

Inaugurazione della Stagione d'Opera 2018-2019

IL TROVATORE

**Pinchas Steinberg inaugura la Stagione con il capolavoro di Giuseppe Verdi
Al Regio lo spettacolo con la regia onirica e affascinante di Paul Curran**

Teatro Regio, mercoledì 10 ottobre 2018 ore 20

Mercoledì 10 ottobre, alle ore 20, il Regio inaugura la nuova Stagione d'Opera 2018-2019 con *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. **Pinchas Steinberg**, sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio, affronta la più romantica tra le partiture verdiane in uno spettacolo firmato dal regista **Paul Curran**.

Il trovatore è l'opera simbolo del Romanticismo italiano, è la quintessenza del melodramma, fulgido esempio di teatro costituito da personaggi consumati da forti passioni. Un capolavoro celebre e celebrato, dal fascino immediato, dai tratti semplici e caratteristici che conquistano il pubblico da più di un secolo e mezzo. L'opera richiede un cast di prima grandezza: per questa produzione - proveniente dal Teatro Comunale di Bologna - i quattro protagonisti al Regio sono **Rachel Willis-Sørensen** (Leonora), **Diego Torre** (Manrico), **Anna Maria Chiuri** (Azucena) e **Massimo Cavalletti** (Il conte di Luna).

Anche per questa Stagione **Intesa Sanpaolo** - Socio Fondatore del Teatro - conferma il proprio impegno con il Regio assicurando la partnership alla produzione inaugurale, l'appuntamento più atteso della Stagione. Il sostegno di Intesa Sanpaolo al Regio rientra in un più ampio rapporto di collaborazione che vede la Banca al fianco del Teatro nella realizzazione delle sue grandi produzioni. «Intesa Sanpaolo è fortemente impegnata a sostegno della musica classica soprattutto lirica con particolare attenzione ai giovani. Nell'ambito di una lunga e solida collaborazione, condivide con il Teatro Regio di Torino la cura e la promozione dell'eccellenza della produzione torinese. Questo sostegno conferma la presenza della Banca al fianco di una istituzione culturale di grande rilievo, punto di riferimento per Torino e in Italia», commenta **Fabrizio Paschina**, Direttore Comunicazione e Immagine di Intesa Sanpaolo.

Pinchas Steinberg, regolarmente ospite delle maggiori istituzioni musicali internazionali, vanta con il Regio un privilegiato rapporto artistico pluriennale. Il direttore d'orchestra israeliano ha lavorato con prestigiose orchestre tra le quali i Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestre national de France, Boston Symphony Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Steinberg affronta la partitura di Verdi dosando con sapienza i momenti più fragorosi alternati a quelli più intimi. Virtuoso del suono, il direttore sottolinea il mistero che lega e insidia i quattro protagonisti della trama, un nodo segreto che la musica crea con atmosfere notturne e a volte surreali.

Il pluripremiato regista scozzese **Paul Curran**, già Direttore artistico della Norwegian National Opera, è oggi una delle voci più interessanti nel panorama registico internazionale. Ha creato spettacoli d'opera per i più importanti centri operistici, tra i quali: il Metropolitan Opera House di New York, il Teatro alla Scala, il Teatro Mariinskij. Le sue produzioni si inseriscono in una rinnovata impostazione registica, che rispetta la natura dei lavori che prende in esame, concentrando spesso l'interesse sulle relazioni e le dinamiche dei personaggi in scena. Per *Il trovatore* ha ideato una regia nella quale è ben sottolineato l'elemento "politico" e "popolare" del dramma: i costumi ricordano l'Ottocento e le masse corali richiamano i patrioti del Risorgimento, il tutto all'ombra di una scena sovrastata da un'enorme scalinata modulare.

Protagonista di questa produzione al Regio è il tenore messicano **Diego Torre** che interpreta Manrico, il trovatore. Giovannissimo artista dalle impressionanti doti vocali, ha studiato con Plácido Domingo esibendosi in importanti teatri quali il Metropolitan di New York, la Los Angeles Opera, la Boston Lyric Opera e il Teatro Regio di Parma per il Festival Verdi. Leonora è interpretata da **Rachel Willis-Sørensen**, giovane soprano americana che ha vinto numerosi concorsi tra i quali il prestigioso Birgit Nilsson Prize, Operalia e l'Eleanor McCollum Competition. Il suo timbro, la sua tecnica e la sua presenza scenica fanno di lei un'artista di grandissimo livello, chiamata a lavorare con direttori del calibro di Antonio Pappano, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, James Levine. Azucena è interpretata dal mezzosoprano **Anna Maria Chiuri**.

Unica artista italiana a vincere il celeberrimo Concorso Internazionale Čaikovskij di Mosca, ha collaborato con grandi teatri in Italia e all'estero al fianco di direttori quali Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniele Callegari. Il conte di Luna è interpretato da **Massimo Cavalletti**: tra i più apprezzati baritoni italiani della nuova generazione, ha rapidamente conquistato i più prestigiosi teatri d'opera e festival internazionali, fra cui il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala, la Royal Opera House Covent Garden, la Staatsoper di Vienna, la Staatsoper di Berlino, l'Opera di Zurigo e il Festival di Salisburgo. Completano il cast il basso **In-Sung Sim** (Ferrando), il soprano **Ashley Milanese** (Ines), il tenore **Patrizio Saudelli** (Ruiz), i baritoni **Desaret Lika** e **Marco Tognozzi** (un vecchio zingaro) e i tenori **Luigi Della Monica** e **Alejandro Escobar** (un messo). Durante le nove recite, dal 10 al 23 ottobre, ai protagonisti già citati si alterneranno, nei giorni 12, 17, 20 e 23 ottobre: **Karina Flores** (Leonora), **Samuele Simoncini** (Manrico), **Agostina Smimmero** (Azucena), **Damiano Salerno** (Il conte di Luna) e **Fabrizio Beggi** (Ferrando). Le luci dello spettacolo sono firmate da **Bruno Poet** e riprese da **Andrea Anfossi**, scene e costumi di **Kevin Knight**. Il **Coro del Teatro Regio**, impegnato in importanti passi nell'opera, è istruito da **Andrea Secchi**.

Con *Il trovatore* (partitura del 1853) Verdi arrivò a toccare così rapidamente il cuore del suo pubblico che, da allora, il titolo rimase in repertorio in tutti i teatri d'opera del mondo. Verdi stesso scriveva nel 1862 all'amico Arrivabene: «Quando tu andrai nelle Indie e nell'interno dell'Africa sentirai *Il trovatore*». Rapimenti, duelli, briganti, serenate, veleni e cadaveri, streghe e tante fiamme, nei cuori e sulla pira. *Il trovatore* racconta non tanto una storia, quanto una dimensione perduta. Sulla scena, Leonora si divide fra un amore casto per Manrico, il trovatore, e quello possessivo del conte di Luna, dal quale sfuggirà solo col suo sacrificio. A scombinare il terzetto, Verdi dà forza a un quarto personaggio, Azucena: più che un ruolo è una sinistra forza primigenia della natura, una zingara con un passato tremendo e un destino folle, mossa da vendetta ma non insensibile alla sua natura di donna e madre. Fanno da sfondo all'intricata vicenda alcuni dei più bei cori che Verdi abbia mai scritto.

Anche per l'intera Stagione 2018-2019 è stato confermato l'accordo tra il Teatro Regio e **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta delle opere in programma.

L'opera sarà presentata al pubblico **mercoledì 3 ottobre ore 17.30** al Piccolo Regio Puccini con una conferenza dal titolo: *Visione e realtà nel romanticismo verdiano*, a cura di **Paolo Gallarati**. L'ingresso è libero.

La **diretta radio** de *Il trovatore*, curata da **Susanna Franchi**, sarà **mercoledì 10 ottobre alle 20**. Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio, piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241/242, presso Infopiemonte-Torinocultura, nei punti vendita Vivaticket, on line su www.vivaticket.it e telefonicamente al n. 011.8815.270. Info - Tel. 011.8815.557 e www.teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media



Utilizzate l'hashtag **#TrovatoreTRT**
contribuendo a rendere questa nuova produzione indimenticabile

Torino, 3 ottobre 2018

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa

Paola Giunti (Direttore), Sara Zago e Paolo Cascio (Relazioni con la Stampa). Tel: +39 011.8815.237/239
ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - cascio@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO

SOCI FONDATORI



PARTNER



SOSTENITORI

AMICI DEL REGIO BANCA FIDEURAM FONDAZIONE COSSO THE OPERA FOUNDATION UBI BANCA

AZIENDE ADERENTI

AZIMUT BANCA PATRIMONI SELLA BUZZI UNICEM CANTINA DAMILANO FERRERO PITAGORA REVISIONE LAURETANA RINALDI-VALMOTOR SADEM SKF INDUSTRIE TORINO AIRPORT-SAGAT BANCA DI CHERASCO ECOPACK GUIDO GOBINO PROMEMORIA RICOLA

MEDIA PARTNER

CLASSICA HD LA STAMPA

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti
Libretto di Salvatore Cammarano
dall'omonimo dramma di Antonio García-Gutiérrez

Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Leonora, dama di compagnia della principessa d'Aragona <i>soprano</i>	Rachel Willis-Sørensen Karina Flores (12, 17, 20, 23)
Manrico, ufficiale del principe Urgel e presunto figlio di Azucena <i>tenore</i>	Diego Torre Samuele Simoncini (12, 17, 20, 23)
Azucena, zingara della Biscaglia <i>mezzosoprano</i>	Anna Maria Chiuri Agostina Smimmero (12, 17, 20, 23)
Il conte di Luna, giovane gentiluomo aragonese <i>baritono</i>	Massimo Cavalletti Damiano Salerno (12, 17, 20, 23)
Ferrando, capitano degli armati del conte di Luna <i>basso</i>	In-Sung Sim Fabrizio Beggi (12, 17, 20, 23)
Ines, confidente di Leonora <i>soprano</i>	Ashley Milanese
Ruiz, soldato al seguito di Manrico <i>tenore</i>	Patrizio Saudelli
Un vecchio zingaro <i>baritono</i>	Desaret Lika / Marco Tognozzi
Un messo <i>tenore</i>	Luigi Della Monica / Alejandro Escobar
Direttore d'orchestra	Pinchas Steinberg
Regia	Paul Curran
Scene e costumi	Kevin Knight
Luci	Bruno Poet
riprese da	Andrea Anfossi
Assistente alla regia	Oscar Cecchi
Maestro del coro	Andrea Secchi

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Comunale di Bologna

PARTNER

INTESA  **SANPAOLO**

Teatro Regio - Ottobre 2018

Mercoledì 10 ore 20, Venerdì 12 ore 20, Sabato 13 ore 15,
Martedì 16 ore 20, Mercoledì 17 ore 20, Giovedì 18 ore 20,
Sabato 20 ore 20, Domenica 21 ore 15, Martedì 23 ore 15