



Con il patrocinio del Ministero della Difesa, del Ministero della Cultura e della Città di Torino

Regio Opera Festival

Torino, Cortile di Palazzo Arsenale, via dell'Arsenale 22

Programma da domenica 19 a domenica 26 giugno

CARMEN di Georges Bizet

Un nuovo allestimento per l'edizione con i testi scritti da Sebastian F. Schwarz

L'Open Day con le voci bianche per gli artisti di domani



Dopo la serata inaugurale del 7 giugno, prosegue la programmazione del Festival

Domenica 19 giugno ore 21 prova generale di **Carmen** di Georges Bizet

Lunedì 20 giugno ore 18 **Open Day voci bianche** con il Coro di voci bianche TRT e gli allievi della Scuola di Canto del Regio diretti da Claudio Fenoglio

Martedì 21 giugno, giovedì 23 giugno, sabato 26 giugno ore 21 **Carmen** di Georges Bizet

Secondo appuntamento con l'opera al **Regio Opera Festival**: martedì 21, giovedì 23 e domenica 26 giugno alle ore 21 al Cortile di Palazzo Arsenale va in scena **Carmen**, capolavoro di Georges Bizet. Sul podio il direttore Sesto Quatrini alla guida di Orchestra e Coro del Regio, istruito dal Maestro Andrea Secchi, e i protagonisti Ketevan Kemoklidze nel ruolo del titolo, Jean-François Borrás (Don José), Benedetta Torre (Micaëla), Zoltán Nagy (Escamillo). Sebastian F. Schwarz ha scritto un nuovo adattamento e i testi che verranno recitati in italiano da Yuri D'Agostino che interpreterà Georges Bizet. Il nuovo allestimento del Regio ha la regia di Paolo Vettori, le scene di Claudia Boasso, i costumi di Laura Viglione e le luci di Lorenzo Maletto.

Sebastian F. Schwarz, che descrive così l'idea di introdurre la figura del compositore in scena: «Dopo il grande successo lo scorso anno di *Madama Butterfly*, ho deciso di riproporre l'esperienza del racconto di uno dei più grandi capolavori della storia dell'opera da parte di Georges Bizet stesso che, in un dialogo costante con il pubblico, svelerà la genesi e lo sviluppo dell'opera. Ho quindi rinnovato l'invito all'attore Yuri D'Agostino che impersonerà il compositore francese. La scorsa estate abbiamo sperimentato quanto sia utile fornire brevi raccordi narrati per rendere più accessibile e vicino all'esperienza quotidiana degli spettatori un titolo che potrebbe sembrare lontano e avulso dalla realtà. E, si sa, la conoscenza è il primo passo verso la valorizzazione e l'apprezzamento di un'opera d'arte».

Opera della seduzione a parti invertite, quasi un *Don Giovanni* al femminile, il capolavoro di Bizet trascende ogni distinzione di genere in un meccanismo teatrale perfetto, con situazioni che incarnano conflitti profondi e universali, come quello tra libertà e destino.

Dotata di vocalità intensa, innata classe e notevole presenza scenica, il mezzosoprano georgiano Ketevan Kemoklidze torna al Regio nel ruolo della bellissima gitana, protagonista dell'opera di Bizet, dopo aver interpretato *Thais* e *Faust*. Il sergente Don José è Jean-François Borrás: considerato tra i più affermati tenori della sua generazione, si è formato all'Académie de Musique Rainier III di Monaco con Marie-Anne. Debutta come Micaëla Benedetta Torre, soprano nata a Genova nel 1994, che ha intrapreso appena ventenne una carriera internazionale dopo gli studi di pianoforte e di canto nella sua città e il perfezionamento con il soprano Barbara Frittoli. Zoltán Nagy è il toreador Escamillo, ruolo che ha interpretato in oltre dodici produzioni nei

teatri di tutto il mondo, da Palermo a Bilbao, dallo Shaanxi Grand Opera House in Cina al Teatro di Stato di Norimberga.

Il trentottenne maestro romano **Sesto Quatrini** – già apprezzato sul podio dell’Orchestra del Regio a MITO 2020 e nell’estate 2017 in Piazzetta Reale – torna a dirigere le compagini artistiche del Regio. Attualmente ricopre la carica di Direttore artistico del Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. Dal 2015 al 2016 è stato assistente di Fabio Luisi alla Metropolitan Opera di New York e al Festival della Valle d’Itria, dove nel 2017 ha avuto il suo debutto operistico italiano con il verdiano *Un giorno di regno*.

Regista del nuovo allestimento di *Carmen* è **Paolo Vettori**. Nato a Roma nel 1989, all’età di 9 anni entra nel Coro di voci bianche del Teatro Regio Torino, partecipando a sei stagioni d’opera e concerti. Studia dizione, recitazione e doppiaggio; si diploma presso l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano. A partire dal 2013 è impegnato – come assistente alla regia o regista di ripresa – in alcuni fra i più importanti teatri lirici, in Italia e all’estero, al fianco di professionisti di grande spessore, quali Lorenzo Amato, Sven-Eric Bechtolf, Edoardo De Angelis, Daniele Finzi Pasca, William Friedkin, Chiara Muti, Ferzan Özpetek, Silvia Paoli. Nel 2020 il Teatro di San Carlo di Napoli gli affida adattamento e regia dello spettacolo *Tosca raccontata ai ragazzi*; lo spettacolo verrà poi ripreso nella stagione 2021/2022. Con queste parole, **Vettori racconta l’idea di partenza della sua regia**: «Il 1875 segna, insieme, la data della prima rappresentazione della *Carmen* (oggetto di contestazioni e polemiche) e la morte del suo compositore Georges Bizet. Nel nostro spettacolo Bizet ha l’occasione di tornare, a distanza di mezzo secolo dalla sua morte, nella vecchia abitazione di Bougival e di interagire con quattro individui che, nonostante trasformazioni e rovesciamenti figli del tempo, gli ricordano incredibilmente i tratti e i caratteri dei protagonisti della sua *Carmen*, in un rapporto dialettico con interpreti e pubblico di ieri e di sempre».

Le scene del nuovo allestimento del Teatro Regio sono firmate da **Claudia Boasso**, che ha pensato a eleganti e raffinati azulejos che ricordano le tipiche mattonelle di tradizione araba di cui la città di Siviglia è adorna. Dettagli preziosi e colorati che ci faranno immergere nell’atmosfera andalusa.

Grazie all’**Impegno del Regio**, anche in occasione di *Carmen* sosteniamo un’attività specifica promossa da un ente senza scopo di lucro che opera sul territorio della Regione. Parte dell’incasso della prova generale del 19 giugno sarà dedicata ad **AU.DI.DO.** - OdV di Alpignano per il progetto “Svoltiamo Pagina”, che prevede il recupero e il riutilizzo di libri destinati al macero e il sostegno all’**Associazione Autogestione Diversamente Dotati**, per stimolare le abilità in un contesto nuovo, attivo e in completa sicurezza. Per Informazioni: Tel. 339.6184160 – 349.2654669; audido.alpignano@gmail.com e www.audido.it.

“**La tua storia estiva**”, la **nuova campagna digitale** del Teatro Regio realizzata in collaborazione con **IED – Istituto Europeo di Design**, e sviluppata con la direzione creativa di Undesign, sta spopolando e porta *Carmen*, *Tosca*, *Don Checco* e *Turiddu* su Instagram, Facebook e Tinder per interagire e coinvolgere il pubblico dei social e dei trend e farlo innamorare del mondo dell’opera. I professori IED e creativi Undesign **Michele Bortolami** e **Tommaso Delmastro** raccontano: «Su Tinder, *Carmen* si presenta come un’anima ribelle e ha già **raggiunto oltre 350 match** e invita chi le scrive a vederla dal vivo a uno dei tre spettacoli in programma. La bella gitana di Bizet, famosa per avere un debole per chi non le dedica troppe attenzioni, è pronta a conquistare non solo gli appassionati, ma anche un pubblico solitamente più distante dal mondo dell’opera. E se per fare colpo su Don José è bastato un fiore, adesso la seducente sigaraia utilizza gli strumenti del momento, come i social e le app di dating, per arrivare ai ragazzi e alle ragazze e *matchare* con loro. La tua storia estiva ti aspetta al *Regio Opera Festival*».

Nell’ambito della **28ª edizione della Festa della Musica, lunedì 20 giugno alle ore 18** l’appuntamento è dedicato ai bambini e ragazzi e alle loro famiglie con l’**Open Day Voci bianche a ingresso gratuito**, che vedrà sul palcoscenico il **Coro di voci bianche del Teatro Regio** e gli allievi dei corsi di Laboratorio e Disciplina corale della Scuola di Canto per voci bianche i quali, istruiti dal maestro **Claudio Fenoglio**, i quali saranno impegnati in una lezione aperta per far conoscere le proprie attività; in programma, brani di Benjamin Britten e Bob Chilcott. In questi due anni di pandemia, il **Coro di voci bianche del Regio** non ha mai interrotto la propria attività; con impegno e dedizione, il Regio e il Maestro Fenoglio hanno portato avanti, anche a distanza, il lavoro di formazione, il percorso di studio, ma soprattutto l’idea che il canto corale sia un gioco di squadra, un modo di crescere e di affrontare insieme sfide e paure. **L’ingresso è gratuito**, con biglietto da acquisire alla Biglietteria del Teatro Regio o sul sito www.teatroregio.torino.it.

Il **Regio Opera Festival** è realizzato con il **patrocinio** del **Ministero della Difesa**, del **Ministero della Cultura** e della **Città di Torino**. Media Partner è **Publitalia ’80**. Gli abiti dell’Orchestra, del Coro e dei tecnici del Teatro Regio sono stati realizzati da **Modit Group**.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Prezzi dei biglietti

Opere | *Carmen, Tosca e Don Checco*: € 30 - 40 - 50

Balletti | *Svetlana Zakharova & Vadim Repin e BÉjart Ballet Lausanne*: € 20 - 30 - 40

Concerti | 15 luglio, 29 luglio e 5 agosto: € 10 - 15

Per gli abbonati alla Stagione 2022 e per i gruppi di almeno 20 persone: sconto del 10%

Prezzi delle card

6 spettacoli: € 120 (per gli abbonati alla Stagione 2022: € 100)

4 spettacoli: € 80

Le card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo

Under 30

Per gli **under 30**, prezzi mai così convenienti:

biglietti per le opere e i balletti a € 15 (posto unico); per i **concerti: € 8**; **Card a 4 spettacoli: € 40**

Biglietteria

Piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241 e 011.8815.242 - biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura: da lunedì a sabato 13-18.30; domenica 10-14

Un'ora prima degli spettacoli è aperta la Biglietteria presso il Cortile di Palazzo Arsenale

Alla Biglietteria **non sono consentiti pagamenti in contanti** ed è consentito il **pagamento con Satispay**





Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti della Stagione 19-20 e annullati causa Covid-19.

Biglietteria online: www.teatroregio.torino.it o www.vivaticket.it

Informazioni

Ingresso Uffici del Teatro Regio, piazza Castello 215 - da lunedì a venerdì: ore 9-17.30

Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 14 giugno 2022

REGIO OPERA FESTIVAL



TEATRO
REGIO
TORINO
1740

CON IL PATROCINIO DI

 **MINISTERO
DELLA DIFESA**

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **CITTA' DI TORINO**

MEDIA PARTNER



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **REGIONE
PIEMONTE**

 **CITTA' DI TORINO**

 **Fondazione
Compagnia
di San Paolo**

 **Fondazione
CRT**

 **INTESA SANPAOLO**

 **iren**

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it

CARMEN

Adattamento e testi di Sebastian F. Schwarz

Opéra-comique

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
dall'omonima novella di Prosper Mérimée

Testi cantati in lingua originale francese

Testi narrati in italiano

Musica di Georges Bizet

Personaggi Interpreti

Carmen, zingara <i>mezzosoprano</i>	Ketevan Kemoklidze
Don José, caporale dei dragoni <i>tenore</i>	Jean-François Borrás
Micaëla, fanciulla di paese <i>soprano</i>	Benedetta Torre
Escamillo, torero <i>baritono</i>	Zoltán Nagy
Georges Bizet <i>attore</i>	Yuri D'Agostino

Direttore d'orchestra	Sesto Quatrini
Regia	Paolo Vettori
Scene	Claudia Boasso
Costumi	Laura Viglione
Luci	Lorenzo Maletto
Maestro del coro	Andrea Secchi

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Nuovo allestimento Teatro Regio Torino

Cortile di Palazzo Arsenale

Prova generale

Domenica 19 Giugno ore 21

Recite

Martedì 21 Giugno ore 21

Giovedì 23 Giugno ore 21

Domenica 26 Giugno ore 21