



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

La Fondazione Teatro Regio di Torino bandisce un'audizione per Professori d'Orchestra per

PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA V CORDA E DELLA FILA

ART. 1 REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande:

- a) abbiano compiuto 18 anni;
- b) siano cittadini di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi alla selezione i cittadini extra-Ue in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria;
- c) siano in possesso della laurea di II livello di nuovo ordinamento o del diploma di vecchio ordinamento in contrabbasso conseguiti presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, o certificato equivalente asseverato per diplomi conseguiti all'estero;
- d) dispongano di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) non abbiano condanne penali passate in giudicato o non siano in stato di interdizione o non siano oggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- f) godano dei diritti civili e politici;
- g) siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- h) siano in possesso del passaporto e/o abbiano i requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- i) abbiano compilato e trasmesso on line, entro la data indicata al successivo art. 2, la "DOMANDA DI AMMISSIONE" pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio.

I requisiti per l'ammissione alla selezione debbono essere posseduti e mantenuti dai concorrenti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando comporta l'esclusione dalla selezione.

ART. 2 DOMANDA DI AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

La domanda di ammissione all'audizione dovrà pervenire alla Fondazione **entro e non oltre le ore 12 del giorno 22/9/2020 a pena di esclusione** e dovrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "domanda di ammissione" pubblicato sul sito *internet* della Fondazione all'indirizzo web www.teatroregio.torino.it, sezione "Lavora con noi", e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità.

Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici della Fondazione, che verrà inviata via *e-mail* al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda.

La trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile.

Le domande presentate o pervenute dopo le ore 12 del giorno 22/9/2020 non saranno prese in considerazione.

Alla domanda dovranno obbligatoriamente essere allegati, **a pena di esclusione** dalla selezione, i seguenti documenti:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- *curriculum vitae* redatto in formato europeo ed in lingua italiana debitamente datato nonché, **pena l'esclusione**, sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto e degli studi compiuti, del livello di conoscenza delle lingue straniere, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti, delle esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata.

È sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti in ordine alla documentazione presentata.

La Fondazione verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche l'ammissione degli stessi alla selezione.

La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando comporterà l'esclusione dall'audizione.

L'elenco dei candidati ammessi alla presente audizione, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 1, sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione www.teatroregio.torino.it, sezione "Lavora con noi".

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, nonché delle modalità di svolgimento dell'audizione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste dalle ore 10:00 alle ore 12:00 dal lunedì al venerdì al numero 011/8815227 o mediante invio di *e-mail* al seguente indirizzo di posta elettronica:

audizionieconcorsi@teatroregio.torino.it

Dette informazioni potranno essere richieste entro e non oltre il giorno 22/9/2020

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

ART. 3 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Sovrintendente nel rispetto della normativa vigente ed ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

ART. 4 PROVE D'ESAME E VALUTAZIONE

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione – Torino, Piazza Castello 215 con il seguente calendario:

<u>Prove eliminatorie</u>	<u>Prova finale</u>
Lunedì, 28 Settembre 2020	Martedì, 29 Settembre 2020

Gli orari delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti ammessi esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito *internet* istituzionale della Fondazione <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Lavora con noi".

La pubblicazione sul sito *internet* istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento delle prove d'esame ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito *internet* <http://www.teatroregio.torino.it/>, sezione "Lavora con noi" entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni ed orari indicati, muniti, a pena di esclusione, di un documento di riconoscimento in corso di validità ed inoltre, per i candidati cittadini extracomunitari, del permesso di soggiorno o di eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 1 lett. b), sempre a pena di esclusione, nonché muniti del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame di cui al successivo punto 5.

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla presente procedura selettiva pubblica. L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla procedura selettiva pubblica.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie in base al numero dei partecipanti ed in una prova finale.

Le prove d'esame verranno valutate come di seguito indicato.

Prove eliminatorie

Una o più prove eliminatorie potranno svolgersi in condizioni di anonimato, a discrezione della Commissione Esaminatrice.

La valutazione dei candidati che avranno preso parte alla fase eliminatoria verrà espressa con giudizio "ammesso/non ammesso" alla prova finale.

Prova finale

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in decimi; il punteggio massimo attribuibile è pari a **punti 10**, esprimibile fino alla prima cifra decimale.

Per ottenere l'idoneità, il candidato dovrà ottenere nella prova finale una votazione minima di **punti 8** quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione esaminatrice

ART. 5 PROGRAMMA DI ESAME

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

G. BOTTESINI Concerto n. 2

Un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

K. DITTERS von DITTERSDORF Concerto n. 2, I movimento con cadenza

J. B. VANHAL, Concerto, I movimento con cadenza

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. VERDI *Otello*, solo dal IV atto

G. VERDI *Aida*, solo dal IV atto

W. A. MOZART *Sinfonia n. 39*, I e IV movimento

W. A. MOZART *Sinfonia n. 40*, I e IV movimento

L. v. BEETHOVEN *Sinfonia n. 5*, II e III movimento

R. STRAUSS *Vita d'eroe*, op. 40

Esecuzione dei seguenti soli del I contrabbasso:

I. STRAVINSKY *Pulcinella*

G. VERDI *Rigoletto*

G. MAHLER *Sinfonia n. 1*, III movimento

A. GINASTERA, *Variazioni concertanti per orchestra*

Eventuale prova a leggio.

Lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

I candidati, per la preparazione e l'esecuzione dei passi d'orchestra richiesti dal programma d'esame, avranno l'obbligo di attenersi al materiale pubblicato sul sito della Fondazione all'indirizzo www.teatroregio.torino.it, sezione "Lavora con noi"

ART. 6 FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Al termine delle prove, la Commissione d'esame potrà formare la graduatoria di merito degli idonei sulla base dei punteggi conseguiti nella prova finale.

Detta graduatoria potrà essere utilizzata, restando fermi gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e nel rispetto di eventuali graduatorie emerse da precedenti audizioni ancora in vigore, per soddisfare esigenze produttive o sostitutive della Fondazione; in nessun caso potrà essere utilizzata per assunzioni a tempo indeterminato.

A parità di punteggio ottenuto, costituirà titolo di preferenza l'aver acquisito il diritto di precedenza ai sensi del vigente C.C.N.L. nonché degli accordi aziendali o, in subordine, l'aver prestato servizio presso fondazioni lirico

sinfoniche, teatri stabili, teatri di tradizione, in profilo equivalente alla posizione di cui alla presente selezione, maturando la maggiore anzianità.

La graduatoria emersa dalla presente selezione avrà validità di 12 mesi a partire dal giorno successivo alla prova finale: in caso di mancata effettuazione di nuove audizioni da parte della Fondazione, la validità annuale della graduatoria potrà essere estesa anche agli anni successivi.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

ART. 7 VARIE

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale eventualmente applicabile, che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia alla proposta contrattuale.

In caso di modifiche alla normativa in tema di requisiti per lo svolgimento di attività lavorative da parte di cittadini non comunitari, la Fondazione potrà richiedere integrazione ai documenti prodotti dai candidati inclusi nelle graduatorie di cui al precedente art. 6.

ART. 8 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali del soggetto interessato saranno trattati conformemente alla disciplina applicabile, con riferimento alla quale si allega l'informativa estesa ai sensi dell'art. 13 Regolamento UE n. 679/2026

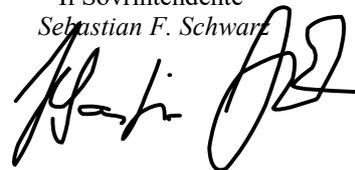
ART. 9 DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11 Aprile 2006, n.198.

Il presente bando esiste in due versioni (in lingua italiana ed inglese); in caso di contestazioni, prevarrà la versione italiana.

Torino, 4/8/2020
Prot. n. 76/2020 daa

Il Sovrintendente
Sebastian F. Schwarz



AUDIZIONE PRIMO CONTRABBASSO
CON OBBLIGO DELLA V CORDA E DELLA FILA
2020

Passi d'orchestra

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

G. VERDI Otello, solo del IV atto	pag. 1
G. VERDI Aida, solo della scena del Giudizio	pag. 2
W.A. MOZART Sinfonia n. 39, I e IV movimento	pag. 3
W.A. MOZART Sinfonia n. 40, I e IV movimento	pag. 6
L. v. BEETHOVEN Sinfonia n.5, II e III movimento	pag. 11
R. STRAUSS Vita d'eroe	pag. 13

Esecuzione dei seguenti soli del I contrabbasso:

I. STRAVINSKY Pulcinella	pag. 15
G. VERDI Rigoletto	pag. 16
G. MAHLER Sinfonia n.1, III movimento	pag. 18
A. GINASTERA Variazioni concertanti per orchestra	pag. 19

Giuseppe Verdi

OTELLO

ATTO IV

Adagio $\text{♩} = 80$
con sordina

Cb. soli >

un po' marcato

più marcato *f*

ppp morendo

un po' più marcato e cresc.

p *f* staccate

cresc. *ff*

Giuseppe Verdi

A I D A

ATTO IV

Andante mosso $\text{♩} = 84$

Soli con sordina

The musical score consists of two staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff begins with the dynamic marking *p leggero*. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many slurs. The second staff continues the melodic line and includes a fermata over a note, a dynamic marking *A* above a note, and a triplet of notes marked with a '3' below them.

Basso

W. A. MOZART
Sinfonie in Es/E flat major

KV543

Adagio

I

Vollendet Wien, 26. Juni 1788

6

10

13

16

19

p

f

p

1

p

Detailed description: This block contains the first system of the Adagio section, measures 6 through 19. It is written for the Bassoon part. The music begins with a half rest at measure 6, followed by a melodic line. Measure 10 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 13 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 19 ends with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic marking.

Allegro

26

3

2

39

49

58

66 *ten.*

75

p

Detailed description: This block contains the second system of the score, the Allegro section, measures 26 through 75. The tempo changes to Allegro. Measure 26 has a piano (*p*) dynamic marking. Measures 26-28 are marked with numbers 3, 2, and 3. Measure 39 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 49 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 58 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 66 has a tenor clef (*ten.*) and a piano (*p*) dynamic marking. Measure 75 has a piano (*p*) dynamic marking.

82



89



95



103



112



120



128



137



143



151



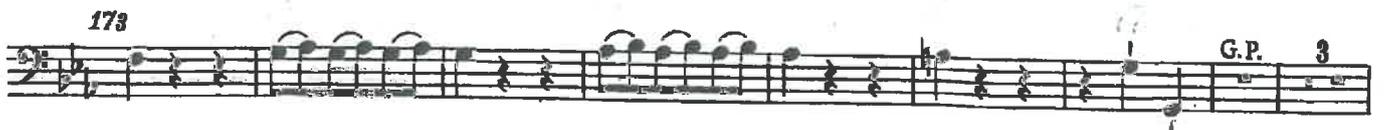
160



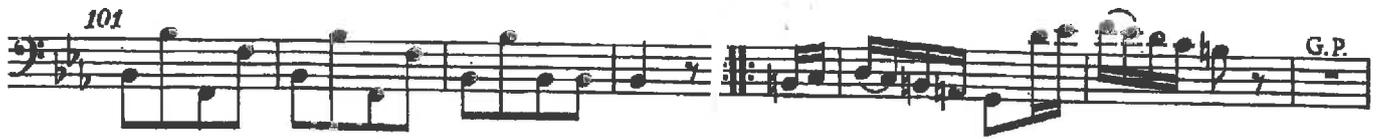
166



173



DA MOV. IV : Finale Allegro MOZART SINFONIA N°39 (IV mov.)

101  G.P.

108 5 Viol. I 

119 

125 

180 

186 

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

VIOLONCELLO e BASSO

Allegro molto

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 10 and features a forte (*f*) dynamic. The third staff starts at measure 22 and includes a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts at measure 30 and includes a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts at measure 37 and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts at measure 43 and includes a piano (*p*) dynamic, a first ending bracket labeled 'A', and a fourth ending bracket labeled '4'. The seventh staff starts at measure 57 and includes a *cresc.* marking followed by a forte (*f*) dynamic. The eighth staff starts at measure 66 and includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff starts at measure 73 and includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a first ending bracket labeled 'B'. The tenth staff starts at measure 80 and includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff starts at measure 88 and includes a forte (*f*) dynamic. The final staff starts at measure 94 and includes a forte (*f*) dynamic and a third ending bracket labeled '3'.

Mozart — Symphony No. 40

2

VIOLONCELLO e BASSO

106

114 *f*

120

126

131 [C]

136 Viol. I 6 Vcll.

148 Bassi *f*

154

160 [D] Viol. I *p*

173 *f*

188 1 *p* *f*

192

197

VIOLONCELLO e BASSO

Allegro assai

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and *f* (forte) alternating. The second staff includes a *Vell.* (Vivace) marking and a *p* dynamic. The third staff is labeled *Bassi* and includes a *Vell.* marking and a *p* dynamic. The fourth staff is also labeled *Bassi* and includes a *p* dynamic. The fifth staff begins at measure 37. The sixth staff begins at measure 45. The seventh staff begins at measure 52. The eighth staff begins at measure 57. The ninth staff begins at measure 64 and includes a boxed letter **A** above the staff and the number 13, with *Viol. I* written above the staff. The tenth staff begins at measure 85 and includes a boxed letter **B** above the staff. The final staff begins at measure 108 and includes a *p* dynamic marking.

VIOLONCELLO e BASSO

112 *f*

119

125 *f*

131 *p*

141 **C** 6 Viol. II

155

161 1

169 **D**

176

183 Vell. *p*

191 Bassi *f*

198 *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violoncello and Bass parts of Mozart's Symphony No. 40, measures 112 through 198. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). There are several first endings marked with '1' and two key changes indicated by boxed letters 'C' and 'D'. A section for Violin II (Viol. II) is introduced at measure 141. The score concludes with a *f* dynamic marking at measure 198.

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

6

Andante con moto $\text{♩} = 82$

114 **C** unis. arco

118 *pp*

Allegro $\text{♩} = 96$
unis. *pp* poco rit. a tempo *pp* *sf*

14 poco rit. a tempo Corni *f*

27 *f* *sf* *sf*

42 poco rit. a tempo *pp* *dimin. pp*

55 *cresc. .*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

7

68 *f*

82 *ff*

96 **A** *dimin. pp* *f* *pizz.* *pizz.*

Vello
Cb.

109 *f* *p* *sempre p*

Vello

122 *cresc.* *unis.* *arco* *ff*

Vello
Cb.

137 *unis.* *f*

147

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 **B** *f*

Vello
Cb.

198 *unis.* *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8

12 *ff* *ff*

ff *fff*

Allmählich etwas fließender.

mit Dämpfern *p molto espr.* *f* *dim. mf* *fz dim. p*

Daumen-Aufsatz

ohne Dämpfer *accel.* *mf sfz* *sfz* *mf sfz espr.* *accel.* *sfz*

20 Wieder etwas langsamer

21 Lebhaft. *f sfz* *ff sfz* *accel.*

Tempo I. (lebhaft bewegt.)
D-Saite

23 *poco cal.*
p

mit Dämpfern *)
D-Saite
p

24 Wieder sehr ruhig. *pp (getragen)*

Beinahe doppelt so schnell. 25 Wieder sehr ruhig. Voll Sehnsucht. *p (getragen)*

27 Wieder etwas ruhiger. *mf* *p dim.* *pp*

Wieder langsamer. *p* *cresc.* *poco accel.* *f* *a tempo*

30 Drängend und immer heftiger. *f* *cresc.* Daumen-Aufsatz

Beruhigend.

Stravinsky | Pulcinella

Vivo

ff sf sf fff

9

18

f sim. gliss. ff

24

30

37

fff détaché

46

dolce

56

p

63

ff risoluto, energico

G. VERDI "Rigoletto"

Andante mosso ♩ = 66

(I Solo, con sordina)

The musical score is written for a bassoon in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The performance instruction is '(I Solo, con sordina)'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) at measure 6, *dim.* (diminuendo) at measure 10, *p* (piano) at measure 11, and *pp* (pianissimo) at measure 16. There are also first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The notation features many slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

2
p

p

1
pp
allarg. e morendo

MAHER Sing. n° 4

Contrabass

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 (Pauken) Solo

pp mit Dämpfer

8

Dämpfer ab

The musical score is written on two staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction "mit Dämpfer". It features a "Solo" section starting at measure 1, marked with a "1" and "(Pauken)". The solo consists of a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with an accent. The second staff continues the solo and ends at measure 8 with the instruction "Dämpfer ab".

Variaciones Concertantes

Alberto Ginastera

Var. XI: Adagio Molto espress. (♩ = 56)

(for Chamber Orchestra)

Violoncello Solo

Staff 1: Bass clef, 6/4 time signature. Features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes.

Staff 2: Treble clef, 9/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.

mf. Poco precipitato.

rall. ... A tempo.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.

S. esultato.

mf. rall.

Staff 4: Treble clef, 9/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.

p. dolce.

pp.

Ritardando.

Staff 5: Bass clef, 6/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.

INFORMATIVA
Art. 13 REGOLAMENTO (UE) 2016/679 (GDPR)

TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Si informa che, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (infra: "**Regolamento**"), i Dati Personali saranno trattati da Fondazione Teatro Regio di Torino con sede in Piazza Castello 215, 10124 Torino in qualità di titolare del trattamento ("**Titolare**").

DATI DI CONTATTO DEL DPO

Il Titolare ha conferito nomina in qualità di DPO – Data Protection Officer all'Avv. Riadi Piacentini, al quale l'interessato del trattamento potrà indirizzare eventuali richieste ai seguenti recapiti: privacy@teatroregio.torino.it

OBBLIGATORIETA' O FACOLTATIVITA' DEL CONFERIMENTO DATI

Il conferimento dei suoi Dati Personali per le finalità sotto indicate è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile valutazione correttamente le sue qualità professionali.

L'eventuale trattamento di dati particolari, potrà avvenire ai sensi dell'art. 9.2.a) del Regolamento, solo previo suo esplicito consenso e in conformità alle autorizzazioni pro tempore vigenti in materia di protezione dei dati personali.

FINALITÀ DEL TRATTAMENTO

Selezione e valutazione professionale

BASE GIURIDICA
(del trattamento)

Esecuzione di misure precontrattuali, il consenso esplicito al trattamento per i dati appartenenti a categorie particolari e il legittimo interesse del titolare a verificare l'idoneità del candidato a ricoprire la specifica posizione aperta

CONSERVAZIONE DEI DATI

6 mesi

TIPDI DATI OGGETTO DEL TRATTAMENTO

Il Titolare tratterà i dati personali e i dati appartenenti a categorie particolari, così come

definiti dal Regolamento, raccolti durante le attività di selezione, tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il suo nome, cognome, il numero di telefono mobile, lo stato di salute e giudiziari.

DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI

- I suoi Dati Personali potranno essere condivisi con:
- persone fisiche autorizzate dal Titolare al trattamento di dati personali previa sottoscrizione di un accordo di riservatezza (es. dipendenti del dipartimento Personale/Amministrazione, amministratori di sistema);
- soggetti terzi alcuni dei quali agiscono in qualità di responsabili del trattamento;
- enti o autorità a cui sia obbligatorio comunicare i Suoi Dati Personali in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

TRASFERIMENTO DEI DATI PERSONALI A UN PAESE EXTRA UE

Per quanto concerne l'eventuale trasferimento dei Dati verso Paesi Terzi, il Titolare rende noto che il trattamento avverrà secondo una delle modalità consentite dalla legge vigente, quali ad esempio il consenso dell'interessato, l'adozione di Clausole Standard approvate dalla Commissione Europea, la selezione di soggetti aderenti a programmi internazionali per la libera circolazione dei dati (es. EU-USA Privacy Shield) od operanti in Paesi considerati sicuri dalla Commissione Europea. È possibile avere maggiori informazioni, su richiesta, presso il Titolare.

PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO

Il Titolare non effettua alcun trattamento che abbia come conseguenza una decisione basata unicamente sul trattamento automatizzato, compresa la profilazione, che produca effetti giuridici che riguardano l'interessato o che incida in modo analogo significativamente sulla sua persona.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui agli artt. 15-22 Regolamento UE n. 679/2016 e precisamente i diritti di:

- diritto di accesso: diritto di ottenere dal titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano e in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali;
- diritto di rettifica e/o integrazione dei dati personali inesatti;
- diritto di cancellazione in presenza delle condizioni di cui all'art. 17 Regolamento UE n. 679/2016 comma 1, escluso nei casi di cui al comma 3 dello stesso articolo;
- diritto di limitazione del trattamento;
- diritto alla portabilità dei dati;
- diritto di opposizione al trattamento;
- diritto a non subire una decisione basata unicamente sul trattamento automatizzato, compresa la profilazione, che produca effetti giuridici che riguardano l'interessato o che incida in modo analogo significativamente sulla sua persona.

DIRITTO DI RECLAMO ALL'AUTORITA'

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).

DATI DI CONTATTO DEL TITOLARE

Eventuali richieste al Titolare andranno inviate ai seguenti recapiti: Fondazione Teatro Regio di Torino con sede in Piazza Castello 215, 10124 Torino, e-mail: privacy@teatroregio.torino.it

CONSENSO ESPlicito DELL'INTERESSATO/A (solo in caso di categorie particolari di dati personali)

- Acconsento al trattamento dei miei dati particolari (dati personali che rivelano l'origine razziale o etnica, le opinioni politiche, le convinzioni religiose o filosofiche, o l'appartenenza sindacale, nonché dati genetici e dati biometrici intesi a identificare in modo univoco una persona, dati relativi alla salute o alla vita sessuale o all'orientamento sessuale della persona, dati giudiziari) eventualmente conferiti all'interno del CV o del modulo di adesione al Bando, in modo facoltativo, esplicito e volontario al fine della candidatura.