



Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026

Anteprima Giovani: Dialoghi delle carmelitane

Giovedì 12 marzo parte la vendita dei biglietti per l'Anteprima Giovani
Per la prima volta a Torino *Dialogues des Carmélites* di Poulenc
nella celebre produzione di Robert Carsen

Teatro Regio, venerdì 27 marzo ore 20

Inizia **giovedì 12 marzo alle ore 11**, la vendita dei biglietti per l'Anteprima Giovani dei *Dialoghi delle carmelitane* di Francis Poulenc in scena **venerdì 27 marzo alle ore 20**.

Lo spettacolo è riservato al pubblico **under 30**. I biglietti a **10 €** sono disponibili on line e in Biglietteria, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Per la prima volta a Torino arriva uno dei più intensi capolavori del teatro musicale del Novecento, presentato nella celebre produzione di **Robert Carsen con scene di Michael Levine**, creata nel 1997 per il Dutch National Opera di Amsterdam e diventata negli anni un punto di riferimento internazionale per la regia d'opera contemporanea. Sul podio dell'**Orchestra e Coro del Teatro Regio** debutta **Yves Abel**, direttore franco-canadese profondo conoscitore della partitura, che diresse già alla nascita di questa produzione nel 1997. Protagonista nel ruolo di **Blanche de La Force** è **Ekaterina Bakanova**, affiancata da un numeroso cast di solisti internazionali chiamati a ricoprire i sedici personaggi della locandina. Il **Coro** del Teatro Regio - che in quest'opera ha pagine memorabili - è preparato da **Gea Garatti Ansini**, recentemente nominata Maestro del Coro del Regio. La regia è ripresa da **Christophe Gayral**.

La Storia irrompe nel convento

Compiègne, 1794. La Rivoluzione irrompe nella clausura e trasforma la vita di un convento in una domanda radicale: che cosa significa avere fede quando tutto crolla? Ispirata alla vera storia delle sedici carmelitane ghigliottinate durante il Terrore giacobino, *Dialoghi delle carmelitane* di Francis Poulenc è un teatro dell'interiorità, dove la musica alterna tensione e contemplazione, luce e ombra, mettendo a nudo la paura che condiziona, la violenza del potere e la scelta del sacrificio. Le sedici religiose furono ghigliottinate il 17 luglio 1794, appena dieci giorni prima della caduta di Robespierre e Saint-Just, evento che avrebbe segnato la fine del Terrore che le aveva condannate.

La visione di Robert Carsen

Per Robert Carsen, *Dialogues des Carmélites* è un'opera atipica rispetto al melodramma tradizionale dove al centro non c'è il consueto intreccio di passioni e morte, ma mette in scena questioni esistenziali come la paura, la fede e la violenza della storia. Il titolo stesso lo suggerisce: il dialogo è il vero motore drammatico. I personaggi parlano, si cercano, talvolta si sfiorano senza riuscire davvero a comunicare. Nei silenzi, negli sguardi e nelle distanze emerge la verità dei loro rapporti. Per restituire questa dimensione, Carsen sceglie uno spazio scenico

essenziale e simbolico, costruito con pochi elementi, luci e movimenti. L'assenza di realismo permette allo spettatore di partecipare con la propria immaginazione, trasformando la vicenda in una riflessione universale sull'essere umano. **In un'epoca in cui ci si interroga sul posto dell'opera nel presente, *Dialoghi delle carmelitane* dimostra quanto questo teatro possa ancora parlare al nostro tempo.** Al centro dell'opera c'è **Blanche de La Force**, una giovane donna fragile e dominata dalla paura del mondo. Il convento sembra offrirle protezione, ma il suo percorso diventa presto un confronto profondo con sé stessa. Nel corso della vicenda, Blanche attraversa dubbi, inquietudini e fragilità fino a scoprire una forma inattesa di coraggio. È proprio questo percorso interiore a rendere *Dialoghi delle carmelitane* sorprendentemente vicino alla sensibilità di oggi: una storia che parla di **paura, identità, libertà e capacità di restare fedeli alle proprie convinzioni anche quando tutto cambia.**

Interpreti

Franco-canadese, **Yves Abel** è Direttore principale della San Diego Opera dalla Stagione 2020/21, incarico recentemente rinnovato fino al 2032. Specialista del repertorio francese, ha ideato e diretto musicalmente l'Opéra Français de New York, dedicata alla riscoperta di titoli rari. Per questo impegno nel 2009 il Governo francese lo ha nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres; nel 2017 ha ricevuto il Rubies Award di Opera Canada per il suo contributo alla vita operistica del Paese.

Opera lirica, prosa, musical e grandi mostre internazionali: il nome di **Robert Carsen** è associato in tutto il mondo a produzioni di grande rilievo. Considerato uno dei maggiori registi d'opera viventi, ha profondamente rinnovato il linguaggio della regia lirica, raggiungendo vertici di grande raffinatezza stilistica e formale. Il Teatro Regio vanta con il regista canadese un rapporto artistico significativo, iniziato nel 1996 con *Cendrillon* e proseguito con *Mefistofele* (2002), *Rusalka* (2007), *Salome* (2008), *La piccola volpe astuta* e *Katia Kabanova* (2016 e 2017, nel Progetto Janáček-Carsen). Nato a Toronto nel 1954, Carsen si è affermato dagli anni Novanta come una delle voci più originali della scena internazionale, affrontando un vasto repertorio dal barocco al contemporaneo. Le sue regie rileggono in profondità la drammaturgia senza tradire lo spirito delle partiture, attraverso immagini di forte valore simbolico ed eleganza visiva, ponendo al centro relazioni umane, tensioni psicologiche e dinamiche di potere.

Conferenza-concerto

Mercoledì 25 marzo alle ore 18 al Piccolo Regio Puccini si terrà la conferenza-concerto di presentazione dell'opera a cura di **Susanna Franchi**, con la partecipazione degli artisti della produzione ed esecuzioni musicali dal vivo. L'ingresso libero è libero.

Biglietti e Informazioni

Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it. Biglietteria: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | biglietteria@teatroregio.torino.it. Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30. Informazioni e aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Torino, 11 marzo 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | ufficiostampa@teatroregio.torino.it | zago@teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO



Dialogues des Carmélites

[Dialoghi delle Carmelitane]

Versione in lingua originale francese
Opera in tre atti e dodici quadri
Libretto tratto dalla pièce di Georges Bernanos

Musica di Francis Poulenc

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Marchese de la Force <i>baritono</i>	Jean-Francois Lapointe
Blanche de la Force <i>soprano</i>	Ekaterina Bakanova
Cavaliere de la Force <i>tenore</i>	Valentin Thill
Madame de Croissy <i>contralto</i>	Sylvie Brunet-Grupposo
Madame Lidoine <i>soprano</i>	Sally Matthews
Madre Marie <i>mezzosoprano</i>	Antoinette Dennefeld
Suor Constance <i>soprano</i>	Francesca Pia Vitale
Madre Jeanne <i>contralto</i>	Lorrie Garcia
Suor Mathilde <i>mezzosoprano</i>	Martina Myskohlid *
Il cappellano <i>tenore</i>	Krystian Adam
L'ufficiale e Thierry <i>baritono</i>	Roberto Accurso
Monsieur Javelinot <i>baritono</i>	Eduardo Martínez *
Primo commissario <i>tenore</i>	Matthieu Justin
Carceriere e Secondo commissario <i>baritono</i>	Isaac Galan
Direttore d'orchestra	Yves Abel
Regia	Robert Carsen
Ripresa della regia	Christophe Gayral
Scene	Michael Levine
Costumi	Falk Bauer
Coreografia	Philippe Giraudeau
Luci	Robert Carsen, Cor van den Brink
Drammaturgia originale	Ian Burton
Assistente alle scene	Alejandra Gonzalez
Assistente ai costumi	Bettina Hinteregger
Maestro del coro	Gea Garatti Ansini

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Allestimento Dutch National Opera

* Artista del Regio Ensemble

Teatro Regio

marzo 2026: venerdì 27 ore 20 Anteprema Giovani | martedì 31 ore 20

aprile 2026: giovedì 2 ore 20 | sabato 4 ore 15 | mercoledì 8 ore 20 | venerdì 10 ore 15 | domenica 12 © ore 15

© Durante questa recita è attivo il Bimbi Club