TEATRO
REGIO
TORINO

IN FAMIGLIA 2026/2027

Pierino e il lupo inaugura *In famiglia*

Un classico per tutti, un divertimento per l'ascolto
A grande richiesta torna il capolavoro di Prokof'ev

Piccolo Regio Puccini, sabato 28 novembre ore 15.30 e domenica 29 novembre ore 16

(repliche: venerdì 4 dicembre ore 18 e sabato 5 dicembre ore 15.30)

Al via ***In famiglia 2026/2027***, la Stagione del Teatro Regio che presenta spettacoli, opere e concerti pensati per il pubblico dei più giovani e per i nuclei familiari, con condizioni di biglietteria dedicate. Accanto a titoli concepiti dai compositori per i giovani ascoltatori, sono proposte versioni "pocket" di capolavori del repertorio, per avvicinare in modo graduale e coinvolgente al mondo del teatro musicale. Un calendario di occasioni da non perdere per vivere, insieme, momenti lieti e memorabili al Regio.

Sabato 28 novembre alle **ore 15.30** il Piccolo Regio Puccini apre le sue porte al pubblico dei **giovani ascoltatori** – a partire **dai 5 anni** – e delle loro **famiglie** con ***Pierino e il lupo***, favola sinfonica per voce recitante e orchestra di **Sergej Prokof'ev**. Sul podio dell'**Orchestra** del **Teatro Regio** la giovane direttrice venezuelana **Glass Marcano**, classe 1995, vincitrice del Premio dell'Orchestra al concorso "La Maestra" di Parigi nel 2020 e attualmente Partner Conductor del Wiener Concert-Verein. Messinscena e regia sono firmate da **Controluce Teatro D'ombre**; le sagome originali sono di Cora De Maria; gli ombristi sono: **Cora De Maria**, **Simona Sala**, **Jenaro Meléndrez Chas**; la maschera teatrale del lupo è stata realizzata da **Gisella Bigi**, si ringrazia per la collaborazione l'Accademia di Belle Arti di Torino; le luci sono di Lorenzo Maletto. Accompagna la voce narrante dell'attore **Enrico Dusio**.

Composta nel 1936 per far scoprire ai ragazzi l'orchestra, in *Pierino e il lupo* ogni personaggio è rappresentato da una sezione strumentale: gli archi per Pierino, il flauto per l'uccellino, l'oboe per l'anatra, il clarinetto per il gatto, i corni per il lupo, il fagotto per il nonno, i legni e gli ottoni per i cacciatori, e i timpani per i colpi di fucile.

Glass Marcano, direttrice d'orchestra venezuelana, è nata a San Felipe e si è formata all'interno de El Sistema, il modello educativo ideato da José Antonio Abreu. Ha iniziato a studiare violino a quattro anni e ha poi scelto la direzione d'orchestra, studiando con Teresa Hernández e Alfredo Rugeles a Caracas. Oggi vive a Berlino, dove sta completando il Master alla Hochschule für Musik Hanns Eisler con Markus Stenz, parallelamente a studi avanzati al Conservatorio di Parigi con Pierre Michel Durand. Determinante il 2020, quando è tra i dodici finalisti della prima edizione del Concorso La Maestra di Parigi e vince il Premio dell'Orchestra. Ne seguono la nomina a Direttrice ospite principale dell'Opéra de Tours (2021-2023) e, dal 2024 al 2027, quella di Partner Conductor

del Wiener Concert-Verein, con regolari impegni al Musikverein di Vienna. Prima donna di discendenza africana a dirigere un'orchestra sinfonica in Francia e prima donna latinoamericana a guidare la Brussels Philharmonic, ha diretto su tre continenti formazioni come l'Orchestre National de Lyon, la Filarmonica «Arturo Toscanini», l'Orchestre Métropolitain de Montréal e la Filarmónica de Bogotá. Ha inoltre affiancato come assistente Daniel Harding, Kazushi Ono e François-Xavier Roth ed è laureata in giurisprudenza.

Attore diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino, allora diretta da Luca Ronconi, **Enrico Dusio** lavora attivamente dal 1994 interpretando ruoli da primo attor giovane in grandi compagnie come la Pagliai-Gassman, Malfatti, Albertazzi. Nel 1999 diventa doppiatore ed entra a far parte del cast della trasmissione tv *La Melevisione*. Nel 2000 è socio fondatore della Compagnia di Musica-Teatro Accademia dei Folli. Conduce laboratori teatrali nelle scuole elementari e medie e partecipa a produzioni cinematografiche e televisive.

In Famiglia 2026/27 presenta: ***Il piccolo spazzacamino***, opera per bambini di **Benjamin Britten**, nella versione italiana di Franca Alfei e Piero Santi, in scena il 19, 20, 22 e 23 dicembre 2026 (età consigliata 5-11 anni); ***La favola di Natale***, spettacolo per il Giorno della Memoria, su testo di Giovannino Guareschi e musica di Arturo Coppola in programma il 23 e 30 gennaio 2027 (età consigliata 13-18 anni); ***La Tragédie de Carmen***, adattamento da *Carmen* di Georges Bizet, di Peter Brook, Jean-Claude Carrière e Marius Constant previsto il 20, 21 e 25 marzo 2027 (età consigliata 13-18 anni); infine ***La bohème, il primo amore***, opera pocket da La bohème di Giacomo Puccini in scena il 18 e 30 aprile e il 2 maggio 2027 (età consigliata 11-18 anni).

Biglietteria e informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro o presso i Punti Vendita Vivaticket. Il costo del **ridotto under 16** è di **€ 10**, **intero € 20**. Con il **Carnet a scelta libera** è possibile assistere a **quattro spettacoli a € 80** e include l'ingresso per un adulto e un bambino, consentendo di scegliere liberamente tra le diverse proposte in cartellone. Biglietteria del Teatro Regio: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30; un'ora prima degli spettacoli. Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 13 novembre 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino
Sara Zago
Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it