



REGIO METROPOLITANO | Opera | Balletto | Mostre | Concerti

LO SCHIACCIANOCI

**Il Balletto del Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev
nel titolo natalizio per eccellenza**

Teatro Alfieri, da sabato 4 a mercoledì 15 dicembre 2021

Il mese di **dicembre** segna il ritorno del balletto e il *Regio Metropolitano* porta al **Teatro Alfieri** per ben **13 date**, dal **4 al 15**, il titolo natalizio per eccellenza: *Lo Schiaccianoci*, balletto su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij nell'esecuzione del **Balletto del Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev**, con la versione coreografica di **Valery Kovtun** su libretto di Marius Petipa; l'**Orchestra del Regio** è diretta da **Mykola Djadjura** e il **Coro di voci bianche** da **Claudio Fenoglio**. I solisti che potremo ammirare in scena sono: **Natalia Matsak** e **Sergey Krivokon**, **Irina Zhalovskaya** e **Jan Vana**.

Il **Teatro Nazionale d'Opera e Balletto di Kiev Taras Ševčenko** alza il sipario per la prima volta nel 1867 e all'inizio del '900 inizia a formarsi la compagnia di balletto, tra i danzatori vi erano: B. Nižinskaja, O. Kočerkovskij, O. Osovskaja. Non è un caso, quindi, che due tra i più famosi ballerini del XX secolo, Vaclav Nižinskij e Serge Lifar, fossero appunto di Kiev. Il 18 ottobre 1931 nasce ufficialmente la prima compagnia di ballo dell'Ucraina con la presentazione di *Pan Kanjovskij* di Verikovskij. Gli anni del dopoguerra vedono fiorire nuovi programmi, collaborazioni con giovani artisti e le tourné a livello internazionale. Nel 1964 il Balletto dell'Opera di Kiev viene insignito dell'*Etoile d'or* al Festival di danza classica di Parigi. Sotto la direzione di Anatolij Šekera la Compagnia è cresciuta e si è aperta anche alle coreografie moderne. La sua messa in scena del balletto di Sergej Prokof'ev *Romeo e Giulietta*, del 1971, è stata rappresentata in tutto il mondo per oltre trent'anni e ha ricevuto la medaglia dell'Unesco come migliore interpretazione del balletto di Prokof'ev. Oggi la Compagnia, che vanta 150 danzatori, è sotto la Direzione artistica di Elena Filipeva, Artista del Popolo dell'Ucraina.

La storia dello *Schiaccianoci*, ambientata agli inizi dell'Ottocento, si svolge alla vigilia di Natale quando Drosselmeyer, eccentrico inventore di giocattoli, molto amato dai bambini, viene invitato a casa del signor Stahlbaum per vedere il grande albero di Natale. I giochi e le danze si susseguono e il fantasioso Drosselmeyer organizza anche uno spettacolo di marionette e burattini nel quale il Re dei topi vuole rapire la Principessa, ma il coraggioso Schiaccianoci lo uccide e salva la Principessa, diventando così il giocattolo preferito della piccola Maša. In sogno, la figlia del signor Stahlbaum immagina l'invasione della sala da pranzo da parte dei topi guidati dal loro Re, ma lo Schiaccianoci guida i soldatini di latta all'attacco e Maša, dominando la paura, lo segue e lo salva gettando la sua pantofola contro il Re dei topi che, sconfitto, scompare con le sue truppe. Drosselmeyer trasforma quindi lo Schiaccianoci e Maša in un Principe e in una Principessa e l'atto si conclude con il meraviglioso *Valzer dei Fiocchi di Neve*. Nell'ultima parte del balletto il sogno prosegue e giunge il momento dei festeggiamenti cui prendono parte Maša e lo Schiaccianoci, e si susseguono le danze con ritmo incalzante: spagnola, orientale, cinese, russa (*trepak*) e *Pas de Trois*, fino al risveglio della piccola protagonista.

Sono innumerevoli le versioni – e infinite le interpretazioni – del balletto portate in scena dai grandi coreografi fino a oggi. Il balletto è l'ultima opera di Marius Petipa, il coreografo dei Teatri Imperiali russi a fine '800. Composta da Čajkovskij, la partitura sonora è stata lo sfondo della coreografia di Lev Ivanov, successore di Petipa, presentata per la prima volta nel dicembre 1892 al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Il debutto europeo del celebre balletto è nel 1934 al Sandler's Wells di Londra e nel 1938 alla Scala di Milano. Una delle versioni più originali è quella di George Balanchine per il New York City Ballet nel 1954. Il **Balletto del Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev** propone la coreografia di **Valery Kovtun** che ripercorre i passi di Petipa e di Ivanov con lo scopo di restituire tutto lo splendore della veste tradizionale de *Lo Schiaccianoci*. Le scene e i costumi sono di **Maria Levitskaja** e le luci di **Igor Samarets**.

La fortuna di *Schiaccianoci* è stata indubbiamente favorita dalla splendida musica scritta da Čajkovskij – basti pensare alla popolarità raggiunta dall’omonima *suite* – che rivela una fantasia inesauribile nel rievocare l’atmosfera magica e fatata legata al sogno e all’infanzia. Sul podio dell’**Orchestra del Regio** è **Mykola Djadjura**, dal 1988 Direttore d’orchestra all’Opera Nazionale Ucraina e dal 1996 anche Direttore principale dell’Orchestra Filarmonica di Kiev. Con quest’ultima ha eseguito i cicli sinfonici di tutte le Sinfonie di Beethoven e di tutti i concerti e le sinfonie di Brahms (in occasione dei 170 anni dalla nascita del compositore). Come Direttore ospite, è stato invitato dalle orchestre filarmoniche della Polonia, Russia, Italia, Portogallo, Francia, Bulgaria, Corea del Sud e Giappone. Mykola Djadjura è stato insignito del titolo onorario di *Artista del Popolo di Ucraina*, nel 2011 ha ricevuto il premio Nazionale *Taras Schevchenko*, il titolo di Cavaliere dell’Ordine delle Arti e della Letteratura della Repubblica Francese (2005, 2019) e nel 2015 il più alto riconoscimento statale che può essere conferito a un cittadino straniero da parte della Repubblica Italiana: l’Ordine della Stella d’Italia.

Lo Schiaccianoci va in scena a **dicembre: sabato 4** ore 15 e 20.30; **domenica 5** ore 15; **martedì 7** ore 15 e 20.30; **giovedì 9** ore 20.30; **venerdì 10** ore 15 e 20.30, **sabato 11** ore 15 e 20.30; **domenica 12** ore 15; **martedì 14** ore 20.30 e **mercoledì 15** ore 20.30.

Regio Metropolitan si realizza con il fondamentale sostegno di **Intesa Sanpaolo**, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della **Città di Torino**.

Il **18 dicembre** con *Aida in quintetto*, la **Galleria dei Re del Museo Egizio** si riempirà di musica con il **Quartetto del Teatro Regio di Torino** e **Carlo Caputo** al pianoforte, per l’esecuzione di una selezione musicale tratta dall’opera *Aida* di Verdi; il concerto accoglierà il pubblico in visita al Museo Egizio che, per l’occasione, osserverà un’**apertura straordinaria** dalle 19.30 alle 21. Sempre **sabato 18** alla **Chiesa del Santo Volto**, il **Coro del Regio** diretto da **Andrea Secchi**, con **Paolo Grosa** al pianoforte, dà vita a un **concerto gratuito (biglietti esauriti)** dal sapore natalizio, con musiche di Johann Sebastian Bach, Hector Berlioz, Georg Friedrich Händel, Anton Bruckner, Sergej Rachmaninov, Adolphe Adam, Morten Lauridsen e canti tradizionali di Natale.

Il **22 dicembre** ore 20.30 al **Conservatorio “Giuseppe Verdi”**, **Dmitry Matvienko**, secondo classificato al Concorso Cantelli, dirige l’**Orchestra del Regio** nel Quarto concerto di Ludwig van Beethoven, solista il giovane pianista **Lorenzo Nguyen**, diplomato al Conservatorio di Torino e scelto dal Teatro Regio nell’ottica di promuovere sempre di più i giovani talenti. Inoltre il programma prevede, sempre di Beethoven, l’ouverture dal *Coriolano* e la Prima Sinfonia.

Ancora al **Conservatorio “Giuseppe Verdi”**, il **31 dicembre** alle ore 18 si terrà il **Concerto di Fine Anno**: sul podio dell’**Orchestra del Regio** debutta **Oksana Lyniv**, la prima donna ad aver diretto la scorsa estate nel “tempio wagneriano” di Bayreuth e ora Direttrice musicale del Teatro Comunale di Bologna, prima donna chiamata a dirigere i complessi artistici di una Fondazione lirico-sinfonica italiana. In programma: la Sinfonia n. 41 di Wolfgang Amadeus Mozart e il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartoldy, violino solista è **Andrea Obiso**.

BIGLIETTERIA

I biglietti e le card per i concerti e gli spettacoli sono in vendita alla **Biglietteria del Teatro Regio** con **orario: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14** - Tel. 011.8815.241/242. È possibile acquistare i biglietti anche presso i punti vendita Vivaticket e online su www.teatroregio.torino.it e su www.vivaticket.it, oltre a un’ora prima degli spettacoli presso le relative sedi.

PREZZI BIGLIETTI

Lo Schiaccianoci: € 30 - 20 - Under 30 € 10

Concerti: € 20 - 15 - Under 30 € 8

PREZZI CARD

Card 4 spettacoli: € 60 - 4 spettacoli a scelta in qualsiasi settore.

Card Giovani a 4 spettacoli € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta, in qualsiasi settore. Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.

Per l’acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19.

SERVIZIO INFORMAZIONI

da lunedì a venerdì ore 9-17.30 - Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Per tutte le informazioni: www.teatroregio.torino.it.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 30 novembre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www.teatroregio.torino.it