



TEATRO
REGIO
TORINO

AUDACIA

L'*Eroica* di Beethoven nel terzo appuntamento estivo del Regio, sul podio
Alessandro Palumbo

Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale, martedì 14 luglio 2026 ore 21
(replica mercoledì 15 luglio)

Martedì 14 e mercoledì 15 luglio *Rosso Beethoven* prosegue con **Audacia**, terzo appuntamento della Stagione Estiva del Teatro Regio. Sul podio dell'**Orchestra** del **Teatro Regio** sale **Alessandro Palumbo**, che torna a dirigere la compagine torinese dopo le produzioni *Pierino e il lupo*, *The Tender Land* e *La traviata. La solitudine di una stella*. Il programma accosta l'**Ouverture da Coriolano** alla **Terza Sinfonia Eroica**, una delle opere che hanno segnato una svolta decisiva nella storia della musica.

Con l'*Eroica*, Beethoven ridefinisce il significato stesso della sinfonia. Le dimensioni dell'opera, l'ampiezza dello sviluppo, la complessità dell'architettura musicale e l'intensità del linguaggio aprono una prospettiva completamente nuova, destinata a influenzare tutto il sinfonismo dell'Ottocento. Non si tratta soltanto di un ampliamento della forma: la sinfonia diventa il luogo di una riflessione sull'uomo, sulla storia e sul destino collettivo. A introdurre il programma è l'**Ouverture da Coriolano**, pagina di straordinaria concentrazione drammatica. Ispirata alla tragedia di Heinrich Joseph von Collin, mette in scena il conflitto insanabile tra orgoglio e dovere, tra impulso individuale e responsabilità verso la comunità. Il serrato confronto fra i due temi principali anticipa quella tensione dialettica che nell'*Eroica* troverà un respiro monumentale. Composta negli anni in cui Beethoven affrontava la crisi provocata dall'avanzare della sordità, la **Terza Sinfonia** segna il definitivo superamento dei modelli settecenteschi. Dall'imponenza del primo movimento alla celebre Marcia funebre, fino al finale costruito come un grandioso ciclo di variazioni sul tema delle *Creature di Prometeo*, l'opera inaugura una nuova concezione della forma sinfonica, nella quale ogni elemento concorre alla costruzione di un grande racconto musicale.

Con **Audacia**, *Rosso Beethoven* entra nel cuore del percorso creativo del compositore, raccontando il momento in cui la sua ricerca artistica rompe definitivamente gli equilibri della tradizione e apre una nuova stagione nella storia della musica europea.

Negli ultimi anni **Alessandro Palumbo** si è affermato come direttore d'orchestra di grande prestigio, grazie a un notevole talento e una profonda conoscenza dello stile e della partitura, proseguendo una carriera che lo ha visto su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi. Tra gli impegni più recenti: l'inaugurazione della stagione dell'Opera Ballet Vlaanderen con un concerto sinfonico e i debutti al Donizetti Opera Festival con *Il furioso all'isola di San Domingo* e al Teatro dell'Opera di Roma con *La bohème*. Il successo ottenuto in questi teatri lo ha portato allo Staatstheater di Darmstadt dove, dopo due sostituzioni accolte con grande favore, dirigerà *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, prima produzione della Stagione 2026/27. Quest'estate debutterà al Festival di Ravello con la Filarmonica di Salerno, seguiranno nuovi impegni in Italia, Spagna e Romania. Gli appuntamenti si inseriscono nel solco di una Stagione 2024/25 che lo ha visto protagonista nel nostro Teatro, all'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e all'Ópera de Granada. Un percorso che conferma i successi ottenuti in passato con *Ernani* all'Opera Ballet Vlaanderen (2022), *Rigoletto* al Festival Verdi di Busseto (2022), *Francesca da*

Rimini all'Auditorio de Tenerife (2021), le collaborazioni con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (2021), *Zaide* di Mozart con la regia di Graham Vick al Teatro Sociale di Como (2020), la Sinfonieorchester Wuppertal (2020) e *La bohème* al Teatro di San Carlo (2019). La stagione 26/27 vedrà Palumbo impegnato in una nuova produzione de *L'italiana in Algeri* nel circuito lombardo (Como, Pavia, Brescia e Cremona), in un concerto sinfonico con l'Orchestra Sinfonica di Darmstadt e in *Powder Her Face* all'Ópera de Tenerife. Forte di una solida formazione come pianista e compositore, ha debuttato all'Ópera de Tenerife nel 2014, avviando una collaborazione duratura con l'istituzione, che lo ha visto responsabile musicale e assistente alla direzione in numerose produzioni. Ha collaborato con maestri quali Pidò, Bignamini, Stefanelli e con artisti come Mariella Devia, Stefania Bonfadelli, Yolanda Auyanet, Riccardo Zanellato, Marianne Cornetti, Yijie Shi e Roberto de Candia. Nel 2009 ha ottenuto una borsa di studio per il Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia, con il Maestro Alberto Zedda. Per il Teatro Regio di Torino ha curato l'orchestrazione di *Un mari à la porte* di Offenbach nel 2023; nel 2024 ha diretto *Pierino e il lupo* di Prokof'ev e la prima italiana di *The Tender Land* di Copland e nel 2025 *La traviata. La solitudine di una stella*.

L'ultimo appuntamento di *Rosso Beethoven* è affidato a **Liubov Nosova** con l'Ouverture *Leonore* e la Settima Sinfonia martedì 21 luglio (in replica mercoledì 22 luglio) alle ore 21.

Nuova formula “Emozione Reale” per un’esperienza completa

Tutti i concerti iniziano alle **ore 21**, ma con la nuova formula “all inclusive” **Emozione Reale**, grazie all'apertura straordinaria alle **ore 19.30**, si potrà visitare **l'appartamento della regina Elena a Palazzo Reale**, concedersi una passeggiata al fresco del **Giardino Ducale** e godersi un aperitivo alla **Caffetteria Reale** prima di assistere al **concerto**. Un invito a scoprire i Musei Reali attraverso un percorso che unisce patrimonio, paesaggio e musica, trasformando il concerto in un'esperienza culturale completa.

Biglietteria e Informazioni I concerti hanno luogo presso Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale (Piazzetta Reale 1 - Torino). L'orario di inizio è alle ore 21. I **biglietti** – intero € 20, under 30 € 10, Emozione Reale € 35 – sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. **Biglietteria Teatro Regio** | Piazza Castello 215 - Torino. Tel. 011.8815.241/242 - biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30. Nei giorni di concerto la Biglietteria si sposta alla **Golden Box in Piazzetta Reale** a partire dalle 19.30. **Ai possessori del biglietto per il concerto è consentito l'ingresso a partire dalle ore 20**. La **Caffetteria Reale** resterà aperta per consumazioni prima degli spettacoli. **Prenotazione tavoli** info@caffetteriareale.it.

Maltempo e Recuperi In caso di annullamento per maltempo, il Teatro ha previsto una data di recupero per il concerto *Luce* (23/7).

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 6 luglio 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

