



TEATRO
REGIO
TORINO

RIBELLIONE

**Agata Zając debutta sul podio dell'Orchestra del Regio
per l'inaugurazione di Rosso Beethoven**

**Emozione Reale è la proposta che accompagna il pubblico dalla visita
all'appartamento della regina Elena all'aperitivo nel Giardino Ducale, fino al
concerto nella Corte d'Onore di Palazzo Reale.**

**Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale, 30 giugno 2026 ore 21
(replica mercoledì 1° luglio)**

Martedì 30 giugno e mercoledì 1° luglio, alle ore 21 nella Corte d'Onore di Palazzo Reale, prende il via *Rosso Beethoven*, la Stagione Estiva del Teatro Regio. A inaugurare il cartellone è **Agata Zając**, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Regio** in un programma dedicato a uno dei momenti più significativi della parabola creativa del compositore: gli anni in cui il compositore trentenne inizia a liberarsi dai modelli del passato per affermare una voce del tutto personale. In programma la Suite dal balletto *Le creature di Prometeo* e la *Seconda Sinfonia*.

«Beethoven era un uomo che credeva nella libertà e nell'umanità, è ancora molto attuale» ha affermato il Sovrintendente **Mathieu Jouvin** presentando la rassegna. È proprio questa tensione ideale ad attraversare **Ribellione**: dal mito di Prometeo, simbolo della conoscenza donata agli uomini, all'energia della *Seconda Sinfonia*, emerge una concezione dell'arte come strumento di crescita, consapevolezza e libertà.

Composte all'inizio del nuovo secolo, le due opere condividono una forte spinta verso il rinnovamento. Nel titano che dona agli uomini il fuoco della conoscenza si riflette un ideale profondamente vicino alla sensibilità del musicista: una forza capace di trasformare l'individuo e aprire nuovi orizzonti. Non è un caso che proprio in queste pagine affiorino intuizioni destinate a trovare pieno sviluppo nei grandi capolavori della maturità. La *Seconda Sinfonia* segna un passaggio decisivo di questo percorso. Pur mantenendo un dialogo con la tradizione classica, manifesta già quella libertà inventiva e quella fiducia nella forza creatrice dell'individuo che caratterizzeranno gli anni eroici. Composta nel periodo di Heiligenstadt, mentre il musicista prendeva dolorosamente coscienza dell'avanzare della sordità, sorprende ancora oggi per la sua luminosità e per la determinazione con cui afferma il primato dell'arte sulle avversità della vita.

Con **Ribellione** si apre *Rosso Beethoven*, la rassegna che il Teatro Regio dedica al compositore in vista del bicentenario della sua scomparsa, rileggendone l'opera alla luce dei temi che ancora oggi ne fanno una voce profondamente contemporanea.

Il secondo appuntamento dal titolo **Tensione** è martedì 7 e mercoledì 8 luglio. Il maestro **Aram Khacheh** dirige l'Ouverture da *Egmont* e la *Quinta Sinfonia*.

Agata Zając è una apprezzata direttrice d'orchestra, attiva sia in ambito sinfonico sia operistico. Dopo una prima formazione come violinista, ha completato gli studi di direzione presso l'Accademia di Musica di Poznań. Ha rapidamente costruito una brillante carriera internazionale ricoprendo ruoli prestigiosi e collaborando con orchestre di primo piano. Dalla stagione 2023/2024 collabora strettamente con l'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya al fianco di Ludovic

Morlot ed è *Fellow Conductor* presso la NDR Elbphilharmonie Orchester sotto la guida di Alan Gilbert. Tra gli impegni recenti e futuri figurano concerti con Real Filharmonía de Galicia, Orquestra do Algarve, Orquestra Gulbenkian, Orchestre national de Metz Grand Est, Stockport Symphony, Toruń Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Filarmonica della Slesia e Filharmonia Sudecka. Nel corso della sua carriera ha diretto importanti compagini internazionali, tra cui BBC Philharmonic, Manchester Camerata, Britten Sinfonia, Grazer Philharmoniker, Orchestre de Picardie, Malmö Opera, Malta Philharmonic, Athens Philharmonia, NOSPR di Katowice e le Orchestre Filarmoniche di Stettino, Poznań, Opole e Zielona Góra. Ha inoltre preso parte a produzioni con la Nederlandse Reisopera e il Teatr Wielki di Poznań. Il suo percorso di perfezionamento comprende studi presso: Tonhalle Conductors Academy, Gstaad Conducting Academy e NOSPR Conducting Academy. Ha inoltre partecipato al Tanglewood Music Festival in qualità di *Conducting Fellow* sotto la guida di Andris Nelsons. Ha seguito masterclass con Paavo Järvi, Jorma Panula, Marin Alsop, Andris Nelsons, Johannes Schlaefli, Mark Heron, Peter Eötvös e Antony Hermus. Vincitrice del Secondo premio e del Premio del pubblico al Siemens-Hallé International Conductors Competition nel 2023, ha ricevuto menzioni speciali al Malta International Conducting Masterclass and Competition nel 2018 e al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Città di Brescia" nel 2021. Nel 2023 ha raggiunto le semifinali del Concorso "Donatella Flick" dove ha avuto il privilegio di dirigere in prova la London Symphony Orchestra. Nel 2018 il Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale Polacco le ha conferito una borsa di studio per i suoi meriti artistici.

Nuova formula "Emozione Reale" per un'esperienza completa Tutti i concerti iniziano alle **ore 21**, ma con la nuova formula "all inclusive" **Emozione Reale**, grazie all'apertura straordinaria alle **ore 19.30**, si potrà visitare l'**appartamento della regina Elena a Palazzo Reale**, concedersi una passeggiata al fresco del **Giardino Ducale** e godersi un aperitivo alla **Caffetteria Reale** prima di assistere al **concerto**. Un invito a scoprire i Musei Reali attraverso un percorso che unisce patrimonio, paesaggio e musica, trasformando il concerto in un'esperienza culturale completa.

Biglietteria e Informazioni I concerti hanno luogo presso Musei Reali di Torino, Corte d'Onore di Palazzo Reale (Piazzetta Reale 1 - Torino). L'orario di inizio è alle ore 21. I **biglietti** – intero € 20, under 30 € 10, Emozione Reale € 35 – sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. **Biglietteria Teatro Regio** | Piazza Castello 215 - Torino. Tel. 011.8815.241/242 - biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 10.30-15.30. Nei giorni di concerto la Biglietteria si sposta alla **Golden Box in Piazzetta Reale** a partire dalle 19.30. **Ai possessori del biglietto per il concerto è consentito l'ingresso a partire dalle ore 20**. La **Caffetteria Reale** resterà aperta per consumazioni prima degli spettacoli. **Prenotazione tavoli** info@caffetteriareale.it.

Maltempo e Recuperi In caso di annullamento per maltempo, il Teatro ha previsto date di recupero per i concerti *Ribellione (2/7)*, *Tensione (9/7)* e *Luce (23/7)*.

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it.

Torino, 18 giugno 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

