



LUCE

La danza gioiosa della Settima conclude Rosso Beethoven
Liubov Nosova dirige l'Orchestra del Teatro Regio

Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale, martedì 21 luglio 2026 ore 21
(replica mercoledì 22 luglio)

Martedì 21 e mercoledì 22 luglio *Rosso Beethoven* giunge al suo ultimo appuntamento con **Luce**, concerto conclusivo della Stagione Estiva del Teatro Regio. Sul podio dell'**Orchestra del Teatro Regio** debutta **Liubov Nosova**, giovane direttrice russa già apprezzata in importanti istituzioni europee. Il programma accosta l'Ouverture *Leonore* e la **Settima Sinfonia**, due capolavori che conducono l'ascoltatore dal dramma della prigionia alla liberazione, fino alla forza travolgente del movimento.

Leonore, tra le più celebri pagine orchestrali di Beethoven, nasce dal lungo e tormentato percorso creativo che porterà alla versione definitiva di *Fidelio*. In questa ouverture il compositore riesce a condensare l'intero dramma in una forma sinfonica autonoma: il dolore dell'ingiustizia, l'attesa, la speranza e infine l'annuncio della libertà trovano una sintesi di straordinaria efficacia musicale, trasformando una vicenda teatrale in un messaggio universale.

Con la **Settima Sinfonia**, Beethoven sembra invece lasciare definitivamente alle spalle ogni conflitto. Definita da Richard Wagner «l'apoteosi della danza», è una partitura costruita sull'energia del ritmo, sull'impulso del movimento e su una continua tensione vitale che attraversa tutti e quattro i movimenti. Non è la celebrazione di una vittoria, ma l'affermazione della vita stessa: una musica che avanza con irresistibile naturalezza, trasformando la forza ritmica in una delle più alte espressioni della libertà creativa.

Luce conclude *Rosso Beethoven*, il percorso con cui il Teatro Regio ha voluto avvicinarsi al bicentenario della scomparsa del compositore, rileggendo alcune delle sue pagine più significative come tappe di un unico itinerario artistico e umano. Dalla ribellione delle prime opere alla conquista di una piena maturità espressiva, il ciclo ha restituito l'immagine di un Beethoven che continua a interrogare il presente con la forza delle sue idee e della sua musica.

Direttrice d'orchestra russa in rapida ascesa, **Liubov Nosova** è attualmente *Assistant Conductor* del prestigioso Ensemble Intercontemporain di Parigi. Il suo profilo artistico unisce un solido background accademico a un'intensa attività che spazia con disinvoltura dal grande repertorio classico-romantico e operistico fino all'avanguardia contemporanea. Il suo percorso musicale inizia precocemente a quattro anni, portandola a diplomarsi in pianoforte e organo al Conservatorio Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo, istituzione con cui debutta come solista a soli nove anni e sul cui podio sale per la prima volta a diciotto. Successivamente, si specializza in direzione d'orchestra presso le Università delle Arti di Zurigo e Berlino, perfezionandosi sotto la guida di maestri di fama mondiale quali Paavo Järvi, Daniele Gatti, Johannes Schlaefli, James Lowe, Vladimir Fedoseev e Rodolfo Fischer. La sua reputazione si consolida grazie a importanti affermazioni internazionali, fra cui spiccano i due

secondi premi ai Concorsi per direttori d'orchestra di Llíria, in Spagna, e “La Maestra” di Parigi nel 2024. Già selezionata nel 2021 per il rinomato *Forum Dirigieren* del Consiglio Musicale Tedesco e già direttrice residente dell'Orchestra Sinfonica Accademica di Rostov, ha collaborato con compagini di rilievo come l'Orchestre de la Suisse Romande, la Tonhalle-Orchester, l'Orchestre National de France e numerosi complessi sinfonici tedeschi. Le ultime stagioni segnano tappe fondamentali nel suo percorso, scandite da debutti e impegni di rilievo presso istituzioni come l'Orchestre de Paris, la Atlanta Symphony Orchestra, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine e l'Opéra National de Montpellier.

Il concerto del 21 e 22 luglio segna il suo debutto con l'Orchestra del Teatro Regio e conclude il percorso di *Rosso Beethoven*, affidando a una giovane bacchetta una delle pagine più luminose e coinvolgenti dell'intero repertorio beethoveniano.

“Emozione Reale” conquista il pubblico

Accolta con grande entusiasmo fin dal concerto inaugurale, **Emozione Reale** invita il pubblico a vivere la serata ai Musei Reali **a partire dalle ore 19.30**. Il percorso “all inclusive” comprende la visita all'appartamento della regina Elena, la possibilità di una passeggiata nel Giardino Ducale, l'aperitivo alla Caffetteria Reale e il concerto nella Corte d'Onore di Palazzo Reale alle ore 21.

Biglietteria e Informazioni

I concerti hanno luogo presso Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale (Piazzetta Reale 1 - Torino). L'orario di inizio è alle ore 21. I **biglietti** – intero € 20, under 30 € 10, Emozione Reale € 35 – sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. **Biglietteria Teatro Regio** | Piazza Castello 215 - Torino. Tel. 011.8815.241/242 - biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30. Nei giorni di concerto la Biglietteria si sposta alla **Golden Box** in **Piazzetta Reale** a partire dalle 19.30. **Ai possessori del biglietto per il concerto è consentito l'ingresso a partire dalle ore 20**. La **Caffetteria Reale** resterà aperta per consumazioni prima degli spettacoli. **Prenotazione tavoli** info@caffetteriareale.it.

Maltempo e Recupero In caso di annullamento per maltempo, il Teatro ha previsto una data di recupero per il concerto *Luce* (23/7).

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 13 luglio 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



www.teatroregio.torino.it