



TEATRO
REGIO
TORINO

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETTTO 2023/2024

Don Pasquale

Una divertente commedia degli equivoci di Gaetano Donizetti
Alessandro De Marchi dirige l'Orchestra, il Coro del Teatro
e un cast superlativo di interpreti

Teatro Regio, dal 25 gennaio all' 1 febbraio 2024

Giovedì 25 gennaio alle ore 20 va in scena **Don Pasquale**, dramma buffo in tre atti di **Gaetano Donizetti**, su libretto dell'autore stesso e di Giovanni Ruffini, ispirato a un soggetto di Angelo Anelli. Il Teatro Regio ripropone il fortunato allestimento della fine degli anni Novanta, firmato da uno dei maestri della drammaturgia musicale italiana: il regista, scrittore e giornalista **Ugo Gregoretti**, la cui regia è ripresa per l'occasione da **Riccardino Massa**, a lungo direttore di scena al Regio. Le scene e i costumi sono del grande **Eugenio Guglielminetti**, pittore e scultore scomparso nel 2006 che elesse il teatro quale forma d'arte prediletta, divenendo uno degli scenografi contemporanei più impegnati e apprezzati. Il maestro **Alessandro De Marchi**, con la sua consueta attenzione verso le modalità interpretative dell'età del belcanto, condurrà l'**Orchestra** attraverso una partitura spumeggiante. Il **Coro** è istruito dal maestro **Ulisse Trabacchin**. Il cast presenta cantanti dalla carriera solida e internazionale: **Nicola Alaimo** (Premio Abbiati 2016) e **Lucio Gallo**, interprete dalla raffinata tecnica vocale, si alterneranno nel ruolo del titolo; **Maria Grazia Schiavo** - uno dei più interessanti soprani della sua generazione nel repertorio barocco, tradizionale e nel belcanto e **Francesca Pia Vitale** - elegantissima nel fraseggio sempre ricco di sfumature - interpreteranno la giovane Norina; **Antonino Siragusa**, amatissimo al Regio, solido nel canto e sicuro nella presenza scenica, e **Matteo Falcier**, giovane tenore novarese dal timbro chiaro, vestiranno i panni di Ernesto, il giovane nipote di Don Pasquale; **Simone Del Savio**, uno dei baritoni più interessanti del panorama operistico internazionale, originario di Susa, e **Vincenzo Nizzardo**, artista molto versatile e dal ricco fraseggio, sosterranno il ruolo del Dottor Malatesta. **Marco Sportelli** e **Franco Rizzo** si alterneranno nel personaggio del Notaio.

Tra gli ultimi e più maturi frutti dell'opera comica italiana, *Don Pasquale* andò in scena a Parigi, al Théâtre Italien, il 3 gennaio 1843 con grandissimo successo. Scritto in soli dieci giorni, Donizetti compone un lavoro di esemplare coerenza linguistica, connotato da una lungimirante descrizione dell'ambiente borghese. Definito il "culmine dell'opera buffa", *Don Pasquale* mantiene ancora i ruoli tradizionali della commedia dell'arte ma ne abbandona l'eccesso di stratagemmi e colpi di scena, spostando l'interesse dall'intreccio artificioso al ritratto umano dei personaggi e inclinando decisamente verso la commedia sentimentale. Alla fortuna dell'opera, come testimonia ogni ripresa, ha contribuito lo sviluppo di un gusto interpretativo sempre più rispettoso del rilievo artistico grazie al quale l'opera di Donizetti si è conquistata un posto stabile tra i lavori intramontabili.

Il protagonista della vicenda è l'anziano Don Pasquale, che intende cacciare di casa il nipote Ernesto, colpevole di aver rifiutato di sposare una ricca zitella perché innamorato della giovane, bella e spiantata,

vedova Norina. Deciso a diseredarlo e a sposarsi lui stesso, chiede all'amico Malatesta di trovargli una moglie, ma il Dottore gli tende una trappola, al fine di aiutare i due giovani innamorati. Sotto le mentite spoglie di una certa Sofronia, fa sposare Norina in finte nozze al vecchio Don Pasquale. A quel punto, la fasulla moglie ce la mette tutta per rendersi insopportabile: si dà alle spese folli, organizza dispendiose feste in casa, e lascia perfino in giro lettere compromettenti circa una sua relazione extraconiugale. Don Pasquale, ormai atterrito dalla vita coniugale, acconsente alle nozze del nipote pur di allontanare la moglie. A questo punto, Ernesto svela allo zio la burla e Don Pasquale, imparata la lezione, augura felicità ai due innamorati accettando la morale «è scemo di cervello chi s'ammoglia in vecchia età».

Don Pasquale è in scena per sei recite dal 25 gennaio fino all' 1 febbraio; l'Anteprima Giovani, riservata agli Under 30, è in programma **mercoledì 24 gennaio** alle ore 20.

I movimenti mimici sono di **Anna Maria Bruzzese** e le luci di **Vladi Spigarolo**.

L'opera sarà presentata **mercoledì 17 gennaio** al **Piccolo Regio Puccini** alle **ore 18**, nella conferenza-concerto a ingresso libero condotta da **Susanna Franchi**, con la partecipazione degli **artisti** coinvolti nella produzione e con interventi musicali degli **Artisti del Regio Ensemble**.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

I biglietti per *Don Pasquale* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it

Biglietteria del Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino | Tel. 011.8815.241 - 011.8815.242 | biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura: da lunedì a sabato **ore 11-19**; domenica: **ore 10.30-15.30**;

un'ora prima degli spettacoli

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media.

Torino, 8 gennaio 2024

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it
www.teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti
Libretto di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti
Musica di **Gaetano Donizetti**

Don Pasquale, vecchio celibatario tagliato
all'antica, economo, credulo, ostinato,
buon uomo in fondo *basso*

Nicola Alaimo (25, 27, 30, 1) /
Lucio Gallo (26, 28, 31)

Norina, giovane vedova, natura sùbita,
impaziente di contraddizione, ma schietta
ed affettuosa *soprano*

Maria Grazia Schiavo (25, 27, 30, 1) /
Francesca Pia Vitale (26, 28, 31)

Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovine
entusiasta, amante corrisposto di Norina *tenore*

Antonino Siragusa (25, 27, 30, 1) /
Matteo Falcier (26, 28, 31)

Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto,
intraprendente, medico e amico di Don Pasquale
ed amicissimo di Ernesto *baritono*

Simone Del Savio (25, 27, 30, 1) /
Vincenzo Nizzardo (26, 28, 31)

Un notaro *baritono*

Marco Sportelli (25, 27, 30, 1) /
Franco Rizzo (26, 28, 31)

Direttore d'orchestra **Alessandro De Marchi**

Regia **Ugo Gregoretti**

Ripresa della regia **Riccardino Massa**

Scene e costumi **Eugenio Guglielminetti**

Movimenti mimici **Anna Maria Bruzzese**

Luci **Andrea Anfossi**

Maestro del coro **Ulisse Trabacchin**

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Allattamento Teatro Regio Torino

Teatro Regio

Mercoledì 24 Gennaio 2024	ore 20	Anteprima Giovani
Giovedì 25 Gennaio 2024	ore 20	Turno A
Venerdì 26 Gennaio 2024	ore 20	Weekend
Sabato 27 Gennaio 2024	ore 15	Turno C
Domenica 28 Gennaio 2024 ☺	ore 15	Turno F
Martedì 30 Gennaio 2024	ore 20	Turno D
Mercoledì 31 Gennaio 2024	ore 20	Feriale
Giovedì 1 Febbraio 2024	ore 20	Turno B

☺ Durante questa recita è attivo il servizio *Bimbi Club*