

REGIO OPERA FESTIVAL

# OPERA PARADE

Andrea Mauri

Ensemble di Fiati e Percussioni  
Teatro Regio Torino



  
TEATRO  
REGIO  
TORINO  
1740

Con il patrocinio di Ministero della Difesa e Ministero della Cultura

# REGIO OPERA FESTIVAL

## A Difesa della Cultura



Main Partner



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA  
DI TORINO

Con il contributo di



In collaborazione con





# Ci piace girare in un mondo migliore. Sostenibile e affidabile.

I nostri prodotti e servizi riducono l'attrito, rendendo ogni movimento più fluido, sicuro ed efficiente. Con le nostre scelte produttive e le innovazioni tecnologiche ci assumiamo l'impegno di rendere più sostenibili le nostre attività. In tutto il mondo, nella vita di tutti i giorni.

# OPERA PARADE

Venerdì 3 Settembre 2021 ore 21

Cortile di Palazzo Arsenale

Sede del Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell'Esercito - Via dell'Arsenale 22

**Andrea Mauri** direttore

**Ensemble di Fiati e Percussioni Teatro Regio Torino**

**Richard Strauss** <sup>(1864-1949)</sup>

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 TrV 106 <sup>(1881)</sup>

*Andante*

Suite in si bemolle maggiore op. 4 TrV 132 <sup>(1884)</sup>

I. *Präludium. Allegretto*

II. *Romanze. Andante*

III. *Gavotte. Allegro*

IV. *Introduktion und Fuge. Andante cantabile - Allegro con brio*

**Carl Maria von Weber** <sup>(1786-1826)</sup>

Ouverture dal Singspiel *Der Freischütz* (Il franco cacciatore) op. 77 <sup>(1821)</sup>

*Adagio - Molto vivace*

**Wolfgang Amadeus Mozart** <sup>(1756-1791)</sup>

Arrangiamenti di Johann Christian Stumpf (1763-1801)

Ouverture dall'opera *La clemenza di Tito* K 621 <sup>(1791)</sup>

*Allegro*

Ouverture dal Singspiel *Die Zauberflöte* (Il flauto magico) K 620 <sup>(1791)</sup>

*Adagio - Allegro - Adagio - Allegro*

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Fra i lavori che attirano l'attenzione sul **giovanissimo Richard Strauss** e che cominciarono a far parlare di lui, ancora studente di filosofia ed estetica all'Università di Monaco, come del **nuovo astro nascente** nel firmamento musicale tedesco, svolsero un ruolo non secondario la *Serenata* op. 7 e la *Suite* op. 4 per tredici strumenti a fiato. Prematuro sarebbe ricercarvi quella ricchezza esuberante e baldanzosa di splendori timbrici che, sulla scia wagneriana e sotto l'influenza della "Nuova Scuola" capeggiata da Alexander Ritter, si manifesterà di lì a poco nei tre poemi sinfonici *Aus Italien*, *Don Juan* e *Tod und Verklärung*. L'impostazione, qui, è ancora quella classicistica di **gusto mozartiano e mendelssohniano** che il padre, primo corno della cappella di corte bavarese, gli aveva inculcato sin dall'infanzia. Ma la natura di queste due pagine apparse fra il **1881** e il **1884**, tutta slancio giovanile e freschezza immaginativa, testimonia già una tale **padronanza del mestiere** che il celebre Hans von Bülow, fra i primi a riconoscere il genio di Strauss, lo vorrà vicino a sé prima come sostituto e poi come direttore d'orchestra a Meiningen. Nessun eccesso, nessuna stravaganza, solo **un leggero cromatismo del discorso melodico, ora pungente ora languido**, si insinua tra gli strumenti come un respiro nuovo nella *Serenata* op. 7 in un solo movimento (*Andante*). Articolata in quattro tempi, quasi a voler imitare una sinfonia, è invece la *Suite* op. 4, che sviluppa **un gioco elegante e innovativo di richiami** fra le sonorità dell'organico, pur richiamandosi a strutture tradizionali barocche come la *Gavotte* del terzo movimento.

Una spiccata predilezione per i fiati (flauto, clarinetti, tromboni e corni) nell'invenzione timbrica dell'opera sottende anche il *Freischütz* (1821) di **Carl Maria von Weber**, capolavoro del primo romanticismo musicale germanico. Il franco cacciatore si chiama Max, ed è un ambizioso giovanotto che, pur di vincere la gara di tiro che gli darà in sposa la fidanzata Agathe, è disposto a venire a patti col demonio. La storia ha un lieto fine, ma non ci risparmia tuoni, spettri, incantesimi, stregonerie e paure. A parte il soggetto vagamente faustiano, l'opera è dotata di una straordinaria sostanza musicale, imbevuta di genuini colori di vita montanara, di **fanfare e danze villerecce**, di **sinistri chiaroscuri** che evocano le profondità più nere della foresta. Un'esplosione che, con i suoi impasti multicolori e le poetiche sortite degli assoli, ci dice quanto il **sentimento della natura** – intesa come organismo vivente in simbiosi con i suoi abitanti – fosse penetrato nella coscienza romantica tedesca.

Rispetto all'atmosfera di cupa leggenda del *Singspiel* di Weber, non si può immaginare un contrasto più netto dell'orizzonte illuminato dell'**ultimo Mozart**, che nelle *ouvertures* per *La clemenza di Tito* e *Il flauto magico* saldò l'estrema vivacità dello spirito alla perfetta trasparenza del classicismo viennese. L'**olimpica classicità** "vecchio stile" della *Clemenza* è ben avvertibile nel tono celebrativo e solenne della sua Ouverture che, pur senza alcun legame tematico con il resto dell'opera, evoca **un'antica Roma monumentale e stilizzata**. Infine, l'ouverture dal *Flauto magico*, che dell'intricato libretto di Schikaneder traduce, in una trasfigurazione fantastica, gli elementi simbolici, le allegorie massoniche, la **lotta fra illuminismo e oscurantismo**. Vien quasi da chiedersi se tutta l'arte musicale nella sua essenza non sia già inclusa in questa pagina prodigiosa, dall'arcaismo più rigoroso alla finezza più moderna.

*Valentina Crosetto*

Clicca sulla foto per leggere la biografia online



Direttore  
**Andrea Mauri**



**Orchestra Teatro Regio Torino**

### **Teatro Regio Torino**

**Rosanna Purchia** Commissario straordinario

**Sebastian F. Schwarz** Direttore artistico

**Guido Mulè** Direttore generale

#### **Orchestra**

##### **Flauti**

Sara Tenaglia \*  
Maria Siracusa

##### **Oboi**

Luigi Finetto \*  
Stefano Simondi

##### **Clarinetti**

Alessandro Dorella \*  
Edmondo Tedesco

##### **Fagotti**

Andrea Azzi \*  
Marco Bottet

##### **Controfagotto**

Orazio Lodin

##### **Corni**

Ricardo Serrano \*  
Evandro Merisio  
Pierluigi Filagna  
Eros Tondella

##### **Trombe**

Ivano Buat \*  
Marco Rigoletti

##### **Timpani**

Ranieri Paluselli \*

\* Prime parti

Con il patrocinio di **Ministero della Difesa** e **Ministero della Cultura**

# REGIO OPERA FESTIVAL

## A Difesa della Cultura

**TORINO, CORTILE DI PALAZZO ARSENALE**

Sede del Comando per la Formazione e Scuola  
di Applicazione dell'Esercito - Via dell'Arsenale 22

### I prossimi appuntamenti

10 SETTEMBRE ORE 18.30

#### **MUSICA IN CRESCENDO**

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE  
TEATRO REGIO TORINO

11, 15 E 18 SETTEMBRE ORE 21

#### **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

OPERA DI GIOACHINO ROSSINI

12 SETTEMBRE ORE 18.30

#### **DOLCEAMARO E LA POZIONE MAGICA**

POCKET-OPERA PER BAMBINI  
DA *L'ELISIR D'AMORE*  
DI GAETANO DONIZETTI

14 SETTEMBRE ORE 21

#### **PURO DIVERTIMENTO**

CONCERTO DELL'ENSEMBLE DI OTTONI  
E PERCUSSIONI TEATRO REGIO TORINO

17 SETTEMBRE ORE 21

#### **INNI ALLA NOTTE**

CONCERTO DEL CORO TEATRO REGIO TORINO

20 SETTEMBRE ORE 18.30

#### **RICCIOLI DI BARBIERE**

POCKET-OPERA PER BAMBINI  
DA *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*  
DI GIOACHINO ROSSINI

**BIGLIETTI DA €5 A €50**

Info e vendita:

[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

