



Stagione d'Opera e di Balletto 2025/2026

## Anteprima Giovani: Macbeth

Giovedì 12 febbraio parte la vendita dei biglietti per l'Anteprima Giovani

**Il ritorno del Maestro Riccardo Muti al Teatro Regio per la nuova produzione firmata da Chiara Muti**

Teatro Regio, venerdì 20 febbraio ore 20

Inizia **giovedì 12 febbraio alle ore 11**, la vendita dei biglietti per l'Anteprima Giovani di **Macbeth** di Giuseppe Verdi in scena **venerdì 20 febbraio alle ore 20**.

Lo spettacolo è riservato al pubblico **under 30**. I biglietti a **10 €** sono disponibili on line e in Biglietteria, fino a esaurimento dei posti disponibili.

L'appuntamento segna l'attesissimo ritorno – il quarto in cinque anni – del Maestro **Riccardo Muti** sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro** del **Teatro Regio**, per uno dei titoli verdiani centrali del suo percorso artistico. La nuova produzione di Macbeth è firmata da Chiara Muti e vede Luca Micheletti nel ruolo del titolo, affiancato da **Lidia Fridman** (Lady Macbeth), **Giovanni Sala** (Macduff) e **Maharram Huseynov** (Banco). Lo spettacolo è realizzato in **coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo**; scene di **Alessandro Camera**, costumi di **Ursula Patzak**, coreografia di **Simone Valastro**, luci di **Vincent Longuemare**. Il Coro del Teatro Regio è preparato da **Piero Monti**. La nuova produzione è resa possibile grazie al contributo di **Reale Mutua**.

### Gli eterni temi del bardo, riletti dal genio di Verdi

Quando Giuseppe Verdi mette in musica William Shakespeare, nel 1847, trasforma la tragedia in una materia sonora cupa e visionaria, anticipando il suo linguaggio futuro: *Macbeth* è il dramma del potere e della colpa, della violenza che dilaga fino a travolgere ogni valore umano. **Riccardo Muti ne coglie il cuore segreto, la "voluttà del soglio"**, dominata dalla figura della Lady, mentre la regia di **Chiara Muti** legge l'opera come **un dramma dell'antitesi**, in un mondo dove tutto si rovescia e il desiderio di potere genera i propri demoni, fino a **cancellare sonno, amore e pietà**, lasciando solo il rumore della coscienza.

### In attesa di Macbeth

**Mercoledì 18 febbraio alle ore 17.30** al Piccolo Regio Puccini si terrà la conferenza di presentazione dell'opera a cura di Paolo Gallarati; **giovedì 19 febbraio alle ore 13** nel foyer del Toro, è in programma la conferenza stampa di presentazione con la partecipazione dei protagonisti. Ingresso libero per entrambi gli incontri.

### Biglietti e Informazioni

Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it). Biglietteria: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241/242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it). Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30. Informazioni e aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Torino, 11 febbraio 2026

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) | [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



Fondazione  
CRT



INTESA SANPAOLO



FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

# Macbeth

Melodramma in quattro atti  
Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei  
dall'omonima tragedia di William Shakespeare

Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Macbeth <i>baritono</i>	Luca Micheletti
Lady Macbeth <i>soprano</i>	Lidia Fridman
Banco <i>basso</i>	Maharram Huseynov
Macduff <i>tenore</i>	Giovanni Sala
Dama di Lady Macbeth <i>soprano</i>	Chiara Polese
Malcolm <i>tenore</i>	Riccardo Rados
Il medico <i>baritono</i>	Luca Dall'Amico
Un domestico <i>baritono</i>	Eduardo Martinez *
Il sicario <i>basso</i>	Tyler Zimmerman *
L'araldo <i>tenore</i>	Daniel Umbelino *
Direttore d'orchestra	Riccardo Muti
Regia	Chiara Muti
Scene	Alessandro Camera
Costumi	Ursula Patzak
Coreografia	Simone Velastro
Luci	Vincent Longuemare
Assistente alla regia	Paolo Vettori
Assistente alla scene	Andrea Gregori
Maestro del coro	Piero Monti
Maestro del coro di voci bianche	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Nuova produzione  
In coproduzione con Teatro Massimo di Palermo

\* Artista del Regio Ensemble

Teatro Regio | febbraio 2026

Venerdì 20 ore 20 Anteprema Giovani | martedì 24 ore 19 | giovedì 26 ore 20

marzo 2026

domenica 1 ☺ ore 15 | martedì 3 ore 20 | giovedì 5 ore 20 | sabato 7 ore 15

☺ Durante questa recita è attivo il Bimbi Club

Con il contributo di

