



**REGIO
METROPOLITANO**
OPERA ◉ BALLETO ◉ MOSTRE ◉ CONCERTI

Giuseppe Verdi
AIDA
IN QUINTETTO

**QUARTETTO
DEL TEATRO REGIO
DI TORINO**

Museo Egizio - Galleria dei Re
Sabato 18 Dicembre 2021 - ore 19.30




**TEATRO
REGIO
TORINO**
1740

Museo Egizio - Galleria dei Re

Sabato 18 Dicembre 2021 - ore 19.30 / 21

AIDA IN QUINTETTO

Quartetto del Teatro Regio di Torino

Stefano Vagnarelli violino

Marco Polidori violino

Alessandro Cipolletta viola

Relja Lukic violoncello

Carlo Caputo pianoforte

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Selezione di brani tratti dall'opera *Aida* (1871)

Preludio

Romanza «Celeste Aida»

Scena «Ritorna vincitor!»

Coro delle Sacerdotesse «Possente Fthà»

Inno «Gloria all'Egitto»

Marcia trionfale

Ballabili

Duetto «Rivedrai le foreste imbalsamate»

Finale dell'opera

Trascrizioni per quintetto a cura di **Andrea Mauri**

Ragioni private e ragioni pubbliche

L'*Aida* di Verdi non è un kolossal, e nemmeno un *grand-opéra*. È, al contrario, un dramma intimo che, sullo sfondo dell'antico Egitto rievocato dall'archeologo Auguste Mariette (il suo soggetto originale fu poi riveduto dai librettisti Du Locle e Ghislanzoni), ruota attorno a un consolidato schema del melodramma romantico: il triangolo amoroso. I furori, le gelosie, i tradimenti e le vendette si consumano nella sfera privata della relazione fra la principessa schiava Aida e il condottiero egizio Radamès, ostacolata dalla figlia del faraone e rivale in amore Amneris. All'orizzonte, è vero, incombe il conflitto fra Egitto ed Etiopia, i due popoli in guerra personificati dal capo dei sacerdoti Ramfis e da Amonasro, re degli Etiopi e padre di Aida. Ma non sono le fastose scene di massa ad attraversare la drammaturgia disegnata da Verdi, quanto le anime dei singoli, piegate alle ragioni del potere e condannate fatalmente al sacrificio.

Sin dalla creazione, commissionata dal *khedivè* d'Egitto in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez e del nuovo Teatro del Cairo, dove fu rappresentata la vigilia di Natale del 1871, nell'immaginario comune *Aida* coincide con la grandiosità di pagine spettacolari come la *Marcia trionfale* o celebri romanze quali «Celeste Aida»: lo si deve all'illusione prospettica che ha alterato l'essenziale equilibrio fra slanci collettivi e tumulti interiori, colpi di scena della storia e svolte tragiche individuali. Il successo di *Aida* risiede proprio in questa poetica del contrasto, che Verdi affinò, prima di



raggiungere l'estrema maturità creativa con *Otello* e *Falstaff*, grazie all'incalzante ritmo scenico e all'invenzione melodica di una scrittura tutt'altro che facile.

Il formidabile groviglio di passioni e conflitti si dipana in una serie di duetti e terzetti nei quali, per quanto sfumato, si riconosce il tipico impianto del teatro rossiniano. Ma nella continuità del discorso musicale vengono integrati anche i tratti più esteriori del *grand-opéra* parigino, dai ballabili ai cori. Verdi mostrava così ai suoi contemporanei come si potessero conciliare la tradizione lirica italiana, il gusto prevalente per gli aspetti visivi dello spettacolo e una dignità artistica di livello europeo.

Valentina Crosetto



Immagini:

Adrien Emmanuel Marie (1848–1891), *Giuseppe Verdi dirige «Aida» all'Opéra di Parigi*. Pubblicata su «Le Monde Illustré» il 3 aprile 1880.

Édouard Desplechin (1802–1871), *Le porte di Tebe*, bozzetto dell'atto II, scena II per la prima rappresentazione assoluta di *Aida* al Cairo nel 1871.



Quartetto del Teatro Regio di Torino



Pianoforte
Carlo Caputo

REGIO METROPOLITANO

I prossimi appuntamenti



Chiesa del Santo Volto
Sabato 18 Dicembre 2021 ore 20.30

ANDREA SECCHI

Paolo Grossa pianoforte

Musiche di Bach, Berlioz, Händel,
Bruckner, Rachmaninov, Lauridsen,
Adam e natalizi

Posti esauriti



Conservatorio "Giuseppe Verdi"
Venerdì 31 Dicembre 2021 ore 18

OKSANA LYNIV

ANDREA OBISO violino

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore per violino
e orchestra op. 64

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551
"Jupiter"



Conservatorio "Giuseppe Verdi"
Mercoledì 22 Dicembre 2021 ore 20.30

DMITRY MATVIENKO

LORENZO NGUYEN pianoforte

Ludwig van Beethoven

Coriolano, ouverture in do minore op.62

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Concerto n. 4 in sol maggiore
per pianoforte e orchestra op. 58



OGR Torino
Sabato 8 Gennaio 2022 ore 20.30

STEFANO MONTANARI

TONI SERVILLO voce recitante

François-Adrien Boieldieu

Ouverture de La Dame Blanche

Georges Bizet

Sinfonia in do maggiore

Hector Berlioz

Lélio, ou Le retour à la vie

Monodramma lirico per narratore, soli,
coro e orchestra op.14b



Conservatorio "Giuseppe Verdi"
Sabato 15 Gennaio 2022 ore 20.30

ALVISE CASELLATI
GIUSEPPE ALBANESE pianoforte

Franz Liszt

Malédiction, per pianoforte e archi S 121
Fryderyk Chopin

Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte
e orchestra d'archi op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 29 in la maggiore, K 201
Concerto n. 5 in la maggiore per violino e
orchestra K 219 "Türkish"



Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo
Mercoledì 26 Gennaio 2022 ore 20.30

ANDREA SECCHI

Paolo Grossa pianoforte

Gioachino Rossini

Quartetto pastorale
Brani da *Péchés de vieillesse*

Léo Delibes

Les Norvégiennes
Les Nymphes des bois

Johannes Brahms

Zigeunerlieder (Canti zigani) op. 103



Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto
Sabato 22 Gennaio 2022 ore 20.30

FABIO BIONDI

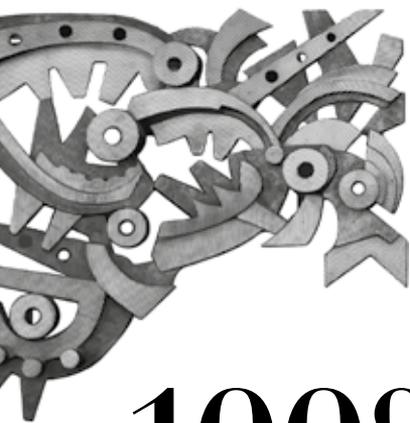
Valentina Farcas soprano
Wiebke Lehmkuhl contralto
Maximilian Schmitt tenore
André Morsch basso

Andrea Secchi maestro del coro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Elias

Oratorio su parole dell'Antico Testamento
per soli, coro e orchestra op. 70

ORCHESTRA E CORO
TEATRO REGIO TORINO



100% REGIO

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO 2022

27 - 28 gennaio
IL DIARIO DI ANNA FRANK
Grigoriy Frid

12 - 27 febbraio
LA BOHÈME
Giacomo Puccini

12 - 26 marzo
NORMA
Vincenzo Bellini

22 aprile - 5 maggio
TURANDOT
Giacomo Puccini

15 - 21 maggio
LA SCUOLA DE' GELOSI
Antonio Salieri

27 - 28 maggio
FALCONE E BORSELLINO
L'eredità dei giusti
Marco Tutino

7 - 11 giugno
CAVALLERIA RUSTICANA
Pietro Mascagni

21 - 26 giugno
CARMEN
Georges Bizet

5 - 10 luglio
TOSCA
Giacomo Puccini

26 - 30 luglio
DON CHECCO
Nicola De Giosa

8 - 10 settembre
SVETLANA ZAKHAROVA & VADIM REPIN
Pas de deux for Toes and Fingers

14 - 17 settembre
BÉJART BALLETO LAUSANNE
L'uccello di fuoco / Tous les hommes presque toujours s'imaginent

18 - 26 novembre
DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart

4 - 11 dicembre
CARMINA BURANA
Carl Orff
BALLETO DELL'OPERA DI TBILISI

16 - 23 dicembre
LO SCHIACCIANOCI
Pëtr Il'ič Čajkovskij
BALLETO DELL'OPERA DI TBILISI



A NATALE REGALA IL REGIO

Se compri 2 biglietti ricevi un buono sconto del 20%, che puoi regalare o utilizzare per l'acquisto di altri 2 biglietti. L'offerta di Natale termina il 22 dicembre 2021 e il buono sconto è valido fino al 30 aprile 2022, alla Biglietteria del Teatro Regio e online. Per informazioni - Tel. 011.8815.241/242/557 e www.teatroregio.torino.it