



REGIO METROPOLITANO | Opera | Balletto | Mostre | Concerti

La vita nuova di Ermanno Wolf-Ferrari: Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Regio diretti da Donato Renzetti. Alessandro Preziosi dà voce alle parole di Dante

Auditorium Rai - Venerdì 29 Ottobre 2021 ore 20.30

Venerdì 29 ottobre alle ore 20.30 il Regio Metropolitano è all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" con *La vita nuova*, cantata di Ermanno Wolf-Ferrari su parole di Dante Alighieri; l'Orchestra, il Coro e il Coro di voci bianche del Regio sono diretti da Donato Renzetti, i cori sono istruiti rispettivamente da Andrea Secchi e Claudio Fenoglio.

Da 700 anni Dante permea la nostra cultura: oggi le parole di Dante hanno la voce dell'attore Alessandro Preziosi, volto notissimo del cinema e raffinato interprete teatrale, già protagonista di numerosi spettacoli dedicati ad avvicinare il grande pubblico alla figura di Dante. Lo spettacolo vede inoltre come solisti il baritono Vittorio Prato e il soprano Angela Nisi e viene presentato in occasione dell'Anno di Dante. Il concerto sarà disponibile anche sulla piattaforma It's Art a partire dal 12 novembre.

La cantata di Wolf-Ferrari su testi poetici tratti dalla *Vita nuova* di Dante è uno dei primi importanti lavori del compositore. Questi la diresse per la prima volta, ancora ventisettenne, alla Tonhalle di Monaco di Baviera nel 1903, con grandi apprezzamenti da parte del pubblico tedesco.

La *Vita nuova* è il primo capolavoro di Dante, vertice e al contempo superamento del Dolce Stilnovo; com'è noto, l'opera alterna prosa e versi: da una parte la narrazione dell'amore spirituale di Dante per Beatrice, dall'altra componimenti poetici, in forma di sonetto, che ruotano attorno al concetto chiave di "donna angelicata". Wolf-Ferrari estrapola liberamente alcuni di questi componimenti, aggiungendovi una ballata non compresa nella raccolta (*Io mi son pargoletta bella e nuova*) e una ballata di Guido Cavalcanti (*Fresca rosa novella*).

«Lo spettacolo che proponiamo – spiega Sebastian F. Schwarz, Direttore artistico del Teatro Regio – nasce da una proficua collaborazione con il Maestro Renzetti. Entrambi ci siamo messi nei panni dell'ascoltatore e, con il desiderio di guidarlo nel mondo di Dante, abbiamo scelto di coinvolgere un attore che interpreta le parole e i testi tratti dalla *Vita nuova*».

Non poteva che esserci Donato Renzetti alla guida di questo concerto-spettacolo, uno dei più importanti artisti della sua generazione, punto di riferimento indiscusso per molti giovani direttori nonché amico appassionato del nostro Teatro. Al baritono solista Vittorio Prato è affidata la parte del Poeta, mentre al soprano Angela Nisi quella di Beatrice.

Si segnala, inoltre, la presentazione del libro di Luca Carlo Rossi *L'uovo di Dante*, edito da Carocci, che si terrà venerdì 29 ottobre alle 18 al Circolo dei Lettori. Un evento realizzato in collaborazione con il Circolo dei Lettori, nello stesso giorno dell'esecuzione della *Vita nuova* di Ermanno Wolf-Ferrari. Due occasioni imperdibili per conoscere il padre della lingua italiana.

Regio Metropolitano si realizza con il fondamentale sostegno di Intesa Sanpaolo, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della Città di Torino.

Quattro gli appuntamenti del mese di novembre con Regio Metropolitano: sabato 6 novembre all'Auditorium "Giovanni Agnelli" del Lingotto con Marc Albrecht sul podio dell'Orchestra del Teatro

Regio in programma il Preludio del I atto dai *Maestri cantori di Norimberga* di Richard Wagner, *Don Juan* (Don Giovanni) di Richard Strauss e la Sinfonia in re minore di César Franck; **lunedì 15 Gianandrea Noseda** ritorna alla guida dell'**Orchestra** e del **Coro del Regio** e presenta: *Nänie*, per coro e orchestra op. 82 di Johannes Brahms; *Riccardo III*, poema sinfonico op. 11 di Bedřich Smetana e ancora il *Canto delle Parche* di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 7 di Antonín Dvořák. **Sabato 20** il *Regio Metropolitan* si sposta al **Teatro Colosseo**, dove **Diego Fasolis** dirige l'**Orchestra del Regio** in un programma che prevede: il Concerto brandeburghese n. 1 di Johann Sebastian Bach, il Concerto grosso n. 4 di Arcangelo Corelli, la Sinfonia n. 25 di Wolfgang Amadeus Mozart e *Music for the Royal Fireworks* di Georg Friedrich Händel. **Venerdì 26 e domenica 28** all'**Auditorium Giovanni Agnelli** viene presentata, in forma di concerto, *Aida* di Giuseppe Verdi, **uno degli appuntamenti più attesi di questa stagione**, un'occasione per apprezzare gli aspetti più intimistici dell'opera di Verdi. Il maestro **Pinchas Steinberg** dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Regio** e protagonisti di grande rilievo internazionale come **Angela Meade** (*Aida*), **Stefano La Colla** (*Radamès*), **Anna Maria Chiuri** (*Amneris*) e **Amartuvshin Enkhbat** (*Amonasro*). L'opera è proposta in occasione del 150° anniversario della prima assoluta nel 1871 e fa parte del programma ufficiale delle **celebrazioni dedicate a Enrico Caruso**, promosso dal Comitato nazionale istituito dal **Ministro della Cultura** in occasione del 100° anniversario della scomparsa del celebre tenore (1873-1921).

Ricordiamo che *Regio Metropolitan* propone anche un ricco programma di mostre. Due quelle già aperte.

All'**Archivio di Stato di Torino**, fino al 7 novembre, si tiene *Regio contemporaneo. L'arte contemporanea incontra l'opera lirica*: nell'ambito del programma di Art Site Fest, l'Archivio di Stato ospita il racconto del lungo rapporto che il Teatro Regio ha intrattenuto con l'arte contemporanea. In mostra, immagini, costumi e documenti per un suggestivo percorso offerto ai visitatori. Ingresso libero e info su: archiviodistatorino.beniculturali.it.

Alla **Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** fino all'1 marzo 2022 si tiene *Disegnare la Città. L'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty*. Il Teatro Regio contribuisce con l'esposizione di alcuni costumi che rievocano l'eleganza della Belle Époque, accanto ai progetti originali di Giulio Casanova per il Caffè Baratti & Milano e per il Treno Reale. Info: www.albertina.academy.

BIGLIETTERIA

I biglietti e le card per i concerti e gli spettacoli sono in vendita alla **Biglietteria del Teatro Regio** con **orario: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14** - Tel. 011.8815.241/242. Inoltre, è possibile acquistare i biglietti presso i punti vendita Vivaticket e online su www.teatroregio.torino.it e su www.vivaticket.it, oltre a un'ora prima degli spettacoli presso le relative sedi.

PREZZI BIGLIETTI

La vita nuova: Platea € 30 - Galleria € 20 - Under 30 € 10

Altri concerti: Platea € 20 - Galleria € 15 - Under 30 € 18

Aida: da € 50 a € 150 - Under 30 € 20

PREZZI CARD

Card 4 spettacoli: € 60 - 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.

Card Giovani a 4 spettacoli € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore. Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.

Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19.

SERVIZIO INFORMAZIONI

da lunedì a venerdì ore 9-17.30 presso l'Ingresso Uffici del Teatro Regio
Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Per tutte le informazioni: www.teatroregio.torino.it.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 26 ottobre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www.teatroregio.torino.it