



IN FAMIGLIA 2025/2026

# La nuova produzione di Hänsel e Gretel inaugura la Stagione per le famiglie

**Una fiaba musicale per crescere insieme**

**Piccolo Regio Puccini, sabato 22 novembre 2025 ore 20**

(repliche: domenica 23 ore 16 | venerdì 28 ore 20 | domenica 30 ore 16)

**Sabato 22 novembre alle ore 20** il Piccolo Regio Puccini apre le sue porte al pubblico dei **giovani ascoltatori** – a partire **dai 6 anni** – e delle loro **famiglie** con *Hänsel e Gretel* di **Engelbert Humperdinck**, in scena nel rifacimento drammaturgico e versione ritmica italiana di **Lorenzo Arruga**, dal libretto originale tedesco di Adelheid Wette tratto dall'omonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm. La scelta di utilizzare la versione firmata da Arruga rispecchia il suo modo unico di avvicinare il pubblico alla musica: compositore, giornalista e critico musicale, è stato una delle figure più poliedriche e singolari della cultura musicale italiana, capace di raccontare la musica con uno stile insieme leggero e sapiente.

L'**Orchestra** e il **Coro di voci bianche** – istruito dal maestro **Claudio Fenoglio** – del **Teatro Regio** sono diretti dal maestro **Simon Krečič**, direttore d'orchestra e pianista, dal 2013 direttore artistico del Teatro Nazionale Sloveno dell'Opera di Maribor. Il compositore **Luca Tessadrelli** ha curato la trascrizione dell'opera di Humperdinck per orchestra ridotta pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno.

## **I valori della Stagione In famiglia**

La Stagione 2025/2026 invita a riflettere, con leggerezza e profondità, su valori condivisi e sempre attuali: tolleranza, ascolto, coraggio, amicizia e fiducia in sé. In *Hänsel e Gretel* di Engelbert Humperdinck emerge la **capacità di crescere insieme: imparare dalla paura, perdonare gli errori degli adulti e ritrovare nella famiglia un approdo, pur tra imperfezioni e smarrimenti.**

## **La visione registica di Gianmaria Aliverta**

Nella nuova regia di Gianmaria Aliverta, la fiaba musicale diventa un viaggio nei desideri e nelle paure dei bambini. La strega rappresenta le loro illusioni, e solo affrontandola capiranno che la vera felicità non sta nella ricchezza, ma nell'amore della propria famiglia. «Con questo spettacolo – racconta **Aliverta** – vi racconto la storia di una famiglia povera: da un lato c'è il papà spazzacamino, che accetta senza paura il proprio status sociale, dall'altro una mamma che vive la povertà come una condizione ingiusta e inaccettabile per la sua persona. Questo suo disagio si trasferisce ai figli, che vengono spinti a intraprendere un viaggio – che riflette il percorso interiore della madre – verso la vagheggiata ricchezza, verso un luogo in cui finalmente poter trovare cibo. Lungo il cammino i due bambini incontreranno varie creature, le stesse che popolano la loro casa; fra queste la madre, in una versione del tutto particolare e straniante, poiché è lei la “strega”, che ha proiettato sui figli il proprio senso di inadeguatezza. Soltanto una volta “sconfitta” la sua figura e tutto ciò di negativo che rappresenta, i bambini potranno vivere in serenità».

## Il regista: un teatro d'opera per nuovi pubblici

Classe 1984, Gianmaria Aliverta si è formato come cantante lirico tra Milano, Trapani e Bergamo, per poi dedicarsi stabilmente alla regia d'opera. Nel 2011 ha fondato l'associazione VoceAllOpera, nata per portare l'opera lirica in contesti inusuali e avvicinarla a nuovi pubblici. Con VoceAllOpera ha firmato regie di titoli come *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*, *La bohème*, *La voix humaine*, *Cavalleria rusticana*, *La Cenerentola* e *Gianni Schicchi*. Le sue produzioni hanno portato l'opera dal Giappone alla Cina fino ai Caraibi, senza mai perdere il legame con l'Italia.

## Cast e squadra creativa

La nuova produzione del Teatro Regio, realizzata in collaborazione con il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, vede protagonisti gli artisti del *Regio Ensemble* **Martina Myskholid** (Hänsel), **Albina Tonkikh** (Gretel) e **Eduardo Martínez** (Peter). Il cast è completato da **Natalia Gavrilan** (Madre/Strega) e da **Flavia Pedilarco**, allieva del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, nel ruolo di Sandmann (l'Omino della sabbia). Le scene sono curate da **Francesca Donati**, i costumi da **Sara Marcucci** e le luci da **Andrea Rizzitelli**.

## In Famiglia 2025/2026

**In Famiglia** presenta **spettacoli, opere e concerti** pensati per il **pubblico** dei più **giovani** e per i **nuclei familiari**, con **condizioni di biglietteria dedicate**. Accanto a titoli concepiti dai compositori per i giovani ascoltatori, sono proposte versioni "pocket" di capolavori del repertorio, per avvicinare in modo graduale e coinvolgente al mondo del teatro musicale. Un calendario di occasioni da non perdere per vivere, insieme, momenti lieti e memorabili al Regio.

Il prossimo appuntamento è con **Pierino e il lupo**, favola sinfonica – consigliata a partire **dai 5 anni** – per voce recitante e orchestra di **Sergej Prokof'ev** sabato 10 gennaio alle ore 20 (repliche: domenica 11 gennaio, sabato 7 e domenica 8 febbraio alle ore 16). Un classico per tutti, un divertimento per l'ascolto. L'**Orchestra del Regio** è diretta dal maestro **Aram Khachaturian**, **Enrico Dusio** è la voce recitante. Progetto, messinscena e regia di **Controluce Teatro d'Ombre**: Cora De Maria, Alberto Jona, Jenaro Melendrez Chas; le sagome originali sono di **Cora De Maria**. Con: **Cora De Maria**, **Irene Paloma Jona** e **Jenaro Melendrez Chas**.

## Biglietteria e informazioni

I biglietti sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio o presso i Punti Vendita Vivaticket. Il costo del **ridotto under 16** è di **€ 10**, **intero € 20**. Con il **Carnet a scelta libera**, il Teatro Regio offre la possibilità di assistere a **quattro spettacoli a € 80**. Il carnet include l'ingresso per un adulto e un bambino, consentendo di scegliere liberamente tra le diverse proposte in cartellone. Una formula pensata per far scoprire il teatro in modo conveniente e accessibile.

Biglietteria del Teatro Regio: Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it). Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica: ore 10.30-15.30; un'ora prima degli spettacoli. Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Torino, 19 novembre 2025

Ufficio Stampa Teatro Regio Torino

Sara Zago

Tel. +39 011.8815.239/730 | [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) | [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it)

FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO

