

I CONCERTI 2023

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO E FILARMONICA TRT

Domenica 8 Gennaio 2023 ore 15*

Lunedì 9 Gennaio 2023 ore 20.30

MESSA DA REQUIEM

Andrea Battistoni direttore

Andrea Secchi *maestro del coro*

Angela Meade *soprano*

Silvia Beltrami *mezzosoprano*

Enea Scala *tenore*

Gianluca Buratto *basso*

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Programma

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra

Verdi, uno dei più grandi operisti italiani, acclamato dalle platee di tutto il mondo, dopo l'*Aida* decise di allontanarsi dai teatri e, nel 1874, di dedicarsi a una composizione poderosa, scaturita da un periodo di profonda crisi spirituale: la *Messa da Requiem*. In questa partitura, Verdi esprime l'inquietudine dell'esistenza, il terrore per la morte, la ricerca di una verità più alta. Il maestro Andrea Battistoni, riconosciuto interprete verdiano, l'8 e il 9 gennaio guida l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio in questo lavoro di straordinaria intensità. Le parti solistiche sono affidate a un cast prestigioso, composto dalla soprano Angela Meade, la mezzosoprano Silvia Beltrami, il tenore Enea Scala e il basso Gianluca Buratto.

Venerdì 27 Gennaio 2023 ore 20.30

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

Riccardo Frizza *direttore*

Orchestra Teatro Regio Torino

Programma

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi (La grotta di Fingal)*,
ouverture da concerto in si minore per orchestra, op. 26 (MWV P7)
Franz Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore*, op. D 759 (L'incompiuta)
Dmitrij Šostakovič: *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore*, op. 70

In occasione del Giorno della memoria, il 27 gennaio, il direttore Riccardo Frizza, ospite abituale dei più illustri teatri europei, ha scelto un programma che invita alla riflessione. In apertura, l'orchestra del Teatro Regio eseguirà *Le ebridi* di Mendelssohn, un'ouverture del 1833 la cui esecuzione fu proibita durante gli anni del nazismo perché il suo autore era di famiglia ebrea.

Segue la Sinfonia n. 8 di Schubert: questo lavoro magistrale del 1822, con la sua incompiutezza, simboleggia le migliaia di vite spezzate dalla follia di Hitler. Il concerto si chiude con la Sinfonia n. 9 di Šostakovič; completata all'indomani della Seconda Guerra Mondiale, è un inno alla vittoria espresso con gioia forzata e ironia, per denunciare i costi umani del conflitto e l'incertezza del futuro.

Lunedì 13 Febbraio 2023 ore 20.30

Felix Mildenerger *direttore*
Giuseppe Gibboni *violino*
Filarmonica TRT

Programma

Lili Boulanger: *D'un matin de printemps*, per violino e orchestra
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, op. 6
Modest Musorgskij: *Quadri di un'esposizione*

Il 13 febbraio la primavera sarà ancora lontana, ma comincerà a palpitarci in *D'un matin de printemps*, uno degli ultimi lavori di Lili Boulanger, compositrice francese affine all'impressionismo, morta a soli ventiquattro anni nel 1918. In questa esecuzione la parte del violino solista è affidata a Giuseppe Gibboni, il quale si misurerà anche con il virtuosismo trascendentale del Concerto n. 1 di Paganini, composto probabilmente nel 1817. Gibboni si presenta al fianco della Filarmonica TRT, guidata dal suo Direttore Ospite Principale, il giovanissimo Felix Mildenerger. Completano il programma i *Quadri da una esposizione*, una carrellata di miniature musicali in cui Musorgskij evoca le impressioni suscitate, nel 1876, dai dipinti di un suo caro amico.

Domenica 19 Marzo 2023 ore 20.30

Jérémie Rhorer *direttore*
Orchestra Teatro Regio Torino

Programma

Sergej Prokof'ev: Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 "Sinfonia classica"
Pëtr Il'ič Čaikovskij: Suite n. 4 in sol maggiore, op. 61 "Mozartiana"
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551 "Jupiter"

Jérémie Rhorer, direttore versatile e creativo, fondatore dell'orchestra Le cercle de l'harmonie, il 19 marzo conduce l'Orchestra del Teatro Regio attraverso un percorso "classico". Prima tappa, la Sinfonia n. 1 di Sergej Prokof'ev, composta nel 1917 e chiamata "Sinfonia classica" perché l'autore volle accantonare lo stile d'avanguardia per gareggiare in equilibrio e brio con il padre del genere sinfonico, Haydn. Il viaggio prosegue con la Suite n. 4 di Čaikovskij, una composizione nata per rendere omaggio a Mozart nel centenario del debutto del *Don Giovanni* nel 1887. Proprio con una delle più celebri composizioni del maestro viennese si giunge al traguardo: la Sinfonia n. 41 datata 1781, così solare ed energica da essere soprannominata "Jupiter".

Lunedì 15 Maggio 2023 ore 20.30*
OMAGGIO A EZIO BOSSO

Felix Mildenberger *direttore*
Amedeo Cicchese *violoncello*
Filarmonica TRT

Programma

Ezio Bosso: Sinfonia n.1 "Oceans"
Pëtr Il'ič Čajkovskij: Sinfonia n. 6 in si minore, op.74 "Patetica"

Nel maggio del 2020 si spegneva Ezio Bosso, un compositore, pianista e direttore straordinario che portò nei grandi palcoscenici europei la sua fragilità fisica e la sua grandezza musicale. Il maestro torinese collaborò a lungo e in modo stretto con la Filarmonica TRT, che il 15 maggio lo ricorda eseguendo la sua Sinfonia n. 1 "Oceans". Anche in questa occasione, sul podio ci sarà Felix Mildenberger, la cui sensibilità e precisione concorreranno ad esaltare la forza travolgente di questa composizione così come la profondità emotiva della Sinfonia n. 6, "Patetica", di Čajkovskij, un capolavoro indiscutibile, ultimato nel 1893 e molto amato da Bosso.

Lunedì 22 Maggio 2023 ore 20.30

Oksana Lyniv *direttore*
Vincent Lepape *trombone*
Filarmonica TRT

Programma

Henri Tomasi: Concerto per trombone e orchestra
Hector Berlioz: *Sinfonia fantastica*, episodi della vita di un artista in 5 parti per orchestra, op. 14

La voce profonda del trombone è la protagonista della prima parte del concerto del 22 maggio della Filarmonica TRT. Il trombonista Vincent Lepape affronta una pagina impegnativa, il Concerto di Henri Tomasi del 1956, in cui si combinano virtuosismo tecnico, atmosfere impressioniste, suggestioni blues e ritmi sudamericani. La seconda parte del programma è dedicata alla *Sinfonia fantastica* di Berlioz, un vero concentrato di romanticismo musicale che fece scalpore al debutto nel 1830, perché, a differenza delle sinfonie tradizionali, ha un programma: tratteggia una storia di amore e delirio. Dirige Oksana Lyniv, artista ucraina di fama internazionale che ha aperto ad altre donne la strada verso molti podi prestigiosi, tra cui quello del Festival di Bayreuth.

Lunedì 5 Giugno 2023 ore 20.30

Jukka-Pekka Saraste *direttore*
Filarmonica TRT

Programma

Johannes Brahms: *Akademische Festouvertüre* (Ouverture per una festa accademica) op. 80

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia in si minore (da Shakespeare) - Terza versione (?)

Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43

Il concerto del 5 giugno della Filarmonica TRT è un'occasione imperdibile per confrontare l'arte di tre esponenti di spicco del tardo-romanticismo: Brahms, Čajkovskij e Sibelius. I lavori del maestro tedesco sono noti per la complessità e le atmosfere crepuscolari: l'*Akademische Festouvertüre* del 1880, giocosa e disimpegnata, è una brillante eccezione. Composta dieci anni prima, *Romeo e Giulietta* esprime tutto il genio di Čajkovskij, compositore che scriveva "con il cuore in mano", secondo l'espressione di Toscanini. Al 1902 risale la Sinfonia n. 2 di Sibelius, in cui l'autore, come è tipico del suo stile, fa riferimento al folklore della sua patria, la Finlandia. Finlandese è anche il direttore Jukka-Pekka Saraste, artista rigoroso recentemente nominato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Helsinki.

Mercoledì 21 Giugno 2023 ore 20.30

Aziz Shokhakov direttore

Andrea Secchi maestro del coro

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Programma da definire

Nato in Uzbekistan, il Maestro Aziz Shokhakov ha conquistato il pubblico di tutta Europa con le sue interpretazioni energiche. Dopo essersi imposto all'attenzione degli intenditori vincendo un premio al Concorso Internazionale di Direzione orchestrale Gustav Mahler, ha iniziato a collaborare con orchestre illustri come la Staatskapelle Dresden e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, occupandosi negli ultimi anni anche del repertorio operistico. Il 21 giugno esordisce sul podio del Regio insieme all'Orchestra e Coro del Teatro.

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Abbonamenti

Rinnovo abbonamenti: fino al 12 dicembre 2022 esclusivamente alla Biglietteria del Teatro Regio.

Vendita nuovi abbonamenti: dal 12 dicembre 2022 alla Biglietteria del Teatro Regio e on line.

Prezzi abbonamenti a da 110 € a 190 € a seconda del Settore

Concerti fuori Abbonamento: *Messa da Requiem*, domenica 8 gennaio ore 15 e *Omaggio a Ezio Bosso*, lunedì 15 maggio ore 20.30

Biglietti

Vendita: dal 12 dicembre 2022.

I biglietti possono essere acquistati direttamente alla Biglietteria del Teatro Regio, presso i Punti

Vendita Vivaticket oppure on line.

Per gli Under 30 e gli abbonati alla Stagione d'Opera 2023 sono previste riduzioni sia sull'acquisto degli abbonamenti sia sui prezzi dei biglietti.

INFORMAZIONI

www.teatroregio.torino.it – www.filarmonicatrt.it

UFFICIO STAMPA TEATRO REGIO TORINO

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it

UFFICIO STAMPA FILARMONICA TRT

MAYBE - Via C. Giordana, 3 - 10128 Torino – 011.5534519 - ufficiostampa@maybepress.it www.maybepress.it