TEATRO
REGIO
TORINO

I CONCERTI 2026/2027

ESTASI

Andrea Battistoni e l'Orchestra del Regio tra passioni e ritmi travolgenti, dall'esotismo di Saint-Saëns all'ipnosi del Boléro, per l'inaugurazione della Stagione sinfonica

Teatro Regio, 12 novembre 2026 ore 20

Si apre **giovedì 12 novembre 2026**, alle ore 20, la Stagione de *I Concerti* 2026/2027 del Teatro Regio, otto appuntamenti fino al 17 maggio 2027, che vedranno alternarsi l'**Orchestra del Teatro Regio** – affiancata in un programma dal **Coro** e dal **Coro di voci bianche** del Teatro – e la **Filarmonica TRT**. La proposta dei *Concerti* approfondisce ulteriormente il dialogo tra la programmazione sinfonica e la Stagione d'Opera, creando intrecci tematici e musicali che attraversano l'intero cartellone.

Il concerto inaugurale, *Estasi*, vede il Direttore musicale **Andrea Battistoni** alla guida dell'**Orchestra del Teatro Regio** in un programma che accosta Saint-Saëns, Berlioz, Falla e Ravel, tra fascino dell'Oriente, tensione tragica ed ebbrezza della danza. Solista il mezzosoprano **Antoinette Dennefeld**, voce protagonista della *Mort de Cléopâtre* di Berlioz.

Il programma dialoga con il tema *Fatale* della Stagione d'Opera. «Il concerto si appropria di questa dimensione - spiega **Battistoni** - e fa suo il raccontare, attraverso la musica, di personaggi *larger than life*, le cui storie evocano emozioni profonde e fuori dal comune. Da qui il legame con la figura della *femme fatale*, la *dark lady* che ossessiona il teatro tra fine Ottocento e inizio Novecento: dalla Dalila di Saint-Saëns alla Cleopatra di Berlioz, fino all'astuta moglie del mugnaio nel *Sombrero de tres picos*, seduttrici attraenti e pericolose, che nascondono sotto l'avvenenza il potere di distruggere chi si lascia incantare. Infine il *Boléro*, uno dei brani di maggior impatto viscerale della storia della musica, ci riporta alla sua origine di balletto: una gitana sale sul tavolo di una taverna e trascina gli avventori in una spirale di erotismo e scatenamento coreutico».

Il programma

L'apertura del concerto è affidata alla *Bacchanale* dal terzo atto di *Samson et Dalila* di **Camille Saint-Saëns**, tra le pagine più note dell'opera e presenza frequente nei programmi sinfonici. Dal canto dolce e ammaliante dell'oboe la musica si trasforma in una danza di seduzione che culmina in esplosione dionisiaca,

anticipando di quasi trent'anni la *Salome* di Strauss. È il ritratto sonoro di Dalila, la pagana che seduce il condottiero d'Israele.

Segue *La Mort de Cléopâtre* di **Hector Berlioz**, scena lirica per voce e orchestra su testo di Pierre-Ange Vieillard de Boismartin, che ritrae la regina d'Egitto negli ultimi istanti prima del suicidio. A darle voce è **Antoinette Dennefeld**, artista di raffinata eleganza vocale, che al Teatro Regio è stata Angelina nelle *Cenerentola* e Mère Marie de l'Incarnation nei *Dialogues des Carmélites*. La partitura è prova emblematica di un compositore romantico e ribelle, impegnato a rendere in musica ogni sfumatura del personaggio e del testo.

Nella seconda parte il programma si sposta in Spagna con le tre danze da *El sombrero de tres picos* di **Manuel de Falla**, di cui quest'anno ricorre il **150° anniversario della nascita**. Il balletto fu realizzato per i Ballets Russes di Djagilev, in trasferta a Londra, con scene di Picasso e coreografia di Léonide Massine, e attinge ai ritmi del canto popolare iberico e del flamenco. La trama è leggera e la *femme fatale* diventa maschera da commedia: l'astuta moglie del mugnaio, oggetto delle brame di un tronfio *corregidor*.

A chiudere il concerto è il *Boléro* di **Maurice Ravel**, uno dei brani più popolari del repertorio sinfonico, reso ancor più celebre dal cinema, ricorda Battistoni: «colonna sonora di film e cartoni animati, tra tutti consiglio di rivedere l'italianissimo *Allegro non troppo* di Bozzetto». Nacque nel 1928 come balletto per Ida Rubinstein - affascinante iconica danzatrice che collaborò con i più grandi artisti del suo tempo da D'Annunzio a Debussy - gitana che, sul tavolo di una taverna, coinvolge i presenti in una danza sempre più travolgente.

La Stagione prosegue...

Sino al 17 maggio 2027 l'Orchestra del Teatro Regio – affiancata in due programmi dal Coro del Teatro e, in uno di essi, anche dal Coro di voci bianche – e la Filarmonica TRT si alternano sul palcoscenico del Teatro per dare vita all'intera Stagione sinfonica. In programma: il **18 gennaio 2027** **Fusioni**, progetto speciale concepito per la **Filarmonica TRT** come **un'esperienza sonora dal vivo unica e irripetibile**, in cui elettronica e orchestra si incontrano in un dialogo continuo e sorprendente. Protagonista della serata sarà **Davide "Boosta" Dileo,** l'orchestrazione di **Stefano Cabrera**, sul podio **Valentino Corvino.**

Lunedì 15 febbraio 2027 il Teatro Regio accoglie nella Stagione sinfonica **per la prima volta** uno dei più grandi pianisti viventi: **Grigory Sokolov**. Il recital, significativamente intitolato **Assoluto**, rappresenta uno degli appuntamenti più attesi della Stagione.

Lunedì 22 febbraio 2027 per **Orizzonti** **Emmanuel Tjeknavorian** debutta sul podio della **Filarmonica TRT** in un viaggio attraverso mondi musicali differenti dalla Suite da *Rostam e Sohrab* di **Loris Tjeknavorian**, alla Sinfonia n. 9 di **Dmitrij Šostakovič**, per concludersi con le *Danze polovesiane* di **Aleksandr Borodin**.

Gloria, in calendario **venerdì 12 marzo** 2027, vede il Direttore musicale **Andrea Battistoni** alla guida di un'imponente compagine artistica che schiera l'**Orchestra**, il **Coro** del **Teatro Regio** guidato da **Gea Garatti Ansini** e il **Coro di voci bianche** preparato da **Claudio Fenoglio.** In programma: la *Piemonte Suite* op. 36 di **Leone Sinigaglia** e la *Messa di Gloria* in fa maggiore di **Pietro Mascagni**, con le voci di **Dmitry Korchak** e **Franco Vassallo**, interpreti di riferimento del repertorio italiano.

Lunedì 12 aprile 2027 **Iride** invita il pubblico a un percorso che esplora la musica come fenomeno di luce, danza e continua metamorfosi. Per il suo debutto al Teatro Regio, **Ariane Matiakh** guida la **Filarmonica TRT** in un programma che si apre con *Au loin* di **Charles Koechlin**, prosegue con la Suite n. 2 da *Bacchus et Ariane* di **Albert Roussel**, e con la Suite da *Pelléas et Mélisande* di **Gabriel Fauré**, e si conclude con *La Valse* di **Maurice Ravel**.

Mercoledì 28 aprile 2027 il giovane direttore italo-tedesco **Nicolò Umberto Foron** debutta sul podio di **Orchestra** e **Coro** del **Teatro Regio** con **Destino**, una serata dedicata alla grande tradizione russa. Il programma accosta due monumenti del repertorio slavo accomunati dal tema del fato e dell'eroismo: la Sinfonia n. 4 di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** e *Aleksandr Nevskij* di **Sergej Prokof'ev**. Accanto al Coro del Teatro Regio preparato da **Gea Garatti Ansini**, la voce intensa del mezzosoprano **Alisa Kolosova**.

Mercoledì 28 aprile 2027 il giovane direttore italo-tedesco **Nicolò Umberto Foron** debutta sul podio dell'**Orchestra** del **Teatro Regio** con **Destino**: un viaggio tra Francia e Russia dalla Sinfonia n. 4 di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**, alle sospensioni sognanti del *Prélude à l'après-midi d'un faune* di **Claude Debussy** alla nostalgia struggente del *Poème de l'amour et de la mer* di **Ernest Chausson**, solista il mezzosoprano **Alisa Kolosova**.

La Stagione si conclude **lunedì 17 maggio**, **Radici** vede sul podio **Felix Mildenberger**, Direttore Principale Ospite della **Filarmonica TRT**. Il concerto si apre con il celebre Concerto per violino e orchestra di **Johannes Brahms**, interpretato da **Anna Tifu**, violinista di grande sensibilità artistica e vincitrice del Concorso Internazionale George Enescu nel 2007. Nella seconda parte la Sinfonia n. 8 di **Antonín Dvořák**.

Abbonamenti, biglietti, agevolazioni under 30

Con l'**abbonamento** ai 7 concerti lo spettatore ha la certezza del proprio posto e risparmia **fino al 30%** rispetto al costo dei singoli biglietti. In vendita fino al 12 novembre alla Biglietteria del Teatro Regio oppure online su www.teatroregio.torino.it. Il concerto *Fusioni* è fuori abbonamento.

Il Regio punta sempre più all'**accessibilità** con tariffe agevolate per gli **Under 30** e la possibilità di **rateizzare** gli abbonamenti, in Biglietteria o online con PayPal e Klarna. Torna inoltre la **Gift Card** del Teatro Regio, un buono prepagato per regalare l'esperienza dei concerti dell'Orchestra del Regio.

Biglietti in vendita online e presso la Biglietteria del Teatro Regio: piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30.

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it - filarmonicatrt.it

Torino, 3 novembre 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago
Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it