



## **In attivo il Bilancio consuntivo 2020 del Teatro Regio Torino Nuove prospettive per il futuro**

L'Assemblea dei Soci del Teatro Regio ha espresso nei giorni scorsi, all'unanimità, parere favorevole al Bilancio Consuntivo 2020 che evidenzia un utile di esercizio pari a 519.776 euro. Dopo otto mesi dall'insediamento del Commissario Straordinario di Governo, Rosanna Purchia, il bilancio del Teatro Regio torna in equilibrio. «Questo risultato rispecchia il senso di responsabilità dei lavoratori del Teatro Regio, il costante sostegno dei Soci e il grande lavoro fatto dal management, in particolare dal direttore generale Guido Mulè, cui va il mio ringraziamento – afferma Rosanna Purchia. Il Teatro è ritornato su un binario di rigore e di efficienza gestionale, nonostante l'emergenza Covid-19. Voglio rivolgere un pensiero di gratitudine a tutto il personale del Regio che ha risposto alle difficoltà legate alla pandemia e a ben due cambi di *governance* in due anni con orgoglio, competenza, lucidità e generosità».

«Il positivo risultato ottenuto nel Bilancio consuntivo 2020 non può far dimenticare il difficile stato patrimoniale in cui versa il Regio – afferma il direttore generale Guido Mulè – per effetto delle svalutazioni ulteriori effettuate anche nell'esercizio di questo anno e pari a 1.308.608 euro, e relative alle registrazioni audio-video, ai bozzetti e ai figurini. Per questo motivo il Commissario Purchia ha rivolto un appello ai Soci al fine di apportare contributi straordinari da destinare al Patrimonio della Fondazione».

Il raggiungimento del risultato del 2020 è un combinato disposto di azioni di efficientamento strutturale dei costi, di una loro compita razionalizzazione e di politiche di rinegoziazione dei contratti di fornitura di beni e servizi in essere, in una logica di miglioramento del rapporto costi/benefici.

Il valore della produzione si è attestato su 27.018.373 euro con una riduzione dei ricavi commerciali (biglietteria, abbonamenti, marketing) pari a 3.200.000 euro rispetto al preventivo 2020 dovuta alla forzata chiusura al pubblico che ha caratterizzato buona parte dell'anno.

Molte sono le azioni intraprese nel corso di questi otto mesi dal Commissario Rosanna Purchia e dal Direttore Generale Guido Mulè:

- La revisione e il rafforzamento qualitativo e quantitativo della struttura organizzativa e l'adozione di un modello di pianificazione e controllo di gestione – adeguato e proporzionale – che consentono un monitoraggio costante nel tempo della situazione economico-finanziaria della Fondazione e atto a individuare eventuali scostamenti rispetto al bilancio preventivo e agli obiettivi prefissati.
- La mappatura dei processi della Fondazione e la relativa stesura di specifiche procedure.
- La presentazione, il 29 marzo 2021, del Piano di Risanamento al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, atto che dà l'avvio all'iter autorizzativo presso i Ministeri competenti, al fine di ottenere una linea unica

di finanziamento atta a coprire la situazione debitoria pregressa, sul presupposto fondamentale di una gestione improntata all'equilibrio finanziario. Gli interventi previsti dal Piano di Risanamento e il finanziamento erogato dal Ministero della Cultura e dal MEF non avranno incidenza sul patrimonio netto disponibile che – ribadiamo – potrà trovare reintegro solo con gli avanzi di esercizio futuri o con gli interventi straordinari dei Soci.

- Nello stesso periodo è stato firmato il nuovo contratto integrativo che, insieme al Piano di Risanamento, fornirà al Teatro un nuovo modello gestionale improntato all'efficienza, ai recuperi di produttività e alla flessibilità operativa, introducendo un Premio di Risultato legato al raggiungimento di obiettivi economici e qualitativi della Fondazione e delle singole aree. La Corte dei Conti – sezione regionale per il Piemonte – ha certificato l'attendibilità della quantificazione dei costi relativi e la loro compatibilità con gli strumenti di programmazione e bilancio.
- La presentazione della nuova dotazione organica che mira a coprire le posizioni funzionali necessarie sia da un punto di vista artistico che tecnico-amministrativo al funzionamento ottimale della Fondazione, tenendo conto della sostenibilità economica e finanziaria. Il piano traguarda 29 assunzioni a tempo indeterminato nell'arco del Piano 2022-23, una volta ricevuta l'approvazione dai Ministri vigilanti.
- Nel marzo 2021, a seguito di numerose e proficue riunioni con il Presidente Alberto Cirio e l'Assessore Daniela Poggio è stata modificata la Legge Regionale n. 11/2018 grazie alla quale il Teatro Regio viene individuato quale "Istituzione lirico-sinfonica simbolo della Regione Piemonte".
- Grande attenzione è stata posta in termini di prevenzione e sicurezza sul lavoro per la profilassi e il contrasto all'epidemia Covid-19 adottando, di intesa con le Organizzazioni Sindacali, protocolli specifici di regolamentazione (misura della temperatura all'ingresso, dispositivi di protezione individuale, distanziamenti tra le persone, test sierologici e tamponi con cadenza periodica, smart-working e allargamento della buca dell'orchestra, solo per citarne alcuni).

I lavori di efficientamento e miglioramento delle tecnologie di palcoscenico sono entrati nella fase di gara e di esecuzione, grazie allo stanziamento di 8.500.000 euro del Ministero della Cultura, e si svolgeranno dalla metà di giugno alla metà di ottobre 2021.

La Direzione del Teatro Regio sta inoltre lavorando a un nuovo Statuto che permetterà una più chiara definizione dei compiti e delle responsabilità. Sarà questo un passo fondamentale per il futuro del Teatro che, grazie al rigore gestionale, alla forza delle compagnie artistiche, tecniche e organizzative, e grazie all'appoggio delle Istituzioni e dei Soci permetterà al Regio di tornare ad avere una posizione preminente nel panorama internazionale.

Torino, 26 maggio 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)  
Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it