quota non inferiore a Euro 100 milioni (per l'anno 2022) è destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che nel bilancio dell'esercizio 2021, redatto ai sensi degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, riportano una delle seguenti situazioni contabili:

- un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;



- una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata "diritto d'uso illimitato del teatro" rinveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato;
- una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.

La restante quota del fondo (Euro 50 milioni per l'anno 2023) è destinata prioritariamente alle fondazioni lirico-sinfoniche che non riportano una delle situazioni contabili di cui al succitato comma 360, per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività.

Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

A seguito di formale adesione da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino che presentava nel passivo di Stato Patrimoniale un patrimonio disponibile negativo al 31/12/2021 pari a Euro 7.136.329 ,con Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono state stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo in parola, nonché le modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione (art. 1, comma 362, legge n. 234/2021).

Con successiva Nota Prot.9339-P del 04/11/2022 il Ministero della Cultura sono stati trasmessi alla Fondazione i chiarimenti sui "criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e relativa contabilizzazione e rendicontazione" richiedendo al Consiglio di Indirizzo l'ottenimento di una delibera in ordine al rilascio della riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle perdite di esercizio. Una volta coperte le perdite di esercizio, la riserva indisponibile dovrà essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

Con la predetta nota il Ministero della Cultura richiedeva al Collegio dei Revisori una attestazione di corretta imputazione del contributo relativo alla ricapitalizzazione di cui all'art. 1 comma 359 della legge n.234 del 30 dicembre 2021.

Di seguito la fotografia del patrimonio netto al 31 dicembre 2024.

## 6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31/12/2024

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2024	2024	2023
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	9.046.591	6.455.371
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.591.220	2.990.301
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	6.455.371	3.465.070
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	50.000	50.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>9.096.591</b>	<b>6.505.371</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
<b>TOTALE A)</b>	<b>49.821.800</b>	<b>47.230.580</b>

## 6.2. B) Fondi per rischi e oneri

### B.3) Altri

Al 31 dicembre 2024 i fondi rischi e oneri includono:

- Rischio giuslavoristico legato ai potenziali esborsi ritenuti probabili in relazione alla situazione 2024, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile.

L'incremento dell'esercizio è legato ad ulteriori accantonamenti apportati per cause in corso verso i dipendenti.

La voce "Passività potenziali diverse" rappresenta al 31 dicembre 2024 rischi di diversa natura ritenuti di esistenza probabile.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti alla composizione del fondo rischi e alla relativa movimentazione.

Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali	Fondo al 31.12.2024	Fondo al 31.12.2023
Passività potenziali cause dipendenti	433.698	928.085
Passività potenziali diverse	1.078.792	419.183
<b>Totale</b>	<b>1.512.490</b>	<b>1.347.268</b>
<b>Movimentazione dei Fondi</b>	<b>31.12.2024</b>	<b>31.12.2023</b>
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.347.268	1.942.698
Utilizzo nell'esercizio	(230.771)	(713.888)
Accantonamento/adeguamento dell'esercizio	395.993	118.458
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>1.512.490</b>	<b>1.347.268</b>
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839	5.839
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677	1.677
<b>Totale</b>	<b>1.520.006</b>	<b>1.354.784</b>

Nel 2024 si è reso necessario incrementare l'accantonamento al fondo rischi in conseguenza di un'ispezione Inail principalmente rivolta ad accertare l'obbligo di versamento contributivo per i professori d'orchestra a decorrere dall'anno 20214

### 6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Saldo al 31/12 anno precedente	8.368.627	8.455.339
Accantonamento dell'esercizio	537.783	509.608
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	174.259	156.492
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(1.463.766)	(663.749)
Imposta sostitutiva TFR	(29.624)	(26.604)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(68.217)	(62.459)
<b>Totale</b>	<b>7.519.062</b>	<b>8.368.627</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per l'accantonamento del TFR secondo il metodo tradizionale.

### 6.4. D) Debiti

#### 6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 di 25.000.000 di Euro che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

In data 30/06/2024 e 31/12/2024 state pagate altre due rate del finanziamento per un importo di 912.550,50 di cui Euro 792.483 di quota capitale e Euro 120.068 di quota interessi.

#### 6.4.2. D.4) Debiti verso banche

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2024 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione e l'incasso del prestito finanziario di Euro 25.000.000 da parte del MIC e MEF avvenuto nel 2022.

#### 6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 3.200.718 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Debiti verso Fornitori Italia	1.150.946	1.739.446
Debiti verso Fornitori Estero	103.412	120.777
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	1.958.796	1.915.090
Note di credito da ricevere	(12.554)	(3.002)
<b>Totale</b>	<b>3.200.718</b>	<b>3.772.429</b>

Il debito verso fornitori si è ridotto di Euro 571.711 rispetto al valore del 2023 a conferma del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza. A tal proposito si evidenzia l'entrata a regime delle disposizioni in materia di riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni che prevede un tempo medio di pagamento delle fatture elettroniche che non deve superare i 30 giorni e all'indicatore del tempo medio di ritardo (che non deve risultare maggiore di zero).

#### 6.4.4. D.12) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Verso Erario per IRPEF dipendenti	517.933	261.774
Verso Erario per IRPEF autonomi	108.543	95.984
Verso Erario per Imp. Sostit. su TFR	(31.104)	0
Verso Erario per Saldo IRAP	177.197	208.611
Verso Erario per IVA a debito	136.976	89.800
Verso Erario per Iva a debito sospesa	165.279	262.394
IVA SPLIT PAYMENT	23.842	(12.150)
<b>Totale</b>	<b>1.098.666</b>	<b>906.413</b>

L'importo dei debiti tributari al 31/12/2024 si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che verranno pagati il 16 gennaio 2025.

#### 6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2024 ammonta a Euro 1.031.162 e accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive. a liquidazione differita. Si rileva l'incremento del debito per effetto del pagamento nel mese di



dicembre dell'incremento degli stipendi del 4% per il rinnovo CCNL e quindi dei relativi contributi che saranno pagati al 16/01/2025.

#### 6.4.6. D.14) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	2.357.882	2.355.299
Debiti diversi	349.864	378.519
Voucher Incassi	0	684.794
<b>Totale</b>	<b>2.707.746</b>	<b>3.418.612</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D. Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2023. La voce altri debiti al 31/12/2024 è in riduzione per un importo pari ad Euro 710.866 per effetto della scadenza dei voucher del periodo Covid.

#### 6.5. E) Ratei e risconti passivi

La voce ammonta, al 31/12/2024, a Euro 12.300.689 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2024	31/12/2023
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	480.858	548.644
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	68.646	782.033
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2025	1.128.560	930.003
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2024 per spettacoli 2025	1.643.103	1.060.314
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2025	6.803.768	3.420.974
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2025	103.577	240.000
Risconti passivi su interessi attivi attivo circolante	0	67.827
risconti passivi per contributo fondo sviluppo e coesione anno 2025	2.072.177	2.653.156
<b>Totale</b>	<b>12.300.689</b>	<b>9.702.952</b>

I ratei passivi per EDR, 13° e 14° si riferiscono ad accantonamenti per il personale effettuati nell'anno corrente, ma che verranno pagati nell'esercizio successivo.

Rileva il risconto su ricavi per contributi da Soci Fondatori, per quote di abbonamenti e biglietti incassati nel 2024 e di competenza del 2025.

Risconti passivi per contributi fondo sviluppo e coesione si riferisce al contributo ricevuto dal MIC per i lavori di ristrutturazione e ammodernamento del Teatro con rilascio del ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni Cipe.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.



La voce è aumentata di Euro 2.597.733 rispetto all'anno precedente per l'incasso di abbonamenti e biglietti nel 2024 per spettacoli del 2025 e il ricevimento delle delibere per il nuovo triennio 2024-2026 di soci fondatori e erogatori privati.

## 7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi

Al 31 dicembre 2024 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

- Allestimento Presepe di Luzzati per Euro 216.000;
- Allestimento Calendario dell'Avvento per Euro 35.000

## 8. Conto economico

### 8.1. A) Valore della produzione

#### A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla vendita dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 7.806.152 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2024	2023
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.203.517	6.436.343
Altri ricavi commerciali di vendita	1.602.635	1.596.962
<b>Totale</b>	<b>7.806.152</b>	<b>8.033.305</b>

I ricavi delle vendite e prestazioni hanno avuto un lieve decremento rispetto al 2023 pari al -2,8% (- Euro 227.153) per effetto della riduzione dei ricavi di biglietteria a seguito della riduzione del numero di recite in stagione d'opera.

#### A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nel 2024 si sono avuti incrementi per costruzioni interne per Euro 620.578 per la realizzazione interna di due nuovi allestimenti Ballo in Maschera, Le Villi e Festival Manon.

#### A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti di competenza dell'esercizio 2024 ricevuti da Soci Fondatori Permanenti quali Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Torino, da Soci Fondatori pubblici e privati ed erogazioni liberali il cui ammontare è pari a Euro 25.825.579 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce) e aumenta rispetto all'anno precedente per Euro 157.158 per effetto principalmente dell'incremento delle erogazioni liberali da privati.

DESCRIZIONE	2024	2023
Contributo ordinario dello Stato	13.591.248	13.590.026
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.412.319	1.432.802
Contributi ex 5 per mille	47.988	0
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Contributo ordinario del Comune	4.000.000	4.000.000
Altri contributi pubblici	50.000	0
Apporti c/gestione soci fondatori	3.617.000	4.030.333
Erogazioni liberali	827.024	335.260
<b>Subtotale 1</b>	<b>25.825.579</b>	<b>25.668.421</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	713.387	1.018.772
Quota apporto fondo coesione e sviluppo (Cipe)	965.698	953.485
Contributi per attività decentrata e finalizzati	762.206	783.797
Contributi a fondo perduto	45.367	20.753
Recuperi e rimborsi	154.965	88.098
Plusvalenze patrimoniali	8.333	0
Sopravvenienze attive ordinarie	1.025.065	360.043
Altri ricavi e proventi	2	3
<b>Totale</b>	<b>29.500.602</b>	<b>28.893.372</b>

Il totale della voce Altri ricavi e proventi ammonta a Euro 29.500.602 e rileva un notevole incremento di Euro 607.230 dovuta principalmente dell'incremento della voce di sopravvenienze attive, rilascio accantonamento CCNL 2019-2021 e proventizzazione voucher scaduti. La quota apporto per manutenzione straordinaria si è ridotto di Euro 305.385. Tale apporto rappresenta la quota di rilascio del contributo conto impianti corrispondente.

## 8.2. B) Costi della produzione

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

L'importo della voce è superiore per Euro 332.476 a quello dell'anno precedente in relazione al maggior ricorso ai materiali per produzione artistica per la ripresa dell'attività artistica e la realizzazione di 3 nuovi allestimenti.

DESCRIZIONE	2024	2023
Altri materiali di consumo	745.065	412.351
Acq. Farmaci	0	238
<b>Totale</b>	<b>745.065</b>	<b>412.589</b>

### B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2024	2023
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	229.145	207.826
Servizi industriali	2.077.181	2.077.994
Servizi commerciali	698.322	548.281
Servizi amministrativi	593.840	553.403
Costi per artisti	6.800.934	4.939.148
Servizi per produzione artistica	1.144.315	1.408.667
Costi per collaboratori con incarico professionale	460.663	671.052
<b>Totale</b>	<b>12.004.400</b>	<b>10.406.371</b>



Si evidenzia un incremento di Euro 1.598.029 principalmente dovuti all'aumento dei costi per produzione artistica strettamente correlati alla ripresa di un alto livello qualitativo dell'attività artistica nell'anno 2024.

### B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2024	2023
Noleggio attrezzature tecniche	2.606	41.700
Noleggio luci e fonica	184.431	108.272
Noleggio materiale teatrale	237.227	302.692
Affitto teatri e altri locali	563	5.540
Diritti d'autore e altre royalties	504.017	288.447
Altri noleggi	88.200	73.860
<b>Totale</b>	<b>1.017.044</b>	<b>820.511</b>

Il valore del costo per godimento di beni di terzi registra un lieve incremento (+Euro 196.533) rispetto all'esercizio precedente, per effetto dell'incremento dei diritti d'autore per la produzione del Festival Manon.

### B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2024	2023
Salari e stipendi	14.337.760	13.824.907
Oneri sociali	3.809.684	3.965.224
Trattamento di fine rapporto	565.408	567.857
Indennità di trasferta	32.548	60.764
<b>Totale</b>	<b>18.745.400</b>	<b>18.418.752</b>

Il costo del personale del 2024 pari a Euro 18.745.400 evidenzia un incremento di Euro 326.648 rispetto al 2023 per effetto dall'incremento del 4% per il rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 pari a Euro 419.258 e al nuovo accantonamento per il rinnovo 2022-2024 pari a Euro 825.289, per effetto dell'adeguamento della percentuale di incremento al 5,78% prevista nella contrattazione collettiva per il pubblico impiego per l'anno 2024. A questo si aggiunge l'effetto del graduale percorso di assunzioni al fine del completamento della dotazione organica.

### B.14) Oneri diversi di gestione

DESCRIZIONE	2024	2023
Acq. giornali e altre pubblicazioni	3.060	3.718
Acquisto vestiario	29.631	90.980
Quote associative	43.800	43.300
Oneri e commissioni bancarie	19.175	64.669
Altre imposte e tasse	161.489	438.067
Arrotondamenti e abbuoni passivi	3	18
Commissioni Pos e carte di credito	27.501	35.545
Traduzioni e servizi diversi	9.100	350
Spese e consulenza legali	17.342	10.702
Sopravvenienze e insussistenze pass ordinarie	236.654	232.918
<b>Totale</b>	<b>547.755</b>	<b>920.267</b>

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2024 ammonta a Euro 547.755 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a Euro 920.267 per effetto principalmente dell'accantonamento fatto nel 2023 delle imposte sulle tasse di registro pari al Euro 189.180 previste per il riconferimento dell'Immobile di Via S. Francesco da Paola e delle tasse sulle rendite finanziarie dei titoli che nel 2024 sono state spostate negli oneri finanziari.

### 8.3. C) Proventi e oneri finanziari

#### C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

**C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti**

Voce non risulta movimentata nel corso del 2024.

**C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni**

Voce non risulta movimentata nel corso del 2024.

**C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante**

La Voce risulta movimentata nel corso del 2024 in relazione all'investimento di Euro 29.000.000 in Titoli di Stato a capitale garantito che ha maturato cedole di interessi e rendimenti nell'arco del 2024 per Euro 1.299.116.

**C.16.d) Proventi finanziari diversi**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2024	2023
Prov. Fin.da titoli attivo circolante	847.407	131.508
Prov. Fin.da titoli immobilizzati	384.464	0
Prov. Fin. Diversi	53.076	17.083
Interessi attivi su c/c bancario	14.169	550
<b>Totale</b>	<b>1.299.116</b>	<b>149.141</b>

#### C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2024	2023
Interessi passivi su c/c bancario	0	0
Altri oneri finanziari	179.559	602
Interessi passivi su mutui	120.068	124.016
<b>Totale</b>	<b>299.627</b>	<b>124.618</b>



Si rileva una sostanziale incremento degli oneri finanziari rispetto all'anno precedente in relazione alla maturazione degli interessi passivi sul finanziamento dello Stato di Euro 25 milioni e la rilevazione delle imposte sulle rendite finanziarie.

### **C.17 bis) Utile e perdite su cambi**

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2024	2023
Utile su cambi	65	0
Perdite su cambi	(128)	(1.193)
<b>Totale</b>	<b>(63)</b>	<b>(1.193)</b>

### **8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a 177.197.

L'imposta è inferiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione alle deduzioni fiscali applicate nell'anno.

### **Rendiconto finanziario**

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2024 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da Euro 5.262.610 a Euro 10.401.379

## Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 315 unità di cui 283 dipendenti stabili, 20 dipendenti con contratto a tempo determinato, a cui aggiungere 11 rapporti di collaborazione professionale e 1 contratto a progetto così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO - ANNO 2024						
	Organico funzionale approvato 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	93	82	1	0	4	<b>87</b>
Artisti del coro	70	66	3	0	2	<b>71</b>
Maestri collaboratori	7	7	0	0	0	<b>7</b>
Ballo	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Impiegati	50	34	1	1	2	<b>38</b>
Dirigenti	2	0	2	0	0	<b>2</b>
Tecnici	87	94	13	0	3	<b>110</b>
Servizi vari	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>309</b>	<b>283</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>315</b>

## Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Indirizzo non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2024 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo definito dal Decreto Interministeriale del 6 dicembre 2017 n. 533 pari a complessivi Euro 26.507.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2024 ammonta a Euro 18.000 iva esclusa.

Il costo dell'Organismo di Vigilanza per il 2024 è pari a zero. Con determina del Commissario Straordinario n. 37 del 9/11/2020 l'attività dell'Odv è stata sospesa temporaneamente fino all'adozione di conseguenti determinazioni del nuovo Sovrintendente.

## Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

## Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.



### **Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125**

In ottemperanza all'art. 1 comma 125 e della Legge 124/2017, la Fondazione ha pubblicato l'elenco di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell'anno 2024 nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito internet istituzionale [www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente](http://www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente).

## **9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.**

### **Direttore Musicale**

Nomina del nuovo Direttore Musicale Andrea Battistoni, figura di spicco nel panorama musicale internazionale, con un mandato che abbraccerà le prossime due Stagioni.

## **10. Risultato d'esercizio**

Il conto economico 2024 chiude con un avanzo di gestione di Euro 2.591.220 che sarà destinato a patrimonio.

\* \* \*

**Per la Fondazione  
Il Sovrintendente  
Mathieu Jouvin**



TEATRO  
REGIO  
TORINO

## **ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA**



**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1**

**DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI**

<b>SOCI FONDATORI</b>	<b>CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE</b>	<b>TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2024</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2024</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>
Gruppo IREN Spa	700.000	700.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.250.000	600.000	1.650.000	750.000	750.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino *	2.666.666	1.133.666	1.533.000	767.000	766.000
Reale Mutua Assicurazioni (2023-2025)	2.100.000	1.400.000	700.000	700.000	0
Intesa Sanpaolo	700.000	0	700.000	0	700.000
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>8.416.666</b>	<b>3.833.666</b>	<b>4.582.999</b>	<b>2.217.000</b>	<b>2.216.000</b>

\*quota residua anno 2023 Euro 366.666

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2**

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2023</b>
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.500.495	1.442.153	58.342
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	287.960	250.837	37.123
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.367	2.885.540	6.827
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	25.619.221	24.445.560	1.173.661
Manutenz. Straordinaria CIPE	4.767.425	1.710.611	3.056.814
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>75.939.298</b>	<b>30.881.322</b>	<b>45.057.976</b>

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	<b>2024</b>	<b>2024</b>	<b>2024</b>	<b>2024</b>
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	97.315	0	51.178	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	0	0	15.636	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	0	0	3.467	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	382.484	0	713.387	
Manutenz. Straordinaria CIPE	61.061	0	965.697	
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	
<b>TOTALE</b>	<b>540.860</b>	<b>0</b>	<b>1.749.365</b>	<b>0,00</b>

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2024</b>
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.597.809	1.493.330	104.479
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	287.961	266.474	21.487
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.365	2.889.005	3.360
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	26.001.704	25.158.946	842.758
Manutenz. Straordinaria CIPE	4.828.486	2.676.308	2.152.177
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>76.480.156</b>	<b>32.630.684</b>	<b>43.849.470</b>

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3**

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2023	31/12/2023	31/12/2023	31/12/2023
Terreni e Fabbricati	3.001.338	812.862	0	2.188.476
Impianti e macchinari	580.729	580.729	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	5.549.431	5.393.713	0	155.720
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	26.336.829	24.958.376	0	1.378.451
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0	0	575.319
Altri Beni	1.135.310	1.098.034	0	37.276
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>37.178.956</b>	<b>32.843.714</b>	<b>0</b>	<b>4.335.242</b>

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2024	2024	2024	2024	2024	2024
Terreni e Fabbricati	0	0	23.333	113.955	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	0	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	457.289	0	0	87.363	0	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.834.650	0	0	636.890	0	0
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0	0
Altri Beni	3.004	0	0	8.565	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>2.294.943</b>	<b>0</b>	<b>23.333</b>	<b>846.773</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2024	31/12/2024	31/12/2024	31/12/2024
Terreni e Fabbricati	2.978.005	926.817		2.051.189
Impianti e macchinari	580.729	580.729		0
Attrezzature ind.li e comm.li	6.006.720	5.481.076		525.644
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	28.171.479	25.595.266	140.782	2.435.429
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0		575.319
Altri Beni	1.138.314	1.106.599		31.716
Immobilizz. In corso e acconti	0	0		0
<b>TOTALE</b>	<b>39.450.566</b>	<b>33.690.487</b>	<b>140.782</b>	<b>5.619.297</b>

**NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4**

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Patrimonio indisponibile riserva per ricapitalizzazione art. 1, comma 359 L. 234/2021	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2024</b>	0,00	33.588.879	7.136.330	6.455.371	50.000	0,00	47.230.580
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>							
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2024							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)							0
Riserve per arrotondamenti 2024							0
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>							
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)							0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)							0
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo							0
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>							0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2024							0
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>							0
Risultato d'esercizio 2024				2.591.220			2.591.220
<b>6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2024</b>	0	33.588.879	7.136.330	9.046.591	50.000	0	49.821.800



## INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI

**ANNO 2024**

In questa sezione viene pubblicato l'indicatore di tempestività dei pagamenti della Fondazione, come indicato dall'art. 33, del D.lgs. n. 33 del 14/03/2013. L'indicatore di tempestività dei pagamenti, è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo di corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.

### Calcolo rilevato attraverso

#### Area RGS e Piattaforma dei Crediti Commerciali (P.C.C.)

<b>Periodo di riferimento</b>	<b>Giorni</b>
Primo trimestre	+ 62,09
Secondo trimestre	+ 29,37
Terzo trimestre	+ 52,42
Quarto trimestre	- 13,58
Annuale	+28,36

Alla data della compilazione del presente Bilancio il valore del **Tempo medio ponderato di pagamento** è pari a 22 g e il valore del **Tempo medio ponderato di ritardo** è pari a – 8 gg.

**PIANO DEGLI INDICATORI 2022-2024**

Mission	Obiettivi (da Statuto)	Indicatori	2022	2023	2024	
2.1 La Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue: ... b) la diffusione dell'arte musicale, realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o, comunque, musicali;...	Realizzazione di spettacoli lirici, di balletti, di concerti o comunque musicali (art.2.1 b) Statuto)	n° totale produzioni	26	34	30	
		di cui N° di produzione di lirica	12	19	15	
		di cui N° di produzione di balletto	4	2	3	
		di cui N° di produzione di concerti	7	13	11	
		di cui altre manifestazioni	3	0	1	
		n° totale rappresentazioni	117	167	154	
		di cui N° di rappresentazioni di lirica	59	128	115	
		di cui N° di rappresentazioni di balletto	21	19	20	
		di cui N° di rappresentazioni di concerti	20	18	17	
		di cui n° di rappresentazioni di altre manifestazioni	17	0	2	
		N° totale presenze	95.106	146.201	140.862	
		La Fondazione persegue ogni possibile forma di collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali, consentendo stage presso il Teatro Regio di Torino od organizzando stage presso altri teatri e centri musicali italiani o stranieri; (art. 2.1 h) Statuto)	N° di coproduzioni di lirica	1	1	4
			N° di coproduzioni di balletto	0	0	0
	Altri progetti in coproduzione		1	0	13	
	Promuovere iniziative tendenti alla diffusione della cultura musicale nell'ambito scolastico ed alla formazione nell'ambito della danza	N° di produzioni realizzate dal dipartimento didattico	2	10	6	
		N° di recite realizzate dal dipartimento didattico	12	23	18	
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni realizzate dal dipartimento di didattica e anteprime per le scuole	692	7.886	6.834	
		Presenze del pubblico ad altri progetti a distanza	607	0	0	
		n° rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	14	8	10	
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	4.014	10.499	11.144	
		n° di allievi scuola di canto corale	115	133	129	
	Borse di studio erogate (progetto opera foundation/amici del Regio)	12	35	20		
	Operare secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto dei vincoli di bilancio	indice di autofinanziamento (ricavi propri/costi totali) %	35,68%	40,00%	40,24%	
		capacità di copertura dei costi diretti di produzione (ricavi da biglietteria /costi di produzione)%	14,77%	18,75%	17,16%	
		ricavo medio per spettatore (ricavi da biglietteria/totale presenze) €	45,76	41,95	41,09	
		costo per alzata (costi di produzione/numero di recite)€	373.046	336.569	354.494	
		costo medio per spettatore (costitotali/totali presenze)€	309,75	223,74	239,47	
		costo del personale /su costi totali	56,88%	53,65%	51,84%	

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

### Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2024 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Regio di Torino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Richiamo di informativa

##### *Criteri di redazione*

Richiamiamo l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi "Criteri di formazione e struttura del bilancio" e "Deroga ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 della Fondazione.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione al sopra citato aspetto.

#### Altri aspetti

##### *Natura dell'incarico*

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11 dello Statuto della Fondazione.

**Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

**Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.
- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.

- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **ALTRE RELAZIONI**

### **Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi**

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

La Fondazione ha inserito nella relazione sulla gestione l'”Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa nell’ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell’art. 91 del Decreto Legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione”. Il nostro giudizio non si estende a tali dati.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
**Luca Scagliola**  
Socio

Torino, 11 aprile 2025



**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**  
**Collegio dei revisori dei conti**

**Verbale n. 2/2025 del 14 aprile 2025**

In data 14 aprile 2025, alle ore 20,00, si è riunito, previa convocazione del Presidente, il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro Regio di Torino in modalità da remoto. Sono presenti, in collegamento:

- il Dott. Piergiorgio Della Ventura, Presidente del Collegio dei Revisori in rappresentanza della Corte dei conti;
- il Dott. Diego de Magistris, Componente in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze;
- il Dott. Massimo Broccio, Componente in rappresentanza del Ministero della cultura.

Il Collegio ha proceduto all'attività di cui al seguente ordine del giorno:

1. Relazione sul bilancio consuntivo 2024;

..... OMISSIS .....

**Punto 1 all'ordine del giorno: bilancio consuntivo 2024**

Il Collegio procede ad esaminare lo schema del bilancio consuntivo della Fondazione chiuso al 31 dicembre 2024 - già oggetto, peraltro, di esame e di numerosi scambi di informazioni e di valutazioni in via informale nei giorni scorsi - al fine di approvare la prescritta Relazione.

***1.1. Premessa***

Il Sovrintendente ha predisposto il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2024, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla gestione, documenti formalmente rilasciati in data 8 aprile 2025.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2024, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013 il conto consuntivo in termini di cassa ed il rapporto sui risultati, redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012.

Occorre rilevare, in via preliminare, la particolare situazione che caratterizza il presente lavoro di questo Organo di revisione. Il quadriennio di operatività del Collegio ha avuto termine lo scorso 28 febbraio; tenendo anche presenti i 45 giorni di proroga *ex lege* (L. 15 luglio 1994, n. 444), la data di definitiva scadenza è quella odierna del 14 aprile 2025. Il Collegio, pertanto, non potrà utilizzare tutti i 30 giorni previsti dal ricordato art. 10 dello Statuto per il proprio parere, ma dovrà comunque depositare la propria relazione entro oggi stesso; quanto innanzi – tenuto conto che la documentazione relativa è stata trasmessa tra i giorni 8 e 11 aprile scorsi – ha comportato l'impossibilità di ulteriori e più analitiche istruttorie, pur nella massima, consentita accuratezza e profondità di analisi.

Premesso quanto innanzi, si espongono di seguito le osservazioni e valutazioni del Collegio sulla documentazione contabile ricevuta, nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 10 dello Statuto sociale, ovvero esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e seguenti del Codice Civile. In particolare, il Collegio ha effettuato le proprie attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento.

Le predette attività hanno tenuto conto della specifica natura dell'ente controllato, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta alla disciplina di cui al d.Lgs. 367/1996, che definisce anche le regole in materia di vigilanza - operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero della Cultura (MiC) - di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei Conti e per la formazione dei bilanci.

## ***1.2. Normativa e principi di riferimento***

In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio – come già per le precedenti relazioni - ha ritenuto di prendere a riferimento “*Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate*” raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Con-

tabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di comportamento contenuti nel documento “*Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell’esperto contabile*” e/o “*Norme di comportamento dell’organo di controllo degli enti del Terzo settore*” sempre raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. Inoltre, il Collegio ha operato tenendo in considerazione le specifiche norme applicabili alle fondazioni lirico sinfoniche, in particolare in materia di vigilanza, gestione economico-finanziaria e formazione del bilancio.

L’attività di Revisione legale è affidata alla Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata per la verifica della regolare tenuta della contabilità e della corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione nonché della revisione dei bilanci d’esercizio anni 2022 – 2023 – 2024, che ha rilasciato la propria relazione in data 11 aprile 2025.

### ***1.3. Modalità di svolgimento dell’attività da parte del Collegio dei Revisori***

L’esercizio delle funzioni attribuite al Collegio e, pertanto, lo svolgimento della propria attività di vigilanza è avvenuto anche attraverso (i) sette riunioni durante le quali ha acquisito informazioni, dati, relazioni e si è confrontato con il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali in relazione ad esigenze di approfondimento di particolari materie e (ii) lo scambio informativo periodico con la Società di Revisione.

Il Collegio non ha incontrato l’Organismo di Vigilanza d.Lgs. 231/2001 poiché quest’ultimo organismo è stato sospeso con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020.

### ***1.4. Valutazioni e osservazioni. Rispetto della legge e dell’atto costitutivo***

Sulla base delle informazioni ottenute mediante gli incontri con il Sovrintendente e con i responsabili delle principali funzioni della Fondazione in occasione delle riunioni del Collegio e delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio non è venuto a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità della Fondazione o in contrasto con lo Statuto sociale o con le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell’art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell’art. 2409 c.c. ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

### ***1.5. Rispetto delle norme specifiche riguardanti le fondazioni lirico-sinfoniche***

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono formalmente qualificate quali enti di diritto privato. Ciò nonostante, come peraltro ribadito dalla Corte Costituzionale con la sentenza n. 153 del 2011, è stata loro riconosciuta una natura pubblica, in virtù degli obiettivi di tutela diretta dei valori culturali, riconosciuti dalla Legge. Tale specifica caratteristica assimila le fondazioni agli enti strumentali dello Stato e le inserisce nell'elenco Istat delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, assoggettando le stesse a tutte le disposizioni in ordine al raggiungimento degli obiettivi di finanza pubblica.

Il Collegio, nell'ambito della attività di verifica del rispetto delle disposizioni di finanza pubblica, dà atto che:

(i) è stata allegata alla Relazione sulla gestione il prospetto dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'articolo 41, comma 1, del D.L. 24 aprile 2014, n. 66, convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio 2024, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio 2024, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti);

(ii) l'Ente ha regolarmente adempiuto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4 e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali;

(iii) è stata regolarmente effettuata entro il 31 dicembre 2024, la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, ai sensi dell'art. 7, comma 4 bis, del D.L. 35/2013;

(iv) in ordine alle le singole norme di contenimento delle spese previste dalla vigente normativa, si evidenzia che, l'applicazione delle stesse è avvenuta mediante una riduzione di spesa applicata direttamente sul Fondo unico dello Spettacolo, iscritto nello stato di previsione del Ministero della Cultura e ripartita tra le fondazioni come indicato nel Decreto ministeriale del 9 febbraio 2024, di riparto del FUS per l'esercizio 2024.

(v) il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);

(vi) la relazione sulla gestione evidenzia, in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo

un'articolazione per Missioni e Programmi sulla base degli indirizzi individuati nel DPCM 12 dicembre 2012;

(vii) l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

In relazione ai sopraindicati punto (ii) e (iii), si rappresenta che tra le riforme del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) è prevista la Riforma n. 1.11 - Riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni e delle autorità sanitarie che prevede che entro il primo trimestre 2025 (Q1 2025), con conferma al primo trimestre 2026 (Q1 2026), siano conseguiti specifici obiettivi quantitativi (target) in termini di tempo medio di pagamento e di tempo medio di ritardo. In applicazione dell'art. 4-bis del decreto-legge 24 febbraio 2023 n. 13, convertito con modificazioni dalla legge 21 aprile 2023, n. 41 e della circolare n. 1/2024 del Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato e del Dipartimento della Funzione Pubblica, le amministrazioni pubbliche devono conseguire un target pari a zero per l'indicatore del tempo medio di ritardo. Al riguardo, l'indicatore medio di giorni di ritardo di pagamento risulta essere per il 2024 di -1,64 giorni di ritardo. Alla data di presentazione del Bilancio il tempo medio ponderato di pagamento è pari a 22 giorni ed il tempo medio ponderato di ritardo è pari a -8 giorni, in linea, pertanto con la Riforma 1.11 del PNRR.

#### ***1.6. Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con le funzioni e scambio di informazioni con la Società di revisione***

Il Collegio si è riunito sette volte compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla Legge e incontrando il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali.

Ha infine provveduto ad effettuare lo scambio informativo periodico con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha acquisito, per quanto possibile, conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sul rispetto del fondamentale criterio di sana e prudente gestione della Fondazione.

Nel corso del 2024 ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Indirizzo, rilevando una sostanziale adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere, nell'ottica di assicurare il rispetto dell'agire informato da parte del Consiglio di Indirizzo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere. In particolare, la documentazione è risultata adeguata sia in relazione alla struttura del contenuto sia in termini di tempistica di messa a disposizione dei membri del Consiglio di Indirizzo e del Collegio dei Revisori.

Ha altresì verificato, sulla scorta delle informazioni di cui dispone, la conformità alla Legge ed allo Statuto sociale delle delibere assunte, valutando che le stesse non fossero imprudenti o azzardate.

### ***1.7. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno***

Per ciò che riguarda l'adeguatezza della struttura organizzativa, il Collegio ha preso atto del proseguimento delle attività di rafforzamento quali/quantitativo della struttura organizzativa - anche in ottica di una necessaria managerializzazione della gestione già avviate nel precedente esercizio - dell'inserimento delle figure apicali mancanti nelle direzioni strategiche, quali il nuovo Direttore Musicale Andrea Battistoni, e il completamento della mappatura dei processi e delle procedure che copre ora tutte le attività della Fondazione.

Il Collegio evidenzia l'opportunità di predisporre una adeguata reportistica direzionale trimestrale con dati consuntivi di periodo, analisi degli scostamenti ed il forecast dell'esercizio e, come già espresso nelle proprie precedenti relazioni, richiama l'attenzione in ordine alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale, nonché l'adozione e l'efficace attuazione di Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001 e la nomina di un Organismo di Vigilanza.

Al riguardo, il Collegio ha inoltre osservato l'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione adottato dalla Fondazione, con l'implementazione di una reportistica economica di tipo gestionale suddivisa per linea di business e per spettacolo, con evidenza dei diversi livelli di marginalità e prevenendo - in ottica di continuo miglioramento - un'evoluzione dello stesso attraverso l'adozione di un software gestionale ERP, che integri, a livello informatico e a titolo definitivo - tutti i processi e le procedure gestionali più rilevanti della Fondazione.

Il Collegio, con evidenza dei punti di miglioramento indicati, prende peraltro atto dei positivi progressi effettuati in ambito organizzativo, di sistema di controllo interno e di controllo di gestione.

### ***1.8. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile***

L'attività di verifica in materia di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile risponde più in generale agli obblighi attribuiti al Collegio ai sensi dell'art. 2403 c.c.

Il Piano ha previsto la nomina di un Responsabile Amministrativo a cui, unitamente alla Funzione Controllo di Gestione, è stato affidato l'incarico di strutturare un ordinato processo per l'elaborazione del bilancio e del *budget*

attraverso un reale coinvolgimento delle funzioni della Fondazione, l'individuazione di criteri guida omogenei e la creazione di una funzione di budget e controllo all'interno della direzione amministrativa.

Preso atto delle implementazioni apportate dal Piano, in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile ed alla capacità dello stesso di rappresentare i fatti di gestione, il Collegio evidenzia di aver espletato la sua funzione di vigilanza anche avvalendosi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione. A riguardo, il Collegio dà atto che il sistema amministrativo-contabile, le procedure informatiche ed il sistema di conservazione dei dati risulta attendibile per la corretta gestione contabile, fiscale ed amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà infine atto - per quanto di sua competenza e conoscenza - dell'assenza di criticità o rilievi significativi, ricordando in ogni caso come sia di competenza della Società di Revisione la rilevazione di eventuali errori significativi.

#### ***1.9. Osservazioni e proposte sui rilievi ed i richiami di informativa contenuti nella relazione della Società di revisione***

L'incarico di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2024 è attribuito alla società Deloitte & Touche S.p.a.

La Società di revisione ha riferito che sulla base delle procedure di revisione svolte *“il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2024 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso”* ovvero come riportato a pagina 83 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa) secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

Il Collegio ha preso atto che la Società di Revisione ha ritenuto opportuno esporre nella propria relazione un richiamo d'informativa per portare l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi *“Deroga ai sensi del 2423, comma 5 c.c.”* e *“Criteri di formazione e struttura del bilancio”* della Nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio, sul quale la Società di revisione ha espresso il proprio giudizio senza rilievi.

#### ***1.10. Osservazioni sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sua conformità alle norme di legge e dichiarazioni su errori significativi***

Il Collegio ha preso atto della dichiarazione di coerenza della Relazione sulla gestione con il bilancio e di conformità della stessa alle norme di Legge,

rilasciata dalla Società di revisione ad esito della lettura critica della Relazione sulla gestione e sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione legale. Il Collegio ha altresì preso positivamente atto della conferma da parte del revisore dell'assenza di errori significativi.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c., ove applicabili per analogia atteso il richiamo dello Statuto sociale, ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

**1.12. Adempimenti in materia di Responsabilità amministrativa degli Enti ex d.Lgs. 231/2001** In materia di *Responsabilità amministrativa degli Enti ex d.Lgs. 231/2001* il Collegio ha preso atto dell'adozione da parte della Fondazione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d.Lgs. n. 231/2001 e della nomina dell'Organismo di Vigilanza, a cui è affidato il compito di vigilare sul funzionamento e sull'osservanza del Modello e di curare il suo aggiornamento. Le attività dell'Organismo di Vigilanza, con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020, sono state sospese fino al momento in cui, cessate le ragioni che hanno dato luogo al Commissariamento della Fondazione, il Consiglio di Indirizzo sarà ricostituito e verrà nominato un nuovo Sovrintendente, che unitamente adotteranno le conseguenti determinazioni.

Come già riportato innanzi (oltre che nelle proprie relazioni al bilancio consuntivo dei precedenti esercizi), il Collegio ritiene opportuno che tale organo venga quanto prima ripristinato al fine di poter svolgere la propria attività di vigilanza e non di meno indica la necessità di un aggiornamento del *risk assessment* e del Modello in essere e dei relativi presidi.

### **1.13. Bilancio consuntivo e relazione sulla gestione**

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2024, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 2.591.220 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 9.096.591.

Non essendo demandato al Collegio il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, quest'ultimo ha vigilato sull'impostazione generale data

allo stesso ed alle allegate relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il Collegio, in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate, ha potuto verificare la rispondenza del bilancio e delle relative relazioni allegate ai fatti e alle informazioni emergenti dalle predette riunioni. Il Collegio ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate che consentissero - in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura della Fondazione ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza - di svolgere adeguati controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale.

Con riferimento all'iscrizione delle quote di liberalità di competenza di esercizi futuri destinate ad essere utilizzate per lo svolgimento di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune e della relativa rappresentazione tra le componenti di Patrimonio Netto dell'esercizio, il Collegio ha preso atto - come indicato a pagina 83 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa), nel paragrafo "*Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.*" - che la Fondazione ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 co. 5 c.c., tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423 co. 5 c.c. e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti al Patrimonio, regolamentati dall'art. 3 dello Statuto sociale e delle prescrizioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, ha comportato una rivisitazione delle poste di Patrimonio Netto. La Fondazione ha illustrato nella Nota Integrativa le motivazioni e i criteri con i quali ha dato attuazione alla predetta deroga, oltreché la relativa influenza sulla rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico, così come richiesto dall'art. 2423 co. 5 c.c..

In argomento il Collegio, pur dando atto della rappresentazione degli effetti della deroga operata, ritiene di rinnovare le proprie riserve in merito all'opportunità di utilizzo della predetta deroga all'art. 2423 co. 5 c.c., già espresse nelle proprie precedenti relazioni al bilancio consuntivo.

#### ***1.14. Continuità aziendale***

Il Collegio, ricordando ancora una volta che la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, ribadisce come l'evidenza dell'esistenza della continuità aziendale debba essere fornita dal Sovrintendente nell'ambito dei documenti di corredo al bilancio (Relazione sulla gestione e Nota Integrativa) e sia compito della Società di Revisione verificare e valutare il grado di rischio che la Fondazione non si trovi più in situazione di continuità e l'appropriato utilizzo del presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio.

Il Collegio rileva positivamente, peraltro, il permanere dell'equilibrio economico-finanziario da parte della Fondazione e del regolare assolvimento attuale e prospettico di tutte le obbligazioni.

#### ***1.15. Osservazioni conclusive***

Il Collegio ha illustrato nella presente Relazione, con le eventuali limitazioni di volta in volta richiamate, l'esito delle verifiche ad esso demandante dalla Legge e dallo Statuto sociale.

Viene preliminarmente richiamata l'attenzione del Consiglio di Indirizzo in ordine alle seguenti tematiche già oggetto di precedente segnalazione:

- 1) alla necessità di completare le attività di integrazione e rafforzamento della struttura organizzativa in termini quali/quantitativi nell'ambito di quanto previsto dalla Dotazione Organica approvata e in accordo con il fabbisogno della Fondazione e alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale;
- 2) all'opportunità di predisporre una adeguata Reportistica Direzionale trimestrale a beneficio del Consiglio di Indirizzo con dati consuntivi di periodo, analisi degli scostamenti ed il forecast dell'esercizio;
- 3) all'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione, con l'implementazione di una reportistica economica di tipo gestionale a beneficio del Consiglio di indirizzo suddivisa per linea di business e per spettacolo, con evidenza dei diversi livelli di marginalità e prevedendo - in ottica di continuo miglioramento - un'evoluzione dello stesso attraverso l'adozione di un software gestionale ERP, che integri, a livello informatico e a titolo definitivo - tutti i processi e le procedure gestionali più rilevanti della Fondazione;
- 4) all'adozione ed efficace attuazione di un Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001, relativi presidi e alla nomina di un Organismo di Vigilanza;
- 5) la necessità di garantire il rispetto dei tempi di pagamenti, in conformità agli obiettivi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

(PNRR) Riforma n. 1.11 - Riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni e delle autorità sanitarie così come recepito dall'articolo 4-*bis* del decreto-legge 24 febbraio 2023 n. 13, convertito con modificazioni dalla legge 21 aprile 2023, n. 41.

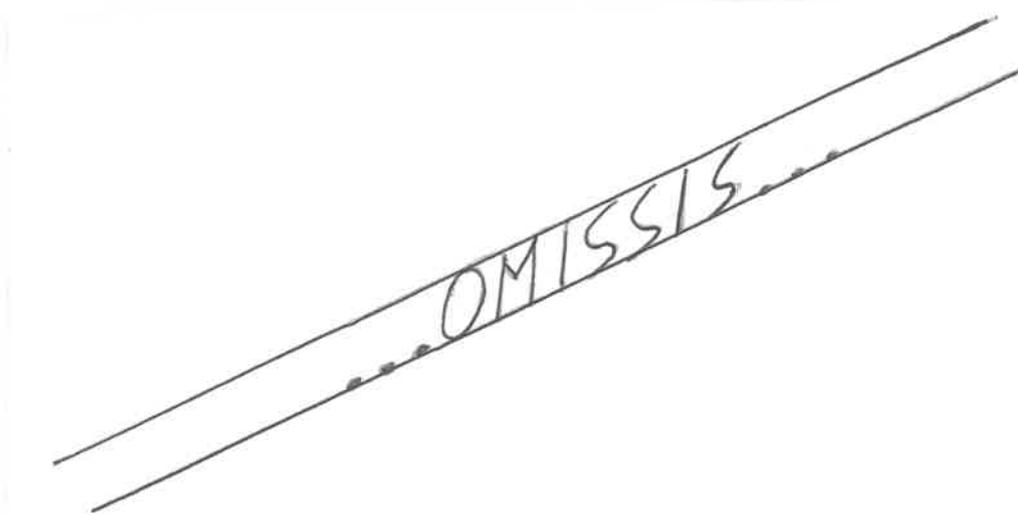
Il Collegio, con evidenza dei punti di miglioramento indicati, prende comunque atto dei positivi progressi effettuati in ambito organizzativo, di sistema di controllo interno e di controllo di gestione.

\*\*\*\*\*

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2024, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 2.591.220 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 9.096.591.

Tutto ciò premesso, atteso il disposto dell'art. 2429 co. 2 c.c., nonché *“Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate”*, raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, che richiedono al Collegio di formulare un proprio parere esclusivamente in ordine all'approvazione o non approvazione del bilancio - alla luce di quanto indicato nei precedenti paragrafi ed alle conferme ricevute in ordine alla sussistenza della continuità aziendale - il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2024.

*OMISSIS*



Il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 21,15.

Il presente verbale sarà inserito nel registro e verrà trasmesso al Presidente della Fondazione ed ai Ministeri Vigilanti ed in particolare al Ministero della Cultura e al Ministero dell'Economia e delle Finanze, a valere anche quale informativa periodica ai sensi dell'art. 14 del d.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367 e dell'art. 10.3 dello Statuto Sociale.

Addì, 14 aprile 2025

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI:

Dott. Piergiorgio DELLA VENTURA (Pres.)



PIERGIORGIO  
DELLA VENTURA  
15.04.2025 12:40:17  
GMT+02:00

Dott. Diego DE MAGISTRIS

Diego De  
Magistris

Firmato digitalmente  
da Diego De Magistris  
Data: 2025.04.15  
12:26:45 +02'00'

Dott. Massimo BROCCIO



Massimo Broccio  
ODCEC TORINO/97697860019  
Ragioniere-Commercialista  
15.04.2025 09:23:45 GMT+02:00



**Consiglio di Indirizzo  
Delibera n. 1 del 9 maggio 2025**

Il Consiglio di Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione sulla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Deloitte & Touche S.p.A. dell'11 aprile 2025

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 14 aprile 2025

**APPROVA**

il Bilancio di esercizio 2024 composto da:

- relazione sulla Gestione;
- stato Patrimoniale;
- conto Economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa e allegati;

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D. Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A.

Il Vicepresidente

Michele Coppola