



Stagione d'Opera 2018-2019

# L'elisir d'amore

**Michele Gamba dirige il capolavoro di Gaetano Donizetti  
Al Regio lo spettacolo con la regia anni '50 di Fabio Sparvoli  
Teatro Regio, martedì 13 novembre 2018 ore 20**

**Martedì 13 novembre**, alle ore 20, il Regio mette in scena *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. **Michele Gamba**, sul podio dell'**Orchestra e Coro del Teatro Regio**, affronta la più leggera, comica e sentimentale tra le partiture di Donizetti, in uno spettacolo firmato dal regista **Fabio Sparvoli**. Nel cast: **Lavinia Bini, Giorgio Berrugi, Roberto de Candia e Julian Kim**.

L'opera, leggera e carica di spunti, è perfetta per una articolata programmazione riservata ai più giovani. Per i ragazzi tra gli 11 e i 14 anni andrà in scena *L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi*, in scena (22 e 23 novembre). Per i più piccoli, tra i 3 e i 6 anni, è previsto - dal 9 all'11 maggio - *Dolceamaro e la pozione magica*. Entrambi gli spettacoli hanno riduzione e testi di **Vittorio Sabadin**. Sempre ispirato alle musiche di Donizetti tratte dall'*Elisir*, il 18 maggio proponiamo il concerto-laboratorio *Opera Biberon*, dedicato ai bambini da 0 a 3 anni. C'è un *Elisir* per tutti!

La produzione in cartellone è affidata alla direzione di **Michele Gamba**, giovane pianista e direttore d'orchestra che è stato assistente di direttori quali Antonio Pappano e Daniel Barenboim. Musicista completo, Gamba ha iniziato rapidamente una fulgida carriera che, ad oggi, lo ha portato a dirigere alla Royal Opera House di Londra, alla Staatsoper di Berlino, alla Scala e in numerosi altri teatri europei. Salito agli onori della cronaca per aver sostituito all'ultimo minuto l'indisposto Michele Mariotti, in una recita de *I due Foscari* alla Scala nel 2016, da allora è stato notato dalla critica internazionale che ne ha riconosciuto l'alto valore.

La regia dell'allestimento del Teatro Regio è affidata a **Fabio Sparvoli**. Regista dalla lunga carriera con importanti momenti di formazione passati al fianco di Strehler e De Simone, ha firmato la regia di decine di spettacoli presentati in importanti palcoscenici. Sparvoli afferma: «Amo quest'opera perché riesco a coglierne, aldilà dell'aspetto esteriore, l'assoluta attualità. Viviamo in un mondo in cui le persone non hanno più voglia di parlarsi e faticano a comprendersi. Ed è proprio il problema dell'incomunicabilità che mi sembra centrale nella storia dei protagonisti de *L'elisir d'amore*».

Adina, la protagonista, è il soprano **Lavinia Bini**, ruolo a lei particolarmente congeniale, grazie al quale ha vinto la 64ª edizione del Concorso As.Li.Co. nel 2013. Dotata di un timbro dolce e caratterizzata da una non comune spontaneità in scena, Lavinia Bini si configura come l'interprete perfetta per il ruolo donizettiano. Nemorino, il tenore al quale è affidata una tra le più celebri arie di tutta la storia del melodramma "Una furtiva lagrima", è interpretato da **Giorgio Berrugi**. Musicista dalla solida formazione, già primo clarinetto dell'Orchestra Sinfonica di Roma, si è dedicato a partire dal 2007 all'attività lirica, ottenendo unanimi riscontri di critica e pubblico sui più importanti palcoscenici internazionali. Il basso **Roberto de Candia** interpreta l'imbonitore più simpatico del teatro lirico: il dottor Dulcamara. Artista particolarmente apprezzato dal pubblico del Regio, si è esibito nel nostro Teatro in numerose produzioni, riscuotendo sempre critiche entusiaste e generosi applausi. Completano il cast il baritono **Julian Kim** (Belcore), il soprano **Ashley Milanese** (Giannetta) e il mimo **Mario Brancaccio**, l'assistente di Dulcamara. Durante le otto recite in programma **fino al 24 novembre**, ai protagonisti già citati si alterneranno, nei giorni 14, 16 e 20 novembre: **Lucrezia Drei** (Adina), **Santiago Ballerini** (Nemorino), **Simón Orfila** (Dulcamara) ed **Enrico Marrucci** (Belcore). Le scene di questo allestimento sono di **Saverio Santoliquido**, i costumi di **Alessandra Torella**, le luci di **Andrea**

**Anfossi. Il Coro del Teatro Regio**, impegnato in importanti passi nell'opera, è istruito da **Andrea Secchi**.

In un villaggio dei Paesi Baschi, in questo allestimento ambientato negli anni '50, Nemorino è innamorato della ricca e capricciosa Adina, della quale non riesce ad attirare le attenzioni. Ascoltandola raccontare la storia di Tristano e Isotta, nasce in lui il desiderio di possedere il magico elisir d'amore. L'arrivo in paese dell'intraprendente sergente Belcore, che subito corteggia con successo Adina, acuisce la gelosia di Nemorino, tanto che il medico-ciarlatano Dulcamara non ha difficoltà a vendergli del comune vino di Bordeaux, spacciandolo per il filtro tanto desiderato. Adina accetta di sposare Belcore, mentre Nemorino, che non vede sortir effetto della presunta pozione, non avendo più soldi tenta il tutto per tutto arruolandosi nell'esercito, e acquistando dell'altro elisir da Dulcamara. Questi racconta tutto alla giovane Adina che, commossa dal sacrificio di Nemorino, recede dal contratto di matrimonio con Belcore e dichiara a Nemorino tutto il suo amore.

Forse i quindici giorni di tempo per comporla sono una leggenda metropolitana, di sicuro Gaetano Donizetti non ebbe molto tempo per comporre *L'elisir d'amore*, l'opera che Alessandro Lanari - l'impresario del Teatro della Canobbiana di Milano - gli commissionò in tutta fretta dopo il *forfait* di un altro compositore che doveva scrivergli un'opera nuova per la stagione di primavera 1832. Donizetti ricorse subito al più celebre librettista dell'epoca, Felice Romani, che scrisse un libretto tratto da *Le Philtre* di Scribe e già musicato da Daniel Auber. L'opera andò in scena il 12 maggio 1832 con un enorme successo: alla prima seguirono ben 32 recite. La **diretta su Rai Radio 3** di *L'elisir d'amore*, curata da **Susanna Franchi**, sarà **mercoledì 21 novembre** alle ore 20. Sempre **Susanna Franchi**, per la Conferenze del Regio, **mercoledì 7 novembre** alle 17.30 al Piccolo Regio curerà l'incontro a ingresso libero dal titolo *Il filtro magico della musica di Donizetti*. Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio, piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241/242, presso Infopiemonte-Torinocultura, nei punti vendita Vivaticket, on line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e telefonicamente al n. 011.8815.270. Recita del 13 novembre: € 170 - 135 - 120 - 100 - 70 - 55. Recite del 15, 18, 21 e 24 novembre: € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29. Recite del 14 e 16 novembre: € 90 - 75 - 70 - 65 - 55 - 29. Recita del 20 novembre: € 60 - 55 - 50 - 45 - 40 - 29. Biglietti ridotti del 20% per gli under 30 e del 10% per gli over 65 (riduzioni non valide per la recita del 20 novembre). Under 16: ingresso gratuito per la recita del 16 novembre (sconto 10% per gli accompagnatori adulti). 18app: posto unico € 25 per la recita del 13 novembre. Under 25: posto unico € 2 per le recite del 14 e 16 novembre (condizioni valide fino a esaurimento dei posti riservati alle rispettive iniziative). Un'ora prima degli spettacoli, eventuale vendita di posti con una riduzione del 20% sul prezzo intero (riduzione non valida per la recita del 20 novembre). Per ulteriori informazioni: Tel. 011.8815.557 e [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media



Utilizzate l'hashtag **#ElisirTRT**  
contribuendo a rendere questa nuova produzione indimenticabile

Torino, 16 ottobre 2018

#### UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa  
Paola Giunti (Direttore), Sara Zago e Paolo Cascio (Relazioni con la Stampa)  
Tel: +39 011.8815.239/237 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it)  
[zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [cascio@teatroregio.torino.it](mailto:cascio@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

#### FONDAZIONE TEATRO REGIO

##### SOCI FONDATORI



##### SOSTENITORI

AMICI DEL REGIO BANCA FIDEURAM FONDAZIONE COSSO THE OPERA FOUNDATION UBI BANCA

##### AZIENDE ADERENTI

AZIMUT BANCA PATRIMONI SELLA BUZZI UNICEM CANTINA DAMILANO FERRERO PITAGORA REVISIONE LAURETANA RINALDI-VALMOTOR SADEM SKF INDUSTRIE TORINO AIRPORT-SAGAT BANCA DI CHERASCO ECOPACK GUIDO GOBINO PROMEMORIA RICOLA

##### MEDIA PARTNER

CLASSICA HD LA STAMPA