



PROGRAMMA D'ESAME SOPRANI E CONTRALTI

Prima prova eliminatoria:

- Esecuzione a memoria di n. 2 arie d'Opera a partire dalla seconda metà del 1700, di cui solo una in italiano.
- Esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione
- G. ROSSINI, esecuzione del n.9 dallo Stabat Mater. "Quando corpus morietur, relativo alla propria corda

Seconda prova finale:

Esecuzione dei seguenti cori relativi alla propria corda:

G. VERDI: dalla Messa Di Requiem Fuga dal n. 7 "Libera me Domine"

G. VERDI: da Otello "Fuoco di Gioia"

G. BIZET: da Carmen Choeur des cigarières: "La cloche a sonné"

G. Rossini - Stabat Mater

N° 9 QUARTETTO A SOLE VOCI

85

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori- e- tur, mo- ri- e - tur, Quando corpus mori-.

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato

p legato

Quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- ma do-
- e- tur, mo- ri - e tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- ma do-
- e- tur, mo- ri - e tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- ma do-
- e- tur, mo- ri - e tur, fac ut a- ni- ma do-.

netur, a - ni - mae...do - ne tur, pa - radi - si glo - ri - a,

netur, a - ni - mae do - ne tur, pa - radi - si glo - ri - a,

netur, a - ni - mae do - ne tur, pa - radi - si glo ri.

netur, a - ni - mae do - ne tur, pa - radi - si glo ri.

sottovoce
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne tur pa - ra - di - si

sottovoce
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne tur pa - ra - di - si

sottovoce
a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne tur pa - ra - di - si

sottovoce
a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne tur pa - ra - di - si

pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo ri-a. Quan-do cor-pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo ri-a. Quan-do cor-pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo ri-a. Quan-do cor-pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo ri-a. Quan-do cor-pus mo ri-e-tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo ri-a,
f
 fac... ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si glo ri-a,
f
 fac... ut a-ni-mae do-ne-tur, pa-ra-di-si
f
 fac... ut a-ni-mae...do-ne-tur, pa-ra-di-si
f

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

ff *sottovoce*

glo . ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

ff *sottovoce*

glo ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut a . nimæ do . ne . tur, pa . ra .

pp *ff*

- di . si pa . ra . di . si glo ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut

pp *ff*

- di . si pa . ra . di . si glo ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut

pp *ff*

- di . si pa . ra . di . si glo ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut

pp *ff*

- di . si pa . ra . di . si glo ri . a, quan.do cor.pus mo.ri . e . tur, fac ut

a nimæ do-ne tur pa-radi-si, pa-radi-si glo-ri

a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si, pa-radi-si glo-ri

a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si, pa-radi-si glo-ri

a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si, pa-radi-si glo-ri

- a, quando corpus mori-e-tur fac ut a nimæ do-ne tur pa-radi-si

- a, quando corpus mori-e-tur fac ut a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si

- a, quando corpus mori-e-tur fac ut a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si

- a, quando corpus mori-e-tur fac ut a ni - mæ do-ne tur pa-radi-si

sottovoce
pa-ra-di-si glo ri a

sottovoce
pa-ra-di-si glo ri a pa-ra-di si...

sottovoce
pa-ra-di-si glo - ri a pa-ra-di-si pa-ra-di si

sottovoce
pa-ra-di-si glo-ri a pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di si

trm
pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si... glo - ri - a.

f
glo ri - a.

f
glo ri - a.

f
glo - ri - a.

G. Verdi

Messa di Requiem

N° 7 Libera me Domine

(da And.te battuta 132)

171 **Pausa lunga** **senza misura ***

S. **Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -**

senza misura
f [vl.] [+Vle]

173 **Moderato** $\text{♩} = 100$
a tempo

S. **-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et**

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

[+Fiat] ff sempre f

177 **f** **Allegro risoluto** $\text{♩} = 116$

S. **ter - ra.**

Coro **Contralti** **f**

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S⁵ = "senza tempo"** A: S⁵ = 1♩... ♩|

181

Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men . . .

[Tutti] **ff**

186 Soprani

Coro

C.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, . . .

- da: quan - do, quan - do coe - li mo - .

190

S.

Coro C.

Bassi

in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do

- ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

f Vol.

* A: S^c =

195

S. *coe - li - mo - ven - di sunt. et ter - . . .*

Coro C. *ju - di - ca - . . . re sae - cu - lum per i - . . .*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - . . .*

200

S. *. . . ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - . . .*

Coro C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

* A: B^c =

** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li .* *ff*

T. *— in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt — et ter - ra. Li - be - ra me,* *f*

208

S. *Li - be - ra — me, Do - mi -* *f*

Coro C. *- be - ra me, — Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -* *ff*

B. *Do - mi - ne, — de - mor - te, de mor - te ae - ter*

213

S. *f* ^{*} *Do - mi - ne, Do -*

Coro C. *li - be - ra me, li - be - ra me*

T. *- ter - na, in di - e il - la tre -*

B. *- na, in di - e, in di -*

ff

217

S. *, p* *mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de*

Coro C. *de mor - te ae - ter - na,*

T. *- men - da, li*

B. *- e tre - men - da,*

p

[Ob.] *[VI.]* *dolcissimo*

[Fg.]

* A. S^c = J | J

221

S. mor - te ae - ter -

Coro C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter . . . na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. *- men - da,*

Coro C. *- men - da: _____ quan - do coe - li _____ mo - ven - di*

T. *quan - do coe - - li mo - ven - . . . di sunt et*

B. *sunt, _____ quan - do coe - li mo - ven - di*

[+FL.]

233

S. *li - be-ra _____ me, _____ li - be-ra _____ me, _____*

Coro C. *sunt, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

T. *ter - ra, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

B. *sunt, _____ quan - do coe - li, _____ quan - do*

[Tutti] *ff*

237

S. *li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

C. *coe - li mo - ven - di sunt,*

T. *coe - li mo - ven - di sunt,*

B. *coe - li mo - ven - di sunt, quan - do*

f

241

S. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

C. *quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et*

B. *coe - li mo - ven - di sunt et*

245

S. *men . . . da.*

Coro C. *ter . . . ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter . . . ra. Dum ve . .*

B. *ter . . . ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - . . . gnem, per*

T. *- ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

253

S. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per

C. *[p]* i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu - lum per *[p]* i - . . .

T. - lum per i - gnem, ju - di-ca - re

B. i - . . . gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

C. - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra,

T. sae - cu - lum per i - . . . gnem. Do - mi - ne, Do . . .

B. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per i - . . .

dolce

* A: E^c = "gnem"; vedi Note.
sae Notea.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra - me, *ppp*

S. li - be - ra me, *ppp* li - be - ra

C. Do - mi - ne, *ppp* li - be - ra me,

T. - mi - ne, *ppp* li -

B. - gnem. Li *dolcissimo* [VL.] be - ra

[Cor.] dolce *ppp*

266

S. li - be - ra - me, Do - mi -

S. me, li - be - ra me,

C. de - mor

T. - be - ra me, de

B. me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro C. *f* - ra, quan - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - e, in di - e tre -

* A: S^c =

289

S. me — de mor — te ae — ter .

S. me — de mor — te ae — ter .

Coro C. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

T. mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men .

B. - men - da: quan-do coe - li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: quan - do coe - li mo-ven-di sunt.

S. - na: quan - do coe - li mo-ven-di sunt.

Coro C. ter - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan - do coe - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter* *ppp*

S. *et ter* *ppp*

C. *et ter* *ppp*

Coro *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter* *ppp*

T. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter* *ppp*

B. *coe - - li mo - - ven - di sunt et ter* *ppp*

[Tutti]

[Archi] *ppp*

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, [p]

C. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi-ne, de [p]

T. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae - [p]

B. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - [p]

[Arch] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

C. mor - te ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C[♯] = J |

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - na, de

C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f *p*

324

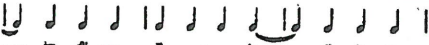
S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men -

f

* A: T^c = 

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà seguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*
Canto solo
Li - be - ra - me,

S. - men - da:

Coro C. Quattro sole voci *sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl. Ott.] [Arch. pizz.] [Fl. Ott.] [Cl.]

p [Fg.]

332
S. Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S. Quattro sole voci * *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. ter - ra.

B. Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A: B^c = 1. 2. 3. 4.

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. sunt et ter-ra. Li - be - ra, li - be -

C. Li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro

T. Li - be - ra me

B. ter - ra. Li - be - ra me

pppppp

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

Coro

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348 *ppp* *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. Do - mi - ne.

C. - ter - na.

ro T. - men - da.

B. - men - da.

pp [Ob.] *espressivo* [Fg., Vls] [VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra - me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Sopran
- men - da.

Contralti

Tenori

Bassi cominciando sottovoce
Tutti ppp *

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

sottovoce
Tutti pp

Dum

sottovoce
Tutti pp

Dum

sottovoce
Tutti pp

Dum

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. ** poco cresc.
i - gnam, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | d d 1 d |

374

S. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

C. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

T. *cresc.*
ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re

poco cresc.

378 *ancora cresc.*
S. sae - cu - lum per i - gnem. —

C. *ancora cresc.*
sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu - lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*
sae - cu - lum, sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,

382 *tutta forza*

S. *ff* *tutta forza*

Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

Coro C. *ff* *tutta forza*

Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

T. *ff* *tutta forza*

Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

B. *ff* *tutta forza*

Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

[Tutti]

388 Soprano *f*

Li - be - ra me

S. *f*

me de mor - te ae - ter - na, in

Coro C. *f*

me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*

me de mor - te ae - ter - na, in di

B. *f*

me, li - be - ra me de mor - te ae

394

S. *de mor - te ae - ter*

S. *di - e il - la tre - men*

C. *di - e il - la tre - men*

oro T. *- e, di - e il - la tre - men*

B. *- ter - na, in il - la tre - men*

ff

400

S. *- na. Li - . . .*

S. *- da.*

C. *- da.*

Coro T. *- da.*

B. *- da.*

p

pp espressivo

[Vl. II]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* be - ra me,

S. *ppp* Li - be - ra me,

C. *ppp* Li - be - ra me,

Coro T. *ppp* Li - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - be - ra

C. *pppp* li - be - ra

Coro T. *pppp* li - be - ra

B. *pppp* li - be - ra

[Cl., Vla]

ppp

134164

БЕЛАЗА ПАЊУРА *

417 *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp* 421

S. *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp*

li - be - ra ma, li - be - ra ma.

A. *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp*

li - be - ra ma, li - be - ra ma.

C. *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp*

li - be - ra ma, li - be - ra ma.

T. *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp*

li - be - ra ma, li - be - ra ma.

B. *a tempo* *poco allargando* *pp* *morendo* *pppp*

li - be - ra ma, li - be - ra ma.

a tempo *poco allargando* *pp* *morendo*

pp [Timp.] *morendo*

* A: 8^a = "basso tempo"

12/164

morendo

G. Verdi

Otello

“Fuoco di gioia!”

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

CORO.

S. Soprani. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

U. Contralti. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

R. Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

C. Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!

H. Voci sole. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

B. Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di

X

Piano accompaniment for the chorus, featuring chords and arpeggiated figures in both hands, marked with *ff* (fortissimo).

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
li - la - re vampa, li - la - re
li - la - re vampa, li - la - re
gio - ia!

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each staff having its own lyrics. The lyrics are: "li - la - re vampa, fu - ga la not - te," repeated across the staves. The piano accompaniment is in the lower register, providing a harmonic foundation for the vocal lines. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
fu - ga la not - te col suo splen - dor,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fu - ga la not - te col suo splen - dor," repeated across the staves. The piano accompaniment continues to provide a harmonic foundation for the vocal lines. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

pp
guizza,

pp
soli li Bassi.
sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa,

ppp
guiz - za, cre - pi - ta, av - vam - pa,

cre - pi - ta, av - vam - pa,

sfa - vil - la,

av - - vam - - pa,

cre-pi - ta,

sfa - vil - la,

sfa - vil - la,

guiz - za,

av - vam

ff

guiz-za, sfa-vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa

guiz-za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa

guiz - - - za, sfa. - - - vil - - la,

guiz - - - za, sfa. - - - vil - - la,

-pa,

av - vam

p *ff* *pp* *ff > p*

First system of a musical score for a choir and piano. The choir consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor, / ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor, / -pa ful-gi-do in-cen-". The first two lines of the choir are marked *mf* and feature triplets. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking.

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
mf -pa ful-gi-do in-cen-

Second system of the musical score. The choir parts continue with the lyrics: "che in-va-de il cor. / che in-va-de il cor. / che in-va-de il cor. / che in-va-de il cor. / -dio che in-va-de il cor.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
che in-va-de il cor.
-dio che in-va-de il cor.

I

4 Soprani II *dolcissimo*
pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti

4 Contralti. *dolcissimo*
pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti

p dolcissimo

4 Tenori I *dolcissimo*
pp

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II *dolcissimo*
pp

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

leggiere

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo

Z

vol.

pp

Ar - de la pal - ma

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -

pp

Ar - de la pal -

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma — col si - co -

Ar - de la pal - ma — col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa —

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma — col si - co - mo -

mo - ro, mo - ro,

col suo fe - del, sul - lau - rea fiam - ma,

- del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to

- ro can - ta la spo -

can - ta la spo - sa col suo fe -

can - ta la spo - sa col suo fe -

sul lie - to co - ro sof - fin l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fin l'ar - den - te spi - ro del

- sa col suo fe -

First system of a musical score. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

Second system of the musical score, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro: sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

AA

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!

ciel.

AA

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

tracca

pp

-mor! Splen - de

pp

-mor! palpi - ta

pp

-mor! s'o - scu - ra

pp

-mor!

pp

-mor!

pp

splen - de

s'o - scu - ra,

pal - pi - ta

- scu - la,

o - scu - la

s

l'ul - ti - mo

poco cresc.

pp

Fuo - - - co di

Fuo - - - co di

pp

Fuo - - (co) di

pp

Fuo - - co di

pp

Fuo - - co di

guiz-zo lam - peggia e muor.

pp

Fuo - - co di

lleggero e staccato

gio - - - ia, fuo - - - co di

gio - - - ia, fuo - - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

gio - - - ia, fuo - - co di

lleggero e staccato

pp
 gio - - - ia Splen - de, s'o -
 gio - - - in Splen - de, s'o -
pp
 gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!
pp
 gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!
pp
 gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!

sempre pp
 - scu - - - ra l'ul - ti - mo
 - scu - - - ra l'ul - ti - mo
ppp
 pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,
ppp
 pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,
ppp
 pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo

guiz - zo lam - peggia
guiz - zo e muor
lam - peggia
lam peggia
guiz - zo e

pp

This block contains the first system of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

BB
Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - pi - do
ra - - - pi - do
muor. ra - - - pi - do

This block contains the second system of the musical score. It continues with the five vocal parts and piano accompaniment. A section marked **BB** begins. The lyrics continue. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

BB
f p
f p

This block contains the third system of the musical score. It continues with the five vocal parts and piano accompaniment. A section marked **BB** continues. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are indicated.

ra - - - pi - do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - - co d'a -

bril - la! fuo - - - co d'a -

bril - la! fuo - - - co d'a -

f *p* *f* *p*

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o.

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o.

pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - - pi - ta, o.

pp *leggero e staccato*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a five-part setting, with each staff containing the same lyrics: "- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e

muor,

muor,

muor,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are arranged in a five-part setting, with the first staff containing the lyrics "muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia" and the second staff containing "muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

muor,

muor,

lam - peg-gia, lam - peg - gia

lam - peg-gia, lam - peg - gin

l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - - gia e

(Il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

pp lam - peggia e muor.

pp lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp muor, lam - peggia e muor.

pp

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

CC
Jago.

Ro-de-ri-go; be - viam! qua la taz - za, ca - pi -

Cassio. (ritirando il bicchiere.)
(moving back his glass)

Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.)
(drawing the can to the glass of Cassio) No.

- ta - - no. In - go - ia que - sto sor - so.

Jago.

Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! è u - na notte di gio - ia, dunque...

Cassio.

Ces - sa. Già m'ar - de il cer - vel - lo per un nap - po vuo - ta - to.

Sì, an -

G. Bizet

Carmen

Choeur des cigarières: "La cloche a sonné"

p di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à $\frac{3}{8}$)

Ped. ☆

1^{re} Soprani. *p*

Dans l'air nous sui_vons des yeux La fu -

2^{de} Soprani. *p*

Dans l'air nous sui_vons des yeux

pp

poco

_mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'à - me en fête!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'à - me en fête!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par _ ler des a_mants,

mf
C'est fu_mé _ e!

pp

Leurs trans _ ports, leurs trans_ports et leurs serments,

mf
C'est fu_mé _ e!

pp *pp*

Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano line, and a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "c'est fu_mé e, c'est fu_mé". The piano line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics "oui c'est fu_mé e, c'est fu_mé e!". The grand staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Pedal markings "Ped." and "★ Ped." are present at the bottom.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "e! Dans l'air nous sui". The piano line also starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Dans l'air nous sui_vons des yeux, Dans l'air". The grand staff features a piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line starts with a *cresc.* (crescendo) marking and includes the lyrics "vons des yeux, des yeux La fu_mé e!". The piano line also starts with a *cresc.* marking and includes the lyrics "nous sui_vons des yeux La fu". The grand staff features a piano accompaniment with a *marqué.* (marked) marking and a *cresc.* marking. Pedal markings "Ped." and "★ Ped." are present at the bottom.

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

_mé - e! La fu - mé - e! Ah!

du *f* *mos* *so.*

Ped. ☆ Ped.

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

☆

- en - do. *p*

_ nant, en tour - nant vers les cieux!

- en - do. *p*

_ nant, en tour - nant vers les cieux!

- en - do. *p*

First system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "La fu - mé" on the first staff and "La fu - mé e!" on the second. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings "dim." and "pp".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "La fu - mé" and "La fu - mé". The piano accompaniment includes dynamic markings "pp", "smor", and "ppp". A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal staves have lyrics "zan do." and "e!". The piano accompaniment includes dynamic markings "pppp" and "smor". The system concludes with a double bar line and a key change to one sharp (F#).