

“IL PROSCENIO”

ARTIST MANAGEMENT & SERVICE

Dr. Maurizio Maglietta

ANDREA BATTISTONI

Direttore d'Orchestra



Nato a Verona nel 1987 Andrea Battistoni è uno dei giovani Direttori d'Orchestra più apprezzati del panorama musicale internazionale.

Dopo il suo debutto ufficiale a Verona, dove ha diretto in una Produzione giovanile *La Boheme* di Puccini, il grande riconoscimento del pubblico e della critica è arrivato durante il Festival Verdi 2010 durante il quale, dirigendo l'*Attila* di G. Verdi, ha manifestato le sue incredibili e precocissime doti di concertatore e di musicista dotato di grande impeto drammatico e di musicalità innata.

Subito si sono spalancate le porte dei più importanti Teatri del mondo e di alcune delle più prestigiose Orchestre Sinfoniche.

E' stato nominato Primo Direttore Ospite del Teatro Regio di Parma dal 2010 al 2013. Ha diretto nella città natale di Verdi *Falstaff*, *Stiffelio*, *Battaglia di Legnano*, *Barbiere di Siviglia* e *Rigoletto*.

Parallelamente dal 2011 è regolarmente ospite dell'Arena di Verona dove ha diretto *Barbiere di Siviglia*, *Traviata*, *Turandot*, *Ballo in Maschera* e *Aida*, *Nabucco*.

Ha debuttato in alcuni dei più prestigiosi Teatri Internazionali diventandone, negli anni, regolarmente ospite; tra gli altri: *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Tosca*, *Boheme*, *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino; *Rigoletto*, *La Boheme* al Palau del Les Arts di Valencia; *Boheme*, *Traviata*, *Tosca* alla Semperoper di Dresda; a San Pietroburgo dirige *Attila* e *Tosca*; *Stiffelio* e *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma; *Otello*, *Tosca*, *Mefistofele*, *Aida*, *Boheme* all'Opera Australia di Sydney.

Nel 2012 debutta al Teatro alla Scala con *Le Nozze di Figaro*, entrando nella storia del Teatro quale direttore più giovane mai salito sul podio.

www.ilproscenio.org

MAURIZIO MAGLIETTA – mobile +39 348 3940154 – e-mail: maurizio@ilproscenio.org
sede operativa: “Il Proscenio” – Artist Management – Via Olgettina, 65 – 20132 Milano
P.IVA: 06232521218 C.F.: MGL MRZ 82A15 F839B

“IL PROSCENIO”

ARTIST MANAGEMENT & SERVICE

Dr. Maurizio Maglietta

Si susseguono altri importanti debutti al Maggio Musicale Fiorentino con *Il Cappello di Paglia*, al Carlo Felice di Genova con *Macbeth*, al Rossini Opera Festival con *Il Viaggio a Reims*, al Festival di Stresa con *Il Matrimonio Segreto*, al Festival di Wiesbaden con *Elisir d'amore*, al San Carlo di Napoli con *La Boheme*, alla Fenice di Venezia con *Il Barbiere di Siviglia*, al Teatro Verdi di Trieste con *La Traviata* al Festival dello Sferisterio di Macerata con *Rigoletto*, al Teatro Regio di Torino con *La Boheme*.

Dal Novembre 2013 al Dicembre 2019 è Direttore Principale del Teatro Carlo Felice di Genova; ha diretto le produzioni di *Otello* (con Kunde, Agresta per la regia di Livermore), *Carmen* (con Ganassi, Meli e la regia di Livermore), *Luisa Miller* (con Pirozzi e Nucci), *Billy Budd* (con la regia di Livermore), *Amico Fritz* in forma di Concerto.

Parallelamente al repertorio operistico ha fatto notevole impressione la serie di debutti con alcune delle più prestigiose Orchestre a livello internazionale.

Tra queste: Filarmonica della Scala, RAI di Torino, Accademia di Santa Cecilia, Israel Philharmonic, Concertgebouw, etc etc..

Alla fine del 2013 inizia il suo sodalizio Artistico con la Tokyo Philharmonic Orchestra che lo vedrà nominato pochi mesi dopo quale “Chief Conductor” per numerose Stagioni e che occupa un posto preminente nella sua attuale carriera.

Numerosi Concerti ogni stagione, Opere in forma di Concerto e registrazioni sinfoniche lo vedono al centro della vita musicale giapponese e lo hanno, di fatto, eletto come uno degli Artisti più apprezzati in ambito sinfonico ed operistico in Oriente.

Dal Gennaio 2025 è Direttore Musicale del Teatro Regio di Torino.

Dal Dicembre 2025 è Direttore Musicale di Opera Australia.

Tra gli impegni più importanti delle ultime Stagioni figurano:

il debutto al Covent Garden di Londra con Tosca; il debutto ad Amsterdam con Traviata, il debutto a Monaco di Baviera con Boheme, Ballo in maschera, Tosca, Macbeth; l'inaugurazione della Stagione 2024/2025 a Dresda con Mefistofele.

Andrea Battistoni è anche compositore e i suoi lavori iniziano a farsi molto apprezzare per la varietà del gusto e degli stili e la propensione alla ricerca di una linea musicale personalissima e fresca con una vena compositiva quanto mai luminosa e accattivante.

www.ilproscenio.org

MAURIZIO MAGLIETTA – mobile +39 348 3940154 – e-mail: maurizio@ilproscenio.org
sede operativa: “Il Proscenio” – Artist Management – Via Olgettina, 65 – 20132 Milano
P.IVA: 06232521218 C.F.: MGL MRZ 82A15 F839B