



## REGIO METROPOLITANO

# Concerto di Fine Anno con l'Orchestra del Regio Dirige Michele Spotti, solista Andrea Obiso

Conservatorio "Giuseppe Verdi" venerdì 31 dicembre 2021, ore 18

Venerdì 31 dicembre il concerto di San Silvestro per salutare in musica il 2021 è al Conservatorio "Giuseppe Verdi" alle ore 18. Diversamente da quanto annunciato, Oksana Lyniv è costretta a rinunciare al suo impegno per motivi familiari.

Il Teatro ringrazia il maestro Michele Spotti per la disponibilità a dirigere l'Orchestra del Regio; il programma prevede: il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartholdy, solista Andrea Obiso, e la Sinfonia n. 41 "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart.

Michele Spotti, classe 1993, è uno dei maggiori talenti della nuova generazione di direttori d'orchestra. Ha diretto numerose nuove produzioni, fra cui *Barbe-bleue* con la regia Pelly a Lyon; *Il matrimonio segreto* con la regia di Pizzi e *Il borghese gentiluomo* a Martina Franca; *Il signor Bruschino* e *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Adina* e la prima mondiale de *La cucina* di Synnott al Wexford Opera Festival; *Don Pasquale* a Montpellier; *Così fan tutte*, *La Bohème*, Nona di Beethoven ad Hannover. Sono seguiti *Il barbiere di Siviglia* e il concerto conclusivo dell'ultima edizione ROF con l'OSNR e Juan Diego Flórez al ROF; *Hänsel und Gretel* con l'Orchestra Arturo Toscanini a Parma; *Guillaume Tell* che ha aperto la Stagione dell'Opera di Marsiglia 2021/2022; *La Traviata* a Palermo; *La fille du régiment* al Festival Donizetti 2021; *Stabat Mater* (Rossini) a Katowice. Ha un'intensa attività sinfonica in vari teatri italiani, fra cui il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, il Massimo di Palermo, a Parma con La Toscanini.

Il Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 di Felix Mendelssohn-Bartholdy è un capolavoro indiscusso. La composizione prende avvio intonata dal violino con una melodia impetuosa, sorta dalle nebbie dell'orchestra, e già dopo la prima enunciazione si espande in liberi arabeschi. Sin da queste prime battute si nota che la parte del solista è tecnicamente molto impegnativa. Benché l'autore fosse un violinista provetto, Mendelssohn ritenne opportuno chiedere una revisione a Ferdinand David, l'amico e virtuoso del violino cui il Concerto è dedicato. Mendelssohn non solo voleva essere certo che i passaggi più brillanti fossero eseguibili, ma desiderava anche un suo parere al riguardo della posizione della cadenza nel primo movimento: essa non è collocata alla fine, come avviene abitualmente, bensì poco oltre la metà, al culmine dello sviluppo; in questo modo, un episodio tradizionalmente destinato al puro sfoggio virtuosistico acquista peso strutturale. Violino solista è Andrea Obiso: nato nel 1994, da gennaio 2020 è Violino di Spalla dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia. Riconosciuto dalla critica un "enfant prodige", ha iniziato lo studio del violino e del pianoforte a sei anni con i genitori musicisti e, a dodici anni, ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È vincitore di molti concorsi internazionali e ha già al suo attivo importanti debutti, tra i più recenti ricordiamo quello alla Philharmonie di Berlino con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin, presentato e registrato live da Deutschlandfunk Kultur & RBB Radio e le tournée in Germania, Finlandia e Giappone.

Il programma musicale della serata prevede anche la Sinfonia n. 41 in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart, composta nell'estate del 1788, in sole due settimane, subito dopo aver completato le sinfonie n. 39 e n. 40. C'è una sorta di mistero che avvolge i tre lavori: si ignora il committente o l'occasione

per la quale furono scritti. A quest'epoca nessun musicista si sarebbe dedicato a pezzi così ampi e complessi per mera esigenza creativa, tanto meno Mozart che stava attraversando un periodo particolarmente difficile dal punto di vista finanziario. C'è un altro piccolo giallo che riguarda la n. 41: chi la soprannominò "Jupiter"? Questo nome inizia a far capolino nei primi anni dell'Ottocento nelle isole britanniche: prima nel programma di un concerto tenuto in Scozia, poi in partiture stampate a Londra. Chiunque ne sia stato l'autore, dobbiamo riconoscere l'efficacia dell'invenzione: la Sinfonia in do maggiore è veramente maestosa e degna del dio supremo dell'Olimpo.

*Regio Metropolitano* si realizza con il fondamentale sostegno di **Intesa Sanpaolo**, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della **Città di Torino**.

Vi ricordiamo che **dal 6 dicembre 2021** l'ingresso ai luoghi di spettacolo è consentito **esclusivamente** alle persone munite della certificazione verde Green Pass che attesti la **vaccinazione anti Covid-19** o la **guarigione da Covid-19**.

Il nuovo anno si apre alle **OGR Torino sabato 8 gennaio** quando **Stefano Montanari** sarà alla guida di **Orchestra e Coro del Regio** in un programma che prevede l'ouverture da *La Dame Blanche* di François-Adrien Boieldieu, la Sinfonia in do maggiore di Georges Bizet e, **clou della serata**, *Lélio, ou Le retour à la vie* di Hector Berlioz, con **Toni Servillo** che, narratore d'eccezione, darà voce alle inquietudini sentimentali del compositore che ritorna alla vita, dopo aver pensato al suicidio per amore, grazie alla musica e alla letteratura.

## **BIGLIETTERIA**

I biglietti e le card sono in vendita alla **Biglietteria del Teatro Regio**

Tel. 011.8815.241/242 - [biglietteria@teatroregio.torino.it](mailto:biglietteria@teatroregio.torino.it)

**Orario di apertura: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14**

**Venerdì 31 dicembre:** ore 13-16 e a partire da un'ora prima alla Biglietteria del Conservatorio "G. Verdi"

**Giorni di chiusura:** venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 dicembre 2021;

sabato 1, domenica 2 e giovedì 6 gennaio 2022

È inoltre possibile acquistare i biglietti anche presso i punti vendita Vivaticket e online su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it) e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## **PREZZI BIGLIETTI**

**Concerti:** € 20 - 15 - Under 30 € 8

## **PREZZI CARD**

**Card 4 spettacoli:** € 60 - 4 spettacoli a scelta in qualsiasi settore.

**Card Giovani a 4 spettacoli** € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta, in qualsiasi settore.

Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.

Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19.

## **SERVIZIO INFORMAZIONI**

da lunedì a venerdì ore 9-17.30 - Tel. 011.8815.557 - [info@teatroregio.torino.it](mailto:info@teatroregio.torino.it)

Per tutte le informazioni: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 21 dicembre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)